

2. DIE KOMPONISTEN: BIOGRAPHISCHE DETAILS

In den folgenden Kapiteln sollen die wichtigsten und in den Handschriften des Supplementum graecum am häufigsten vertretenen Komponisten vorgestellt werden. Es handelt sich hierbei um einen zusammenfassenden Überblick: Bei über 70 verschiedenen Meloden würde eine genaue Beschreibung ausufern, vor allem da einige der Komponisten nur ein- oder zweimal in den Codices aufscheinen. Die folgende Liste bringt eine erste Darstellung, welche Komponisten mit welchen Gesangsgattungen in den Handschriften⁴¹⁰ enthalten sind:

	Anastasimatarion	Cherubika	Doxastarion	Doxologie	Eulogetaria	Basileios-Liturgie	Chrysostomos-Liturgie	Präsanktifikaten-Liturgie	Großkomplete	Heimoi/Katabasiai	Heothina/Exapostelaria	Kekragaria	Koinonika	Pasapnoaria	Polyeleoi	Prokimenena	Psalmen	Stichera	Theotokia	Troparia
Agathon Theodulos																		110		
Anastasios Rhapsaniotes		130		130				130	130	130										
Antonios Hiereus		130, 190											130, 162?							
Argyros																		110		
Arsenios Erzbischof v. Kydonia							130?													
Athanasios Patriarches (v. Adrianopel)		130											130, 190							
Balasios		130, 190		130, 190			130, 151, 190	130, 190		130, 190		156, 157	130, 190	130, 190				130, 110	130, 190	

⁴¹⁰ Ein Fragezeichen nach der Codex-Nummer bedeutet, daß die Gesänge dem jeweiligen Komponisten nicht gesichert zugeordnet werden können.

	Anastasimatarion	Cherubika	Doxastarion	Doxologie	Eulogetaria	Basilios-Liturgie	Chrysostomos-Liturgie	Präsanktifikaten-Liturgie	Großkomplete	Hiermoi/Katabasiai	Heothina/Exapostelaria	Kekragaria	Koinonika	Pasapnoaria	Polyeleoi	Prokeimena	Psalmen	Stichera	Theotokia	Troparia
Bessarion Damaskenos												130								
Chrysaphes ó Néoc	118, 130, 158, 160, 180, 190	130, 190		130, 190				130, 190		130			130, 190	130, 180	130			152, 156, 157		
Chrystophoros																110				
Churmuzios Chartophylax						151							152, 153, 162		150		156, 157			
Damianos von Vatopedi		130, 190								130, 150, 190										
Daniel Hieromon.													130							
Daniel Protopsaltes		153, 159		151				156, 157					151, 153, 162		150					
Demetrios Mytilenaios													130							
Euangelikos von Skopelos													130							
Gabriel aus Anchialos				130																
Gabriel Xanthopulos																		110		
Georgios Kontopetres																	156, 157			
Georgios aus Kreta	156, 157, 163	151, 153, 162		151		151, 156	151, 156, 157						151, 153, 162		150		156, 157			

	Anastasimatarion	Cherubika	Doxastarion	Doxologie	Eulogetaria	Basileos-Liturgie	Chrysostomos-Liturgie	Präsanktifikaten-Liturgie	Großkomplete	Hiermoi/Katabasiai	Heothina/Exapostelaria	Kekragaria	Koinonika	Pasapnoaria	Polyeleoi	Prokeimena	Psalmen	Stichera	Theotokia	Troparia
Georgios Rhaidestenos														130					130	
Gerasimos Monachos																		110		
Germanos Neon Patron		130, 190		130, 190						100, 130			130, 190					100, 130, 156, 157, 190	190?	
Giobaskos				130																
Gregorios Protopsaltes		151, 152, 153, 159, 162		150, 151			151, 162		152, 156, 157	150			151, 153, 162		150		152, 156, 157, 163	150	150, 163	150
Gregorios Sabbaites														130						
Iakobos Protopsaltes		151, 153, 162		151			151, 162	151, 156, 157			150	156, 157			150			152, 156, 157		
Ioakeim Bizyes		130, 190											130, 190							
Ioannes Damaskenos												156, 157								
Ioannes Glykys		190				100, 151, 153, 130, 162, 190				110								110		118, 130, 158, 160, 180, 190

	Anastasiatarion	Cherubika	Doxastarion	Doxologie	Eulogetaria	Basilios-Liturgie	Chrysostomos-Liturgie	Präsanktifikaten-Liturgie	Großkomplete	Hiermoi/Katabasiai	Heothina/Exapostelaria	Kekragaria	Koinonika	Pasapnoaria	Polyeleoi	Prokeimena	Psalmen	Stichera	Theotokia	Troparia
Ioannes Kladas							100, 130, 151, 156, 157, 190	156, 157	110								110, 156, 157			
Ioannes Kukuzeles																	110, 156, 157	110		
Ioannes (Protopsaltis) Trapezuntios						162		156, 157	150			153, 162	150	150						
Kallistos Hieromon.		130																		
Klemens Hieromon. (von Lesbos)		130											130, 150							
Konstantinos aus Anchialos									130											
Konstantinos Byzantios		151, 162										151								
Konstantinos Magulas														130						
Kosmas Makedon				130																
Kyr Petros ⁴¹¹				130						130, 190		190								160?
Longinos Monachos							100, 130, 190													

⁴¹¹ Es fehlt der genaue Hinweis, um welchen Petros es sich hier handelt, es dürfte aber Petros Bereketes gemeint sein. Siehe zu diesem Problem GR. TH. STATHIS, Ἡ Σύγχυση τῶν Τριῶν Πέτρων. *Byzantina* 3 (1971) 218.

	Anastasimatarion	Cherubika	Doxastarion	Doxologie	Eulogetaria	Basileos-Liturgie	Chrysostomos-Liturgie	Präsanktifikaten-Liturgie	Großkomplete	Hiermoi/Katabasiai	Heothina/Exapostelaria	Kekragaria	Koinonika	Pasapnoaria	Polyeleoi	Prokeimena	Psalmen	Stichera	Theotokia	Troparia
Manuel Chrysaphes				100? 130, 151					110				130				130, 156, 157	110		
Manuel Gazes														130, 190						
Manuel Iulianos																		110		
Manuel Protosaltes													162							
Markos Hieromon.																		110		
Melchisedek, Bischof von Rhaidestos				130																
Meletios Sinaites (aus Kreta)														150	150					
Metrophanes Hieromon.														130						
Nikephoros Ethikos																		110		
Nikolaos Kukumias																		110		
Panaretos																		156, 157		
Paulos Hierous		130, 190																		
Petros Bereketes		130, 190					130		130, 190				130		130				130, 152, 156, 157, 190	

	Anastasimatarion	Cherubika	Doxastarion	Doxologie	Eulogetaria	Basilios-Liturgie	Chrysostomos-Liturgie	Präanktifikaten-Liturgie	Großkomplete	Hermoi/Katabasiai	Heothina/Exapostelaria	Kekragaria	Koinonika	Pasapnoaria	Polyeleoi	Prokeimena	Psalmen	Stichera	Theotokia	Troparia
Petros Byzantios		151, 153, 159, 162		151					156, 157				151, 152, 153, 162	190						
Petros Peloponnesios	161	151, 152, 153, 159, 162	163	150, 151	150		151, 153?, 162?	152	156, 157	150	161		151, 152, 153, 159, 162	150			150, 161	156, 157	150	130, 150, 156, 157
Serapheim Hieromon.		190																		
Symeon Pseritses																		110		
Theodoros Ekdotes								151, 156?, 157?												
Theodoros Phokaeus							151	151												
Theodoros Rhodakinos																		110		
Theodoros Thalassenos																		110		
Theodulos Monachos		130					130, 190													
Theophanes Karykes		130, 190																		
Xenos Korones						100, 130, 190	130, 151, 190			110							110	110		

Anhand dieser Liste lassen sich die Komponisten nun in folgende Gruppen einteilen:

- a) Aus der Zeit vor 1453: Ioannes Kladas, Ioannes Glykys (siehe Kap. 3. 2), Ioannes Kukuzeles, Xenos Korones, Manuel Chrysaphes und Georgios Kontopetres. Diese Komponisten sollen hier nicht beschrieben werden, da bereits ausführliche Dokumentationen über sie existieren. Darüber hinaus finden sich kaum noch die ursprünglichen Werke dieser Meloden in den Codices des Supplementum graecum. Vereinzelt sind sie noch in den Handschriften des 17. und 18. Jahrhunderts anzutreffen, ansonsten kommen lediglich Exegeseis dieser Werke in den Büchern des 19. Jahrhunderts vor.
- b) Aus der postbyzantinischen Epoche, im speziellen aus dem 17. Jahrhundert, wobei den wichtigsten und am häufigsten vertretenen Komponisten wie Balasios, Petros Bereketes, Chrysaphes ó Néoc, Germanos Neon Patron, Georgios Rhaidestenos und Theophanes Karykes jeweils ein Kapitel gewidmet ist. Viele der Meloden aus dieser Zeit sind einzig in Suppl. gr. 130 enthalten und werden daher aus dieser Beschreibung ausgenommen.
- c) Aus dem ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert: Die Komponisten dieser Zeit waren maßgeblich an der Kirchenmusikreform beteiligt. Auf ihnen liegt auch der Schwerpunkt in diesem Kapitel, da sie außer in dem Artikel von Patrinelis⁴¹², bisher kaum überblicksmäßig erfaßt wurden. Neben den drei Lehrern (Chrysanthos von Madytos, Gregorios Protopsaltes und Churmuzios Chartophylax) konzentriert sich die Darstellung vor allem auf Ioannes Trapezuntios, Daniel Protopsaltes, Petros Peloponnesios, Petros Byzantios und Iakobos Peloponnesios; Georgios aus Kreta und Konstantinos Byzantios werden der Vollständigkeit halber ebenfalls kurz präsentiert.

Wie Patrinelis in seinem Artikel hervorhebt, gab es in byzantinischer Zeit die Ämter des Lampadarios und Protopsaltes in der Großkirche der Hagia Sophia in Konstantinopel nicht⁴¹³, obgleich einige der Meloden (wie beispielsweise Xenos Korones) so bezeichnet wurden. Dabei handelt es sich jedoch zumeist um Sänger des Kaiserhofes oder einer Pfarrkirche, wo diese Ämter existierten.

Aus spätbyzantinischer Zeit ist bekannt, daß der Chorleiter in der Hagia Sophia Domestikos genannt wurde. Erst um 1570 jedoch enthalten die Quellen Hinweise zu Protopsaltai und Lampadarioi (also Leiter des rechten bzw. des linken Chors) in der Großkirche. Im frühen 18. Jahrhundert werden dann auch deren Assistenten, die beiden Domestikoi, erwähnt⁴¹⁴.

Wie Patrinelis weiter angibt, waren (mit Ausnahme des Mönches Theophanes Karykes) alle bekannten Inhaber dieser Ämter weder Mönche noch Kleriker, sondern Laien⁴¹⁵. Bei der nun folgenden Beschreibung einzelner Meloden handelt es sich stets, wenn nicht anders angegeben, um Protopsaltai, Lampadarioi oder Domestikoi der Großkirche.

⁴¹² CHR. PATRINELIS, Protopsaltae, Lampadarii, and Domestikoi of the Great Church during the post-Byzantine Period (1453–1821). *SEC* 3 (1973) 141–170.

⁴¹³ PATRINELIS, Protopsaltae 145 zitiert dazu Pseudo-Kodinos (J. VERPEAUX, Pseudo-Kodinos, *Traité des offices*. Paris 1966, 265).

⁴¹⁴ PATRINELIS, Protopsaltae 147.

⁴¹⁵ PATRINELIS, Protopsaltae 147f.

2. 1 MELODEN DES 17. JAHRHUNDERTS

2. 1. 1 *Theophanes Karykes und Georgios Rhaidestenos*

Theophanes Karykes (2. Hälfte 16. Jahrhundert)

Chatzeziakumes bezeichnet Karykes als den bedeutendsten Komponisten des ausgehenden 16. Jahrhunderts, in dessen Werk sich bereits neue Strömungen erkennen lassen⁴¹⁶. Eine Erwähnung 'Theophanes Karykes' findet sich im Tagebuch des deutschen Pastors Stephan Gerlach dem Älteren, der schreibt, daß er im Oktober 1577 das Ökumenische Patriarchat besuchte. Dort lernte er u. a. den „Vorsinger [...] mit Nahmen [sic] Kariteus von Athene“⁴¹⁷ kennen, womit er Karykes gemeint haben dürfte⁴¹⁸. Karykes war bis 1578 Protopsaltes⁴¹⁹ und 1597 Ökumenischer Patriarch; daneben schuf er u. a. Cherubika (wie in Suppl. gr. 130 und 190) sowie Echemata-Kratemata und kalophonische Heirmoi⁴²⁰.

Georgios Rhaidestenos (1. Hälfte 17. Jahrhundert)

Von ähnlicher Bedeutung für die byzantinische Musik wie Karykes war auch Georgios Rhaidestenos, der selbst bei Melchisedek Rhaidestenos (1. Hälfte 17. Jhd.) gelernt hatte⁴²¹ und auch als Lehrer u. a. von Chrysaphes ó Néos wirkte⁴²². Laut Chatzeziakumes soll er einen eigenen, persönlichen Stil, vor allem was das Sticherarion betrifft, entwickelt haben, der dann von Chrysaphes weitergeführt wurde⁴²³. Von ca. 1616 bis 1629 war Georgios Rhaidestenos Lampadarios und anschließend bis 1638 Protopsaltes⁴²⁴. Patrinelis⁴²⁵ setzt den Beginn seiner Tätigkeit als Protopsaltes bereits im Jahr 1611 an, was nach Chatzeziakumes auf eine Verwechslung zurückzuführen ist⁴²⁶.

⁴¹⁶ CHATZEGIAKUMES, *Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* 30: „[...] ἡ μουσικὴ φυσιογνωμία τοῦ Καρύκη φαίνεται νὰ δεσπόζη στὸ τέλος τοῦ 16 αἰ., ἐνῶ τὸ ἴδιο του τὸ ἔργο δείχνει καθαρὰ τὶς νέες διεργασίες ποὺ ἀρχίζουν νὰ συντελοῦνται καὶ ποὺ ἀντικατοπτρίζουν ἤδη μιὰ καινούργια πραγματικότητα.“

⁴¹⁷ Stephan Gerlach d. Ältere, *Des Aelteren Türkisches Tagebuch*, aus seinen eigenhändig aufgesetzten und nachgelassenen Schriften herfürgegeben durch seinen Enkel M. Samuel Gerlach. Frankfurt am Main 1674, 389 und 393.

⁴¹⁸ PATRINELIS, *Protopsaltae* 149.

⁴¹⁹ Stephan Gerlach d. Ältere, *Des Aelteren Türkisches Tagebuch* 462 schreibt: „[...] der Mönch Theophanes welcher bissher [sic] πρωτοψάλτης oder Vorsinger im Patriarchat war.“

⁴²⁰ CHATZEGIAKUMES, *Μουσικὰ Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας* 307; DERS., *Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* 30.

⁴²¹ PAPADOPULOS, *Συμβολαί* 303.

⁴²² PATRINELIS, *Protopsaltae* 150f.

⁴²³ CHATZEGIAKUMES, *Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* 32 und 34.

⁴²⁴ CHATZEGIAKUMES, *Μουσικὰ Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας* 378f.

⁴²⁵ PATRINELIS, *Protopsaltae* 150.

⁴²⁶ CHATZEGIAKUMES, *Μουσικὰ Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας* 379, A. 1, führt an, daß Patrinelis für seine Datierung den Codex Laura Θ. 145 von 1611 heranzog, der jedoch keine Musikhandschrift ist. Der Fehler dürfte bereits im Katalog von S. EUSTRATIADIS–SP. LAURIOOTES (*Κατάλογος Κωδίκων Μονῆς Μεγίστης Λαύρας* 447) liegen, wo die Nummer des Codex Θ. 154 zu Θ. 145 umgekehrt wurde.

2. 1. 2 *Chrysaphes ó Néos (1620/25?–1682?)*

Über das Leben Chrysaphes' des Jüngeren, der der byzantinischen Musik zu einer Blüte unter der Türkenherrschaft verhalf⁴²⁷, gibt es nur wenige gesicherte Daten: Geboren in Konstantinopel⁴²⁸, wird er im April des Jahres 1655 als Protopsaltes der Großkirche namentlich erwähnt und es wird angenommen, daß er dort bis 1665 oder sogar 1680 tätig war. Das erste Datum geht aus einer Abschrift des autographen Musikmanuskripts Hierosol. 4 hervor, in dem sich Chrysaphes in einem Nachsatz namentlich nennt und als Protopsaltes bezeichnet⁴²⁹. Protopsaltes war auch bereits sein Lehrer Georgios Rhaidestenos bis mindestens 1638 gewesen (siehe oben)⁴³⁰.

Die zweite Erwähnung Chrysaphes' befindet sich im Musikmanuskript Patmos 930, worin dessen Schreiber Germanos, Bischof von Neai Patrai, eine persönliche Notiz einfügt (mit dem Datum August 1665), in der er Chrysaphes als seinen Lehrer und noch tätigen Protopsaltes anführt⁴³¹.

Ein weiterer Hinweis findet sich schließlich noch in der Handschrift EBE 947 der Athener Nationalbibliothek aus dem Jahr 1680, wo sich Chrysaphes selbst jedoch nicht mehr als Protopsaltes bezeichnet. Es ist anzunehmen, daß er zu diesem Zeitpunkt aus dem Amt des Protopsaltes bereits zurückgetreten war⁴³². Chatzeziakumes zitiert dagegen einen Brief aus dem Patriarchat, der aus 1682 datiert, wo Chrysaphes weiterhin als Protopsaltes bezeichnet wird. Weiters führt er an, daß Chrysaphes angeblich schon vor dem Jahr 1700 starb, da er in der Handschrift Laura I. 172 von 1700 bereits „μακαρίτης“ genannt wird⁴³³.

Ob es sich bei dem Namen Chrysaphes um einen Familiennamen oder aber um ein Pseudonym handelt, ist ungewiß. Möglicherweise wählte er diesen Namen in Anlehnung an seinen großen Vorgänger, den Lampadarios Manuel Chrysaphes, um sein Talent mit dem des Komponisten aus dem 15. Jahrhundert gleichzusetzen. Sein Vorname scheint auf jeden Fall nicht Manuel (wie er

⁴²⁷ Siehe CHATZEZIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 34: „Γενικά, ἡ μεγάλη συχνότητα ὄλων αὐτῶν τῶν ἔργων στὴ χειρόγραφη παράδοση δείχνει ἀσφαλῶς τὴν ιδιαίτερη αἰγλή τῆς μουσικῆς προσωπικότητας τοῦ Χρυσάφη, ὁ ὁποῖος κατόρθωσε νὰ ἐπιβάλλῃ τὴν ἀνανέωση τοῦ παραδοσιακοῦ μέλους καὶ νὰ διευκολύνη, στὴ συνέχεια, τὴν ἀποδέσμευση καὶ τὴν ἔκφραση τῶν μουσικῶν ἀνησυχιῶν τοῦ καιροῦ του. Ἀπὸ τὴν ἀποψη αὐτῆ, ὁ Χρυσάφης ὁ νέος ἀποτελεῖ πράγματι ἀποφασιστικὸ σταθμὸ στὴν ἱστορία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς σύνθεσης κατὰ τὰ χρόνια τῆς Τουρκοκρατίας.“

⁴²⁸ PAPADOPULOS, Συμβολαί 302.

⁴²⁹ PATRINELIS, Protopsaltae 151; CHATZEZIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 130f.: „Τέλος τῶν καθ' ἡῶν καθισμάτων καὶ τῷ Θεῷ δόξα. Εἶληφε τέλος ἡ παρούσα ἀσατομεληρῦντόφθογγος βίβλος ἐν ἔτη ἀπὸ μὲν τῆς κοσμοποιίας ‚ζρξγ‘, ἀπὸ δὲ τῆς ἐνσάρκου οικονομίας τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ‚αχνε‘ [1655], μηνὶ Ἀπριλίῳ, ἰνδικτιόνος η´, συγγραφείσα καὶ ἐκπονηθεῖσα παρ' ἐμοῦ τοῦ εὐτελοῦς καὶ ἐλαχίστου καὶ ἀμαθοῦς ἀμαρτωλοῦ τε ὑπὲρ πάντας Χρυσάφου δῆθεν καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας [...].“ Siehe dazu auch A. PAPADOPULOS-KERAMEUS, Ἱεροσολυμιτικὴ Βιβλιοθήκη V. Ndr. Brüssel 1963, 325–327.

⁴³⁰ PATRINELIS, Protopsaltae 72f.; CHATZEZIAKUMES, Μουσικὰ Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας 68, A. 101; CHR. HANNICK, Chrysaphes (der Jüngere). *MGG Personenteil* 4 (©1995) 1072f.

⁴³¹ PATRINELIS, Protopsaltae 73f. und 151f.: „[...] ἔνια καὶ παρ' ἐμαυτοῦ ἔστιν, ἃ προσθεῖς καλλονῆς ἔνεκα οἷα ποὺ πρὸς τῶν ἐμοῦ καθηγητῶν, προκρίτως δὲ πρὸς τοῦ λογιωτάτου καὶ μουσικωτάτου κυρίου Χρυσάφου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἐδιδάχθην [...] χρόνος τοιγαρ τοὶ καθὼν ἀπὸ μὲν τοῦ κόσμου γεννεσίας, ‚ζρογ‘ ἀπὸ δὲ τῆς τοῦ Θεοῦ Λόγου ἐνανθρωπήσεως, ‚αχξε‘ [1665] μηνὶ αὐγούστῳ [...].“

⁴³² PATRINELIS, Protopsaltae 152: „Τὸ παρὸν βιβλίον ἐγράφη παρ' ἐμοῦ τοῦ εὐτελοῦς Χρυσάφου ἐν ἔτει, ‚αχπ‘ [1680], μηνὶ ἰουλίῳ [...].“ Siehe auch CHATZEZIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 86, A. 104.

⁴³³ CHATZEZIAKUMES, Μουσικὰ Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας 409, A. 1 sowie DERS., Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 86, A. 104 (nach PAPADOPULOS-KERAMEUS, Κατάλογος τῶν ἐν τῷ Ἑλληνικῷ Φιλολογικῷ Συλλόγῳ Χειρογράφων Βιβλίων. Anhang zu Band K–KB, 1892, 105f.).

trotz allem in der Literatur häufig aus einer Verwechslung mit dem älteren Meloden dieses Namens heraus genannt wird)⁴³⁴, sondern Panagiotos gewesen zu sein⁴³⁵.

Er überarbeitete das Sticherarion von Manuel Chrysaphes im Stil der Kalophonie⁴³⁶, angeblich auf Anregung seines Lehrers Georgios Rhaidestenos. Auf ähnliche Weise bearbeitete Chrysaphes ó Néos auch das Anastasimatarion (siehe Kap. 3. 1. 1) und Teile des Heirmologion. Letzteres wurde bald von der Version Germanos Neon Patron verdrängt. Das Anastasimatarion von Chrysaphes hingegen erfreute sich großer Popularität, worin es sogar die Fassung Petros Peloponnesios' übertraf⁴³⁷. Chrysaphes' autographe Handschrift, Xenophontos 128, stammt aus dem Jahr 1671⁴³⁸ und ist gleichzeitig das erste bekannte datierte Anastasimatarion.

⁴³⁴ Vgl. auch A. PAPADOPULOS-KERAMEUS, Μανουήλ Χρυσάφης Λαμπαδάριος τοῦ Βασιλικοῦ Κλήρου. *VV* 8 (1901) 526f., wo auf die häufige Verwechslung der beiden Komponisten eingegangen wird. Er selbst gibt Chrysaphes ó Néos aber auch den Vornamen Manuel, obwohl er schreibt, daß in keinem der Manuskripte ein Vorname angeführt wird.

⁴³⁵ PATRINELIS, *Protosaltae* 150, A. 27, zitiert hier die Handschrift *Canonic. gr. 25* aus der Bodleian Library, geschrieben 1729, wo Chrysaphes als Panagiotos Chrysaphes der Jüngere angeführt wird und die Wahrscheinlichkeit sehr groß ist, daß es sich um ein und den selben Komponisten handelt. Siehe auch GR. TH. STATHIS, *Ἡ Δεκαπεντασύλλαβος Ὑμνογραφία ἐν τῇ Βυζαντινῇ Μελοδοίᾳ*. Athen 1977, 116.

⁴³⁶ HANNICK, Chrysaphes (der Jüngere) 1972f., schreibt über den Stil von Chrysaphes ó Néos: „Mit Chrysaphes d. J. fand eine Wende in der griechischen Kirchenmusik statt, die sich in seinen zahlreichen Werken spiegelt: Seine älteren Notate zeigen noch die traditionellen mittelalterlichen byzantinischen Melodien [...] Von einem Bruch mit der traditionellen Melodiebildung kann aber nicht gesprochen werden, es handelt sich vielmehr um eine schrittweise einsetzende Entwicklung, die auch mit der sog. Exegese [...] in Verbindung steht.“

⁴³⁷ Auch in den Handschriften des *Supplementum graecum* findet sich das Anastasimatarion von Petros Peloponnesios nur einmal, das von Chrysaphes ó Néos aber gleich in fünf Codices.

⁴³⁸ STATHIS, *Τὰ Χειρόγραφα II*, 57–68 und CHATZEGIAKUMES, *Μουσικά Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας* 138ff. Weitere autographe Manuskripte von Chrysaphes sind die Codices *Panteleimon* 993 (um 1680, siehe STATHIS, *Τὰ Χειρόγραφα II*, 370–375), *Iberon* 1224 (STATHIS, *Ἡ Δεκαπεντασύλλαβος* 116), weiters *Halmiros*, *Archäologisches Museum* 15 (1672) und *EBE* 947 (1680; zu beiden siehe CHATZEGIAKUMES, *Μουσικά Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας* 86, A. 108).

2. 1. 3 Germanos Neon Patron (1625?–1685)

Germanos wurde in Tyrnabos in Thessalien geboren⁴³⁹ und studierte byzantinische Musik in Konstantinopel u. a. bei Georgios Rhaidestenos und Chrysaphes ὁ Νέος⁴⁴⁰, allerdings wird er in vielen Beschreibungen als Zeitgenosse von letzterem angeführt⁴⁴¹. Ungefähr um das Jahr 1665⁴⁴² wurde er von Patriarch Dionysios III. zum Metropolit von Neai Patrai (heute Ypati im Bezirk Phthiotida) ernannt. 1683 dürfte er von diesem Amt zurückgetreten und in die Walachei gegangen sein⁴⁴³.

Von Germanos Neon Patron sind fünf Autographe bekannt, ein Mathematarion in zwei Bänden, zwei Kopien seines Sticherarion und eine Anthologie der Papadike. Wie Lingas schreibt, scheint die Fülle an Grammatik- und Orthographiefehlern in den Autographen darauf hinzuweisen, daß er nur eine lückenhafte allgemeine Bildung genoß; als Musiker und Komponist war er jedoch hoch angesehen und Lehrer u. a. von Balasios und Kosmas Makedon⁴⁴⁴.

Germanos komponierte im Stil der Kalophonie sowohl seine eigenen Gesänge als auch Überarbeitungen früherer Meloden. Als bedeutendstes Werk wird seine Bearbeitung des Sticherarion bezeichnet⁴⁴⁵, das das seines Lehrers Chrysaphes ὁ Νέος verdrängte und von Churmuzios in die reformierte Notation transkribiert wurde. Bekannt und weit verbreitet wurde auch sein Heirmologion der Katabasiai, wie es in Suppl. gr. 100 und 130 überliefert ist. Darüber hinaus war Germanos der bedeutendste Wegbereiter der neuen Gattung der kalophonischen Heirmoi, die dann vor allem von Balasios und Petros Bereketes ausgearbeitet wurde⁴⁴⁶.

⁴³⁹ A. LINGAS, Germanos of New Patra. *NGroveD* 9 (2001) 708.

⁴⁴⁰ PATRINELIS, *Protopsaltae* 151; CHATZEGIAKUMES, *Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* 34 und 86, A. 110: gemäß der autographen Handschrift Sinai 1505, f. 224v.

⁴⁴¹ CHRYSANTHOS, *Θεωρητικόν* XXXIV, A. δ; PAPADOPULOS, *Συμβολαί* 303.

⁴⁴² CHR. HANNICK, Germanos von Neon Patron. *MGG Personenteil* 7 (1995) 792, hingegen gibt an, daß Germanos erst ab 1681 und folglich nur für zwei Jahre Bischof von Neai Patrai gewesen sei.

⁴⁴³ LINGAS, Germanos of New Patra 708; CHATZEGIAKUMES, *Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* 34 und 87, A. 112.

⁴⁴⁴ LINGAS, Germanos of New Patra 708.

⁴⁴⁵ CHATZEGIAKUMES, *Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* 35.

⁴⁴⁶ CHATZEGIAKUMES, *Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* 35.

2. 1. 4 Balasios (1. Viertel 17. Jhd.–1700?)

Der Priester Balasios, der die Ämter eines Protasekretes (1672) und dann eines Nomophylax der Großkirche innehatte⁴⁴⁷, stammte aus einer peloponnesischen Familie. Seine Erziehung erhielt er an der Patriarchatsakademie unter dem Philosophen und Kleriker Theophilos Korydaleus (ca. 1570–1646). Byzantinische Musik lernte er zusammen mit Kosmas Makedon bei Germanos Neon Patron⁴⁴⁸. Die Wirkungszeit Balasios' fällt, wie Chatzeziakumes angibt, in die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts⁴⁴⁹. In der Handschrift Panteleimon 1008 aus der Zeit vor 1660 bezeichnet er sich selbst als Domestikos, was ihn als Zeitgenossen der Meloden um Chrysaphes ó Néos an der Patriarchatskirche ausweist⁴⁵⁰. Auch seine Vertonungen des Polychronion für verschiedene Patriarchen (u. a. von Konstantinopel, Alexandria, Jerusalem etc.) deuten auf die Zeit zwischen 1657 und 1710 hin⁴⁵¹. Nachdem er zum Priester geweiht worden war, diente Balasios auch weiterhin dem Patriarchat in einer Reihe von Ämtern: In Handschriften wird er zumeist, wie oben erwähnt, als Nomophylax bezeichnet, eine Stellung, die er ab 1680 innegehabt haben dürfte. In einem Codex aus dem Jahr 1700 wird er bereits „μακαρίτης“ genannt⁴⁵².

Wie Chrysaphes ó Néos und Germanos Neon Patron vor ihm, zählt Balasios ebenfalls zu den Erneuerern der byzantinischen Musik unter der Türkenherrschaft und komponierte im kalophonischen Stil⁴⁵³. Verschiedene seiner Werke wurden von Gregorios Protopsaltes in das reformierte System übertragen und in Ausgaben von Chrysanthos publiziert⁴⁵⁴. Als einer der ersten schuf Balasios darüber hinaus Exegeseis von Melismata, die bis dahin in stenographischen Melodieformeln überliefert worden waren. Er steht damit am Anfang einer Entwicklung des ausgehenden 17. Jahrhunderts, die um eine größere Präzision in der Notation der Gesänge bemüht war⁴⁵⁵. Ähnlich wie Petros Bereketes scheint Balasios aber auch osmanische Elemente in seine Musik integriert zu haben, wie ihm etwa ein türkisches Lied zugeschrieben wird⁴⁵⁶.

⁴⁴⁷ CHR. HANNICK, Balasios. *MGG Personenteil 2* (1995) 79.

⁴⁴⁸ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν XXXIV; PAPADOPULOS, Συμβολαί 304; PSACHOS, Ἡ Παρασημαντική 65, A. 38; A. LINGAS, Balasios. *NGroveD 2* (2001) 523.

⁴⁴⁹ CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 35 und 87, A. 119.

⁴⁵⁰ PAPADOPULOS, Συμβολαί 303f.; CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 35 und 87f., A. 122; LINGAS, Balasios 523.

⁴⁵¹ HANNICK, Balasios 79.

⁴⁵² CHATZEGIAKUMES, Μουσικά Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας 349; STATHIS, An Analysis of the Sticheron Tōn ἡλιον κρύψαντα 188, A. 42.

⁴⁵³ Siehe CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 35f., der über die Bearbeitung kalophonischer Heirmoi von Balasios schreibt: „Βέβαια, στὸν Μπαλάσιο οἱ καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ δὲν ἔχουν ἀκόμη τὸν πλοῦτο καὶ τὴν ποικιλία τῶν καλοφωνικῶν εἰρμῶν τοῦ Μπερεκέτη, ἀλλὰ πρέπει νὰ εἰπωθῆ ὅτι καὶ ἐδῶ εἶναι ἐξίσου πολλοὶ καὶ ἔντεχνοι, ἐνῶ παρουσιάζονται ἤδη ἀρκετὰ ἔνωρις (1687) σὲ μιὰ πλήρη σειρὰ τῶν ὀκτῶ ἤχων.“

⁴⁵⁴ LINGAS, Balasios 523.

⁴⁵⁵ STATHIS, An Analysis of the Sticheron Tōn ἡλιον κρύψαντα 188, A. 42 schreibt: „This manuscript [d. h. Iberon 1250, fol. 212r und 212v], in which we find the first evidence of ‘exegesis’, was written about 1670 by Balasios himself [...] the important inscription [reads]: Τρισάγιον νεκρώσιμον καλούμενον ἀθηναϊκόν, ψαλλόμενον ἀργόν [...] Τὸ αὐτό, ἐξηγήθη παρ’ ἐμοῦ [d. h. Balasios ...] So, the year 1670 circa is the beginning of the ‘Transitive exegetic period’ of Byzantine notation [...].“ Siehe dazu auch HANNICK, Balasios 79: „Das Sticherarion [von Balasios] steht in der Tradition des Chrysaphes des Jüngeren und bezeugt somit die Anfänge der Auflösung in der mittelalterlichen sog. stenographischen Notation durch die sog. Exegesis oder Verdeutlichung der musikalischen Figuren durch Angabe möglichst aller Intervalle.“

⁴⁵⁶ LINGAS, Balasios 523f.

2. 1. 5 Petros Bereketes (1665?–1725?)⁴⁵⁷

Der Name Bereketes leitet sich von dem türkischen Wort „bereket“ ab, das „Überfluß“ bedeutet⁴⁵⁸. Er lernte zuerst Musik in seiner Heimatstadt Konstantinopel und anschließend bei Damianos von Vatopedi am Berg Athos. Beeinflußt wurde er darüber hinaus von den Werken seiner Zeitgenossen Chrysaphes ó Νέος, Germanos Neon Patron und Balasios. Allerdings dürfte er im Unterschied zu diesen nicht in Verbindung mit dem Patriarchat gestanden sein⁴⁵⁹. Er selbst war Lehrer u. a. von Panagiotos Chalatzoglu, Paulos Hiereus und Ioannes Trapezuntios.

Lange Zeit wirkte Bereketes als Domestikos und Protopsaltes in der Kirche zum Hl. Konstantin in Konstantinopel⁴⁶⁰. Papadopulos nennt ihn einen der wichtigsten Meloden nach 1453 und „Vater der kalophonischen Heirmoi“⁴⁶¹. Er konzentrierte sich weit mehr auf die Komposition dieser Heirmoi als beispielsweise auf das Heirmologion selbst oder das Sticherarion⁴⁶². Chatzeziakumes beschreibt Bereketes' Stil als „populär“ und den Komponisten selbst als „offen für eine Vielfalt an musikalischen Einflüssen“⁴⁶³: Teilweise verwendete er in seinen Werken auch Elemente der arabisch-persischen Musik⁴⁶⁴. Obwohl Gregorios Protopsaltes und Chrysanthos von Madytos 1817/18 und 1837⁴⁶⁵ seine Kompositionen in das reformierte System übertrugen, wurden sie erst in den Jahren 1996 bis 1998 publiziert⁴⁶⁶.

Zusammenfassend charakterisiert Stathis Chrysaphes ó Νέος, Germanos Neon Patron, Balasios und Petros Bereketes folgendermaßen: „[...] Οί τέσσαρες αὐτοί κυρίως διδάσκαλοι [...] ἀφήκαν ἔργον τεράστιον καὶ σπουδαιότατον, ἀποτελοῦντες τὴν γέφυραν, δι' ἧς διαβαίνομεν εἰς τὰς βυζαντινὰς συνθέσεις καὶ ἐν ταυτῷ τὴν βάσιν διὰ τὴν νέαν ἐξέλιξιν τῆς μελοποιίας.“⁴⁶⁷

⁴⁵⁷ Zur Datierung siehe die ausführlichen Hinweise bei STATHIS, Ἡ Σύγχυση 225ff. und CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 36 und 88, A. 130.

⁴⁵⁸ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν XL, A. α schreibt: „Περεκέτης [sic] δὲ ὀνομάσθη, διότι ἐρωτῶντων αὐτὸν τῶν μαθητῶν διδάσκοντα τοὺς Εἰρμούς, ἂν ἔχη καὶ ἄλλους, ἔλεγε πάντοτε Περεκέτι.“ Siehe auch STATHIS, Ἡ Σύγχυση 230 und A. 53, der weitere Namen Bereketes' aufzählt: beispielsweise Τζελέπης (=Schafhändler) bzw. Τζελεμπής (=Edler) oder Glykys.

⁴⁵⁹ CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 36f.; A. LINGAS, Petros Bereketes. *NGroveD* 3 (2001) 307; CHR. HANNICK, Petros Bereketes. *MGG Personenteil* 2 (21995) 1183.

⁴⁶⁰ STATHIS, Ἡ Σύγχυση 224.

⁴⁶¹ PAPADOPULOS, Συμβολαί 311; CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 37; siehe auch LINGAS, Petros Bereketes 307: „He [d. h. Petros Bereketes] also brought the newer paraliturgical genre of the kalophonic heirmos to its highest point with the composition of 45 heirmoi for use in monastic refectories or during the distribution of antidoron (blessed bread) at the conclusion of the Divine Liturgy.“ HANNICK, Petros Bereketes 1183: „Er [d. h. Bereketes] vertonte u. a. Doxologien in den acht Tönen, Theotokia und Hirmoi im kalophonischen Stil [...]“.

⁴⁶² CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 37.

⁴⁶³ CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 37: „Ἄλλωστε φαίνεται ὅτι ὑπῆρξε ἄρκετὰ ἀνοικτὸ στὶς ἐπιδράσεις μιᾶς πρὸ πλατιᾶς ἐξωτερικῆς μουσικῆς αἰσθήσης, καὶ ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτὴ ὁ Μπερεκέτης θὰ πρέπει ἴσως νὰ θεωρηθῆ ὡς ὁ ‘λαϊκότερος’ ἐκκλησιαστικὸς συνθέτης τῆς Τουρκοκρατίας.“ Aufgrund seiner Werke und seiner Unterrichtstätigkeit nennt ihn Chatzeziakumes einen der „wichtigsten Komponisten seiner Zeit“.

⁴⁶⁴ LINGAS, Petros Bereketes 307.

⁴⁶⁵ HANNICK, Petros Bereketes 1183.

⁴⁶⁶ K. KARAKATSANES, Ἄπαντα Πέτρου Μπερεκέτη. Athen 1996–1998.

⁴⁶⁷ TH. GR. STATHIS, Οἱ Ἀναγραμματοῖσι καὶ τὰ Μαθήματα τῆς Βυζαντινῆς Μελοποιίας. Athen 1979, 132.

2. 2 MELODEN DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS

2. 2. 1 *Ioannes Trapezuntios und Daniel Protopsaltes*

Ioannes Trapezuntios (?–1771?)

Ioannes Trapezuntios, der in den Supplementa stets nur Ioannes Protopsaltes genannt wird, war ein Schüler Panagiotes Chalatzoglus⁴⁶⁸. Sein Name leitet sich von seinem Geburtsort Trapezunt/Trebizond (heute Trabzon in der Türkei) ab. In einem Dokument des Patriarchen Paisios aus dem Jahr 1727 wird ein Domestikos Ioannes Kyritzis zum Lehrer der neugegründeten Patriarchatschule für Musik ernannt. Wie Patrinelis schreibt, handelt es sich dabei um Ioannes Trapezuntios. Ein Jahr später, 1728, bezeichnete sich Ioannes selbst als Lampadarios. Dieses Amt hatte er bis 1734 inne, um 1736 wurde er in der Nachfolge seines Lehrers Panagiotes Chalatzoglu Protopsaltes⁴⁶⁹.

Bereits Ioannes Trapezuntios bemühte sich um eine Vereinfachung der byzantinischen Notenschrift, was sein Schüler Petros Peloponnesios schließlich fortsetzen sollte⁴⁷⁰. Eine letzte Erwähnung Ioannes als Protopsaltes findet sich in einem Manuskript vom Juni 1769. Sein genaues Sterbejahr ist nicht überliefert. Chrysanthos allerdings gibt an, daß Daniel (siehe weiter unten) sofort nach dem Tod von Ioannes Trapezuntios zum Protopsaltes ernannt wurde⁴⁷¹, während Petros Peloponnesios Lampadarios und Petros Byzantios zweiter Domestikos wurde. Letzterer war bereits im November 1773 zweiter Domestikos; Ioannes dürfte also nach 1769 und vor 1773 gestorben sein⁴⁷².

Daniel Protopsaltes (1. Drittel 18. Jhd.–1789)

Daniel stammte aus Tyrnabos in Thessalien, war ein Schüler von Panagiotes Chalatzoglu und sang gemeinsam mit dem Protopsaltes Ioannes Trapezuntios⁴⁷³. Eine erste Erwähnung Daniels stammt vom Februar 1734, wo er sich in einem Brief des Patriarchen Serapheim als Daniel Domestikos unterschrieb⁴⁷⁴. Als Lampadarios signierte Daniel erstmals im September 1740 einen Brief an Bischof Konstantinos von Litza und Agrapha⁴⁷⁵. Wie bereits oben erwähnt, wurde Daniel laut Chrysanthos von Madytos nach dem Tod von Ioannes Trapezuntios ca. 1771⁴⁷⁶ Protopsaltes. Papadopulos gibt auch das Gehalt an, das Daniel erhielt: So verdiente er 1741 (noch als Lampadarios) jährlich 133 Piaster; in dieser Zeit diente er auch als „Γραμματικός τοῦ Κοινοῦ.“ Im Jahr 1753 wurde

⁴⁶⁸ CHRYSANTHOS, *Θεωρητικόν* XXVII, A. γ.

⁴⁶⁹ PATRINELIS, *Protopsaltae* 165, 161 und 153.

⁴⁷⁰ CHRYSANTHOS, *Θεωρητικόν* XL, A. β; PSACHOS, *Ἡ Παρασημαντική* 70, A. 42; PAPADOPULOS, *Συμβολαί* 311f.; CHATZEGIAKUMES, *Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* 43: „[...] ὁ Ἰωάννης ἐγκαινιάζει ἀποφασιστικὰ τὴν προσπάθεια γιὰ τὴν ἀναλυτικὴ ἀπλούστευση τῆς σημειογραφίας [...]“

⁴⁷¹ CHRYSANTHOS, *Θεωρητικόν* XL, A. β.

⁴⁷² PATRINELIS, *Protopsaltae* 154.

⁴⁷³ PAPADOPULOS, *Συμβολαί* 313; CHATZEGIAKUMES, *Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* 44.

⁴⁷⁴ A. PAPADOPULOS-KERAMEUS, *Μάρκος ὁ Εὐγενικός*. *BZ* 11 (1902) 66f.; PATRINELIS, *Protopsaltae* 165.

⁴⁷⁵ CH. CHATZETHANOS, *Διονυσίου Ἱερομονάχου Κώδιξ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς τοῦ Φουρνᾶ τῶν Ἀγράφων*. Athen 1963, 50f. (zit. nach PATRINELIS, *Protopsaltae* 161).

⁴⁷⁶ CHRYSANTHOS, *Θεωρητικόν* XL, A. β; PATRINELIS, *Protopsaltae* 162, gibt an, daß Daniel ca. in der Zeit zwischen 1769 und 1773 Protopsaltes geworden sein dürfte.

sein Gehalt auf 150 Piaster erhöht⁴⁷⁷. Darüber hinaus unterrichtete Daniel an der Zweiten Patriarchatsschule für Musik. Er starb am 23. Dezember 1789⁴⁷⁸.

⁴⁷⁷ PATRINELIS, *Protopsaltes* 162.

⁴⁷⁸ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, *Συμβολαί* 314; CHATZEGIAKUMES, *Μουσικά Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας* 289.

2. 2. 2. Petros Peloponnesios (1. Viertel 18. Jhd.–1777⁴⁷⁹ / 78⁴⁸⁰)

Auch wenn die genauen Lebensdaten von Petros Peloponnesios nicht bekannt sind, kann seine Wirkungszeit doch ungefähr auf das dritte Viertel des 18. Jahrhunderts eingegrenzt werden⁴⁸¹. Seinen ersten Musikunterricht erhielt er bei Mönchen in Smyrna⁴⁸². 1764 reiste er nach Konstantinopel, wo er mit dem bekannten Protopsaltes der Hagia Sophia, Ioannes Trapezuntios, in Kontakt kam. Zusammen mit Ioannes Trapezuntios, der ihn auch unterrichtete, sang er als zweiter Domestikos im rechten Chor⁴⁸³. Zwischen 1769 und 1773 wurde er Lampadarios, also Leiter des linken Chors⁴⁸⁴.

Laut Churmuzios wandte Petros Peloponnesios jedoch unlautere Mittel für diese Beförderung an, um den ersten Domestikos Iakobos zu verdrängen: „Ότε ἐπλήρωσε τὸ κοινὸν χρῆος ὁ πρωτοψάλτης Ἰωάννης καὶ ἔγινε πρωτοψάλτης ὁ Δανιήλ, ἔπρεπε μὲν νὰ γίνῃ λαμπαδάριος ὁ Ἰάκωβος, ὡς δεξιὸς δομέστικος, ὁ δὲ Πέτρος διὰ μεσιτείας δυνατωτέρων παραβὰς τὴν τάξιν, ἔγινε λαμπαδάριος καὶ ἐπῆρε δομέστικόν του τὸν Βυζάντιον Πέτρον.“ Ein Vorfall, der sich zwischen Juni 1769 und November 1773 ereignet hatte⁴⁸⁵.

An der 1776 gegründeten Zweiten Musikschule des Patriarchats in Konstantinopel, unterrichtete Petros Peloponnesios neben Daniel Protopsaltes und Iakobos Protopsaltes⁴⁸⁶, was seinen Ruf als bedeutender Lehrer und Komponist begründete. Darüber hinaus wird berichtet, daß er fließend Türkisch und Armenisch sprach⁴⁸⁷. „In other words“, schreibt Velimirović, „the activities of Peter of Peloponnese were manifold and reveal an extremely talented musician whose name may be found in a substantial number of neo-Byzantine musical manuscripts of the late 18th and even 19th centuries.“⁴⁸⁸

Petros Peloponnesios gilt darüber hinaus als Vorbereiter der Kirchenmusikreform⁴⁸⁹. Außer seinen eigenen Kompositionen schuf er eine Fülle an „Exegeseis“ älterer Melodien⁴⁹⁰. Dieses System wurde von seinem Schüler Petros Byzantios weiter entwickelt und schließlich von den drei Lehrern (Chrysanthos von Madytos, Gregorios Protopsaltes und Churmuzios Chartophylax; siehe weiter unten) verwendet. Petros Peloponnesios war darüber hinaus der erste, der die sog.

⁴⁷⁹ STATHIS, Ἡ Σύγχυση 228.

⁴⁸⁰ D. E. CONOMOS, Petros Peloponnesios. *NGroveD* 19 (2001) 512.

⁴⁸¹ M. VELIMIROVIĆ–D. STEFANOVIĆ, Peter Lampadarios and Metropolitan Serafim of Bosnia. *SEC* 1 (1966) 68f.

⁴⁸² PAPADOPOULOS, Συμβολαί 318.

⁴⁸³ STATHIS, Ἡ Σύγχυση 228f.: „Ἦταν μαθητὴς τοῦ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου [...] ἀπ’ τὸν ὁποῖο μοιολιάστηκε τὸν ζῆλο γιὰ τὴν προσπάθεια ἐξευρέσεως ἀναλυτικώτερης καὶ ἀπλούστερης μεθόδου μουσικῆς γραφῆς.“

⁴⁸⁴ PAPADOPOULOS, Συμβολαί 318; PATRINELIS, Protopsaltae 162; CONOMOS, Petros Peloponnesios 512.

⁴⁸⁵ Athanasios Comnenos Hypsilantes, Τὰ μετὰ τὴν Ἄλωσιν, ed. G. APHTHONIDES. Konstantinopel 1870, 555 (zit. nach PATRINELIS, Protopsaltae 162).

⁴⁸⁶ PAPADOPOULOS, Συμβολαί 373.

⁴⁸⁷ F. J. FETIS, Histoire générale de la musique. Depuis les temps les plus anciens jusqu’à nos jours II und IV. Paris 1896–1876, 363 und 52f.

⁴⁸⁸ VELIMIROVIĆ–STEFANOVIĆ, Peter Lampadarios 69.

⁴⁸⁹ PSACHOS, Ἡ Παρασημαντική 77; HANNICK, Byzantinische Musik 289; CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 47; Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ, Εἰσαγωγή Kommentar 11 schreibt: „Ὁ τελευταῖος [d. h. ὁ Πέτρος Πελοποννήσιος ...] ἀνέπτυξε μιὰ ἀρκετὰ ἀναλελυμένη σημειογραφία ποὺ στηρίζεται πολὺ περισσότερο σὲ φωνηκούς χαρακτήρες, καὶ μετέγραψε τὰ περισσότερα μέλη τῶν πρὸ αὐτοῦ μουσικῶν σ’ αὐτή.“

⁴⁹⁰ GR. TH. STATHIS, The ‘Abridgments’ of Byzantine and Post-Byzantine Compositions. *CIMAGL* 44 (1983) 24: „Petros Peloponnesios was the first one who occupied himself systematically with the exegeseis of older melodies.“

„syntomo“ (d. h. kurzen oder schnellen) Melodien in die Anthologien einführte⁴⁹¹. Seine neuen Bearbeitungen etwa des Anastasimatarion, Heirmologion oder Doxastarion ersetzten nach und nach die bis dahin weit verbreiteten Fassungen von Chrysaphes ὁ Νέος, Germanos Neon Patron oder Balasios⁴⁹². Er starb 1778 während einer Pestwelle in Konstantinopel⁴⁹³.

⁴⁹¹ PSACHOS, Ἡ Παρασημαντική 78.

⁴⁹² CONOMOS, Petros Peloponnesios 512.

⁴⁹³ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν XLf., Α. β: „Ἐποίησε δὲ ταῦτα πάντα ἐν ὀλίγῳ διαστήματι καιροῦ, διότι λαμπαδάριος ἔτι ὄν, τὸν βίον μετέλλαξε, λοιμοῦ παρανώμα γενόμενος.“ PATRINELIS, Protopsaltae 162f. gibt an, daß diese Pestepidemie 1778 Konstantinopel heimsuchte, so daß mit einiger Sicherheit angenommen werden kann, daß Petros Peloponnesios in diesem Jahr starb. CONOMOS, Petros Peloponnesios 512.

2. 2. 3 *Iakobos Peloponnesios (Protopsaltes) (1740?–1800)*

Iakobos Peloponnesios (oder Protopsaltes), der Ioannes Trapezuntios als Lehrer hatte, war erster Domestikos in Konstantinopel von 1764 bis 1776⁴⁹⁴. In diesem Jahr wurde er als Lehrer an die Zweite Patriarchatsschule zusammen mit Daniel Protopsaltes und Petros Peloponnesios berufen.

Iakobos kehrte 1784 in der Nachfolge Petros Peloponnesios' als Lampadarios an die Patriarchatskirche zurück, der er nach dem Tod von Daniel im Dezember 1789 als Protopsaltes vorstand⁴⁹⁵. Dafür erhielt er von Patriarch Neophytos VII. ein jährliches Gehalt von 600 Piastern und ab 1791 zusätzlich 400 Piaster für seine Unterrichtstätigkeit an der Patriarchatsschule. Darüber hinaus wurde Iakobos 1799 Exarch des Klosters Zerbitsa in Lakonia⁴⁹⁶. Das Amt des Protopsaltes hatte er bis zu seinem Tod am 23. April 1800 inne⁴⁹⁷.

Chrysanthos von Madytos beschreibt Iakobos als konservativen Musiker, der jeder Neuerung mißtrauisch gegenüberstand⁴⁹⁸. Aus dieser Einstellung heraus wandte er sich 1797⁴⁹⁹ gegen die Notationsreform von Agaprios Paliermos⁵⁰⁰. Iakobos schloß sich auch nicht den Neuerungen Petros Peloponnesios' an, sondern fuhr fort, in der Tradition des kalophonen Stils der post-byzantinischen Musik zu singen und zu komponieren. Sein wichtigster Beitrag zur Erhaltung des alten Stils war die Transkribierung des Doxastarion seines Schülers Georgios aus Kreta 1794/95. Churmuzios Chartophylax übertrug dies schließlich in die reformierte Notation und publizierte es 1836⁵⁰¹.

⁴⁹⁴ PAPADOPULOS, Συμβολαί 315; PATRINELIS, Protopsaltae 165f.: Als erster Domestikos erhielt Iakobos ein jährliches Gehalt von 120 Piastern, das 1768 auf 240 Piaster angehoben wurde.

⁴⁹⁵ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν XXXV, A. γ; PATRINELIS, Protopsaltae 163, 155.

⁴⁹⁶ PATRINELIS, Protopsaltae 156.

⁴⁹⁷ PSACHOS, Ἡ Παρασημαντική 85, A. 48; PATRINELIS, Protopsaltae 156; A. LINGAS, Jakobos Peloponnesios. *NGroveD* 12 (2001) 757.

⁴⁹⁸ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν XXXVI, A. α.

⁴⁹⁹ LINGAS, Jakobos Peloponnesios 757.

⁵⁰⁰ Zu Agaprios Paliermos siehe Kap. 1. 3. 2 sowie CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν LI–LIII und A. α; PAPADOPULOS, Συμβολαί 316, A. 1101; ROMANOU, Εθνικής Μουσικής Περιήγησις 236 und DIES., A new Approach to the Work of Chrysanthos 90.

⁵⁰¹ LINGAS, Jakobos Peloponnesios 757.

2. 2. 4 Petros Byzantios (Mitte 18. Jhd.–1808)

Petros Byzantios stammte laut Chrysanthos aus Konstantinopel⁵⁰² und lernte Musik u. a. bei Petros Lakedaimonos⁵⁰³. Die erste Erwähnung Petros Byzantios' findet sich im Jahr 1771, als ihn Petros Peloponnesios (der in diesem Jahr Lampadarios geworden war) zum zweiten Domestikos bestellte⁵⁰⁴. Zum ersten Domestikos dürfte er gleich nach dem Tod seines Lehrers Petros Peloponnesios⁵⁰⁵, 1778, befördert worden sein⁵⁰⁶. Dieses Amt hatte er bis Dezember 1789 inne, als er in der Nachfolge von Iakobos (der nach dem Tod von Daniel am 23. Dezember 1789 Protopsaltas wurde) zum Lampadarios aufstieg⁵⁰⁷.

An der Patriarchatsschule für Musik unterrichtete Iakobos Protopsaltas Gesänge im traditionellen Stil, während Petros Byzantios bereits die Werke seines Lehrers Petros Peloponnesios verwendete⁵⁰⁸. Für seine Tätigkeit an der Schule erkannte Patriarch Neophytos VII. Petros Byzantios im Dezember 1791 ein jährliches Gehalt von 400 Piastern zu, das er zusätzlich zu seinem Einkommen als Lampadarios (520 Piaster) erhielt⁵⁰⁹. Seine Autographen zeigen, daß Petros Byzantios das Werk von Petros Peloponnesios bedeutend weiter entwickelte, indem er auch selbst Gesänge komponierte und die seines Lehrers damit ergänzte. Darüber hinaus schuf er ebenfalls Exegeseis älterer Melodien u. a. von Balasios, Ioannes Kladas oder Ioannes Kukuzeles⁵¹⁰.

Petros Byzantios' bedeutendstes Werk war jedoch seine syllabische Fassung des Heirmologion, das die Basis für den heute gesungenen byzantinischen Kanon darstellt. Chrysanthos von Madytos transkribierte dieses Heirmologion und gab es 1825 heraus⁵¹¹. Außerdem soll Petros Byzantios auch weltliche Musik geschrieben und arabisch-persische Musik auf dem Ney und der Tanbur⁵¹² gespielt haben⁵¹³. Nach dem Tod von Iakobos Peloponnesios (23. April 1800) wurde Petros Byzantios sofort zum Protopsaltas ernannt⁵¹⁴. Aus diesem Amt wurde er von Patriarch Kallinikos IV. 1805 entlassen, da er zum zweiten Mal geheiratet hatte⁵¹⁵. Daraufhin verließ Petros Byzantios Konstantinopel und ging zuerst auf die Halbinsel Krim (Cherson) und später nach Iaşi in Moldawien, wo er 1808 starb⁵¹⁶.

⁵⁰² PAPADOPULOS, Συμβολαί 324 schreibt Neochori am Bosporus.

⁵⁰³ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν XL–XLI und A. α.

⁵⁰⁴ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν XI, A. β.

⁵⁰⁵ Petros Peloponnesios und Petros Byzantios dürften altersmäßig nur wenige Jahre auseinander gewesen sein. Daher und wegen des selben Vornamens werden sie in den Handschriften häufig miteinander verwechselt. Siehe dazu im Detail STATHIS, Ἡ Σύγχυση.

⁵⁰⁶ PATRINELIS, Protopsaltae 166.

⁵⁰⁷ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν XXXV, A. γ; PATRINELIS, Protopsaltae 163f.

⁵⁰⁸ PSACHOS, Ἡ Παρασημαντική 81; CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 48; A. LINGAS, Petros Byzantios. *NGroveD* 19 (2001) 511f.

⁵⁰⁹ M. GEDEON, Ἡ παρ' ἡμῖν Διδασκαλία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια* 8 (1888) 36 (zit. nach PATRINELIS, Protopsaltae 164).

⁵¹⁰ LINGAS, Petros Byzantios 512.

⁵¹¹ LINGAS, Petros Byzantios 512.

⁵¹² D. h. eine persische Flöte und eine dreiseitige Langhalslaute. Zum Ney siehe im Detail ZANNOS, Ichos und Makam 55ff.

⁵¹³ PAPADOPULOS, Συμβολαί 324; LINGAS, Petros Byzantios 512.

⁵¹⁴ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν LIII; PATRINELIS, Protopsaltae 164.

⁵¹⁵ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν XL–XLI und A. α; PAPADOPULOS, Συμβολαί 325; LINGAS Petros Byzantios 511.

⁵¹⁶ STATHIS, Ἡ Σύγχυση 229: Petros Byzantios hat daher auch den Beinamen „Φυγάς“ („Flüchtling“).

2. 2. 5 Georgios aus Kreta und Konstantinos Byzantios

Georgios aus Kreta (?–1815)

Georgios aus Kreta, dessen Wirkungszeit am Ende des 18. Jahrhunderts anzusetzen ist, war im Unterschied zu den anderen, hier genannten Komponisten, weder Lampadarios noch Protopsaltes; er wirkte ausschließlich als Musiker und Melode. Musikunterricht erhielt er bei Meletios Sinaïtes, Petros Peloponnesios, Petros Byzantios und Iakobos Peloponnesios⁵¹⁷.

Er selbst unterrichtete am Phanariotischen Allelodidaktikon in Konstantinopel, aber auch auf Chios und in Kydonia-Chania (auf Kreta, wo er begraben liegt⁵¹⁸). Zu seinen Schülern zählten u. a. Gregorios Protopsaltes, Churmuzios Chartophylax, Apostolos Konstas und Konstantinos Byzantios. Georgios aus Kreta komponierte im neuen byzantinischen Stil (er löste die Großen Zeichen nach der analytischen Methode auf) und setzte sich für die Musikreform ein, an deren Verfeinerung er mit den drei Lehrern zusammenarbeiten hätte sollen. Allerdings kam es nicht dazu, da er 1815⁵¹⁹ oder 1816⁵²⁰ starb. Seine Kompositionen wurden anschließend sofort in das neue, reformierte System übertragen⁵²¹.

Konstantinos Byzantios (Ende 18. Jhd.–1862)

Zu Konstantinos Byzantios sind nur wenige Details bekannt. Papadopulos gibt an, daß er angeblich 1777 geboren wurde und seine Lehrer Georgios aus Kreta und Manuel Protopsaltes waren⁵²². Am 23. April 1800 wurde Konstantinos zum zweiten Domestikos ernannt⁵²³. Psachos gibt in einem Artikel an, daß sich Konstantinos 1808 in einem Manuskript bereits erster Domestikos nannte⁵²⁴. Protopsaltes wurde er schließlich am 24. Dezember 1821, einen Tag nach dem Tod von Manuel Protopsaltes⁵²⁵. Diese Stellung hatte er bis 1855 inne. Konstantinos starb am 30. Juni 1862 auf der Insel Chalkis⁵²⁶.

⁵¹⁷ PAPADOPULOS, Συμβολαί, 317; PSACHOS, Ἡ Παρασημαντική 86, Α. 49.

⁵¹⁸ CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 52; CHR. HANNICK, Georgios aus Kreta. *MGG Personenteil* 7 (1995) 752.

⁵¹⁹ HANNICK, Georgios aus Kreta 752.

⁵²⁰ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν XXXIV, Α. ε; PAPADOPULOS, Συμβολαί 317.

⁵²¹ HANNICK, Georgios aus Kreta 752.

⁵²² PAPADOPULOS, Συμβολαί 336.

⁵²³ PATRINELIS, Protopsaltae 169.

⁵²⁴ Κ. Α. PSACHOS, Σημειώματα Κωνσταντίνου τοῦ Πρωτοψάλτου. *Φόρμυξ* 2/II/16–18 (1907) 9 (zit. nach PATRINELIS, Protopsaltae 169).

⁵²⁵ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν 6; PAPADOPULOS, Συμβολαί 336.

⁵²⁶ PAPADOPULOS, Συμβολαί 336; PATRINELIS, Protopsaltae 157.

2. 3 DIE „DREI LEHRER“

2. 3. 1 *Churmuzios Chartophylax (1770/80?–1840)*

Churmuzios, der von der Insel Chalkis stammte, studierte byzantinische Musik bei Georgios aus Kreta, Petros Byzantios sowie Iakobos Peloponnesios⁵²⁷. Ähnlich vieler Meloden seiner Zeit war auch er mit der arabisch-persischen Musik im Osmanischen Reich vertraut. Ab 1792 dürfte er als Musiker tätig gewesen sein, allerdings hatte er keine Stellung in der Patriarchatskirche inne, sondern erhielt den Titel Chartophylax („Archivar“). Churmuzios sang in verschiedenen Kirchen Konstantinopels, aber auch im Katharinenkloster am Berg Sinai. Aus dem Jahr 1792 datiert sein einziges Autograph, in dem er nicht die neue Methode Chrysanthos von Madytos' verwendete⁵²⁸.

Churmuzios begann die Zusammenarbeit mit Chrysanthos von Madytos und Gregorios Protopsaltes 1814, dem Jahr, als die neue Methode von Patriarch Kyrillos und der Synode akzeptiert wurde⁵²⁹. Die Drei Lehrer – der Name, mit dem sie in die Geschichte eingingen – unterrichteten an der Dritten Patriarchatsschule für Musik (1815–1821), während Churmuzios zusammen mit Gregorios das Repertoire in die reformierte Notation übertrug, eine Arbeit, die Churmuzios nach dem Tod von Gregorios 1821 alleine fortsetzte⁵³⁰. Darüber hinaus verfaßte Churmuzios 1829 eine Erläuterung zu Chrysanthos' Theoretikon („Εἰσαγωγή εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον, συντεθείσα μὲν παρὰ Χρυσάνθου τοῦ ἐκ Μαδύτων, ἐπιδιορθωθείσα εἰς πολλὰ ἑλλείποντα δὲ καὶ μεταφρασθεῖσα εἰς τὸ ἀπλούστερον, παρὰ Χουρμούζιου, Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐνὸς τῶν ἐφευρετῶν τοῦ εἰρημένου συστήματος“)⁵³¹. Dabei übertrug er das Theoretikon nicht nur in eine einfachere Sprache, sondern versuchte auch, Ungenauigkeiten, Auslassungen und Widersprüche zu verbessern.

Zusammen mit Theodoros Phokaeus (?–1851) und Staurakes Domestikos (?–1835) brachte Churmuzios 1830 die erste gedruckte Sammlung griechischer nicht-liturgischer Gesänge mit Noten heraus, die sowohl Lieder im europäischen als auch im osmanischen Stil beinhaltet⁵³². Churmuzios soll bis 1840 gelebt und in seinen letzten Jahren eine Druckerei im Phanari-Bezirk von Konstantinopel betrieben haben⁵³³.

⁵²⁷ PAPANOPULOS, Συμβολαί 331; PSACHOS, Ἡ Παρασημαντική 87, Α. 53.

⁵²⁸ A. LINGAS, Chourmouzius the Archivist. *NGroveD* 5 (2001) 788.

⁵²⁹ MORGAN, The 'Three Teachers' 90.

⁵³⁰ LINGAS, Chourmouzius the Archivist 788; MORGAN, The 'Three Teachers' 89: „According to Chourmouzius' biography he managed to fill some seventy volumes with his own 'musical interpretations' of the works of the great figures of Greek Church Music. In other words Chourmouzius is credited with having 'reinterpreted' the complete works of the following composers: John Koukouzeles, John of Kladas, Germanos Neon Patron, Manuel called the 'New Chrysaphes', Peter Glykys called 'Bereketis', Daniel the Protopsalt, Peter Lampadarios of Peloponnesus, Jakovo the Protopsalt, Peter Byzantios [...] Chourmouzius also established the rules of musical orthography, that is, of the correct writing of the musical characters according to the revised system of musical notation.“ Siehe auch HANNICK, Chourmouzius 1019, und Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ, Εἰσαγωγή Kommentar 14f.: „Στις ἐξηγήσεις του ὁ Χουρμούζιος παρουσιάζεται σαφῆς καὶ σχετικὰ συντηρητικὸς. Καταγράφει τὰ μέλη μὲ σταθερότητα στὴν ἐκτύλιξη τῶν θέσεων καὶ μὲ ἀποφυγὴ λεπτολόγων ἀναλύσεων, δίνοντας ἔμφαση στὴ μελωδικότητα τῶν μουσικῶν γραμμῶν.“

⁵³¹ Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ, Εἰσαγωγή Kommentar 18: Diese Erläuterung existiert heute in mindestens vier Autographen, u. a. auch in der Athener Nationalbibliothek (EBE 1916) aus dem Jahr 1829.

⁵³² LINGAS, Chourmouzius the Archivist 788.

⁵³³ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν 8; PAPANOPULOS, Συμβολαί 332f.

2. 3. 2 *Chrysanthos von Madytos (1770?–1846)*

Chrysanthos wurde um 1770 in Madytos in Thrakien geboren⁵³⁴. Es wird berichtet, daß er, dem Standard jener Zeit entsprechend, für einen Mann der Kirche eine gute Bildung aufwies, die auch Latein und Französisch umfaßte sowie Kenntnisse der europäischen und arabischen Musik hatte (er spielte die europäische Flöte und die persische Ney). Byzantinische Musik erlernte Chrysanthos u. a. bei Petros Byzantios⁵³⁵.

Chrysanthos, der sich für die höhere Klerikerlaufbahn entschieden hatte⁵³⁶, wurde zum Archimandriten ernannt, eine Funktion, in der er auch für den Musikunterricht verantwortlich war⁵³⁷. In dieser Position wurde ihm die Notwendigkeit bewußt, die byzantinische Musik, deren komplexer Aufbau zu Beginn des 19. Jahrhunderts kaum noch korrekt interpretiert wurde, verständlicher und besser erklärbar zu machen⁵³⁸. Um dies zu vereinfachen, erfand Chrysanthos ein Tonleitersystem analog zum westlichen, basierend auf den ersten sieben Buchstaben des griechischen Alphabets⁵³⁹ (siehe Kap. 1. 3. 3).

Aufgrund dieser Neuerung und dem damit einhergehenden Traditionsbruch in der byzantinischen Musik wurde Chrysanthos vom Patriarchen in seine Heimat Madytos verbannt. Aber auch hier fuhr er fort, seine neue Methode zu unterrichten, die es den Schülern erlaubte, das Singen wesentlich schneller zu erlernen⁵⁴⁰. Als der Metropolit Meletios von Herakleia (1794–1821), zu dessen Diözese Madytos gehörte, auf Chrysanthos und die Vorteile der neuen Methode aufmerksam wurde, konnte Chrysanthos wieder nach Konstantinopel zurückkehren⁵⁴¹. Der Zeitpunkt dieser Verbannung ist nicht näher überliefert, muß aber vor 1814 stattgefunden haben, dem Jahr, als Patriarch Kyrillos Chrysanthos' Reform schließlich akzeptierte⁵⁴² und Chrysanthos die Zusammenarbeit mit Churmuzios Chartophylax und Gregorios Protopsaltes begann⁵⁴³.

Seine ersten Versuche einer Reform der byzantinischen Musik publizierte Chrysanthos 1821 in einer kurzen „Einleitung“ („Εἰσαγωγή εἰς τὸ Θεωρητικὸν καὶ Πρακτικὸν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς“). Zwei Jahre zuvor war Chrysanthos zum Bischof von Dyrrhachion (heute Durrës in Albanien) ernannt worden⁵⁴⁴. Erst 1832 folgte darauf sein bekanntes „Θεωρητικὸν Μέγα τῆς Μουσικῆς“, dessen erster Teil auf die neue Methode und die neuen Notationsregeln eingeht (siehe Kap. 1. 3. 2)⁵⁴⁵. Der zweite Teil des Theoretikon hingegen ist ein historischer Abriss, wie Conomos schreibt „an ambitious but unsuccessful attempt to present, in the form of a chronicle, a general

⁵³⁴ HANNICK, Chrysanthos von Madytos 1067.

⁵³⁵ STATHIS, Ἡ Σύγχυση 247; CHATZEGIAKUMES, Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 55.

⁵³⁶ HANNICK, Chrysanthos von Madytos 1067.

⁵³⁷ PAPADOPULOS, Συμβολαί 333f.

⁵³⁸ CONOMOS, Chrysanthos von Madytos 817.

⁵³⁹ Πα–Βου–Γα–Δι–Κε–Ζω–Νη analog zu Re–Mi–Fa–Sol–La–Si–Do.

⁵⁴⁰ MORGAN, The ‘Three Teachers’ 87f.

⁵⁴¹ MORGAN, The ‘Three Teachers’ 88; HANNICK, Chrysanthos von Madytos 1067.

⁵⁴² PAPADOPULOS, Συμβολαί 333f.

⁵⁴³ MORGAN, The ‘Three Teachers’ 89 schreibt dazu: „Chrysanthos, who had already devised his solmization syllables, began working on the systematization of the Greek Modes and on a definition of the exact tonal relationship of one Mode to another.“

⁵⁴⁴ MORGAN, The ‘Three Teachers’ 91.

⁵⁴⁵ CHRYSANTHOS, Θεωρητικόν 1–222.

history of music from the time before the Flood to his own day.“⁵⁴⁶ Im Jahr darauf ging Chrysanthos nach Smyrna und von dort aus 1836 nach Prussis (heute Bursa am Marmarameer), zu dessen Metropolit er ernannt worden war. Chrysanthos lebte hier bis zu seinem Tod im Jahr 1846⁵⁴⁷.

⁵⁴⁶ CONOMOS, Chrysanthos von Madytos 817; siehe dazu auch ROMANOU, A new Approach to the Work of Chrysanthos 96f.

⁵⁴⁷ MORGAN, The ‘Three Teachers’ 91.

2. 3. 3 *Gregorios Protopsaltes (1777/78?–1821)*

Gregorios soll als Sohn des Priesters Georgios und dessen Frau Eleni am gleichen Tag geboren worden sein, an dem Petros Peloponnesios starb. Er soll sich selbst beigebracht haben, Armenisch zu sprechen und zu singen. Sein Vater schickte Gregorios in das Kloster der Hl. Katharina am Sinai, um dort Unterricht in griechischer Grammatik und Musik zu erhalten. Später lernte er darüber hinaus arabisch-persische Musik bei dem osmanischen Komponisten Ismail Dede Efendi. In byzantinischer Musik wurde er von Iakobos Peloponnesios, Georgios aus Kreta und Petros Byzantios unterwiesen⁵⁴⁸. Im Jahr 1811 erwähnt Apostolos Konstas Chios, daß Gregorios bereits Lampadarios des Patriarchats war⁵⁴⁹. Zum Protopsaltes wurde er nach dem Tod von Manuel Byzantios (21. Juni 1819) ernannt⁵⁵⁰.

Ab 1814 arbeitete Gregorios eng mit Chrysanthos von Madytos und Churmuzios Chartophylax zusammen, um die neue Methode der byzantinischen Musik zu verfeinern⁵⁵¹. Zu dritt lehrten sie auch an der Dritten Patriarchatsschule für Musik⁵⁵². Gregorios selbst verwendete in fast allen seinen Autographen die neue Methode von Chrysanthos. Daneben übertrug er mit Churmuzios die Gesänge des älteren Repertoires in die reformierte Notenschrift. Wie schon Petros Peloponnesios und Petros Byzantios vor ihm, arbeitete er an Exegeseis und vervollständigte das Werk der beiden oben genannten⁵⁵³. Gregorios Protopsaltes starb am 23. Dezember 1821⁵⁵⁴.

Zusammenfassung

Betrachtet man abschließend noch einmal die Liste am Beginn des Kapitels, fällt auf, daß bereits in den knapp vor der Reform entstandenen Codices der Schwerpunkt auf Meloden des 17. und 18. Jahrhunderts liegt und nur vereinzelt Werke früherer Komponisten aufscheinen. Der gleiche Eindruck herrscht auch in den Handschriften des 19. Jahrhunderts vor, die entweder neue Gesänge der Reformkomponisten enthalten, oder aber deren Exegeseis, die sie wiederum vor allem von Werken der letzten zweihundert Jahre anfertigten.

Ältere Kompositionen von Ioannes Kukuzeles, Manuel Chrysaphes u. ä. kommen weder in den Büchern des 18. noch des 19. Jahrhunderts häufig vor. Viel mehr wurden nun die neuen Werke und Nachkompositionen im Stil von Chrysaphes ó Néos oder Germanos Neon Patron verwendet bzw. die Exegeseis von Petros Peloponnesios und seiner Zeitgenossen.

⁵⁴⁸ CHATZEGIAKUMES, *Χειρόγραφα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* 56; HANNICK, Gregorios Protopsaltes 1570.

⁵⁴⁹ A. LINGAS, Gregorios the Protopsaltes. *NGroveD* 10 (2001) 374.

⁵⁵⁰ PATRINELIS, Protopsaltes 164.

⁵⁵¹ MORGAN, The 'Three Teachers' 89: „Gregory also participated in the determination of the types of intervals within a scale. His larger contribution, however, was in the clarification of the rules of modulation from one Mode into another [...] Gregory's contribution to the new method of musical notation was the elimination of certain signs which were not essential to the direction of the melodic movement.“

⁵⁵² HANNICK, Gregorios Protopsaltes 1570.

⁵⁵³ LINGAS, Gregorios the Protopsaltes 374; Χουρμούζιος *Χαρτοφύλαξ*, Εισαγωγή Kommentar 13, Α. 8; STATHIS, *Ἡ Σύγχυση* 234, Α. 68α: Gregorios Protopsaltes übertrug u. a. auch das Gesamtwerk von Petros Bereketes.

⁵⁵⁴ CHRYSANTHOS, *Θεωρητικόν* 6.