

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN UND ABREIBUNGEN (TAFEL I–XXIV)

BEISPIELE FÜR AUSSTATTUNG: Tafel I–XXI (Abb. 1–36)

Vorbemerkung: Abbildungen, wenn nicht anders vermerkt, in Originalgröße. – Abb. 1, 11, 12, 14: Foto Frischauf (Innsbruck), alle anderen Fotos von Dr. Alois Haidinger (Österreichische Akademie der Wissenschaften)

FARBTAFELN: Tafel I–VIII (Abb. 1–10)

I	Abb. 1	Cod. 301, 3v. Miniatur (Geburt Christi) in farbiger Federzeichnung. Salzburg (?), 11. Jh.
II	Abb. 2	Cod. 303, 1r (ganze Seite). Historisierte Initiale D (Dominikanermönch) in Deckfarbenmalerei mit Randleiste. Oberitalien, 14. Jh.
III	Abb. 3	Cod. 325, 1r. Zierseite mit Initiale S in Deckfarbenmalerei. Florenz, 2. Hälfte 15. Jh.
IV	Abb. 4	Cod. 330, VD, Spiegel. Vier Miniaturen (Bischof [Hanno?], hl. Vitus, hl. Sabinus [?], hl. Oswald) in Deckfarbenmalerei. Franken (?), 13. Jh.
V	Abb. 5	Cod. 330, HD, Spiegel. Vier Miniaturen (hl. Katharina, hl. Gertraud [?], hl. Barbara [?], hl. Elisabeth) in Deckfarbenmalerei. Franken (?), 13. Jh.
VI	Abb. 6	Cod. 330, 1r (ganze Seite). Flechtbandinitiale B in Deckfarbenmalerei. Franken (?), 13. Jh.
VII	Abb. 7	Cod. 370, VD, Spiegel. Ganzseitige Miniatur (Madonna mit Kind) in Deckfarbenmalerei. Salzburg (?), 13. Jh.
VII	Abb. 8	Cod. 370, 12v. Ganzseitige Miniatur (hl. Rupert) in Deckfarbenmalerei. Salzburg (?), 13. Jh.
VIII	Abb. 9	Cod. 370, 1r. Ganzseitige Miniatur (Geißelung Christi) in Deckfarbenmalerei. Tirol, 15. Jh.
VIII	Abb. 10	Cod. 370, 12r. Ganzseitige Miniatur (Bischöfe Ingenuin und Albuin) in Deckfarbenmalerei. Tirol, 15. Jh.

SCHWARZ-WEISS-TAFELN: Tafel IX–XXI (Abb. 11–36)

IX	Abb. 11	Cod. 301, 2v. Miniatur (Verkündigung an die Hirten) in farbiger Federzeichnung. Salzburg (?), 11. Jh.
IX	Abb. 12	Cod. 301, 6r. Miniatur (Bethlehemitischer Kindermord) in farbiger Federzeichnung. Salzburg (?), 11. Jh.
X	Abb. 13	Cod. 305, 1ra. Historisierte Initiale S (Dominikanermönch) in Deckfarbenmalerei. Oberitalien (?), 14. Jh.

X	Abb. 14	Cod. 305, 169ra. Historisierte Initiale C (Apostel Andreas) in Deckfarbenmalerei. Oberitalien (?), 14. Jh.
X	Abb. 15	Cod. 311, 8r. Fleuronéeinitiale P. Tirol (Mais?), 14. Jh.
X	Abb. 16	Cod. 313, 146ra. Initiale I in Deckfarbenmalerei. Italien, 14. Jh.
XI	Abb. 17	Cod. 314, 1v. Ganzseitige Federzeichnung (Widmungsbild Josef Grünpeck an Blasius Hölzl, u. a. mit Meteorit von Ensisheim). Linz, 1501.
XII	Abb. 18	Cod. 314, 9v. Ganzseitige Federzeichnung (Vorzeichen für Alexander d. Gr., dieser mit Gesichtszügen Kaiser Maximilians I.). Linz, 1501.
XIII	Abb. 19	Cod. 318, 1r. Historisierte Initiale H (Mönch) in Deckfarbenmalerei mit Randleiste. Oberitalien (?), 14. Jh.
XIV	Abb. 20	Cod. 319, 107ra. Initiale C in Aquarellmalerei. Tirol, 15. Jh.
XIV	Abb. 21	Cod. 320, 1ra. Historisierte Initiale C (Dominikanermönch) in Deckfarbenmalerei. Oberitalien (?), 14. Jh.
XIV	Abb. 22	Cod. 328, 40v. Drollerien (Hunde) in Federzeichnung. Tirol, 13. Jh.
XV	Abb. 23	Cod. 328, 2r. Fleuronéeinitiale P mit Randleisten. Tirol, 13. Jh.
XVI	Abb. 24	Cod. 332, 3v. Kanonbild in Federzeichnung. Salzburg oder Tirol, 14. Jh.
XVII	Abb. 25	Cod. 336, 1ra. Initiale I in aquarellierter Federzeichnung. Seitz (?), 13. Jh.
XVII	Abb. 26	Cod. 336, 121rb. Historisierte Initiale M (Erzengel Michael) in aquarellierter Federzeichnung. Seitz (?), 13. Jh.
XVII	Abb. 27	Cod. 336, 121v. Initiale M in Form eines Drachens in aquarellierter Federzeichnung. Seitz (?), 13. Jh.
XVII	Abb. 28	Cod. 343, 1ra. Initiale N mit Randleiste in Deckfarbenmalerei. Paris oder Nordfrankreich, 13./14. Jh.
XVIII	Abb. 29	Cod. 351, 39ra. Initiale D in Deckfarbenmalerei. Schlesien, 14. Jh.
XVIII	Abb. 30	Cod. 351, 131va. Initiale V in Deckfarbenmalerei. Schlesien, 14. Jh.
XIX	Abb. 31	Cod. 370, 1v. Ganzseitige Miniatur (Versuchung Christi) in Deckfarbenmalerei. Salzburg (?), 13. Jh.
XIX	Abb. 32	Cod. 370, 17(23)v. Ganzseitige Miniatur (Taufe Christi) in Deckfarbenmalerei. Salzburg (?), 13. Jh.
XX	Abb. 33	Cod. 370, 17(23)r. Ganzseitige Miniatur (Kreuztragung Christi) in Deckfarbenmalerei. Tirol, 15. Jh.
XX	Abb. 34	Cod. 373, 101r. Ganzseitige historisierte Initiale M (Medicina und Ärzte) in Deckfarbenmalerei. Frankreich, 13. Jh.
XXI	Abb. 35	Cod. 383, 1v. Ganzseitiger kolorierter Kupferstich (Widmungsbild an Erzherzog Leopold). Fermo oder Tirol, 1620.
XXI	Abb. 36	Cod. 383, 2v. Ganzseitiger kolorierter Kupferstich (Brustbild Erzherzog Leopolds). Fermo oder Tirol, 1620.

BEISPIELE FÜR SCHRIFT UND SCHREIBER entfallen in diesem Band, da das datierte Material zu wenig umfangreich ist; sie werden dem nächsten Band in einem eigenen Tafelheft der Codices mit Datierungen und undatierten Schreibervermerken beigegeben.

ABREIBUNGEN DER STEMPEL UND ROLLEN: Tafel XXII–XXIV (Abb. 37–46)

Vorbemerkung: Alle Abbildungen einzelner Stempel und Rollen in Originalgröße, Abbildungen ganzer Einbände teilweise verkleinert. Wiedergegeben werden alle auf den verzierten

Einbänden der Signaturen 301–400 enthaltenen Stempel, Rollen und Platten, auch die bereits in bisherigen Arbeiten abgebildeten (für Cod. 370: Neuhauser, Eriber; für Cod. 375: Neuhauser, Dingenauer). Die Anordnung erfolgt nicht nach Werkstätten oder Motiven, sondern nach den Signaturen der Handschriften.

Abreibungen der Einzelstempel, Rollen und Platten von Sieglinde Sepp und Michaela Rossini, Aufbereitung des gesamten Materials für den Druck durch Michaela Rossini, Fotos Dr. Alois Haidinger.

- | | | |
|-------|---------|---|
| XXII | Abb. 37 | Cod. 333
Vorderdeckel (verkleinert). |
| XXII | Abb. 38 | Cod. 383
Nr. 1: Flechtbandrolle; Nr. 2: Kandelaberrolle; Nr. 3: Granatapfel;
Nr. 4: Platte Maria Immaculata; Nr. 5: Platte Maria Verkündigung. |
| XXIII | Abb. 39 | Cod. 321
Nr. 1: Rundbogenfries; Nr. 2: kleine ornamentale Rolle; Nr. 3:
Rosette in Kreis; Nr. 4: Lilie in Raute; Nr. 5: Laubstab frei mit
Rosette; Nr. 6: Blattwerk mit Knospe; Nr. 7: Sternblume frei; Nr. 8:
Rautenranke. |
| XXIII | Abb. 40 | Cod. 325
Nr. 1: Bogenstempel; Nr. 2: Flechtbandknoten klein; Nr. 3: Flecht-
bandknoten groß. |
| XXIII | Abb. 41 | Cod. 330
Rest des Textileinbandes. |
| XXIII | Abb. 42 | Cod. 363
Vorderdeckel. |
| XXIV | Abb. 43 | Cod. 362
Nr. 1: Rolle Viereck mit verschiedenen Blüten; Nr. 2: groteskes
Blatt; Nr. 3: Palmette in Herzform. |
| XXIV | Abb. 44 | Cod. 370
Flechtbandstempel in Kreuzform. |
| XXIV | Abb. 45 | Cod. 375
Nr. 1: Salvatorrolle; Nr. 2: Kettenband; Nr. 3: Herzblatt. |
| XXIV | Abb. 46 | Cod. 394
Nr. 1 und 2: Schriftband „Maria“ und Ast; Nr. 3: Rosette frei; Nr. 4:
kleine sechsblättrige Blüte frei; Nr. 5: vierblättrige Blüte in Raute;
Nr. 6: gekreuzte Linien und Spitzen; Nr. 7: Blattwerk frei. |