

## VORBEMERKUNGEN

In diesem Buch wurde für die Wiedergabe des Japanischen in Lateinbuchstaben durchgehend die Hepburn-Umschrift verwendet. Bei japanischen Personennamen wurde die japanische Reihenfolge beibehalten. Für mannigfache Hilfe bin ich den folgenden Personen und Institutionen zu Dank verpflichtet:

- den anonymen GutachterInnen des Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Noriko Brandl, Maud Formanek, Lisette Gebhardt, Nora Gesellmann, Ann Herring, Ingrid Getreuer-Kargl, Martin Kaneko, Helmut Krasser, Josef Kreiner, Johannes Laube, Ilse Lenz, Sepp Linhart, Gernot Mair, Ekkehard May, Gabriele Pauer, Edith Saurer, Bernd Scheid, Ernst Steinkellner, Klaus Vollmer;

- The Art Institute of Chicago, der Fachbibliothek für Ostasienwissenschaften der Universität Wien, dem Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, der Hankyū gakuen Ikeda bunko, Ōsaka, dem Institut für Japanologie der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/Main, dem Institut für Kultur- und Geistesgeschichte Asiens der ÖAW, Wien, und seinem Kuratorium, dem Institut für Ostasienwissenschaften der Universität Wien, dem Kanagawa kenritsu rekishi hakubutsukan, Yokohama, der Kokuritsu kokkai toshokan, Tōkyō, dem Kokusai Nihon bunka kenkyū sentā, Kyōto, der Kunsthalle Bremen, dem Kyōsai kinenkan, Warabi, dem Nagoya-shi hakubutsukan, der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, den TNM Image Archives, Tōkyō, der Tōhoku daigaku fuzoku toshokan, Kano bunko, Sendai, dem Tōkyō daigaku daigakuin jinbun shakaikei kenkyūka, Bungakubu, Kokubungaku kenkyūshitsu, dem Tōkyō kokuritsu hakubutsukan, der Tōkyō toritsu chūō toshokan, dem Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan, Tōkyō, dem Yamaguchi kenritsu Hagi bijutsukan Uragami kinenkan.

Wien, im Mai 2005

Susanne Formanek