

ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR

- J. ANDERSON J. ANDERSON, *The Witch on the Wall, Medieval Erotic Sculpture in the British Isles*, Copenhagen-London 1977.
- O. DEMUS O. DEMUS, *Romanische Wandmalerei*, München 1968.
- E. DOBERER, 1984 E. DOBERER, *Die Apsisreliefs von Schöngrabern im Wandel der kunstgeschichtlichen Betrachtung*, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 38 (1984), S. 158-172.
- E. DOBERER, 1985 E. DOBERER, *Beiträge zur kunstgeschichtlichen Interpretation von Schöngrabern, Marginalien zur Diskussion über Schöngrabern 1985/86*, in: "Schöngrabern. Internationales Kolloquium des Österreichischen Nationalkomitees des C.I.H.A." (September 1985), Wien 1987 (H. Fillitz Hrsg.), S. 11-23.
- M. EISSL M. EISSL, *Neuentdecktes altertümliches Denkmal in Österreich, wahrscheinlich aus den Zeiten der Nibelungen*, in: *Erneuerte vaterländische Blätter für den österreichischen Kaiserstaat* 95 (1816), S. 557.
- H.M.v. ERFFA H. M. v. ERFFA, *Ikonologie der Genesis. Die christlichen Bildthemen aus dem alten Testament und ihre Quellen*, 1. Bd., München 1989, S. 377 et passim.
- A.C. ESMEIJER A.C. ESMEIJER, *Divina Quaternitas. A Preliminary Study in the Method and Application of Visual Exegesis*, Amsterdam 1978.
- R. FEUCHTMÜLLER, 1962 R. FEUCHTMÜLLER, *Schöngrabern - Die steinerne Bibel*, Wien-München 1962.
- R. FEUCHTMÜLLER, 1980 R. FEUCHTMÜLLER, *Schöngrabern - Die steinerne Bibel*, Wien-München (Neuaufgabe, mit neuen Fotos), 1980².
- J. GNILKA J. GNILKA, *Johannesevangelium (die neue Echter Bibel. Kommentar zum Neuen Testament mit der Einheitsübersetzung)*, Stuttgart-Würzburg 1985.
- E. GULDAN E. GULDAN, *Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv*, Graz-Köln 1966.
- G. HEIDER G. HEIDER, *Die romanische Kirche zu Schöngrabern in Niederösterreich*, Wien 1855.
- A.Chr. KLEMM A.Chr. KLEMM, *Darstellungen des Opfers von Kain und Abel in der monumentalen Kunst der Romanik (Diss. Tübingen)*, Pfullingen 1986.
- LCI *Lexikon der Christlichen Kunst* (E. Kirschbaum Hrsg.), Rom-Freiburg-Basel-Wien 1958.
- LThK *Lexikon für Theologie und Kirche* (J. Höfer/K. Rahner Hrsg.), Freiburg 1960, 1986
- W. METZGER W. METZGER, *Eine mittelalterliche Vision frühmittelalterlichen Existenzverständnisses. Die romanischen Apsiswände von Schöngrabern*, in: *Wiener Jahrbuch für Philosophie* 12 (1979), S. 153-192.
- B.O. MURDOCH B.O. MURDOCH, *The Recapitulated Fall. A Comparative study in Medieval Literature*, Amsterdam 1974.
- F. NOVOTNY, 1930 F. NOVOTNY, *Romanische Bauplastik in Österreich*, Wien 1930, S. 8-39 et passim, Abb. 1-28.
- F. NOVOTNY, 1937 F. NOVOTNY, *Neue Entdeckungen in der Kirche von Schöngrabern*, in: *Kirchenkunst* 9/4 (1937), S. 92ff.
- F. NOVOTNY, 1960 F. NOVOTNY, *Neue Funde in Schöngrabern*, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 14 (1960), S. 139f.
- F. OHLY, *Sinn des Wortes* F. OHLY, *Vom geistigen Sinn des Wortes im Mittelalter*, in: *ders., Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung*, Darmstadt 1977, S. 12 ff.
- ÖZKD *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege.*

- M. PIPPAL, 1987 M. PIPPAL, Skulptur und Bauplastik an und in der Kirche von Schöngrabern: Programm, Ikonographie, Stil (eine Materialsammlung); die Bußpredigt von 1590, in: "Schöngrabern. Internationales Kolloquium des Österreichischen Nationalkomitees des C.I.H.A." (September 1985), Wien 1987 (H. Fillitz Hrsg.), S. 65-81.
- M. PIPPAL, 1988 M. PIPPAL, Zum "verdoppelten Teufel" von Schöngrabern. Ein Nachtrag, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 42 (1988), S. 127-131.
- B. RUPPRECHT B. RUPPRECHT, Romanische Skulptur in Frankreich, München 1954.
- Schöngrabern-Kolloquium "Schöngrabern. Internationales Kolloquium des Österreichischen Nationalkomitees des C.I.H.A." (September 1985), Wien 1987 (H. Fillitz Hrsg.).
- L. M. SCHWARZ M. SCHWARZ, Schöngrabern und die Passauer Architektur um 1200, in: Schöngrabern-Kolloquium, S. 83 ff.
- L. E. STAMM-SAURMA L. E. STAMM-SAURMA, die "auctoritas" des Zitates in der bernwardinischen Kunst, in: Bernwardinische Kunst (Schriftenreihe der Kommission für Niedersächsische Bau- und Kunstgeschichte, 3), Göttingen 1988, S. 105 ff.
- H. STÖCKELMAIER H. STÖCKELMAIER, Ergänzungen zur Baugeschichte der Pfarrkirche in Schöngrabern, in: ÖZKD 42 (1988), S. 131-134.
- THOMAS v.A./
H. J. OISCHINGER Thomas von Aquin, Die Goldene Kette, übersetzt von J. N. Oischinger, Bat. 6, Regensburg 1882.
- A. ULRICH A. ULRICH, Kain und Abel in der Kunst. Untersuchungen zur Ikonographie und Auslegungsgeschichte, Bamberg 1981, S. 182-189, Abb. 258-265, 267, 269, 270.
- A. WEIR/J. JERMAN A. WEIR/J. JERMAN, Images of Lust. Sexual Carvings on Medieval Churches, London 1986.
- J. ZINK J. ZINK, Moissac, Beaulieu, Charlieu - zur ikonologischen Kohärenz romanischer Skulpturenprogramme im Südwesten Frankreichs und in Burgund, in: Aachener Kunstblätter, 56/57 (1988/89), S. 73-182.

Kurzbiographie

MARTINA PIPPAL, geboren 1957 in Wien, Universitätsstudium (Kunstgeschichte, Geschichte, Archäologie) in Wien. 1981 Promotion zum Dr. phil. Seit 1978 als Studienassistent, seit 1981 als Universitätsassistent an der Universität Wien, ebenda und an der Universität Graz als Lektor tätig. Publikationen vor allem auf dem Gebiet der Kunstgeschichte des Mittelalters (u. a. gemeinsam mit H. Fillitz: „Schatzkunst. Die Goldschmiedearbeiten aus Österreichischen Schatzkammern des Hochmittelalters“, Salzburg – Wien 1987), Organisation von wissenschaftlichen Tagungen sowie Mitarbeit an Ausstellungen (u. a. „Trésors de la Toison d'or“, im Rahmen der Europalia, Brüssel 1987) und Katalogen. 1991 Habilitation im Fach Kunstgeschichte an der Universität Wien.