

## A. Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis

AddI = Addenda zu Band 1, AddII = Addenda zu Band 2, AL = Albanien, BG = Bulgarien, FY = Former Yugoslav Republic of Macedonia, GR = Griechenland, IT = Italien, NL = Niederlande, SY = Syrien, TR = Türkei, UK = Ukraine, US = Vereinigte Staaten von Amerika, ZY = Zypern

### FARBABBILDUNGEN

**I** Nesebär, Archeologiĉeski Muzej, (zwei Stücke eines) Steinblock(s): nach Guide Nessebar 138 (Farbabb.) (Nr. **BG2**)

**II** Nesebär, Archeologiĉeski Muzej, Steinplatte: nach Guide Nessebar 139 (Farbabb.) (Nr. **BG3**)

**III** Ohrid, Kirche Sveta Sofija, Exonarthex: © Galina Fingarova (Nr. **FY1**)

**IV** Argos, Archaialogiko Museo, (Fragment eines) Templonarchitrav(s): © Georgios Tsikis (Nr. **GR3**)

**V** Arta, Katholikon des Paregoretissa-Klosters, Türsturz: © Andreas Rhoby (Nr. **GR4**)

**VI** Arta (Blacherna), Katholikon des Blachernitissa-Klosters, Steinplatte: © Andreas Rhoby (Nr. **GR6**)

**VII** Arta, Katholikon des Klosters Kato Panagia, Südfassade: © Andreas Rhoby (Nr. **GR7**)

**VIII** Arta, Katholikon des Klosters Kato Panagia, Nordfassade: © Andreas Rhoby (Nr. **GR8**)

**IX–X** Athen, Byzantino kai Christianiko Museo, (zwei) Altarschranken: © Byzantine and Christian Museum, BXM 1049–1050, Hellenic Ministry of Culture (V. Voutsas) (Nr. **GR9**)

**XI** Athen, Byzantino kai Christianiko Museo, Steinplatte: © Byzantine and Christian Museum, BXM 1066, Hellenic Ministry of Culture (Nr. **GR11**)

**XII** Athen, Epigraphiko Museo, Säule: nach PALLES, *Λίθινες φιάλες* 126 (Abb. 9) (Nr. **GR14**)

**XIII** Athen, Kirche Hagioi Theodoroi, Außenfassade: © Andreas Rhoby (Nr. **GR15**)

**XIV** Athos, Kloster Xeropotamu, Steinplatte: nach *Θησαυροὶ Ἁγ. Ὁρους* 241 (Farbabb.) (Nr. **GR35**)

**XV** Barnakoba, Kloster der Theotokos Barnakobas, Steinplatte: © Nikolaos Zagklas (Nr. **GR36**)

**XVI** Barnakoba, Kloster der Theotokos Barnakobas, Steinplatte: © Nikolaos Zagklas (Nr. **GR37**)

**XVII** Beroia, Byzantino Museo, (Fragment einer) Steinplatte: © 11<sup>th</sup> Ephoreia of Byzantine Antiquities, Hellenic Ministry of Culture (Nr. **GR39**)

**XVIII** Beroia, Byzantino Museo (Depot), (Fragmente eines) Sarkophagdeckel(s): © 11<sup>th</sup> Ephoreia of Byzantine Antiquities, Hellenic Ministry of Culture (Nr. **GR40**)

**XIX–XX** Beroia, Kirche Palaia Metropolis, Türsturz: © 11<sup>th</sup> Ephoreia of Byzantine Antiquities, Hellenic Ministry of Culture (Nr. **GR41**)

**XXI–XXII** Beroia, Kirche Palaia Metropolis, Steinplatte: © 11<sup>th</sup> Ephoreia of Byzantine Antiquities, Hellenic Ministry of Culture (Nr. **GR42**)

**XXIII** Hagia Sophia, Kirche Hagioi Taxiarchai, Steinplatte: © Andreas Rhoby (Nr. **GR59**)

**XXIV** Ioannina, Byzantino Museo, (drei Fragmente einer) Steinplatte: nach PΑPADOΠΟΥΛΟΥ, *Κάστρο των Ιωαννίνων* 112 (Farbabb. 148) (Nr. **GR61**)

**XXV** Kabala, Archaialogiko Museo, Steinplatte: © 12<sup>th</sup> Ephoreia of Byzantine Antiquities, Hellenic Ministry of Culture (Nr. **GR63**)

**XXVI** Karytaina, Kirche Zoodochos Pege, Kirche Euangelistria, (Fragmente einer) Steinplatte: © Nikolaos Zagklas (Nr. **GR65**)

**XXVII** Kerkyra, Kirche Hagioi Iason kai Sosipatros, Steinplatten: © Jochen Simon (Nr. **GR67**)

**XXVIII** Kerkyra, Kirche Hagioi Iason kai Sosipatros, Steinplatten: © Jochen Simon (Nr. **GR68**)

**XXIX** Luros, Kirche Hagios Barnabas, Steinplatte: © Andreas Rhoby (Nr. **GR79**)

**XXX** Makrinit(i)sa, Kirche der Panagia (Koimesis Theotoku), Altarschranke?: © Andreas Rhoby (Nr. **GR80**)

**XXXI** Makrinit(i)sa, Kirche der Panagia (Koimesis Theotoku), (Fragment einer) Steinplatte: © Andreas Rhoby (Nr. **GR81**)

**XXXII** Makrinit(i)sa, Gebäude bei der Kirche der Panagia (Koimesis Theotoku), (Fragment einer) Steinplatte: © Andreas Rhoby (Nr. **GR82**)

**XXXIII** Maroneia, Quelle am Hauptplatz, Steinblock: nach DOUKATA-DEMERTZE, *Παληόχωρα Μαρώνειας* 33 (Nr. **GR84**)

**XXXIV** Mystras, Museo, (Fragment eines) Templonarchitrav(s): nach Byzantium, Faith and Power 81 (Farbabb. 37) (Nr. **GR85**)

**XXXV** Mystras, Kirche (Palaia) Metropolis (auch Hagios Demetrios), Türsturz: © Nikolaos Zagklas (Nr. **GR87**)

**XXXVI** Mystras, Kirche (Palaia) Metropolis (auch Hagios Demetrios), Steinplatte: © Nikolaos Zagklas (Nr. **GR86**)

**XXXVII** Mystras, Taxiarchoi (Kapelle TA), Steinplatte: nach DRANDAKES, *Κτιτορικὴ ἐπιγραφή* 363 (Abb. 1) (Nr. **GR89**)

**XXXVIII** (bei) Nauplion, Kloster Hagia Areia, Kirche Zoodochos Pege, Steinplatte: © Nikolaos Zagklas (Nr. **GR93**)

**XXXIX** Serrai, Katholikon des Klosters Hagios Ioannes Prodromos, Steinplatte: © Ekaterini Mitsiou (Nr. **GR108**)

**XL–XLI** Naxos, Kato Potamia, Kirche Hagios Mamas, Türsturz: nach MASTORΟΠΟΥΛΟΣ, *Νάξος* 114–115 (Farbabb. Abb. 71–72) (Nr. **GR96**)

**XLII** Orchomenos, Katholikon des Klosters von Skripu, Steinblock: © Andreas Rhoby (Nr. **GR98**)

- XLIII–XLIV** Sparta, Kirche Koimesis Theotoku, (zwei Fragmente eines) Templonepistylbalken(s): © 5<sup>th</sup> Ephorate of Byzantine Antiquities, Hellenic Ministry of Culture (E. Eleutheriou) (**Nr. GR109**)
- XLV–XLVI** Steiri, Katholikon des Klosters Hosios Lukas, Narthex, (zwei) Steinplatten: © Andreas Rhoby (**Nr. GR110**)
- XLVII–XLVIII** Steiri, Katholikon des Klosters Hosios Lukas, Naos, (zwei) Steinplatten: © Andreas Rhoby (**Nr. GR111**)
- XLIX** Steiri, Kloster Hosios Lukas, Museo, (Fragmente einer) Steinplatte: © Andreas Rhoby (**Nr. GR112**)
- L** Steiri, Kloster Hosios Lukas, Museo, (drei Fragmente einer) Steinplatte: © Andreas Rhoby (**Nr. GR113**)
- LI** Tegani, Basilika, Steinblock: © Michael Kappas (**Nr. GR115**)
- LII** Thessalonike, Kirche Hypapante tu Christu, Steinplatte: © Andreas Rhoby (**Nr. GR122**)
- LIII–LV** Thessalonike, Kirche Hagios Demetrios, Außenbereich, (Fragmente eines) Templonepistylbalken(s): © Andreas Rhoby (**Nr. GR123**)
- LVI** Thessalonike, Kirche Hagios Demetrios, Krypta, Medaillon: © Andreas Rhoby (**Nr. GR124**)
- LVII–LVIII** Thessalonike, Kirche Hagios Demetrios, Steinplatte: © Andreas Rhoby (**Nr. GR125**)
- LIX** Thessalonike, Kirche Panagia ton Chalkeon, Türsturz: © Andreas Rhoby (**Nr. GR126**)
- LX, LXII** Thessalonike, Museo Byzantinu Politismu, Fragmente eines Sarkophags: © Museum of Byzantine Culture (A. Rhoby) (**Nr. GR128**)
- LXI** Thessalonike, Stadtmauer, Manuel-Turm, (Ziegel)inschrift: © Andreas Rhoby (**Nr. GR131**)
- LXIII** Thessalonike, Museo Byzantinu Politismu, (zwei) Steinplatten: © Museum of Byzantine Culture (A. Rhoby) (**Nr. GR129**)
- LXIV** Thessalonike, Museo Byzantinu Politismu, Steinplatte: © Museum of Byzantine Culture (A. Rhoby) (**Nr. GR130**)
- LXV** Rom, Kirche San Giorgio in Velabro, (vier Fragmente einer) Steinplatte: © Andreas Rhoby (**Nr. IT16**)
- LXVI** Rom, Kirche San Giorgio in Velabro, Steinplatte: © Andreas Rhoby (**Nr. IT18**)
- LXVII** Rom, Kirche Santi XII Apostoli, Grabplatte: © Andreas Rhoby (**Nr. IT19**)
- LXVIII** Sizilien, Messina, Museo Regionale, (oberer Rand eines) Taufbecken(s): © Museo Regionale Messina (**Nr. IT24**)
- LXIX** Sizilien, Palermo, Kirche Santa Maria dell’Ammiraglio („La Martorana“), Außenfassade(n): nach LA DUCA, Storia di Palermo III, Farbtaf. VII (**Nr. IT30**)
- LXX** (bei) Squinzano, Abbazia di Santa Maria di Cerrate, Nordfassade: © Linda Safran (**Nr. IT34**)
- LXXI** (bei) Squinzano, Abbazia di Santa Maria di Cerrate, Architrav des Ciborium: © Linda Safran (**Nr. IT36**)
- LXXII** Akköprü, Ziegelinschrift: nach ADAK, Akköprü 205 (Farbabb.) (**Nr. TR7**)
- LXXIII–LXXIV** Ankara, Stadtmauer, Steinblöcke: © Ufuk Serin (**Nr. TR15**)
- LXXV** Behramkale, Murad Hüdavendigâr Camii, Türsturz: © Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Byzanzforschung (**Nr. TR36**)
- LXXVI** İkiz Ada, Kirche, Steinblock: © Andreas Rhoby (**Nr. TR51**)
- LXXVII** Istanbul, Hippodrom, gemauerter Obelisk, Basis: © Andreas Rhoby (**Nr. TR53**)
- LXXVIII–LXXX** Istanbul, Forum Constantini, Säule des Kaisers Konstantinos I.: © Andreas Rhoby (**Nr. TR55**)
- LXXXI** Istanbul, Arkeoloji Müzesi, (Fragmente einer) Steinplatte: © Istanbul Arkeoloji Müzeleri (A. Rhoby) (**Nr. TR58**)
- LXXXII–LXXXIII** Istanbul, Arkeoloji Müzesi, Steinplatten: © Istanbul Arkeoloji Müzeleri (A. Rhoby) (**Nr. TR61**)
- LXXXIV** Istanbul, Arkeoloji Müzesi, (zwei Fragmente einer) Steinplatte: nach Byzantium, Faith and Power 104 (Farabb. 49) (**Nr. TR62**)
- LXXXV–LXXXVII** Istanbul, Ayasofya Müzesi, Inschriftenfragmente: © Andreas Rhoby (**Nr. TR63**)
- LXXXVIII–LXXXIX** Istanbul, Kariye Camii/Müzesi (Chora-Kloster), Parekklesion, Steinplatte: © Andreas Rhoby (**Nr. TR68**)
- XC** Istanbul, Kirche der Theotokos Pammakaristos (Fethiye Camii), Parekklesion, Steinplatte: © Andreas Rhoby (**Nr. TR72**)
- XC–CI** Istanbul, Kirche der Theotokos Pammakaristos (Fethiye Camii), Parekklesion, Gesims: © Andreas Rhoby (**Nr. TR76**)
- CII** Istanbul, Kirche der Theotokos Pammakaristos (Fethiye Camii), Parekklesion, Südfassade, Ziegelinschrift: © Andreas Rhoby (**Nr. TR77**)
- CIII–CVI** Istanbul, Kloster des (Konstantinos) Lips (Mone tu Libos) ([Molla] Fenari Isa Camii), nördl. Kirche (der Theotokos), Gesims: © Andreas Rhoby (**Nr. TR79**)
- CVII** Istanbul, Landmauer, Vortor des Romanos-Tores, (Fragment eines) Architrav(s): © Andreas Rhoby (**Nr. TR81**)
- CVIII–CIX** Istanbul, Landmauer, Turm 4: © Andreas Rhoby (**Nr. TR82**)
- CX–CXI** Istanbul, Landmauer, Turm 37: © Andreas Rhoby (**Nr. TR85**)
- CXII** Iznik, Kirche Koimesis Theotoku, (Fragment eines) Türsturz(es): © Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Byzanzforschung (**Nr. TR94**)
- CXIII** Sevastopol, Nacional’nyj Zapovednik „Chersones Tavričeskij“, Inschrift: © Andrey Vinogradov (**Nr. UK2**)
- CXIV** Sevastopol, Nacional’nyj Zapovednik „Chersones Tavričeskij“, Säule: © Andrey Vinogradov (**Nr. UK3**)
- CXV–CXVI** Simferopol, Krymskij Respublikanskij Kraevedčeskij Muzej, Steinplatte: © Andrey Vinogradov (**Nr. UK4**)
- CXVII** New York, Metropolitan Museum of Art, (Oberer Rand eines) Taufbecken(s): © bpk / The Metropolitan Museum of Art (**Nr. US1**)
- CXVIII** Sofia, Bojanskata cürkva: nach POPKONSTANTINOV, Zograf Vasilie 74 (Abb. 43a) (**Nr. Add11**)

**CXIX** Ohrid, Kirche Bogorodica Perivlepta (Sveti Kliment), Epigramm auf der Schriftrolle des hl. Ioseph: © Rossitza Schröder (**Nr. AddI3**)

**CXX** Arta, Katholikon des Klosters Kato Panagia: nach PAPADOPOULOU – KARAMPERIDE, Μνημεία της Ηλείου 59 (Farbabb.) (**Nr. AddI12**)

**CXXI** Monodendri(on), Katholikon des Klosters Hagia Paraskeue, Epigramm auf der Schriftrolle des Erzengels Michael: nach PAPADOPOULOU – KARAMPERIDE, Μνημεία της Ηλείου 197 (Farbabb.) (**Nr. AddI19**)

**CXXII** Belisirma, Bahattın samanlığı kilisesi: © Catherine Jolivet-Lévy (**Nr. AddI22**)

**CXXIII** Belisirma, Bahattın samanlığı kilisesi: © Catherine Jolivet-Lévy (**Nr. AddI23**)

**CXXIV** Belisirma, Bahattın samanlığı kilisesi: © Catherine Jolivet-Lévy (**Nr. AddI24**)

**CXXV** Selime, Derviş Akin kilisesi: © Nota Karamaouna (**Nr. AddI28**)

**CXXXVI–CXXXII** Sizilien, Palermo, Cappella Palatina: nach BRENNK, Cappella Palatina, Atlante fotografico, 832–833 (Farbabb. 1225), 836–837 (Farbabb. 1228), 844–845 (Farbabb. 1237), 858–859 (Farbabb. 1249) (**Nr. AddI32**)

**CXXXIII** München, Sammlung Dr. Christian Schmidt, Anhängerkreuz: © Christian Schmidt (**Nr. AddI12**)

**CXXXIV** Paris, Bibliothèque Nationale de France, Cabinet des Médailles, Ring: nach SPIER, Late Byzantine Rings, Taf. 8 (Farbabb. 22b–c) (**Nr. AddII4**)

**CXXXV** Athen, Museo Mpenake, Ring: nach BOSSELMANN-RUICKBIE, Byzantinischer Schmuck 301 (Farbabb. 1) (**Nr. AddI15**)

**CXXXVI** Athen, Ethniko Archaologiko Museo, Sylloge Stathatu, Ring: nach BOSSELMANN-RUICKBIE, Byzantinischer Schmuck 287 (Farbabb. 1) (**Nr. AddII6**)

**CXXXVII** Oxford, Ashmolean Museum, Ring: nach SPIER, Late Byzantine Rings, Taf. 7 (Farbabb. 19b) (**Nr. AddII12**)

**CXXXVIII** Oxford, Ashmolean Museum, Ring: nach SPIER, Late Byzantine Rings, Taf. 5 (Farbabb. 14a) (**Nr. AddII13**)

**CXXXIX** Sankt Petersburg, Ermitaž, Reliquienikone: nach Sinai – Byzantium – Russia 88 (Farbabb. B-63) (**Nr. AddII16**)

**CXL** Moskau, Kreml, Gosudarstvennaja Oružejnaja palata, Kreuz: nach Byzantine Antiquities 135 (Farbabb.) (**Nr. AddII14**)

**CXLI** Moskau, Kreml, Gosudarstvennaja Oružejnaja palata, Reliquiar: nach Byzantine Antiquities 125 (Farbabb.) (**Nr. AddII15**)

**CXLII** London, British Library, Einbanddeckel eines Evangeliiars: nach RHOBY, Szenen, Farbtaf. I (**Nr. AddII9–AddII11**)

**CXLIII** Istanbul, Arkeoloji Müzesi, Ring: © Ivan Drpić (**Nr. AddII18**)

**CXLIV** Limassol, Mesaioniko Museo Kypru (Kastro Lemesu), Kreuz: nach Chypre 156 (Farbabb.) (**Nr. AddII19**)

**CXLV–CXLVI** Unbekannter Aufbewahrungsort, Reliquiar: © Mitko Stankov (**Nr. AddII20**)

**CXLVII** Athen, Museo Mpenake, (Beschlagnahme einer) Ikone: © Benaki Museum, Athens (**Nr. AddII24**)

**CXLVIII** Athos, Kloster Batopaidi, Ikone: nach TSIGARIDAS – LOBERDOU-TSIGARIDA, Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου 173 (Farbabb. 130) (**Nr. AddII25**)

**CXLXIX** Athos, Kloster Batopaidi, Ikone, Epigramm auf der Schriftrolle des hl. Theodosios Koinobiarches: nach TSIGARIDAS – LOBERDOU-TSIGARIDA, Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου 182 (Farbabb. 137) (**Nr. AddII26**)

**CL** Athos, Kloster Batopaidi, Ikone, Epigramm auf der Schriftrolle des hl. Pachomios: nach TSIGARIDAS – LOBERDOU-TSIGARIDA, Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου 228 (Farbabb. 171) (**Nr. AddII28**)

**CLI** Athos, Kloster Batopaidi, Ikone, Epigramm auf der Schriftrolle des hl. Ephraim Syros: nach TSIGARIDAS – LOBERDOU-TSIGARIDA, Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου 228 (Farbabb. 171) (**Nr. AddII29**)

**CLII** Athos, Kloster Batopaidi, Ikone, Epigramm auf der Schriftrolle des hl. Euthymios: nach TSIGARIDAS – LOBERDOU-TSIGARIDA, Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου 246 (Farbabb. 183) (**Nr. AddII30**)

**CLIII** Athos, Kloster Batopaidi, Ikone, Epigramm auf der Schriftrolle des hl. Sabas: nach TSIGARIDAS – LOBERDOU-TSIGARIDA, Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου, Farbabb. 184 (**Nr. AddII31**)

## SCHWARZWEISSABBILDUNGEN

**1** Pojan(i), Katholikon des Klosters der Koimesis Theotoku, Exonarthex: nach DUCCELLIER, Façade maritime 690 (Abb.) (**Nr. AL3**)

**2** Sofia, Nacionalen Istoričeski Muzej, (Fragment einer) Steinplatte: nach GJUZELEV – KODER, Prodromos-Kloster 105 (Abb. 1a) (**Nr. BG6**)

**3** Sofia, Bŭlgarska Akademija na Naukite, Archeologičeski Institut s Muzej, Architrav: nach MILJKOVIK' – PEPEK, Veljusa, Abb. 2 (**Nr. BG4**)

**4** Sofia, Bŭlgarska Akademija na Naukite, Archeologičeski Institut s Muzej, Steinplatte: nach BEŠEVILIEV, Inschriften, Taf. 90 (Abb. 235) (**Nr. BG5**)

**5** Agnante, Kirche ho Taxiarches, Steinplatte: nach ORLANDOS, Ταξιάρχης της Λοκρίδος 358 (Abb. 4) (**Nr. GR1**)

**6** Alexandropolis, Museo Ekklesiastikes Technes, (Fragment einer) Steinplatte: nach Glory of Byzantium 41 (Abb. 7) (**Nr. GR2**)

**7–8** Athen, Byzantino kai Christianiko Museo bzw. Akropolis, (Fragmente eines) Architrav(s): nach SKLABOU MAUROEIDE, Γλυπτά 178 (Abb.) ΜΠΟΥΡΑΣ, Βυζαντινή Αθήνα 138 (Abb. 93) (**Nr. GR10**)

**9** Athen, Byzantino kai Christianiko Museo, Steinplatte: nach PAZARAS, Σαρκοφάγοι<sup>2</sup>, Taf. 51 (Abb. a) (**Nr. GR12**)

**10–11** Athen, Epigraphiko Museo, (zwei) Steinplatten: nach ABRAMEA, Ἀνέκδοτη βυζαντινή ἐπιγραφή, Taf. III–IV (**Nr. GR13**)

**12** Athen (Flur Stauros), Säule: nach A. PANTELIDOU, ΑΔ 56–59 (2001–2004, publ. 2010), Χρονικά, Β' 1, 519 (Abb. 20) (**Nr. GR28**)

**13** Athos, Kloster Batopaidi, Glockenturm: nach Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου I 143 (Farbabb. 103) (**Nr. GR30**)

- 14 Athos, Kloster Batopaidi, Parekklesion Hagios Nikolaos, Narthex: nach PAZARAS, *Τάφος* 438 (Abb. 13) (Nr. GR29)
- 15 Athos, Kloster Megiste Laura, Bibliothek ?, Steinblock: nach MILLET, *Recherches*, Taf. II (Abb. 1) (Nr. GR33)
- 16 Beroia, Kirche Palaia Metropolis, (Fragment einer) Steinplatte: nach PAPAZOTOS, *Βέροια* 100 (Abb. 14) (Nr. GR43)
- 17 Charia, Kirche Hagios Nikolaos: nach DRANDAKES, *Ἀνάγλυπτος παράστασις*, Taf. 18 (Abb. 9) (Nr. GR49)
- 18 Charia, Kirche Hagios Nikolaos: nach DRANDAKES, *Ἀνάγλυπτος παράστασις*, Taf. 20 (Abb. 12) (Nr. GR50)
- 19–20 Chios, Babyloi, Kirche Panagia Krena, (drei Fragmente eines) Templonarchitrav(s): © Anneliese Paul (Nr. GR51)
- 21 Euböia, Karystos, Katholikon des Kloster Hagios Georgios Mauru, Türsturz: nach KODER, *Negroponte*, Abb. 69 (Nr. GR57)
- 22 Hagia, Steinblock: nach AVRAMEÁ – FEISSEL, *Inscriptions de Thessalie*, Taf. IV (Abb. 1) (Nr. GR58)
- 23 Kabala, Landmauer, Turm, Steinblock: nach LYCHOUNAS – TSOURES, *Νεάπολις – Χριστούπολις* 37 (Abb.) (Nr. GR62)
- 24 Karytaina, Kirche Zoodochos Pege, Kirche Euan gelistria, (Fragmente einer) Steinplatte: nach FEISSEL – PHILIPPIDIS-BRAAT, *Inscriptions du Péloponnèse*, Taf. XXVIII (Abb. 2–3) (Nr. GR65)
- 25 Karytaina, Brücke, Steinplatte: nach MOUTSOPOULOS, *Ἀπὸ τὴν βυζαντινὴ Καρύταινα*, Abb. 29 (Nr. GR66)
- 26 Komotene, Archaiologiko Museo, (Fragment eines) Architrav(s): nach *Glory of Byzantium* 39 (Abb. 5) (Nr. GR70)
- 27 Komotene, Archaiologiko Museo, (Fragment einer) Steinplatte: nach ASDRACHA – BAKIRTZIS, *Inscriptions byzantines de Thrace*, Taf. 65a (Nr. GR71)
- 28 Komotene, Archaiologiko Museo, (Fragment einer) Säule: nach ASDRACHA – BAKIRTZIS, *Inscriptions byzantines de Thrace*, Taf. 63a (Nr. GR72)
- 29 (Akro)korinthos, Festungsmauer, Templonepistylbalken: nach BON, *Medieval Fortifications* 172 (Abb. 111) (Nr. GR74)
- 30 Kreta, Mone Arkadiu, Museo, (Fragment eines) Steinblock(s): nach KALOKYRES, *Μελετήματα*, Abb. 12 (Nr. GR76)
- 31 Kozane, Demotike Bibliothek, Steinplatte: nach PELEKANIDES, *Μελέτες*, Abb. 1 (nach p. 406) (Nr. GR75)
- 32 Larisa, Archaiologiko Museo, Steinblock: nach AVRAMEÁ – FEISSEL, *Inscriptions de Thessalie*, Taf. V (Abb. 2) (Nr. GR77)
- 33 Leros, Kirche Hagios Georgios tu Kastru Pante liu, (zwei Fragmente eines) Türsturz(es): nach KOUTELAKES, *Διερεύνηση* 55 (Abb. 5) (Nr. GR78)
- 34 Makrinit(i)sa, Kirche Hagios Athanasios, Steinplatte: nach AVRAMEÁ – FEISSEL, *Inscriptions de Thessalie*, Taf. VII (Abb. 2) (Nr. GR83)
- 35 Naupaktos, 22e Ephoreia Byzantinon Archaio teton, (Fragment eines) Steinblock(s) (Templonepistylbalken(s) ?): nach P.A. BOKOTOPOULOS, *ΑΔ* 28 (1973), μέρος Β' 2 – Χρονικά, Taf. 351β (Nr. GR90)
- 36 Naupaktos, Privathaus, (Fragment einer) Steinplatte: nach P.A. BOKOTOPOULOS, *ΑΔ* 28 (1973), μέρος Β' 2 – Χρονικά, Taf. 352γ (Nr. GR91)
- 37 (bei) Nauplion, Kloster Hagia Areia, Steinplatte: nach CHORAS, *Ἁγία Μομή*, Taf. 15 (Abb. α) (Nr. GR94)
- 38 Naxos, Chalki, Kirche der Panagia Protothronē, Gesims: nach M. CHATZIDAKIS u.a. (Hg.), *Naxos. Athen* 1989, 34 (Abb. 5) (Nr. GR95)
- 39–40 Patrai, Archaiologiko Museo (Depot), Templonepistylbalken: nach BOKOTOPOULOS, *Ἐκκλησιαστικὴ ἀρχιτεκτονικὴ*, Taf. 27 (Abb. α–β) (Nr. GR101)
- 41 Platamon, Säule: nach PLASSART, *Inscriptions* 174 (Abb. 6) (Nr. GR103)
- 42 Portaria, Kirche Hagios Ioannes Prodromos, (Fragment einer) Steinplatte: nach AVRAMEÁ – FEISSEL, *Inscriptions de Thessalie*, Taf. VIII (Abb. 2a–b) (Nr. GR104)
- 43 Samos, Pythagoreio, Archaiologiko Museo, (zwei) Steinplatten: nach R. TÖLLE-KASTENBEIN, *Das Kastro Tigani. Die Bauten und Funde griechischer, römischer und byzantinischer Zeit. Mit Beiträgen von R. Felsch u. U. Jantzen (Samos XIV)*. Bonn 1974, Abb. 346 (Nr. GR106)
- 44–45 Samothrake, Chora, äußeres Burgtor, Steinplatte: nach ASDRACHA – BAKIRTZIS, *Inscriptions byzantines de Thrace*, Taf. 77 (Nr. GR107)
- 46 Stomion, Flur Ampelike, Steinplatte: nach AVRAMEÁ – FEISSEL, *Inscriptions de Thessalie*, Taf. IV (Abb. 2) (Nr. GR114)
- 47 Tegani, Basilika, Steinblock: nach DRANDAKES, *Τηγάνι*, Taf. 132γ (Nr. GR116)
- 48 Thebai, Archaiologiko Museo, Steinblock: nach SOTERIOU, *Ναὸς Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου*, Abb. 5 (Nr. GR117)
- 49 Thermon, Museo, Steinblock: nach KALOPISSIVERTI, *Inscriptions*, Abb. 18 (Nr. GR119)
- 50 Thermon, Museo, Steinblock: nach KALOPISSIVERTI, *Inscriptions*, Abb. 19 (Nr. GR120)
- 51 Thessalonike, Archaiologiko Museo, (Fragment einer) Steinplatte: nach FEISSEL – SPIESER, *Inscriptions de Thessalonique*, Taf. X (Abb. 1) (Nr. GR121)
- 52 Thessalonike, Mone ton Blatadon, Skeuophylakion ?, (Fragmente eines) Sarkophagdeckel(s): nach MANGO, *Sépultures et épitaphes*, Taf. V (Abb. 7) (Nr. GR127)
- 53 Bari, Cattedrale (di San Sabino), Steinplatte: nach GUILLOU, *Recueil*, Taf. 138 (Nr. 144) (Nr. IT1)
- 54 Bari, Museo della Basilica San Nicola, Steinplatte: nach GUILLOU, *Recueil*, Taf. 137 (Nr. 143) (Nr. IT2)
- 55 Corridonia, Kirche San Francesco, Scuola Media, Steinplatte: nach GUILLOU, *Recueil*, Taf. 105 (Nr. 104) (Nr. IT3)
- 56 Grottaferrata, Kirche des Klosters Santa Maria in Grottaferrata, Türsturz: nach GUILLOU, *Recueil*, Taf. 110 (Nr. 111) (Nr. IT5)
- 57 Gallipoli, Cattedrale, Steinplatte: nach GUILLOU, *Recueil*, Taf. 144 (Nr. 147) (Nr. IT4)
- 58 Lecce, Museo Provinciale „Sigismondo Castromediano“, Steinplatte: nach GUILLOU, *Recueil*, Taf. 154 (Nr. 158) (Nr. IT6)
- 59 Lecce, Università del Salento, Museo storico-artistico, Steinblock: nach JACOB, *Apigliano*, Taf. 2 (Nr. IT7)

- 60–61** Maglie, Privathaus, (drei Fragmente einer) Steinplatte: nach JACOB, Topotérète, Abb. 2–3 (Nr. **IT8**)
- 62** Neapel, Kirche San Lorenzo Maggiore, (zwei Fragmente einer) Steinplatte: nach A. DE FRANCISCIS, *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei*, Anno CCCXLIV, 1947, serie ottava, *Notizie degli scavi di antichità* 1 (= 72) (1948) 113 (Abb. 2) (Nr. **IT11**)
- 63** Piazzola sul Brenta, Villa (Contarini) Simes, Steinblock: nach GUILLOU, Recueil, Taf. 22 (Nr. 43) (Nr. **IT12**)
- 64** Piazzola sul Brenta, Villa (Contarini) Simes, Steinblock: nach GUILLOU, Recueil, Taf. 23 (Nr. 44) (Nr. **IT13**)
- 65–66** Ravenna, Kirche San Vitale, Cappella Sancta Sanctorum, Sarkophagdeckel: nach GUILLOU, Recueil, Taf. 108 (Nr. 109a–b) (Nr. **IT14**)
- 67** Ravenna, Museo Arcivescovile, (Fragment einer) Steinplatte: nach GUILLOU, Recueil, Taf. 107 (Nr. 108) (Nr. **IT15**)
- 68–69, 71–72** Sardinien, Cagliari, Museo Archeologico Nazionale, (vier) Steinfragmente: nach GUILLOU, Recueil, Taf. 201–204 (Nr. **IT20**)
- 70** Rom, Kirche San Giorgio in Velabro, Steinplatte: nach GUILLOU, Recueil, Taf. 113 (Nr. 115a) (Nr. **IT17**)
- 73–74** Sizilien, Messina, Museo Regionale, (Längsseite eines) Sarkophag(s): nach GUILLOU, Recueil, Taf. 179 (Nr. 191a–b) (Nr. **IT22**)
- 75** Sizilien, Messina, Museo Regionale, Taufbecken: nach GUILLOU, Recueil, Taf. 178 (Abb. 189d) (Nr. **IT25**)
- 76** Sizilien, Palermo, Palazzo dei Normanni (auch Palazzo Reale), Steinblock: nach GUILLOU, Recueil, Taf. 183 (Nr. 198) (Nr. **IT31**)
- 77** Sizilien, Siracusa, Museo Regionale di Palazzo Bellomo, Steinblock: nach GUILLOU, Recueil, Taf. 196 (Nr. 211) (Nr. **IT33**)
- 78** (bei) Squinzano, Abbazia di Santa Maria di Cerrate, Architrav des Ciboriums: nach GUILLOU, Recueil, Taf. 164 (Nr. 171) (Nr. **IT35**)
- 79** Leiden, Rijksmuseum van Oudheden, (Fragment des) Rand(es) eines Sarkophags?: nach PLEKET, *Greek Inscriptions*, Taf. X (Nr. 52) (Nr. **NL1**)
- 80** Latakia, Archäologisches Museum, Steinplatte: nach ALIQUOT – ALEKSIDZÉ, *Reconquête* 185 (Abb. 4) (Nr. **SY1**)
- 81** Adana, Arkeoloji Müzesi, Sarkophagdeckel: nach DAGRON – FEISSEL, *Inscriptions de Cilicie*, Taf. XL (Nr. 97) (Nr. **TR1**)
- 82** Afyon (Karahisar), Arkeoloji Müzesi, Sarkophagdeckel: nach DREW-BEAR – FOSS, *Epitaph of Thomas*, Taf. I (nach p. 74) (Nr. **TR2**)
- 83** Afyon (Karahisar), Arkeoloji Müzesi, Templonarchitrav: nach BARSANTI, *Scultura anatolica*, Taf. I (Abb. 2) (Nr. **TR3**)
- 84–85** Afyon (Karahisar), Arkeoloji Müzesi, (Fragment eines) Templonarchitrav(s): © Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Byzanzforschung (Nr. **TR4**)
- 86** Ahmetbeyli, Türsturz: nach Th. MACRIDY, *Altertümer von Notion*. *JÖAI* 8 (1905) 159 (Abb.) (Nr. **TR5**)
- 87** Akhisar, Privathaus, Steinplatte: nach KEIL – VON PREMIERSTEIN, II. Bericht 52 (Abb. 25) (Nr. **TR6**)
- 88** Alanya, Arkeoloji Müzesi, Steinplatte: nach KICOURTZIAN, *Seldjouks* 247 (Abb. 1a) (Nr. **TR10**)
- 89** Altıntaş Köy, (Fragment eines) Steinblock(s): nach MERKELBACH – STAUBER, *Steinepigramme III* 278 (Abb.) (Nr. **TR12**)
- 90** Amasya, Fethiye Camii, Steinblock: © Cyril Mango (Nr. **TR14**)
- 91** Ankara, Römische Bäder, Steinblock: nach MITCHELL, *Inscriptions of Ancyra*, Taf. XIII (Abb. b) (Nr. **TR17**)
- 92** Antakya, Hatay Arkeoloji Müzesi, (Fragment eines) Steinblock(s): nach DAGRON – FEISSEL, *Inscriptions inédites du Musée d’Antioche*, Taf. III (Abb. 6) (Nr. **TR19**)
- 93** Ankara, Tempel der Roma und des Augustus, (zwei) Steinblöcke: © Ufuk Serin (Nr. **TR18**)
- 94** Aphrodisias, Kirche im Tempel der Aphrodite, Steinblock: nach [http://insaph.kcl.ac.uk/ala2004/images/photo/full/72\\_A\\_28A.jpg](http://insaph.kcl.ac.uk/ala2004/images/photo/full/72_A_28A.jpg) (Nr. **TR28**)
- 95** Antalya, Antalya Müzesi, Templonepistylbalken: nach NIEWÖHNER, *Templonanlagen* 339 (Abb. 56) (Nr. **TR23**)
- 96** Antalya, Antalya Müzesi, Steinplatte: nach HELLENKEMPER – HILD, *Lykien und Pamphylien III*, Abb. 61 (Nr. **TR24**)
- 97** Antalya, Antalya Müzesi, Steinplatte: nach HELLENKEMPER – HILD, *Lykien und Pamphylien III*, Abb. 62 (Nr. **TR25**)
- 98** Aphrodisias, Museum, (drei) Steinblöcke: nach [http://insaph.kcl.ac.uk/ala2004/images/photo/full/80\\_H\\_20.jpg](http://insaph.kcl.ac.uk/ala2004/images/photo/full/80_H_20.jpg) (Nr. **TR29**)
- 99–101** Aphrodisias, Museum, (vier Fragmente eines) Templonepistylbalken(s): nach [http://insaph.kcl.ac.uk/ala2004/images/photo/full/85\\_E\\_24.jpg](http://insaph.kcl.ac.uk/ala2004/images/photo/full/85_E_24.jpg), [http://insaph.kcl.ac.uk/ala2004/images/photo/full/85\\_A\\_09.jpg](http://insaph.kcl.ac.uk/ala2004/images/photo/full/85_A_09.jpg), [http://insaph.kcl.ac.uk/ala2004/images/photo/full/85\\_B\\_21.jpg](http://insaph.kcl.ac.uk/ala2004/images/photo/full/85_B_21.jpg) (Nr. **TR31**)
- 102** Bozuk köy, Stele: nach MERKELBACH – STAUBER, *Steinepigramme III* 78 (Abb.) (Nr. **TR37**)
- 103** Edirne, Arkeoloji Müzesi, Steinplatte: nach ASDRACHA, *Inscriptions I*, Taf. 101b (Nr. **TR39**)
- 104** Edirne, Arkeoloji Müzesi, Steinblock: nach ASDRACHA, *Inscriptions I*, Taf. 103a (Nr. **TR40**)
- 105** Enez, Festung, Kirche Zoodochos Pege (Panagia Chrysopege), Steinplatte: nach Θράκη – Κωνσταντινούπολη 41 (Abb.) (Nr. **TR41**)
- 106** Ereğli (Karadeniz Ereğlisi), Ereğli Arkeoloji Müzesi, Sarkophag?: nach JONNES, *Inscriptions of Heraclea Pontica*, Taf. 3 (Nr. 34) (Nr. **TR42**)
- 107–109** Ereğli (Karadeniz Ereğlisi), Turm südl. des Kız Kapsı, Steinblöcke: © Cyril Mango (Nr. **TR43**)
- 110** Ereğli (Marmaraereğlisi), Steinplatte: nach ASDRACHA, *Inscriptions II*, Taf. 105b (Nr. **TR45**)
- 111** Fetoka, Klosterkirche, Steinblock: nach BRYER – WINFIELD, *Pontos II*, Abb. 269 (Nr. **TR46**)
- 112** Istanbul, Arkeoloji Müzesi, (zwei Fragmente eines) Steinblock(s): nach MANGO, *Inscription* 413 (Abb. 1) (Nr. **TR57**)
- 113** Istanbul, Arkeoloji Müzesi, (Fragment einer) Steinplatte: nach MANGO, *Spolia*, Abb. 6 (Nr. **TR59**)
- 114** Istanbul, Arkeoloji Müzesi, Steinplatte: nach BUCKLER, *Deux inscriptions*, Taf. V (nach p. 306) (Nr. **TR60**)

- 115** Istanbul, Ayasofya Müzesi, Sarkophag: © Andreas Rhoby (**Nr. TR64**)
- 116–117** Istanbul, Katholikon des Klosters tu Myrelaiu (Bodrum Camii), Steinplatten: nach BUCKLER, *Three Inscriptions* Taf. IX–X (nach p. 174) (**Nr. TR69**)
- 118** Istanbul, Blachernenmauer, Turm 13: © Cyril Mango (**Nr. TR86**)
- 119** Istanbul, Seemauer, nördl. von Odun Kapısı: © Cyril Mango (**Nr. TR87**)
- 120** Iznik, Kirche Koimesis Theotoku, Steinplatte: © Cyril Mango (**Nr. TR95**)
- 121** Iznik, Stadtmauer, Turm (Nr. 106), Steinblock: nach ŞAHİN, *Katalog I*, Taf. XXIX (Nr. 481) (**Nr. TR96**)
- 122** Konya, Arkeoloji Müzesi, Steinblock: nach BUCKLER – CALDER – COX, *Monuments*, Taf. VII (Abb. 30) (**Nr. TR100**)
- 123** Lâdik, Steinblock: nach CALDER, *Monumenta Asiae Minoris Antiqua I* 136 (Abb.) (**Nr. TR102**)
- 124** Manisa, Arkeoloji Müzesi, Templonepistylbalken: nach NIEWÖHNER, *Templonanlagen* 342 (Abb. 62) (**Nr. TR104**)
- 125** Samandağ, Kloster des hl. Symeon Stylites d. Jüngeren, Steinblock: nach MÉCÉRIAN, *Inscriptions*, Taf. IX (Abb. 1) (**Nr. TR106**)
- 126** Samandağ, Kloster des hl. Symeon Stylites d. Jüngeren, Steinplatte: nach MÉCÉRIAN, *Inscriptions*, Taf. VIII (Abb. 3) (**Nr. TR107**)
- 127** Samandağ, Kloster des hl. Symeon Stylites d. Jüngeren, Steinplatte: nach MÉCÉRIAN, *Inscriptions*, Taf. VIII (Abb. 1) (**Nr. TR108**)
- 128–130** Selçukler, Basilika, (drei Fragmente eines) Ikonostasenarchitrav(s): nach FIRATLI, *Découverte d'une église byzantine* 159 (Abb. 15–17) (**Nr. TR110**)
- 131** Selçuk, Basilika des hl. (Apostels) Johannes Theologos, Efes Müzesi (Depot), (fünf Fragmente einer antiken) Basis: nach KEIL, *Johanneskirche*, Taf. LXIV (Nr. 9) (**Nr. TR112**)
- 132** Paphos, Kloster Hagios Neophytos, Höhle des hl. Johannes Prodromos, (Fragmente einer) Steinplatte: nach MANGO – HAWKINS, *Hermitage of St. Neophytos*, Abb. 119 (**Nr. ZY1**)
- 133** Aiginion, Kirche Hagioi Petros kai Paulos: nach TOURTA, *Θρησκευτική ζωγραφική* 317 (Abb. 2) (**Nr. AddI14**)
- 134** Kreta, Borizia, Kloster Balsamoneron bzw. Hagios Phanurios: nach GEROLA, *Monumenti Veneti IV* 539 (Abb.) (**Nr. AddI15**)
- 135** Nikitari, Kirche Panagia Asinu (Panagia Phorbio-tissa): nach PATTERSON ŠEVČENKO, *Metrical Inscriptions* 76 (Abb. 3.4–5) (**Nr. AddI31**)
- 136** Samandağ, Kloster des hl. Symeon Stylites d. Jüngeren: nach C. MANGO, in: DJOBADZE, *Investigations*, Taf. 96 (Abb. 394) (**Nr. AddI33**)
- 137** Šumen, Istoričeski Muzej, Ring: nach GEORGIEV, *Vladetelskijat darstven*, Taf. XXXVI (Abb. 16) (**Nr. AddIII1**)
- 138** Belgrad, Narodni Muzej, Ring: nach I. POPOVIĆ, *Kasnoantički i ranovizantijski nakit od zlata u Narodnom Muzeju u Beogradu / Late Roman and Early Byzantine Gold Jewelry in National Museum in Belgrade*. Belgrad 2001, 121 (Abb.) (**Nr. AddIII7**)
- 139** Manisa, Arkeoloji Müzesi, Steinplatte: © Hasan Malay (**Nr. TR103**)