

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Jenny ALBANI

- 1 Die Hagios Ioannes Theologos-Kirche von Osten. Ortschaft Stylos im Bezirk Apokoronas, Westkreta
- 2-24 Chania, Byzantinische und Nachbyzantinische Sammlung
- 2 Kreuzanhänger aus Grab B
- 3 Armreif aus Grab B
- 4 Zwei Halsketten aus Grab 10
- 5 Ohrringe aus Grab 10
- 6 Armreif aus Grab 10
- 7 Ohrringe aus Grab 5
- 8 Armreif aus Grab 5
- 9 Fingerring aus Grab 3A
- 10 Fingerring aus Grab 3A
- 11 Fingerring aus Grab 3A
- 12 Fingerring aus Grab 34A
- 13 Fingerring aus Grab 34A
- 14 Ohrringe aus Grab 26 (an der Westwand der Hagios Ioannes Theologos-Kirche in Stylos)
- 15 Armreif aus Grab 26
- 16 Fingerring aus Grab 26
- 17 Fingerring aus Grab 26
- 18 Fingerring aus Grab 26
- 19 Fingerring aus Grab 26
- 20 Ohrring aus Grab 26 (an der Südwand der Hagios Ioannes Theologos-Kirche in Stylos)
- 21 Ohrringe aus Grab 26
- 22 Kreuz
- 23 Kreuz
- 24 Kreuzfragment

Bruno BAUMGARTNER

- 1 Şayşat Kalesi (Sveti): Festung, Ansicht von Westen
- 2 Oşki: Kathedrale, Kuppeltambour mit dem unter Basileios II. erneuerten Dach
- 3 Oşki: Kathedrale, Stifterrelief der Südfassade des Ostarmes
- 4 Bobisgeri: Stützsäule in den Ecken des Zentralraumes (Photo TAKAIŞVILIS,1907)
- 5 Bobisgeri: Die nach Zümrütköy (Pertus) verschleppte Stützsäule (1990)

Klaus BELKE

- 1 Gâvur Hisari von O
- 2 Gâvur Hisari, Blick nach NW mit Turm 2, 3 und 4 sowie Staumauer
- 3 Gâvur Hisari von NO
- 4 Gâvur Hisari, Reste der SO-Kurtine Richtung Vorberg
- 5 Gâvur Hisari, Blick nach S mit Turm 8 und 9 sowie Kurtine zur Bastion im SW
- 6 Gâvur Hisari, Zisterne und Turm 10 von O
- 7 Gâvur Hisari, Zisterne, gewölbte Kammer mit Ziegelbogen
- 8 Gâvur Hisari, Turm 4, Eingang ins Obergeschoß
- 9 Gâvur Hisari, Turm 5, Obergeschoß von innen
- 10 Gâvur Hisari, Turm 6 von hinten mit mindestens zwei Bauphasen
- 11 Gâvur Hisari, Turm 7 (links) und 6
- 12 Gâvur Hisari, Turm 2
- 13 Gâvur Hisari, Blick von Turm 5 auf Plattform von Turm 4 und 3
- 14 Gâvur Hisari, Turm 9

Charalampos CHOTZAKOGLOU

- 1 M. Spelaion, Grundriss des Mega-Spelaion Paviments (Zeichnung Dr. K. Bafeiades)
- 2 Innenansicht der Klosterkirche von Mega Spelaion mit dem Paviment vor den Renovierungsarbeiten (vor 1970)
- 3 M. Spelaion, Verschiedene Motive vor dem Presbyterium
- 4 Hl. Theodora-Kirche, Arta. Zeichnung des Opus-sectile Paviments mit Sonne, Mond und Sternen
- 5 M. Spelaion, Südschiff. Reliefrosette mit Reparaturen aus Zement
- 6 M. Spelaion, Nordschiff vor dem Prothesis-Raum. Eingeschriebener Kreis in Raute mit Reliefrosetten in den Ecken. Teilansicht der osmanischen Reliefs aus der höheren Stufe des Presbyterions
- 7 M. Spelaion, Mittelschiff, Eingeschriebene Rauten in Kreisen, Sonne, Stern
- 8 M. Spelaion, Altarraum, Opus-sectile in der Apsis-Nische
- 9 M. Spelaion, Altarraum. Teilansicht des Paviments aus dem Diakonikonraum
- 10 M. Spelaion, Nordschiff, Mond mit Sternen
- 11 M. Spelaion, Nordschiff, Teilansicht des byzantinischen Paviments und der modernen Marmorteile des Fußbodens aus dem Mittelschiff
- 12 Fragment aus den neugefundenen Opus-sectile Bruchstücken
- 13 Fragment aus den neugefundenen Opus-sectile Bruchstücken
- 14 M. Spelaion, Mittelschiff vor dem Altarraum. Raute, Kreis, Stern
- 15 M. Spelaion, Mittelschiff. Marmorplatte mit Darstellung der Sonne umrahmt von modernen Marmorteilen
- 16 Stavroniketa-Klosterkirche, Mittelschiff. Marmorplatte mit Darstellung der Sonne umgeben von Sternen
- 17 M. Spelaion, Nordschiff vor dem Prothesis-Raum. Doppeladler, Sterne, Spuren der Reliefrosetten und Teilansicht der osmanischen Reliefs
- 18 M. Spelaion, Nordschiff, Doppeladler mit Spuren aus den farbigen Marmorsorten (weiß, gelb)
- 19 M. Spelaion, NW Eckraum. Teilansicht von Motiven des Fußbodens

- 20 Fragment aus den neugefundenen Opus-sectile Bruchstücken
- 21 M. Spelaion, Altarraum. Paviment mit roter Marmorseibe vor dem Altar
- 22 Grundriß des Monte-Cassino Paviments
- 23 Athos, Vatopaidi, Skete des hl. Demetrios, Kirche, Kyriakon. Teilansicht des Paviments mit dem Herzmotiv (11. Jh.)
- 24 Mystra, Peribleptos-Kirche, Teilansicht des Fußbodens mit Halbsonnen und Stern

Friedrich HILD

- 1 Kap Chelidonia/Gelidonya Burnu von Südosten
- 2 Kabo Klado/Mons Clarus/Markiz Dağı im Mittelgrund, Olympos/Musa Dağı im Hintergrund
- 3 Die Insel Krambusa/Sulu Ada
- 4 Siderus Limen/Porto Veneziano/Adrasan (Çavuş) Limanı von Siderus/Kızlar Kalesi
- 5 Phoinikus/Porto Genuese/Cineviz Limanı und Chipascus/Tzoibalte Tzereakoi/Sazak Limanı vom Olympos/Musa Dağı
- 6 Blick von Idyros/Çalış Tepe auf Siderus Akroterion/Kabo tu Kalogeru/Adrasan Burnu und den Olympos/Musa Dağı, im Meer die Cyprianae insulae/Üç Adalar

Andreas KÜLZER

Karte: Das byzantinische Ostthrakien

- 1 Daneion
- 2–4 Ibrikbaba
- 5 Kale Hr.
- 6–7 Koyva
- 8 Maariz
- 9 Mazabinasi
- 10–11 Sergentzion

Angeliki LIVERI

- 1 Miriam. Buchmalerei, Athos, Pantokratorkloster, Cod. 61, fol. 206a, 9. Jh.
- 2 Salome. Wandmalerei, Thessalonike, Hagioi Apostoloi, ca. 1310 – 1320
- 3 Tänzerinnen auf der Monomachoskrone. Email, Budapest, Nationalmuseum, 1042 – 1050
- 4 Tänzerin. Gemischte Technik (geritzt und gemalt) auf Keramik. Athen, Benakemuseum, 13. Jh.
- 5 Reigen aus zwei Tänzerinnen. Buchmalerei, Istanbul, Topkapi Sarayı, fol. 265v, 2. H. 12. Jh.
- 6 Tanzgruppe mit Musikinstrumenten. Buchmalerei, Cod. Vat. gr. 746, fol. 194v.
- 7 Reigen aus vierzehn Frauen und Musiker. Buchmalerei, Cod. Vat. gr. 752, fol. 449v, 1058 – 1059.
- 8 Tanzgruppe mit Musikinstrumenten. Buchmalerei, Moskau, Historisches Museum, sog. Tomič-Psalter, 14. Jh. (?)

Ioanna MYLONAKI

Photographien von der Reise der Universität Wien nach Griechenland 1911

- 1 Ankunft der Expeditionsteilnehmer in Attika
- 2 Hoch zu Kamel bei Delphi

Jadranka PROLOVIĆ

- 1 Höhle unterhalb des Stylosklosters: Deesis
- 2 Reste der tonnengewölbten Kammer der Klosterkapelle
- 3 Tonnengewölbte Kammer der Klosterkapelle: Deesis – Johannes Prodromos mit Engel und Apostel
- 4 Tonnengewölbte Kammer der Klosterkapelle: Deesis – Gottesmutter mit Engel
- 5 Tonnengewölbte Kammer der Klosterkapelle: Deesis – Apostel Paulus
- 6 Reste der Oberburgkapelle
- 7 Reste der Malerei an der Südwand der Oberburgkapelle
- 8 Fensterdekoration der Oberburgkapelle
- 9 Dekoration der Kreuzhöhle des Klosters
- 10 Dekoration der Höhle außerhalb des Klosters
- 11 Bemalte Felsen nördlich des Klosters
- 12 Bemalte Felsen nördlich des Klosters
- 13 Die Freskodekoration des bemalten Felsens nördlich des Klosters – Gesamtblick
- 14 Darstellung Christi im Tempel
- 15 Auferweckung des Lazarus
- 16 Taufe Christi
- 17 Verklärung Christi
- 18 Kreuzigung
- 19 Beweinung Christi
- 20 Auferstehung Christi
- 21 Beweinung Christi: Apostel Johannes
- 22 Detail der Kreuzigung Christi
- 23 Detail der Taufe Christi
- 24 Verklärung Christi: Apostel Petrus
- 25 Verklärung Christi: Prophet Elias
- 26 Verklärung Christi: Verklärter Christus

Alexandra STEFANIDOU

- 1 Georgios Frantzes, Emmanouel Panselenos, Domenikos Theotokopoulos. Wandmalerei im Rathaus in Athen. (N. ZIAS, Φώτης Κόντογλου. Athen 1991, Abb. 254)
- 2 Die Maler Frankos Katelanos und Mpezat der Perser, der Philosoph Plutarchos aus Chaironeia und Strabon der Geograph. Wandmalerei aus dem Haus Kontoglus, heute in der Nationalen Pinakothek (N. ZIAS, Φώτης Κόντογλου. Athen 1991, Abb. 108–109)

- 3 Inscription der Kirche Mariä Himmelfahrt in Asklepieion auf Rhodos (Photographisches Archiv des 4. Amtes der Byzantinischen Altertümer)
- 4 Darstellung des Stifters im Katholikon des Klosters des Heiligen Panteleimon auf Telos (Photographisches Archiv des 4. Amtes der Byzantinischen Altertümer)
- 5 Darstellung der Dreifaltigkeit in der Apsis des Klosters des Heiligen Panteleimon auf Telos (Photographisches Archiv des 4. Amtes der Byzantinischen Altertümer)
- 6 Inscription der Panagia Speliane in Inia auf Karpathos (Photographisches Archiv des 4. Amtes der Byzantinischen Altertümer)
- 7 Berat Suleimans des Prächtigen (1551) (E. ZACHARIADOU, Δέκα Τούρκακα Έγγραφα για την Μεγάλη Εκκλησία (1483–1567). Athen 1996, Abb. 8a)
- 8 Darstellung des Kindermordes in der Kirche Mariä Himmelfahrt in Asklepieion auf Rhodos (Photographisches Archiv des 4. Amtes der Byzantinischen Altertümer)
- 9 Darstellung alttestamentarischer Szenen in der Kirche Mariä Himmelfahrt in Katabia auf Rhodos (Photographisches Archiv des 4. Amtes der Byzantinischen Altertümer)

Alexandra-Kyriaki WASSILIOU

- 1 Siegel des Samuel Alusianos, βεσπάρχης καὶ δούξ Ἐδέσσης (Sammlung der PP. Mechitaristen Wien 28)
- 2 Siegel des Samuel Alusianos, βεσπάρχης καὶ στρατηγός (Sammlung der PP. Mechitaristen Wien 75)
- 3–4 Siegel des Samuel Alusianos, πρόεδρος καὶ δούξ (K. M. KONSTANTOPOULOS, Βυζαντινὰ μολυβδόβουλλα τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἐθνικοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου. Athen 1917, 188a bzw. V. S. ŠANDROVSKAJA, Iz istorii Bolgarii X–XI vv. Po dannym sfragistiki. *Byzantinobulgarica* 7 [1981] 465, Abb. 1).
- 5 Siegel des Michael Barys, πρωτοσπαθάρχιος, ἑξάκτωρ καὶ κριτὴς τοῦ Αἰγαίου Πελάγους (Sammlung D. Theodoridis, München, Nr. 317)
- 6 Siegel des Michael Barys, μάγιστρος καὶ κριτὴς (Sammlung Zacos; Auktion Gorny 62, 20.4.1993, Nr. 726)
- 7 Siegel des Michael Barys μάγιστρος, μέγας χαρτουλάριος, κριτὴς τοῦ ἵπποδρόμου καὶ τῶν Βουκελλαρίων (V. PENNAS, Byzantine Lead Seals from Chios and Lesbos. *Studies in Byzantine Sigillography* 2 [1990] 169–170, Nr. 3)
- 8 Siegel des Michael Barys πρόεδρος, κριτὴς τοῦ βήλου καὶ κοιασίτωρ (V. LAURENT, Le corpus des sceaux de l'empire byzantin. II. L'administration centrale. Paris 1981, 1113)
- 9 Michael Barys κουροπαλάτης (N. P. LICHACEV, Istoričeskoe značenie italo-grečeskoj ikonopisi. Izobraženija Bogomateri v proizvedenijach italo-grečeskich ikonopisev i ich vlijanie na kompozicii někotorych proslavlennyh russkich ikon. St. Petersburg 1911. Appendices 33, Nr. 8).
- 10 Siegel des Michael Barys δικαστὴς (J.-CL. CHEYNET – C. MORRISSON – W. SEIBT, Les sceaux byzantins de la collection Henri Seyrig. Paris 1991, 102).

