Inhalt

Vorwort 9

Arbogast S c h m i t t (Marburg), Symmetrie im Platonismus und in der Stoa. Ein antiker Gegensatz und seine Nivellierung in der Renaissance 13

Eugen D ö n t (Wien), Plotins Schrift Über das Schöne (1, 6). Nachgedanken zu Ficino 51

Maria-Christine L e i t g e b (Wien), ‚Die Bühne des Lebens' – *conditio humana* bei Plotin 59

Kurt S m o l a k (Wien), *O beata trinitas*. Überlegungen zu den trinitarischen Hymnen des Marius Victorinus 75

Thomas R i c k l i n (München), Marsilio Ficino und Diogenes Laërtius. Von der mitunter beachtlichen Tragweite scheinbar banaler Neuverschriftlichungen 95

Kurt S i e r (Leipzig), ‚Dämonische Vermittlung'. Plotin zwischen Platon und Ficino 121

Stéphane T o u s s a i n t (Tours-Lucca), Ficino und das Dämonische 137

Elisabeth von S a m s o n o w (Wien), Psychoakustische Camouflage. Neuplatonismus und orientalische Philosophie 147

Sergius K o d e r a (Wien), *Ingenium*: Marsilio Ficino über die menschliche Kreativität 155

Christine H a r r a u e r (Wien), Marsilio Ficino und der Mythos vom Menschen 173

Paul Richard B l u m (Loyola College, Baltimore), Epistemological Aspects of Ficino's Platonic Theology 189

Franz R ö m e r (Wien), Neuplatonische Sphärenmusik in panegyrischem Kontext 199

Richard H e i n r i c h (Wien), Aroma, Bild, Erinnerung. Zum Platonismus in Marcel Prousts Ästhetik 207

Elisabeth K l e c k e r (Wien), „All reality is iconoclastic". C. S. Lewis, A Grief Observed (1961) als platonische Trostschrift 225

Register 241

CARMEN GRATVLATORIVM
DIE XVII. MENSIS MAI
EVGENIO DÖNT
QVI
ID IPSVM QVOD EST PVLCHRVM
DILIGIT AMAT DESIDERAT
ALVMNIS EDISSERIT
OSTENDIT AMICIS
NEC NON
EVGENI VXORI
OBLATVM

Ὄλβι᾽ ἄνερ τῷ μαντοσύνην πόρον ἐννέα κοῦραι
καλαὶ Μνημοσύνης οὐδέ ποτ᾽ ἐκλέλαθον
ὥσπερ ἀείδονται πηρὸν θέμεν ἠδ᾽ ἀφελέσθαι
θεσπεσίην αὐδὴν Θρηΐκιον Θάμυριν
ὑβριστήν περ ἐόντα· τεὸς δ᾽ ὑγιὴς νόος ἀρκεῖ
ὕβριν τ᾽ οὐλομένην οὐλομένην τ᾽ ἔριδα
καὶ κότον οἷα σὺ τηλοτάτω κακὰ πάντ᾽ ἀπέωσαι
μισθὸν σωφροσύνης ἄξιον ἀρνύμενος.
μαντοσύνη δὲ τεὴ περί τ᾽ ἐσσομένων πρό τ᾽ ἐόντων
οὐκ ἔστιν – σοφίης ἔστ᾽ ἐπέων τε σοφῶν.
καλλίστην σύ γ᾽ ἀραίρησαι μέθοδον βιότοιο
οὐδ᾽ ἀγαθῶν ἔμεναι φαινομένων μέλεαι,
ἀλλὰ μέλει σοι ὁδὸς πειθοῦς κείνη πολύφημος
ἥπερ ἀν᾽ ἄστεα πάντ᾽ εἰδότα φῶτα φέρει.
τήνδ᾽ ἀνιὼν ἀναγωγὸν ὁδὸν στεινὴν πολύκαρπον
ἀκρήτου κρήνης ἒκ δροσερῆς τε πιὼν
Μουσάων τ᾽ ἔρασαι Χαρίτων τ᾽ ἔργου χαρίεντος,
ἐντελεχέος καθαροῦ κάλλεος ἀενάου
ἱμείρων· ποθέει γὰρ ἔρως ὅπερ αὐτὸ τὸ καλόν –
ἀλλ᾽ ἐπέκεινα νοεῖς (ἦε καὶ οὐκί;) τό γ᾽ ἕν.*
νῦν δὲ βίον σκοπέοντες ἐπιχθόνιον τιθέμεσθα
τῶδε τεΐν τ᾽ εὐχὰ σύζυγί τ᾽ εὐδοκίμῳ·
σήμερον ἐκτελέων δεκάδας περικαλλέας ἑπτά
πρόσθεο κοινωνοὺς ἐσσομένας δεκάδας·
οὐρανόθεν δ᾽ ἐπέοι σφῶϊν Ζηνόσδοτος αἴγλη
μειλίχιός τ᾽ αἰὼν λαμπρότατόν τε φάος.

---

* Hanc de Vnius intuitione dubitationem movere non auderem nisi collato celeberrimo illo hymno ṛgvediano X 129, quem vernacule vertit K. F. Geldner:

2c. ānīd avātáṃ svadháyā tád ékaṃ

7. iyáṃ vísṛṣṭir yáta ābabhūva   yádi vā dadhé yádi vā ná ।
yó asyādhyakṣaḥ paramé víoman   só angá veda yádi vā ná véda ॥

2. Es atmete nach seinem Eigengesetz ohne Windzug dieses EINE.
7. Woraus diese Schöpfung sich entwickelt hat, ob er sie gemacht hat oder nicht – der der Aufseher dieser (Welt) im höchsten Himmel ist, der allein weiß es, es sei denn, daß auch er es nicht weiß.