

THEMATISCHER KATALOG

A) Hauptteil = Katalog im engeren Sinn (Werke, die wahrscheinlich oder mit Sicherheit von Öttl sind, oder solche, bei denen derzeit kein alternativer Komponist vorgeschlagen werden kann):

I. Messen:

1. *Missa â 4* (D-Dur)

1. D-B Mus.ms. 16330 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 452021140

Literatur:⁷¹

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] MISSA. / â. 4. / Soprano. / Alto. / Tenore. / Basso. / 2. Violini. [von >Soprano.< bis >2. Violini.<:] } in Conct: / 2 Tromboni. / Violone. / Con. / Organo. / Parti 10. / Del Sig^{te} Matthae Öttl / Maestro di Capella dal / Imperatrice Eleonora / Magdal: Vedua.“; spätere Einträge zweier Hände „Mus. ms 16,330 – 12)“

Notenpapier: Maße: 30×22 lt. RISM Rastrierung: 10–13zeilig
Schreiber: vermutlich 2, einer schrieb die Cl.-Stimmen, der andere den Rest
Schreibdatum: ca. 1790 lt. RISM

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
S.C. (12), A.C. (12), T.C. (12), B.C. (11), Cl. I ex D (2), Cl. II ex D (2),
A.-Trbne. rip. (8), T.-Trbne. rip. (8), V. I conc. (10), V. II conc. (10),
Vlne. (12), O. (12)

Kyrie: (95)

Andante
S.
T.
V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

13
etc.
etc.
etc.
etc.

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

δ δ

⁷¹ EITNERQ 7/229, Eintrag unter „Oetl [...] Ms. 16350 [...] in K. Kgl. B. B.“.

Gloria: (142)

T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra pax, in ter - ra

Et in ter - ra, Et in ter - ra, in ter - ra, in ter - ra

#

Credo: (285)

Allegro
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Cre-do, cre-do, in u - num De - um,
Cre-do, cre-do, Pa - trem om - ni - po -

7 7
#

Sanctus: (15)

Largo
T.

S.
A.
T.
O.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus Deus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us
San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us

4 3 6 9 8 6 9 8 6
5 5 5

Benedictus: (14)

à 3
S.

S. A. T. O.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne, in
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

4 # #

Hosanna: (77)

Allegro
T.

S. A. T. O.

Ho - san - na in - - - ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis,
Ho - san - - - na, ho san - na in - - - ex - cel - sis. Ho - san - na, ho -

8

Agnus Dei: (78)

S. T.

V. I. V. II. S. A. T. O.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

etc. etc. etc.

4 3 6 5

Literatur: ^{72, 73, 74}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] *MISSA. / Sicut et nos dimittimus / à / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violinis 2. / Trombonis 2. Conc: / Clarinis 2 / Tympanis / con / Fondamento. / del Sige Mathia Öttl. / Ex rebus / Josephi Antonii / Sehling*“; spätere Einträge mehrerer Hände: „N: 91. [und] 963 / 1145 / +2 / 30 fol / [Papiermaße in mm:] 355×222“

Bemerkung: lt. RISM Eintrag auf Seite 2 des Umschlages: „bona et applicabilis pro festis Natal.“

Notenpapier: Maße: 35,5×22 (s.o.) Rastrierung: C.C.- und A.C.- Stimmen 12zeilig, Rest 13zeilig Schreiber: vermutlich 2 (die Cl.- Stimmen heben sich vom Rest ab), lt. RISM war einer davon Sehling
Schreibdatum: spätestens 1756 (Ableben Sehlings)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (8), A.C. (8), T.C. (6), B.C. (6), Cl. I ex D (2), Cl. II ex D (2), Trbne. I conc. (4), Trbne. II conc. (4), Timp. (2), V. I (6), V. II (6), O. (6)

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

Incipits:

Sanctus: (26)

Bemerkung: Das *Sanctus* aus CZ-Pak verfügt abweichend von den anderen vorgefundenen Mss. dieses Werkes über eine Einleitung. Bei der vorliegenden Signatur weist das *Et vitam (Credo)* anstatt des ansonsten aufgetauchten 3/8

⁷² ANTONIUS PODLAHA, *Catalogus collectionis operum artis musicae quae in bibliotheca capituli metropolitani Pragensis asservantur*. Praha 1926, 42, Eintrag unter „963“.

⁷³ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/79f., Eintrag unter „[1001] Sign. 963“.

⁷⁴ PETER UND VERENA SCHELLERT, *Die Messe in der Musik. Komponisten – Werke – Literatur. Ein Lexikon*. Arlesheim 1999, 2/723, Eintrag unter „Oertl“.

Taktes einen 6/8 Takt auf. Außerdem wurden die Stimmen aus CZ-PAK da und dort leicht „uminterpretiert“.

3. CZ-Bm A 2.199 Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [1. Hand:] Ötl Missa Nat. [2. Hand:] A 2199 [Stempel:] R89“
2. (innerer) Umschlag: Zustand: desolat Maße: 33×43 Titel: „[1. Hand:] Missa Natalitia / à 4 Voc. / 2. Violini / 2 Tromboni ad libitum. / Organo / Violone. / [Organo-Incipient der 5 ersten Takte des *Kyrie*] / Sig^{re} Ötel VR: [?] / [Stempel des Museums] / [2. Hand:] A 2199 / [weiterer Stempelaufdruck:] Prov. kůr sv. Jakuba / v Brně. [3. Hand?:] A 2199“

Notenpapier: Zustand: desolat, Wurmfraß, fleckig, rissig, nur teilweise leserlich Maße: 34,5×22 Rastrierung: 3 12zeilige Seiten, Rest 11zeilig Schreiber: vermutlich 2 (O.-Stimme / Rest)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (10), A.C. (10), T.C. (10), B.C. (10), Trbne. I (5), Trbne. II (4), V. I (8), V. II (8), O. (9) Deest: Vlne.

Provenienz: Brno – kostel sv. Jakuba (Brünn – St. Jakobskirche)

4. CZ-Pkříž XXXVI A 133 Frühere Signaturen: 44, 343, 459, 1454
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282662 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:⁷⁵

Umschlag: Titel: „Missa. / Boni Pastoris. NB: magis Pastoralis / à 4 Voci / 2 Viol. / Con / Fundamento. / Del Sig Öttel.“

Notenpapier: Maße: 28,5×22 Schreiber: Gayer, Johann Christoph Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (6), A. (6), T (6), B. (6), V. I (6), V. II (6), 2 O. (6)

Aufführungsdatum: 14.11.1762

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart und Tonalität des *Kyrie*, V. II u. S., *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* u. *Benedictus*, jeweils S., sowie *Agnus*, V. I u. S.) stimmen mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein, dies gilt auch für die Tempi beim *Kyrie* und *Sanctus*.

⁷⁵ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/11 (3^v), Eintrag unter „Ordo I [...] Missas [!] Dominicales [...] 44: M: Boni Pastoris a 4 v: [...] Öttel [!]“.

2. *Missa à 4 voc:* (D-Dur)

1. A-LAM 215 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{76,77} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 28/1

Umschlag: Faltmaß: 31×20 Titel: „[Hand 2:] N. 6 / [Hand 1:] Dm.

[Querstrich über >m<] / *Missa.* / à / 4. voc. / 2. violin. Con. / 3 Tromb:

Con. / Battuta / Con / organo. / F:A:L / Auth: Sig: Öttl.“; spätere Ein-

träge mehrerer Hände: „[umrundeter Eintrag, alles in blau:] M 215 / N~~o~~:74. / [erneut blau:] 206 / [blau durchgestrichen:] g. N~~o~~ 194“ Schrei-

ber/Schreibdaten: „Schreiber 16“ = Hand 1; Hand 1 u. 2 = 18. Jh.

Notenpapier: Maße: 31×20 Rastrierung: 11zeilig Schreiber:
der von 1705–1732 tätig gewesene „Schreiber 4“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

C.C. (8), A.C. (7), T.C. (8), B.C. (8), Trbne. I conc. (5), Trbne. II conc.

(5), Solo-V. I (7), Solo-V. II (7), O. (8), Battuta (8)

Kyrie: (43)

Allegro
S.

A.
O.

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son

6 5 7 6 6 6 5 6 3 6 8

Gloria: (51)

Allegro
S.

S.
A.
T.
B.
O.

Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax ho-
Et in ter-ra pax ho-
Et in ter-ra pax ho-

6 6 5 6 5

⁷⁶ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVIf. („Schreiber 4“ sowie Schreibdatum), II/CI („Schreiber 16“), III/479 – Eintrag unter „M 215“ (beide Maße, Hand 1–2 sowie „Schreiber 4“ u. „16“).

⁷⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] Im *Stift Lambach* liegen 13 Messen: [...] 2 in D-Dur“.

Credo: (165)

S. T.

Pa - trem om - ni - po -

S. Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -
 A. Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -
 T.
 O. 6 6 6 6 6 2

Sanctus: (26)

T.

San - ctus, San - ctus, San - ctus

S. San - ctus, San - ctus, San - ctus
 A. San - ctus, San - ctus, San - ctus
 T.
 O. 4 3 7 6 7 6 7 6 5 4 6 6 5 5 # 6 4 5 #

Benedictus: (38)

S.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in
 O. 6 # 7 # 5 # 7 #

Hosanna: (22)

S.

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

V. I.
 V. II.
 A. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 O. 6 6 6 5 7 8

Agnus Dei: (48)

The musical score is for the Agnus Dei of a Mass in D major. It features four vocal parts: Soprano (V. I), Alto (V. II), Bass (B.), and Organ (O.). The organ part includes figured bass notation below the staff. The lyrics are: "A-gnus De-i, qui tol - lis pe-ca-ta mun - di: mi - se re - re - no -". The figured bass notation below the organ part is: 4 6 2 5, 10 9 8, 6 ð, ð 5 6, #4 2, 6 6 4 #, 5.

2. A-GÖ 388 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur: ^{78, 79, 80, 81}

Bemerkung: In seinem Artikel *Mozarts Credo-Messen* erwähnte Georg Reichert unter „Beispiel 7“ die Vorläuferstellung des „Credo“ dieser Messe (nebst Credo-Sätzen aus anderen Kompositionen) für Mozarts KV 192 und 257. In derartigen Credo-Sätzen kommt dem Wort „Credo“ eine über den liturgischen Text hinausgehende zentrale Bedeutung zu.

Umschlag: Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 388 / [1. Hand:] *Missa Fiat Voluntas tua.* / â / Voc: 4. / Violin: 2. / Trombon: 2. / Con org: / Auth: Öttl. / Descripsit R: P: Maurus. [P. Maurus Brunnmayr, 1688–1747, Regens Chori bis 1731 und ab 1739]“; zwischen >Öttl< und >Descripsit< Stempelaufdruck „MUSIKARCHIV GÖTTWEIG, N.Ö.“, daneben 3. Hand, Bleistift: „ $\frac{1}{2}$ / 2“

Notenpapier: Rastrierung: 10–11zeilig Schreiber: ein einziger
Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (6), A.C. (6), T.C. (6), B.C. (6), V. I (4), V. II (4), O. (8) Desunt:
Trbne. I u. II

Aufführungsdatum: 1748

⁷⁸ GEORG REICHERT, *Zur Geschichte der Wiener Messenkomposition in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Phil. Diss. Wien 1935, 98, Eintrag unter „Oetl. [...] 17.“.

⁷⁹ RIEDEL, *Göttweig*, für Katalog herangezogen: I/67 (Eintrag unter „388“ für das Aufführungsdatum) u. II/104 (Schreiberdaten); darüber hinaus von Interesse: II/88.

⁸⁰ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] M. >Fiat voluntas tua< [...] A-Dur [!]“, damit ist vermutlich die vorliegende Messe gemeint.

⁸¹ GEORG REICHERT, Art. *Mozarts „Credo-Messen“ und ihre Vorläufer*, in: *Mozart-Jahrbuch 1955*, Hg. Zentralinstitut für Mozartforschung. Salzburg 1956, 123, Eintrag unter „Beispiel 7“ (vgl. auch B/I/11/1).

3. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt
 Literatur:^{82, 83} Fundstellen: „1. Katalog“ aus A-H, Abteilung *Missae sine clarinis e Tymp* Nr. 50 (Seite 77); „2. Katalog“, Abteilung *Missae Ordinariae sine clarinis* Nr. 78 (fol. 36^r) Titel: „Missa sine titulo / 4: voc: / 2 Violini / Organo ê Violone / Ath: Sig Öttl“
 Incipit: (Kyrie)



3. *Missa a 4 voci conc.* (C-Dur)

1. CZ-Pkříž XXXVI A 139 Frühere Signaturen: 14, 351, 454, 1462
 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282668 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten, Unterlagen wurden seitens der Sammlung keine zur Verfügung gestellt, die Mss. durften nicht eingesehen werden, daher sind insbesondere die Taktzahlen nicht bekannt, das gleiche gilt für die Textaufteilung bei den Incipits)

Literatur:⁸⁴

Umschlag: Titel: „Missa / a 4. Voci Conc / 2 Violini / 2 Tromboni o Viole Conc: / 2 Clarini / Timpano / 4 Ripieni / & / organo / Del. Sig.^{re} Ötveli – Sumptibus Ch Gayer.“

Notenpapier: Maße: 27,5×21,5 Schreiber: Gayer, Johann
 Christoph Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (8), A.C. (6), T.C. (8), B.C. (6), C.R. (6), A.R. (6), T.R. (6), B.R. (6), Cl. I (2), 2 Cl. II (2), Trbne. I (4), Trbne. II (4), Timp. (2), V. I (6), V. II (6), Va. I (1), Va. II (1), O. (8) Desunt?: Rip.-Parts

Provenienz: „Gayer, [Kryštof Karel]“ lt. RISM-Daten vor 2011

⁸² REICHERT, *Diss.* 98, Eintrag unter „Oetl. [...] 17.“.

⁸³ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] M. >Fiat [...]<“; der do. Hinweis, wonach sich „eine Messe dieses Titels in Herzogenburg“ befindet, stimmt nicht, wie oben ersichtlich, lautet der Eintrag in A-H „Missa sine titulo“.

⁸⁴ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář II/9 (2^v)*, Eintrag unter „Ordo I [...] Missae Solennes 4 voc: cum tubis: [...] 14 Missa a 4 voc [...] Öttl [!]“.

Kyrie:

Adagio

S.

Gloria:

B.

Credo:

B.

Sanctus:

S.

Benedictus:

V. II

B.

Hosanna: kein Incipit in den RISM-Daten*Agnus Dei:*

V.

4. *Missa à vocibus 4* (C-Dur)

1. D-Po Öttl 1 Art d. Mss.: Stimmen Frühere Signatur: G 34 XIX lt. RISM

RISM: 454000020

Bemerkung: Im Katalog von Gertraut Haberkamp über die Bestände der Sammlung (vgl. das „Literaturverzeichnis“) ist die Signatur nicht genannt.

Umschlag: Titel: „[2. Hand, Bleistift:] g34 XIX / [1. Hand:] *Missa / à Vocibus 4.* / Violin. 2. / Violis. 2 / Clarin 2. / Tympano. / Organo. Battuta, et Violone. / Auth: Dno Öttl. / Ad Chorum B: V: M: Auxiliatricis / Passavij Spectans.“

Notenpapier: Maße: lt. RISM 32×21 Rastrierung: 10zeilig
Wz.: lt. RISM „KBM 21 D-Po 2“ Schreiber: ein einziger, lt. RISM „Schreiber Reck“ Schreibdatum: lt. RISM 1740–1760

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

C. (9), A. (10), T. (10), B. (9), Cl. I (5), Cl. I (5), Timp. (4), V. I (12), V.

II (10), Va. I (8), Va. II (8), Vlne. (11), Battuta (12) Deest: O.

Provenienz: Passau, Wallfahrtskirche Mariahilf

Kyrie: (31)

Allegro
T.

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

O.

Christe: (14)

S.

S. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

T. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

B. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

O.

6

Kyrie da capo (31)

Gloria: (58)

Allegro
T.

S. Glo - ri - a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-

A. Glo-ri-a. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Glo-ri-a. Et in ter-ra pax-ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

T. Glo-ri-a. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

B. Glo-ri-a. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

O.

6 6 6

5 3 3

Credo: (158)

Allegro

T.

Cre-do, cre-do in u-num De-um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem—

S. Cre-do, cre-do in u-num De-um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem—

A. Cre-do, cre-do in u-num De-um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem—

T. Cre-do, cre-co in u-num De-um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem—

B. Cre-do, cre-co in u-num De-um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem—

O. Cre-do, cre-co in u-num De-um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem—

Sanctus: (14)

Adagio

T.

San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

S. San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

A. San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

T. San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

B. San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

O. San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Benedictus: (46)

Allegro

S.

Be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit

S. Be-ne-di-ctus, be-ne-

A. Be-ne-di-ctus, be-ne-

O. Be-ne-di-ctus, be-ne-

Hosanna: (27)

Allegro
T.

S. Ho - san - - - na
A. Ho-san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis,
T. Ho-san-na in ex - cel - - - sis,
O. Ho-san-na in ex - cel - - - sis,

8 7 6 7 8 7 6 10 6 6 7 6 7 6 5 5 3 6 9 8

Agnus Dei: (82)

Andante
S.

V. I. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta
V. II. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta
S. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta
A. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta
O. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta

6 4 3 7 4 3 2 5 4 3

Auffälligkeit: Ein Kyrie-Dacapo wie im vorliegenden Fall, fällt im gesicherten Öttl-Œuvre aus dem Rahmen, bei Messen mit nicht gänzlich abgesicherter Zuschreibung an Öttl kommt es aber einige wenige Male vor.

5. *Missa Adveniat regnum tuum* (d-Moll)

1. A-KN M.A. 757 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:⁸⁵ Weitere Fundstellen: „Inventar A“ Seite 50, Nr. 164; „Inventar B“, Seite 83; „Inventar C“ als „Öttl 1. aus dem Kasten Nr. 1“ genannt, das O.-Incipit aus dem *Kyrie* findet sich dort auf Seite 22; *Zettelkatalog*: II/363, im Register dazu: Seite 10

Bemerkung: Merkwürdig ist, dass Eitner bei Öttl eine „Messe in C“ aus dem Klosterneuburger Bestand erwähnt, die gegenständliche Messe hingegen

⁸⁵ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] In Klosterneuburg 1 Messe D-Dur [!]“.

nicht.⁸⁶ Im Bestand von A-KN existiert allerdings eine Öttl-Messe in C-Dur, diese wird dort jedoch unter Ferdinand Schmidt verwahrt (Kat.-Nr. A/I/34/3).

Umschlag: feste Kartonmappe mit 2 grünen Bindbändern, nach dem 18. Jh. entstanden, Vorder- und Rückseite mit blauem Papier überzogen, der Rücken mit grauem Leinen, auf der Vorderseite links oben kleiner weißer Aufkleber mit dem Aufdruck „757“; innen ist die Mappe mit weißem Papier überzogen, auf der linken Innenseite: Aufschrift „1 Generalb. 4 Singst 6 Orchest.“, auf der rechten Innenseite: Aufschrift „Öttl“, beides mit Grafitblei geschrieben Maße: 32×45,5 Titel: (auf weißem, auf dem Umschlagrücken aufgebrauchten Aufkleber) „Missa / in D. / Oettl“

Notenpapier: Maße: 32,5×43 pro Bg., gef. auf 32,5×21,5, oder 32,5×21,5 pro Bl. Rastrierung: 10–14zeilig Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (10), A.C. (10), T.C. (8), B.C. (10), Trbne. I (5), Trbne. II (6), V. I conc. (6), V. II conc. (6), Vc. (9), O. (12)

2. CZ-Pak 952 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268144

Literatur:^{87, 88, 89}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] MISSA / [im Ms. doppelt unterstrichen:] Adveniat Regnum tuum. / à / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violiniis 2^{bis} / Con / Fondamento / Del Sige Matthia Öttl. / 19 fol / Ex reb. / Josephi Antonii / Sehling“; spätere Einträge mehrerer Hände: „N: 86 [und] 952 / 1139 / +2 / [Papiermaße in mm:] 355×225 [und] 19 fol“

Notenpapier: Maße: 35,5×22,5 (s.o.) Rastrierung: 12zeilig Schreiber: 2, einer schrieb die Vokalstimmen, der andere den Rest Schreibdatum: spätestens 1756 (Ableben Sehlings)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (6), A.C. (6), T.C. (6), B.C. (6), V. I (4), V. II (4), O. (6)

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

⁸⁶ EITNERQ 7/229, Eintrag unter „Oettl [...] Messe in C. Ms. [...] Klosterneuburg“.

⁸⁷ PODLAHA, *Catalogus* 41, Eintrag unter „952“.

⁸⁸ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/72, Eintrag unter „([990] Sign. 952)“.

⁸⁹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“.

Kyrie: (100)

T.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

1 1 1 1 1 1 6 6 5 # b 3 4

Gloria: (181)

S.
Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis

6 6 # 6 9 6

Credo: (355)

Alla breve
T.
Cre - do in u - num De - um, fa -

4 b3 4 6 6 b5 9 8

Sanctus: (41)

T.
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

4 # 6 6 7 6

Benedictus: (22)

S.
Be - ne - di-ctus qui ve - - - nit, qui ve-nit, qui

S. 

A. 

O. 

Hosanna: (74)


Alla breve
T. Ho - san - - - na in ex -


T. 

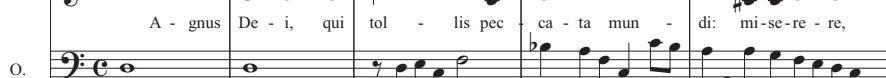
B. 

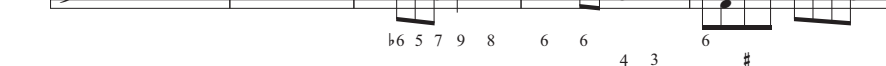
O. 


Agnus Dei: (101)

S. 

V. I. 

V. II. 

A. 

O. 

3. D-OB MO 685 Art d. Mss.: geheftete Stimmen
RISM: 450008184 RISM-Bearbeitungsnummer: 0050748
Literatur:^{90,91}

⁹⁰ GERTRAUT HABERKAMP, *Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren. Thematischer Katalog* (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 12, hg. v. d. Generaldirektion der Bayerischen Staatlichen Bibliotheken). München 1986, für Katalog herange-

Umschlag: Titel: „[2. Hand:] MO 685 / [1. Hand:] Missa. S: Mathiae Apost. / a / 4 Voci: Concert: / 2 Violinis. / Organo / Con / Violone / Del Sig.^{re} / Mathia Öttel“

Notenpapier: Maße: 35×23 Rastrierung: 10zeilig Wz.: OB 1c; lt. RISM: „[= KBM 12 1c], [coat of arms of Freiherr von Schönau] / IMF“ Schreiber: ein einziger Schreibdatum: ca. 1750

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (8), A.C. (8), T.C. (8), B.C. (8), V. I conc. (8), V. II conc. (8), O. (11), O. (11) (mit dem eben genannten O.-Exemplar könnte wegen der dort nicht existenten GB-Einträge die auf dem Umschlag vermerkte Vln.-Stimme gemeint sein)

4. CZ-Pkřiž XXXVI A 137 Frühere Signaturen: 38, 348, 463, 1459
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282666 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:⁹²

Umschlag: Titel: „Missa / Adveniat Regnum tuum / a 4. Voci / 2 Violini / & / organo / Del Sig.^{re} Mattheo Ötteli / – Sumptibus Ch: Gayer.“

Notenpapier: Maße: 28×22 Schreiber: Gayer, Johann Christoph
Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (6), A. (6), T. (6), B. (6),
2 V. I (4), V. II (4), 2 O. (6)

Provenienz: „Gayer, [Kryštof Karel]“ lt. RISM-Daten vor 2011

Aufführungsdaten: 22.3.1763, 22.3.1778

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart und Tonalität des *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* u. *Benedictus*, jeweils S., sowie *Agnus*, A.) stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

zogen: 173 – Eintrag unter „0772“ (RISM-Bearbeitungsnummer- und Maß-Angabe, Schreibdatum sowie das Wz. OB 1c).

⁹¹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] In *Ottobeuren*: 4 Messen“.

⁹² FUKAČ, *Křižovnický hudební inventář* II/10 (3^f), Eintrag unter „Ordo I [...] Missas [!] Dominicales [...] 38: M: Adveniat Regnum tuum a 4 v: [...] Ottel [!]“.

6. *Missa B: M: V:* [*Missa Beatae Mariae Virginis*] (C-Dur)

1. A-GÖ 387 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{93, 94, 95}

Umschlag: Zustand: rissig Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 387 / [1. Hand:] *Missa. B: M: V: / â / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violinis. 2bus: / Trombon: 2bus: / 2 Clarinis. 2bus: / Tympano. / Con Organo. / L: A: M: D. gl: B: M: V: SS: A: SS: O: / Authore Dno Mathia / Öttl. / Descripsit R: P: Maurus [P. Maurus Brunnmayr, 1688–1747, Regens Chori bis 1731 und ab 1739] / P: Gottw: / die 7. Julij. 1744.“; spätere Bleistifteinträge mehrerer Hände: „komplett. / 11 / Öttl.“; ferner 2 Stempelaufdrucke: „MUSIKARCHIV GÖTTWEIG, N.Ö. / MUSIKARCHIV STIFT GÖTTWEIG“*

Notenpapier: Rastrierung: 1. Seite der Timp.-Stimme 13zeilig, 2. Seite dieser Stimme 14zeilig, alles andere 12zeilig Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

C. (6), A. (6), T. (6), B. (6), Cl. I (3), Cl. I (3), Timp. (2), V. I (6), V. II (6), O. (8) Desunt: Trbne. I u. II

Kyrie: (112)

Adagio
S. *pp*
T. *f*

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Ky - ri - e, Ky - ri - e el - lei - son. Ky - ri - e e -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

4 6 10
2 5 9 8 4 3

1 1 [etc.] 4 6
2 5

⁹³ REICHERT, *Diss.* 98, Eintrag unter „Oetl. [...] 15.“.

⁹⁴ RIEDEL, *Göttweig*, für Katalog herangezogen: II/104 (Schreiberdaten); darüber hinaus von Interesse: I/67 (Eintrag unter „387“) u. II/88.

⁹⁵ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] M. >Beatae Mariae Virginis“.

Gloria: (195)

Allegro
T.

V. I
V. II

Glo-ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel - sis De - o.

S.
A.
T.
O.

Glo-ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel - sis De - o.
Glo-ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel - sis De - o.

7 8

Credo: (208)

Allegro
T.

S.
A.
T.
O.

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li

Sanctus:

(32)

T. S.

S.
A.
T.
O.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus — De -
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus — De - us —
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus — De - us —

4 6 6 5 #4
2 5 2

Benedictus: (14)

S.

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
O.

Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui
Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui
Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui

6 #

Hosanna: (43)

Presto
T.

T.
B.
O.

Ho-san-na in-ex-cel-sis. Ho-

2 6 8 7 6 5 3 6 5 4 3 6

Agnus Dei: (109)

Adagio
T.

Cl. II
Cl. I
S.
A.
T.
O.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-
A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-
A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

6 7 6

2. A-KN verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt
Fundstelle: „Inventar A“, 2. auf der Seite 49 unter „Auth. Öttl“ notiertes
Incipit

Incipit: (*Kyrie*)

7. *Missa Baptismi* (C-Dur)

1. A-Ws A 1/9 Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

Literatur:^{96,97} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar 56*

Umschlag: biegsamer Karton Maße: 30×47,5 Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 6. / [1. Hand:] MISSA. / BAPTISMI. / cum Tubis et Tympanis. [!] / IV. voc.conc. Violini, Tromb.¹ / Violon². Org. M.D.C. et Ripieni [!] / AVth. Matth. oettl. DefvunCtVs et sepVltVs. / Anno. / Ex Musicalibus Chori Scotensis.“; Schreibdatum: 1725 lt. Chronogramm von AVth. bis sepVltVs.

Notenpapier: Maße: 29,5×42 pro Bg., gef. auf 29,5×21, oder 29,5×21 pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Schreiber: ein einziger, derselbe wie bei der Kat.-Nr. A/II/6/4

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (18), A.C. (17), T.C. (17), B.C. (15), C.R. (15), A.R. (14), T.R. (15), B.R. (13), Fg. (16), Cl. I (7), Cl. II (7), Tr. I (5), Tr. II (5), Trbne. I conc. (12), Trbne. II rip. (12), Timp. (5), V. I conc. (18), V. II conc. (18), Vc. (19), Vlne. (16), M.D.C. (19) Deest: O.

Aufführungsdaten: 13.9.1745, Jänner 1747, 22.7.1797 lt. Umschlagseite 4

Kyrie I: (67)

Adagio

b b7

⁹⁶ REICHERT, *Diss.* 97, Eintrag unter „Oettl. [...] 10.“.

⁹⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl“.

Christe: (33)

Andante
S.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - sin, Chri - ste e -

etc.

Chri - - ste, Chri - ste e -

4 # 6 4 # # 6 6 4 # #

Kyrie II: (185)

Alla breve

T.

B.

O.

Ky - ri - e e - lei - - - son. Chri - ste,

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3

Gloria: (422)

T.

S.

A.

T.

O.

Et in ter - ra pax — ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus, et — in ter - ra

Et in ter - ra pax — ho - mi - ni - bus, ho - in - ter - ra

1 1 1 1

Credo: (263)

T.

S.

A.

T.

O.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

9 8

Sanctus: (26)

S.

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
O.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

2 6 5 2 3 2 2 3 2 2 6 7 6

Benedictus: (20)

S.

S.
A.
T.
O.

Be - ne di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in -

Be - ne di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in -

Be - ne di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in -

#

Hosanna: (42)

T.

S.
A.
O.

Ho - san - - - na in ex - cel - - -

Ho - san - - - na, ho -

6

Agnus Dei: (90)

S.

V. I.
A.
O.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re - no -

6 7 6 6 9 8 4 3

Entstehung: wahrscheinlich 1725, vgl. den Umschlag aus A-Ws

2. A-SEI D XIX 3 e Art d. Mss.: Stimmen, zum Teil geheftet (weiße Bindfäden)

Umschlag: dünner Karton Maße: 32×44 Titel: „[1. Hand:] SL. [oder A] IV. / Missa ex c [!] / Canto Alto / Tenore Basso / Violin 2. / Clarin 2. / Trombon 2 / Tromba 2 / organo et violone. / Sige: Öttl.“; spätere Einträge von 2 Schreibern: „Fuga [?] / L. R. Dd.“

Bemerkung: auf dem O.-Exemplar ist auf der ersten Seite links oben vermutlich gleichzeitig mit der Abschrifterstellung der Titel „Missa Baptismi“ eingetragen worden, auf den o.a. gleichnamigen Titel aus A-Ws darf hingewiesen werden.

Notenpapier: Maße: 31,5×40 pro Bg., gef. auf 31,5×20, oder 31,5×20 pro Bl. Rastrierung: Seiten 12 der C.C.- und O.-Stimme, sowie Seite 14 der B.C.-Stimme 11zeilig, Rest 10zeilig Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (17), A.C. (16), T.C. (16), B.C. (13), Cl. I conc. (6), Cl. II conc. (6), Tr. I (4), Tr. II (4), Trbne. I conc. (11), Trbne. II conc. (10), V. I (17), V. II (16), O. (18) Deest: Vln.

3. A-KR B 19/382 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600171750

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:^{98, 99, 100}

Umschlag: Faltmaß: 33,5×21,5 Titel: „[1. Hand:] N^o, ~~569~~. / Missa. / Sonus Epulantis. / à. / Canto 4^{mo}, [2. Hand über 4^{mo}.:] Conc: [auf gleicher Höhe wie 4^{mo}, 1. Hand:] è Canto 2^{do} [2. Hand über 2^{do}.:] 2 [auf gleicher Höhe wie 2^{do}.:] Rip: / [1. Hand:] Alto [2. Hand:] conc: [...?] Alto Rip: [1. Hand:] Tenore Basso. / Violinis 2. / Clarinis 2. / Trombae

⁹⁸ FELIX KRAUS, *Biographie des k.k. Vize-Hof-Kapell-Meisters Antonio Caldara* [= Bd. I]. *Thematischer Katalog der Kirchen-Compositionen des Antonio Caldara*. Zusammenstellt von Felix Kraus [= Bd. II]. Handschriftliche phil. Diss., II Bde. Wien 1894, I/272, Eintrag unter „31.“, II/63f., Eintrag unter „61.“.

⁹⁹ MANFRED THALHAMMER *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras (um 1670–1736)*. Phil. Diss. Würzburg 1971, 22 u. 97f. (die unter Öttl verwahrten Mss. dieser Messe aus A-SEI u. A-Ws sind dort allerdings nicht angeführt).

¹⁰⁰ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 1/162, Eintrag unter „DIE MESSEN CALDARAS LT. VERZEICHNIS VON THALHAMMER [...] 40.“.

2. / Tympano. / ~~Alto Viola Corno~~: [2. Hand:] ò / [1. Hand:] Trombone [...?] Conc: [2. Hand:] è Tromb: 2do Rip: / [1. Hand:] Con / Organo et Violone. / [2. Hand:] Fagoto ò [über >ò<:] Con [auf gleicher Höhe wie ò:] Violoncello Solo / [1. Hand:] Auth: / Caldara.“; rechts oben: „[3. Hand:] Scr B / Fasc 59 [?] / 382“

Notenpapier: Maße lt. RISM 31×20 (vermutlich C.R.- und A.R.-Stimme), 33×21 (restliche Stimmen) Rastrierung: 10–12zeilig
Schreiber: 3, C.R.- und A.R.-Stimme von 2 verschiedenen, der Rest von einem dritten Schreibdatum: lt. RISM: C.R.- und A.R.- Stimme 1750, Rest 1760 (ca. 1760)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (17), A.C. (14), T.C. (15), B.C. (12), C.R. (12), A.R. (10), Fagotto, ò Violoncello Solo (6), Cl. I (6), Cl. II (6), Tr. I (4), Tr. II (4), Trbne. I. conc. (11), Trbne. II conc. (11), Timp. (4), V. I conc. (16), V. II conc. (16), Vln. (11), O. (17)

Diskussion über die Autorschaft: Zwei Erwähnungen Ötts als Komponist steht eine von Caldara gegenüber. Der Umschlag der Stimmen aus A-Ws verweist so genau auf das Ableben Ötts („Matth. Oetl. defunctus et sepultus anno“ = „in dem Jahr, als Mathias Öttl starb und begraben wurde“), dass weder an seiner Datierung (1725), noch an seiner sonstigen Aussage ein Zweifel bestehen kann. Zudem stand Öttl bis zu seinem Tod in einem engen Dienst-Verhältnis zu den Schotten, sodass nicht anzunehmen ist, dass die Angaben auf dem Umschlag aus der Luft gegriffen wären.

Das Schreibdatum der Stimmen aus A-KR wird in den RISM-Daten mit etwa 1750/1760 angegeben, die Mss. sind also vermutlich wesentlich später geschrieben worden, als die aus A-Ws. Zudem sind sie ungenauer als die Letztgenannten. So enthält z.B. die Fg./Vc.-Stimme aus A-KR zum Unterschied von den A-Ws-Exemplaren nur Solostellen und endet mitten im *Credo*. Letzteres muss zwar kein Fehler von seinerzeit sein, weil die Eintragungen am Ende eines Blattes aufhören, der Rest der Stimme könnte ja in Verlust geraten sein, die geringere Qualität der Einträge im Vergleich zu den Schotten-Mss. ist allerdings auch anderswo nachweisbar. Die Sorglosigkeit, mit der die Kremsmünster-Stimmen verfasst wurden, könnte auch in der Übertragung des Komponistennamens auf dem noch dazu mit Korrekturen übersäten Umschlag ihren Ausdruck finden.

Dass sowohl Hofer als auch Thalhammer die *Messe* als Caldara-Werk bezeichnen (s.o.), hat seinen Grund vermutlich darin, dass den beiden Autoren die Mss. aus A-Ws und A-SEI nicht bekannt waren, sonst hätten sie sie erwähnt, möglicher Weise hätte Hofer die *Messe* dann gar nicht Caldara zugeschrieben. Bei Thalhammer fällt zudem eine gewisse Inkonsistenz in der Beweisführung auf. Einerseits gibt er in seiner Arbeit etwa an, dass „das ganze Sanctus [bei Caldara generell] ein weit ausschweifender, mit großer feierlicher Geste gestal-

teter Hymnus ist [...]“¹⁰¹, um dann überhaupt nicht auf die sehr knappe Fassung des *Sanctus* der vorliegenden *Messe* (26 Takte) einzugehen.

Von den Tempobezeichnungen her ist Öttl nicht als Autor auszuschließen. Zwar scheint im *Sanctus* ein „Largo“ auf (allerdings nur in A-KR), was bei Öttl relativ selten ist, singulär ist die Tempobezeichnung aber nicht, vgl. etwa das *Sanctus* aus der *MISSA. à 4*, D-B Mus.ms. 16330, Kat.-Nr. A/I/1/1. Die wesentlichen formalen Kriterien für gesicherte Öttl-Messen, dass kein Kyrie-Da-capo auftaucht, dass der Amen-Teil aus dem Credo keine Wiederholung des Amen aus dem Gloria darstellt, und dass das Hosanna nach dem Benedictus nicht das Hosanna aus dem Sanctus wiederholt, sind auch hier gegeben. Zum Vergleich: Die in A-KR als *Missa Baptismi* und in A-Ws als *Missa Sonus Epulantis*. verwahrte, gesicherte Caldara-Messe (Kat.-Nr. B/I/3) wiederholt das *Hosanna* aus dem *Sanctus* nach dem *Benedictus*, besser gesagt, sie baut das erste Hosanna in das zweite ein, womit natürlich nicht gesagt werden soll, dass das bei Caldara immer der Fall sein muss. Dazu fehlt dem Autor dieser Zeilen das Detailwissen. Dass aber im *Kyrie II* der vorliegenden *Messe* ein permanenter Wechsel zwischen den Worten „Kyrie“ und „Christe“ auftaucht, scheint nach den Ausführungen unter Punkt B) 2. im Kapitel „Zur Ausgangslage [...]“ ein gewichtiges Argument für Ötts Autorschaft darzustellen. Zum Vergleich: in der im Katalog auch anderswo erwähnten *Missa Dolorosa*, bei der die Autorschaft Caldaras eindeutig ist, kommt das Wort „Christe“ im *Kyrie II* kein einziges Mal vor.

Kompositionstechnisch sticht Ötts Handschrift etwa im *Cum Sancto* (*Gloria*) bereits eingangs ins Auge. Bei dem an den Anfang des fugierten Abschnitts gestellten Thema dominiert, wie häufig auch anderswo, der Eindruck einer Leiter (vgl. die Diskantstimmen in den Takten 1–4 in der nachfolgenden Abb.).

Die variierte Beantwortung im A. ab der 2. Hälfte des Taktes 4 erfolgt alles in allem parallel mit den anderen Stimmen in tiefere Tonlagen absteigend, etwas,

¹⁰¹ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 49.

was es bei Öttl häufig gibt, wie auch die begleitenden, die Richtung wechselnden Quart- und Quint-Sprünge (vgl. den T., Takt 6). Die in der Abb. nicht genannte O.-Stimme übernimmt übrigens unisono Parts anderer, in der Abb. enthaltener Stimmen.

Das letzte, nicht unwesentliche Argument, nämlich das einer stattgefundenen Verwechslung der Umschlageinträge bei der Abschriftenerstellung in A-KR, wird im Zusammenhang mit der *Missa Baptismi*, A-KR C 20/743, Kat.-Nr. B/I/3, im Punkt „Diskussion über die Autorschaft“ eingehend erörtert.

8. *Missa Beatae Virginis ad Nives* (d-Moll)

1. CZ-Pkřiž XXXV E 67 Frühere Signaturen: lt. 1. Umschlagseite „452“, „N: 34.“, „No 342.“, „1453“, auf der Rückseite des Umschlags: „77820“ Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550266895 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien von Stimmen bzw. der 1. Umschlagseite; die Taktzahlen sind nicht bekannt, die Mss. durften nicht eingesehen werden)

Literatur:¹⁰²

Umschlag: Titel: „Missa. / Beatae Virginis ad Nives / à 4. / Canto. / Alto. / Tenore. / Basso. / Violin: 2. / Organo è Tiorba / 1725. / Del Sig^{re} Öttel.“

Notenpapier: Maße: 27,5×22 Schreiber: 2, am Schluss einer der beiden O.-Stimmen finden sich die kaum lesbaren Initialen „A.M.“ [oder A.H. oder A.W.?] Schreibdatum: 1725

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (4), A.C. (4), T.C. (4), B.C. (4), V. I (4), V. II (4), 2 O. (6) Deest: Theorbe

Kyrie:

Tarde
T.

V. I.
S.
O.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

6 6 5 b 5 #3

¹⁰² FUKAČ, *Křižovnický hudební inventář II/47* (22^f), Eintrag unter „Ordo II:^{dus} [...] Missae Dominicales [...] 34. Missa B V: Mariae ad nives a 4 v: [...] Öttel [!]“.

Bemerkung: in den zur Verfügung gestandenen Ausschnittskopien scheint trotz der Überschrift kein Alla-breve-Schlüssel auf.

Agnus Dei:

Adagio

V. I. *S.*
A-gnus De-i, qui tol-lis, qui tol-lis pec-
B.
O.

5 6 4 3 6 4 # 9 8 # 6 5

9. *Missa Charitatis* (C-Dur)

1. A-Ws A 1/6 Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

Literatur:^{103, 104, 105} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 56

Umschlag: biegsamer Karton Maße: 31,5×50 Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 3. / [1. Hand:] *Missa / Charitatis. / Cum Tubis et Tymp.^{is} / 4 Voc. Violini et Tromboni conc. / cū Violone Org.^o et Ripienis. / Del Sign.^c Oëttl. / Ex Musicalib^{us} Chori Scotens. / 1724.“*

Notenpapier: Maße: 31,5×42 pro Bg., gef. auf 31,5×21, oder 31,5×21 pro Bl. Rastrierung: die neunseitige B.R.-Stimme 12zeilig, alle anderen 10zeilig Wz.: lt. Schotten „Erzengel Michael mit Waage (nur 1 Bass Stimme)“ Schreiber: ein einziger

Bemerkung: auf den Stimmen finden sich einige wenige, wohl im Zusammenhang mit Aufführungen des Werkes nach Öttils Tod angebrachte Tinten-, Farbstift- und Bleistift- Eintragungen (Taktziffern etc.), insbesondere auf der A.R.-Stimme.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (20), A.C. (20), T.C. (18), B.C. (18), 2 C.R. (16), A.R. (16), T.R. (16), B.R. (9), B.R. (16), Fg. (23), Corn. (13), Cl. I (8), Cl. II (8), Tr. I (6), Tr. II (6), Trbne. I. conc. (14), Trbne. II conc. (14), Timp. (6), 2 V. I conc. (18), 2 V. II conc. (18), Vc. (26). Vlne. (23), O. (26), M.D.C. (26)

Aufführungsdaten: 5.10.1748 und 26.4.1753 lt. Umschlagseite 4; 14.2.1858 und 2.3.1862 lt. Eintragungen auf Seite 6 der Timp.-Stimme

¹⁰³ REICHERT, *Diss.* 97, Eintrag unter „Oettl. 8.“.

¹⁰⁴ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl.“.

¹⁰⁵ Eine Öttl zugeschriebene Messe gleichen Namens war neben A-Ws und A-KR auch bei den Prager Kreuzherren nachweisbar, dürfte sich aber nicht mehr im do. Bestand befinden, vgl. FUKAČ, *Křižovnický hudební inventář* II/45 (21^f), Eintrag unter „Ordo II:^{du}s [...] Missae Quatuor vocum cum tubis [...] 16. *Missa Charitatis* à 4 voc: [...] Öttl [!]“.

Kyrie: (243)

Musical score for Kyrie: (243). The score is in 3/4 time and C major. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The organ part includes figured bass notation (4 3). The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - etc. The score includes a fermata and a measure rest of 14 measures.

Gloria: (507)

Musical score for Gloria: (507). The score is in 3/4 time and C major. It features four vocal parts: Violin (V.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The organ part includes figured bass notation (4 3). The lyrics are: Glo - ri - a in ex - cel - sis. The score includes dynamic markings *p* and *f*.

Credo: (336)

Musical score for Credo: (336). The score is in 3/4 time and C major. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The organ part includes figured bass notation (4 3). The lyrics are: Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - etc. The score includes a fermata and a measure rest of 14 measures.

Sanctus: (31)

Musical score for Sanctus: (31). The score is in 3/4 time and C major. It features four vocal parts: Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The organ part includes figured bass notation (7 5). The lyrics are: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, etc. The score includes a fermata and a measure rest of 7 measures.

Benedictus: (22)

Allegro
S.

Cl. I
Cl. II
S.
B.
O.

etc. etc. etc.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
Be - ne di - ctus qui ve - nit in

Hosanna: (107)

Alla breve

S.
A.
O.

In ex - cel - sis, in ex - cel - - - - -
Ho - san - - - - -

Agnus Dei: (150)

S.

A.
T.
O.

A - gnus A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - -
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - - -

9 6 9 6 7 8 4 #

2. A-KR C 24/773 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600177251

Umschlag: dünnes grünes Umschlagpapier Maße: 31,5×46 Titel:
„[1. Hand:] N:° 314 / Missa Charitatis / a / 4. Voci. / 2. Violini. / 2.
Clarin. / 2. Trombae. / Tympani / 2. Tromboni. conc: / Organo / con /
Violone. / Auth: Matthia Öttl.“; rechts oben: „[2. Hand:] Scr C / Fasc 24
/ 773“

Notenpapier: Maße: 31×41 pro Bg., gef. auf 31×20,5 Rastrie-
rung: 10zeilig Schreiber: wahrscheinlich 2, einer schrieb die CR.-
Stimme, der andere den Rest Schreibdatum: ca. 1740 lt. RISM

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (19), A.C. (19), T.C. (19), B.C. (19), C.R. (16), Cl. I (7), Cl. II

conc. (7), Tr. I (4), Tr. II (4), Trbne. I (12), Trbne. II conc. (12), Timp. (4), V. I (20), V. II (20), Vlne. (24), O. (23)

10. *Missa Confundantur* (C-Dur)

1. A-KR C 20/746 Art d. Mss.: Stimmen, ein Teil davon mit grünen oder weißen Bindfäden geheftet

RISM: 600177244

Umschlag: dünnes grünes Umschlagpapier Maße: 31,5×45,5 Titel: „[1. Hand:] N^r 144 / [2. Hand:] Missa. / Confundantur omnes, qui adorant / sculptilia. / à / 4. Voci. conc. / 2 Violini. / 3. Tromboni rip. / 2. Clarini ex C cum Timpanis / 1. Tromba [von >2. Clarini< bis >1. Tromba<:] } ad libitum / Organo con Violone. / Sub P. G. R. [Georg Reitter, 1712–1733 Regens Chori^{106,107}] / 1725. / Del. Sign. / Matthia Öttl.“; rechts oben: „[2. Hand:] Scr C / Fasc 20 / 746“

Notenpapier: Maße: 32×41 pro Bg., gef. auf 32×20,5 Rastrierung: mit Ausnahmen der 12zeilig rastrierten Seiten 3 der C.C.- und 7 der A.C.-Stimme generell 11zeilig Schreiber: mehrere

Bemerkung: auf den Stimmen finden sich einige offenbar aus dem 20. Jh. stammende Bleistifteintragungen.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (11), A.C. (10), T.C. (10), B.C. (9), Cl. I ad libitum (3), Cl. II ad libitum (3), Tr. ad libitum (3), A.-Trbne. rip. (8), T.-Trbne. rip. (6), Timp. ad libitum (3), V. I (11), V. II (11), Vlne. (11), O. (12) Deest: eine Trbne.-Stimme

Kyrie: (104)

S. T.

Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei - son.

S. etc. 9

A. Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son. Ky - ri - e

T. etc.

B. etc.

O. etc.

9 8

¹⁰⁶ ALTMAN KELLNER, *Musikgeschichte des Stiftes Krefsmünster*. Kassel 1956, 318.

¹⁰⁷ ALTMAN KELLNER, *Profeßbuch des Stiftes Krefsmünster*. Klagenfurt 1968, 261.

Gloria: (293)

T.
Et in ter-ra pax, pax, pax ho-mi-ni-bus. Lau-da-mus—te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

S. Et in ter-ra pax, bo-nae vo-lun-ta - - - tis. Be-ne-di-ci-mus te.
A. Et in ter-ra pax, pax, pax ho-mi-ni-bus. Lau-da-mus te. Be-ne-di-di-mus te.

T. Et in ter-ra pax bo-nae vo-lun-ta - - - tis. Be-ne-di-ci-mus te.
B. Et in ter-ra pax bo-nae vo-lun-ta - - - tis. Be-ne-di-ci-mus te.

O. Et in ter-ra pax bo-nae vo-lun-ta - - - tis. Be-ne-di-ci-mus te.

4 # 2 6 5

Credo: (182)

T.

V. I. Pa - trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-

V. II. Pa - trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-

S. Pa - trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-

A. Pa - trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-

T. Pa - trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-

B. Pa - trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-

O. Pa - trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-

Sanctus: (22)

Adagio
T.

V. I. San - - - ctus, San - - -

V. II. San - - - ctus, San - - -

S. San - - - ctus, San - - -

A. San - - - ctus, San - - -

B. San - - - ctus, San - - -

O. San - - - ctus, San - - -

ø #

Benedictus: (16)

à 3
S.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne

T. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne

O.

6 # [#]6/5

Hosanna: (104)

T.

S. Ho - san - - - - - na

O. Ho - san - - - - - na

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Agnus Dei: (113)

Adagio
S.

V. I. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta num - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

V. II. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta num - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta num - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

O. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta num - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

6 7 8 6 5

2. CZ-Pkřiž XXXVI A 135 Frühere Signaturen: 12, 345, 453, 1456
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282664 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:¹⁰⁸

Umschlag: Titel: „Missa, à 4. Voci. Conc: / 2 Violini. / 2 Clarini è
Timpali ad libitum / con / Organo doppiato. / Del Sigre Öttel. / –
Sumptibus Ch. Gayer.“

Notenpapier: Maße: 28,5×22 Schreiber: Gayer, Johann Christoph
Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

¹⁰⁸ FUKAČ, *Křižovnický hudební inventář* II/9 (2^v), Eintrag unter „Ordo I [...] Missae Solennes 4 voc: cum tubis: [...] 12 Missa a 4 voc [...] Öttel [!]“.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (8), A. (8), T. (8), B. (7), Cl. I (2), Cl. II (2), Timp. (2), V. I (8), V. II (8), 2 O. (8)

Provenienz: „Gayer, [Kryštof Karel]“ lt. RISM-Daten vor 2011

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tonalität des *Kyrie*, V. II u. S., *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* und *Benedictus*, jeweils S., sowie *Agnus*, B.) stimmen, von Minimalitäten abgesehen, mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

3. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Literatur:^{109, 110} Fundstellen: „1. Katalog“ aus A-H, Abteilung *Missae Solemnes cum clarinis e Tympanis* Nr. 68 (Seite 29); „2. Katalog“, Abteilung *Missae Solemnes cum clarinis e Tympanis* Nr. 77 (fol. 10^r)
 Titel: „Missa Omnes confundan / tur qui adorant sculptitiam / A / 4 voc concert: / 2 Violini / 2 Clarini e Tympa / Organo con Violone / parti 11 / Ath Sige Öttl“

Incipit:



4. A-KN verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Fundstelle: „Inventar A“, 7. auf der Seite 49 unter „Auth. Öttl“ notiertes

Incipit

Incipit: (*Kyrie*)



11. *Missa Et dimitte nobis debita nostra* (A-Dur)

1. CZ-Pak 955 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268147

Literatur:^{111, 112, 113}

Umschlag: vom vorderen Umschlagblatt fehlt die untere Hälfte Titel:
 „[1. Hand:] MISSA. / Et dimitte nobis debita nra. / â / Canto Alto /

¹⁰⁹ REICHERT, *Diss.* 98, Eintrag unter „Oetl. [...] 16.“.

¹¹⁰ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl“.

¹¹¹ PODLAHA, *Catalogus* 41, Eintrag unter „955“.

¹¹² ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis II/74*, Eintrag unter „([993] Sign. 955)“.

¹¹³ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] Prag Kat.-Nr. 993, Sign. 955“.

Tenore Basso. / Violinis 2. / Trombonis 2. / Con / Organo.“; spätere Einträge mehrerer Hände, soweit entzifferbar: „N: 90. / 1144 / 955 / [Papiermaße in mm:] 354×220 [und] 29 fol / Öttl“

Notenpapier: Maße: 35,5×22 (s.o.) Rastrierung: 12–13zeilig
Schreiber: lt. RISM: Josef Antonín Sehling, nach Meinung des Verfassers dieser Zeilen: anderer Schreiber bei der O.-Stimme als bei den restlichen Stimmen
Schreibdatum: sofern Sehling tatsächlich einer der Schreiber war, jedenfalls bei der/den von ihm geschriebenen Stimmen spätestens 1756 (Ableben Sehlings)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

C. (6), A. (6), T. (5), B. (5), „Basso pro Fagotto.“ (7), A.-Trbne. (4), T.-Trbne. (4), V. I conc. (6), V. II conc. (6), O. (8)

Kyrie: (169)

S. *T.*
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -
A. etc.
T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
O. etc.
6 6 6 6 6 6

Gloria: (125)

S. *T.*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra
A. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra
T. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra
O. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra
6 3 2 5 9 8 4 6 2 5

Credo: (253)

S. *T.*
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - tem - tem, fa - cto - rem cae - li et
A. Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - tem - tem, fa - cto - rem cae - li et
T. Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - tem - tem, fa - cto - rem cae - li et
O. Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - tem - tem, fa - cto - rem cae - li et
6 6 7 8 6

Sanctus: (27)

Adagio

T.
San - ctus, San - ctus, San - - - ctus, San-ctus, San - ctus

S.
San - ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus

A.
San - ctus, San - ctus, San - - - ctus

T.
San - ctus, San - ctus, San - - - ctus

O.
6 7 ð # 7 11 10 9 8 # 4 #

Detailed description: This musical score is for the Sanctus (27) in A major, marked Adagio. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The Soprano part has a melodic line with lyrics: "San - ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus". The Alto part has lyrics: "San - ctus, San - ctus, San - - - ctus". The Tenor part has lyrics: "San - ctus, San - ctus, San - - - ctus". The Organ part provides a harmonic accompaniment with figured bass notation: "6 7 ð # 7 11 10 9 8 # 4 #". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Benedictus: (11)

S.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi-ne

B.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

O.
6 6 5 # 6 5 6

Detailed description: This musical score is for the Benedictus (11) in A major. It features three vocal parts: Soprano (S.), Bass (B.), and Organ (O.). The Soprano part has a melodic line with lyrics: "Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi-ne". The Bass part has lyrics: "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne". The Organ part provides a harmonic accompaniment with figured bass notation: "6 6 5 # 6 5 6". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Hosanna: (44)

S.
Ho - san - na, ho san - - - na in ex-cel-sis, in ex Ho - san - na, ho-cel - - -

A.
Ho - san - na, ho san - - - na in ex-cel-sis, in ex Ho - san - na, ho-cel - - -

T.
Ho - san - na, ho san - - - na in ex-cel-sis, in ex Ho - san - na, ho-cel - - -

O.
6 6 5 3 2 5 6 ð 6 4 #

Detailed description: This musical score is for the Hosanna (44) in A major. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The Soprano part has a melodic line with lyrics: "Ho - san - na, ho san - - - na in ex-cel-sis, in ex Ho - san - na, ho-cel - - -". The Alto part has lyrics: "Ho - san - na, ho san - - - na in ex-cel-sis, in ex Ho - san - na, ho-cel - - -". The Tenor part has lyrics: "Ho - san - na, ho san - - - na in ex-cel-sis, in ex Ho - san - na, ho-cel - - -". The Organ part provides a harmonic accompaniment with figured bass notation: "6 6 5 3 2 5 6 ð 6 4 #". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Agnus Dei: (81)

S.
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta - mun - di: mi-se - re - re, mi-se - re -

A.
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta - mun di: mi - se - re - re

T.
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta - mun di: mi - se - re - re

O.
6 5 6 6 9 6 #4 6
4 # 4 # 2 5 8 5 2 6

Detailed description: This musical score is for the Agnus Dei (81) in A major. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The Soprano part has a melodic line with lyrics: "A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta - mun - di: mi-se - re - re, mi-se - re -". The Alto part has lyrics: "A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta - mun di: mi - se - re - re". The Tenor part has lyrics: "A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta - mun di: mi - se - re - re". The Organ part provides a harmonic accompaniment with figured bass notation: "6 5 6 6 9 6 #4 6" and "4 # 4 # 2 5 8 5 2 6". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

2. CZ-Pkřiž XXXVI A 138 Frühere Signaturen: 11, 350, 466, 1461
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282667 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:¹¹⁴

Umschlag: Titel: „Missa / Et dimitte nobis debita nostra / a 4. Voci / 2 Violini / & / organo. / Del Sig^{re} Otteli Musico di S M. / Cesarea. / – Sumptibus Ch. Gayer“

Notenpapier: Maße: 27,5×22 (35,5×21) Schreiber: Gayer, Johann
Christoph Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (6), A. (6), T. (6), B. (6),
V. I (6), V. II (6), O. (8), O. (4)

Provenienz: „Gayer, [Kryštof Karel]“ lt. RISM-Daten vor 2011

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart u. Tonalität des *Kyrie*, V. II u. S., *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* u. *Benedictus*, jeweils S., sowie *Agnus*, A.) stimmen mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

3. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Literatur:^{115, 116} Fundstellen: „1. Katalog“ aus A-H, Abteilung *Missae Ordinariae sine clarinis* Nr. 52 (Seite 77); „2. Katalog“, Abteilung *Missae Ordinariae sine clarinis e Typo*: Nr. 80 (fol. 36^r) Titel: „Missa et dimitte / nobis debita nostra / â / 4 voc: Conc: / 2 Violini con: / 2 Trombon / Organo ê Violone / parti 10 / Auth: Öttl“

Incipit:

Kyrie
Andante

Solo

o.

4. A-LA verlorener Bestand, *Catalogus* von 1768: 28/6 Werktitel:
Missa in A (Eintrag unter „Öttl“)

Literatur:^{117, 118}

¹¹⁴ FUKAČ, *Křižovnický hudební inventář* II/11 (3^v), Eintrag unter „Ordo I [...] Missas [!] Dominicales [...] 41: M: & dimitte nobis a 4 [...] Öttl [!]“: hier könnte es irgendwo zu einer Verwechslung der alten Inventarnummern „11“ und „41“ gekommen sein.

¹¹⁵ REICHERT, *Diss.* 99, Eintrag unter „Oetl. [...] 19.) [...] Missa Et dimitte nobis peccata [!] nostra“.

¹¹⁶ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“.

¹¹⁷ LANG, *Lambach* II/LI.

Incipit: (*Kyrie*)12. *Missa Et ne nos inducas in tentationem* (d-Moll)

1. D-MElr Ed 146s=124s Art d. Ms.: geheftete Partitur
Literatur:¹¹⁹

Umschlag: hart gebunden Faltmaß: ca. 24,5×32,5, Rückenhöhe ca. 2 cm Titel (auf dem Deckblatt): „A. V. D. S. / 1727“

Notenpapier: Maße: 24,5×32,5 Titelseiteneintragung: „MISSA. / Et ne nos inducas in tentationem. / à 4. / 2. Violini. 2. Tromboni. / Soprano. Alto. / Tenore. Basso / con / F. N^o 7 / Organo. / Del Sig: Matth: Öttl. Maestro di Capella / Dal Imperatrice Magd: Ther: Vedua.“; rechts ferner Stempelaufdruck mit Text: „HERZ. S. MEINING. ÖFFENTL. BIBLIOTHEK [samt Wappen]“, sowie ein durchgestrichener Stempelaufdruck: mit dem Text „HOF-CAPELLE ZU MEININGEN“ Rastrierung: 10zeilig Folierung: Blattnummerierung oben rechts recto (1–59) Schreiber: ein einziger

Besetzung (It. fol. 1^v): „Violino Primo. / Violino Secondo. / Alto Trombone. / Tenore Trombone. / Soprano. / Alto. / Tenore. / Basso. / Organo.“ Anzahl der beschriebenen Seiten (einschließlich der Titelseite): 118

Provenienz: Herzog Anton Ulrich von Sachsen-Coburg-Meiningen (1687–1763)

Kyrie: (134)

Allegro
T.

¹¹⁸ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] Im Stift Lambach liegen 13 Messen: [...] I in A-Dur“.

¹¹⁹ LAWRENCE BENNETT, *A little-know collection of early eighteenth-century. Vocal music at Schloss Elisabethenburg, Meiningen*, in: *Fontes artis musicae* 48/3. Middleton/USA 2001, 271, Eintrag unter „Table 9/31“.

Bemerkung: Das *Kyrie* ist in zwei Abschnitte gegliedert, von denen der erste nach dem Teil, der sich nur den Worten „Kyrie eleison“ widmet, eine mehrtaktige instrumentale Überleitung zu dem Teil aufweist, in dem das Wort „Christe“ erstmals genannt wird. Danach endet dieser Abschnitt mit einem doppelten Taktstrich, der zweite (und letzte Abschnitt) vermengt von Anfang an die Worte „Christe“ und „Kyrie“.

Gloria: (131)

Allegro
S.

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus, pax, pax, bo - nae vo-lun-
 S. Et in ter - ra pax, pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun ta -
 A. Et in ter - ra pax, pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun ta -
 O. #

Credo: (138)

Allegro
T.

Pa - trem om - ni - po ten - tem, fa - cto-rem cae - li et
 S. Pa - trem om - ni - po ten - tem, fa - cto-rem cae - li et
 A. Pa - trem om - ni - po ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter - - -
 T. Vi - si - bi - li - um
 O.

Sanctus: (46)

Adagio
T.

San-ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,
 S. San-ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,
 A. San - ctus, San - ctus, San - ctus,
 T. San - ctus, San - ctus, San ctus,
 B. San - ctus, San - ctus, San ctus,
 O. 9 8 6 6

Benedictus: (11)

Adagio

S.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

2 6 5 6 6 7 6

Hosanna: (133)

T.

Ho - san - - - - na in ex - cel - sis, in ex -

1 1 1 1 1

Agnus Dei: (76)

Adagio

S.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

6 6 7 6 4 3

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

2. A-WIL Ms 697 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600077402

Literatur:^{120, 121} Weitere Fundstelle: *Festl-Index* unter „Missae cum Tubis“ auf Seite 10

¹²⁰ KARL MITTERSCHIFFTHALER, *Das Notenarchiv der Musiksammlung im Zisterzienserkloster Wilhering (Drucke und Handschriften)* (Tabulae Musicae Austriacae Band IX). Wien 1979, 15 u. 155f. (Eintrag unter „697“); für Katalog herangezogen: die Angaben über Abt Hinterhölzl und das Schreibdatum.

1. (äußerster) Umschlag: 20. Jh., braunes Packpapier Titel: (mitig) „Missa in F“, (rechts oben) „№ 697“, (weiter unten rechts) „Öttl“
2. (mittlerer) Umschlag: biegsamer grauer Karton Maße: 34×44 Titel: „Missa / a 9 Part: / Canto: Alto / Tenore: Basso / Violini 2 / Tromboni 2 / Con / Organo et Violone. / Ex rebus Reverendissimi et Amplissimi Dni / Dni Joannis Baptistae Abbatis Hilariensi. / Authore Öttl.“; links oben: briefmarkenartig gezählter Aufkleber mit blauer Umrandung und blauem Eintrag „697“; rechts oben: 2., ebenfalls briefmarkenartiger Aufkleber, allerdings mit einer anderen blauen Umrandung, mit der (ebenfalls) blauen Eintragung „697“
3. (innerer) Umschlag (vermutlich der älteste, mit Sicherheit aus dem 18. Jh.): vergilbtes Papier Maße: 33,5×42,5 Titel: „Missa / à 9 Part: / Canto Alto / Tenore Basso / Violin: 2 / Tromboni: 2 / Con / Organo et Violone. / Ex Rebus Reverendissimi et Amplissimi / Domini Dni Joannis Baptistae / Abbatis Hilariensis. / Authore Öttl.“

Notenpapier: Maße: 33×42 pro Bg., gef. auf 33×21, oder 33×21 pro Bl. Rastrierung: 11–14zeilig Schreiber: mehrere Schreibdatum: zu dem in der Literatur angegebenen Schreibdatum „um 1750“: die Regierungsperiode von Abt Johann Baptist IV. Hinterhölzl erstreckte sich von 1734–1750, daher wäre „spätestens 1750“ eher angebracht

Bemerkung: auf den Stimmen finden sich einige Bleistifteintragen.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (8), A.C. (8), T.C. (8), B.C. (7), Trbne. I (6), Trbne. II (6), V. I Concertino (6), V. II (7), O. (8) Deest: Vln.

Provenienz: Johannes Baptist, Abt von Wilhering

3. CZ-Pak 956 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268148

Literatur:^{122, 123, 124}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] MISSA. / [im Ms. doppelt unterstrichen:] Et ne nos inducas in tentationem. / à / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violinis 2bus / Con / Organo. / Del Sige Mathia Öttl. / Ex /

¹²¹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] In Wilhering: 2 Messen (C/F [!])“.

¹²² PODLAHA, *Catalogus 41*, Eintrag unter „956“.

¹²³ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis II/74f.*, Eintrag unter „([994] Sign. 956)“.

¹²⁴ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl“.

Josephi / Sehling“; spätere Einträge mehrerer Hände: „N: 92 / 956 / 1146 / + 2 / 26 fol / [Papiermaße in mm:] 351×222“

Notenpapier: Maße: 35×22 (s.o.) Rastrierung: 12zeilig
 Schreiber: lt. RISM nur teilweise von Sehlings Hand, tatsächlich stammen die Vokalstimmen von einem Schreiber, der Rest von einem zweiten Schreibdatum: spätestens 1756 (Ableben Sehlings)
 Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (8), A.C. (8), T.C. (8), B.C. (7), V. I (5), V. II (5), O. (7)
 Provenienz: Sehling, Josef Antonín

4. CZ-Pkříž XXXVI A 132 Frühere Signaturen: 12, 341, 467, 1452
 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282661 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:¹²⁵

Umschlag: Titel: „Missa / Et nè nos inducas in Tentationem / à 4.
 Voci / 2 Violini / & / Organo. / Del Sig:^{te} Ötteli Musico / di S M.
 Cesarea / – Sumptibus Ch: Gayer.“

Notenpapier: Maße: 28×22,5 Schreiber: Gayer, Johann Christoph
 Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (6), A. (6), T. (6), B. (6),
 V. I (5), V. II (5), 2 O. (6)

Provenienz: „Gayer, [Kryštof Karel]“ lt. RISM-Daten vor 2011

Aufführungsdatum: 15.3.1778

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart und Tonalität des *Kyrie* u. *Gloria*, jeweils S., *Credo*, A., *Sanctus* u. *Benedictus*, jeweils S. sowie *Agnus*, A.) stimmen mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

13. *Missa ex F* (F-Dur)

1. D-OB MO 683 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 450008182 RISM-Bearbeitungsnummer: 0050746

Literatur:^{126, 127}

¹²⁵ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/11 (3^v), Eintrag unter „Ordo I [...] Missas [!] Dominicales [...] 42: M & ne Nos inducas in tentationem a 4 voc [...] Öttel [!]“; hier könnte ein Übertragungsfehler passiert sein, vgl. „Frühere Signatur“ >12< im Katalog bzw. >42< bei FUKAČ.

¹²⁶ HABERKAMP, *Ottobeuren*, für Katalog herangezogen 173 – Eintrag unter „0771“ (RISM-Bearbeitungsnummer, Schreibdatum, Angabe der Maße u. Wz. „OB 1c“).

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] Missa [2. Hand, daneben:] MO 683 / [1. Hand:] ex f: / à 4 vocib: ord: / Canto – Alto / Tenore & Basso / Violino – Primo / Violino – 2^{do} / Trombone – Primo / Trombone 2^{do} / Con Organo / & / Violone / Authore / Sig^{re} Mathia Öttel“

Notenpapier: Maße: 36,5×22 Rastrierung: 10–12zeilig Wz.: OB 1c; lt. RISM: „[= KBM 12 1c], [coat of arms of Freiherr von Schönau] / IMF“ Schreiber: ein einziger Schreibdatum: ca. 1750

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C. (8), A. (7), T. (7), B. (7), Trbne. I (3), Trbne. II (4), V. I (6), V. II (6), Vln. (7), O. (9)

Kyrie: (41)

Adagio

S. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
A. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
B. Ky - ri - e e - lei - son,
O. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
6 7 6 6 5

Christe: (58)

S. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
A. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
T. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
B. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
O. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
8 12

Kyrie da capo (41)

¹²⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] In Ottobeuren: 4 Messen“.

Gloria: (204)

S. *T.*
 Glo-ri - a in ex-cel-sis, glo-ri - a, glo-ri - a in ex-cel - - sis, in ex-cel - sis

S. *T.*
 Glo-ri - a in ex-cel-sis, glo-ri - a, glo-ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel - sis
 Glo-ri - a, glo-ri - a, glo-ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel - sis

T. *T.*
 Glo-ri - a, glo-ri - a, glo-ri - a in ex-cel - - - sis

B. *T.*

O. *T.*

4 3 6 6

Detailed description: This is a musical score for the Gloria section of a Mass in F major. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The score is in 3/4 time and consists of four measures. The lyrics are 'Gloria in excelsis, gloria, gloria in excelsis, in excelsis'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes. The Tenor part has a more rhythmic accompaniment. The Organ part provides a harmonic foundation. There are performance markings 'S.' and 'T.' above the Soprano and Alto parts, and 'T.' above the Tenor part. At the bottom, there are numerical markings: 4, 3, 6, 6.

Credo: (142)

T.

S. *T.*
 Cre-do, cre-do in u-num De - um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, om-ni-po-
 Cre-do, cre - do, cre-do in u-num De - um, Pa-trem om-ni-po-

T. *T.*

O. *T.*

4 6 .10
 2 5 9 8

Detailed description: This is a musical score for the Credo section of a Mass in F major. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The score is in 3/4 time and consists of five measures. The lyrics are 'Credo, credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, omnipotentem'. The Soprano and Alto parts have a melodic line. The Tenor part has a more rhythmic accompaniment. The Organ part provides a harmonic foundation. There are performance markings 'T.' above the Soprano and Alto parts, and 'T.' above the Tenor part. At the bottom, there are numerical markings: 4, 6, .10, 2, 5, 9, 8.

Sanctus: (27)

T. *S.*
 San - ctus, San - - - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus De - us,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus De-us, De -

S. *T.*
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus De-us, De -

T. *T.*

B. *T.*

O. *T.*

4 3 6 6 .10
 5 5 9 8 9 6 7

Detailed description: This is a musical score for the Sanctus section of a Mass in F major. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The score is in 3/4 time and consists of four measures. The lyrics are 'Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus, Deus'. The Soprano and Alto parts have a melodic line. The Tenor part has a more rhythmic accompaniment. The Organ part provides a harmonic foundation. There are performance markings 'T.' above the Soprano and Alto parts, and 'S.' above the Tenor part. At the bottom, there are numerical markings: 4, 3, 6, 6, .10, 5, 5, 9, 8, 9, 6, 7.

Benedictus: (14)

S.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

B.
O.

Hosanna: (56)

Alla breve
[S.]

S.
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -
T.
O.

.10 9 .10 .10

Agnus Dei: (62)

S.

V. I
V. II
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di: mi - se - re - re - no - bis,
B.
O.

6 3 2 6 9 8 6 6

Auffälligkeit: Ein „Kyrie ut supra“ wie im vorliegenden Fall, fällt im gesicherten Öttl-Euvre aus dem Rahmen, bei Messen mit nicht gänzlich abgesicherter Zuschreibung an Öttl existiert es aber einige wenige Male.

14. *Missa Fiat voluntas tua* (a-Moll)

1. CZ-Bm A 19.611 Art d. Mss.: Stimmen, die Mehrzahl davon mit hellen Bindfäden geheftet
1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Domino Math. Öttl: Missa [3 weitere Stempelaufdrucke:] R 94 [und] R 73 / A 19.611“

Otro. 7mo. 2do.
Ayle

Missa

Fiat voluntas tua. Quatuor
Voces
Concer:
2 Violini in conc:
Tromboni et Fagotio
Conc:
Violone cum Organo.
4 Ripienis, Cornetto Rip:
Authore Domino Math: Bachtel.
Pro Choro Sacro Montano.

A 17. 11

B 118.

2. (innerer) Umschlag: (siehe die linksseitige Abb.) Maße: 31×43
 Titel: „[O.-Incipit der 6 ersten Takte des *Kyrie*] / *Missa* / *Fiat voluntas tua*. quatuor / Voces / Concer: / 2. Violini inconc: / Tromboni et Fagotto / Conc: / Violone cum organo. / 4. Ripienis. Cornetto Rip: / Authore Domino Math: Öettl, / Pro Choro Sacro-Montano, / B. N 18.“

Notenpapier: Maße: 30,5×20,5 Rastrierung: Seite 6 der B.C.-Stimme 11zeilig, Rest 10zeilig Schreiber: vermutlich mehrere

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (10), A.C. (9), T.C. (10), B.C. (10), C.R. (8), A.R. (8), T.R. (8),
 B.R. (8), Corn. rip. (6), Trbne. I rip. (8), Trbne. II rip. (8), V. I conc. (9),
 V. II conc. (9), O. (12) Desunt: Fg. u. Vlne.

Provenienz: Brno – klášter augustiniánů (Brünn – Augustinerkloster)

Kyrie: (89)

Allegro

S. *et c.* *et c.*
 A. *et c.*
 T. *et c.*
 O. *et c.*

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

2 6 δ 6 6 5 4 #

Gloria: (118)

Allegro

T. Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax,
 S. Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Pax,
 A. Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Pax,
 T. # # 6 7 6 7 #

Credo: (205)

Allegro

T.

Cre-do in u-num De - um, Pa - - - - - trem

S.
A.
T.
B.
O.

Cre - do in u-num De - - - - um, Pa-trem, ni - po - ten - tem, fa -
Pa-trem om - ni - po -

5
4 # 6

Sanctus: (19)

Adagio

T.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa-ba -

S.
A.
T.
B.
O.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa-ba -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa-ba -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba -

1 6 9 8 7 9 8 6 11 10 6 5 3 2
5 # 5 9 8 b6

Benedictus: (34)

S.

p

V. I.
V. II.
C.C.
B.
O.

Be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - Be-ne -

6 6 6 6 6 6

Hosanna: (90)

Alla breve
T.
Ho - san - - - - - na in ex -

Agnus Dei: (45)

Adagio
T.
A - gnus De - - i, qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca - ta mund - di:

2. CZ-Pak 954 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268146

Literatur: ^{128, 129, 130}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] A.M:D:G / H:B:S:V:M / Missa 2plicis solennior / â / C: A: T: B: / Violin: 2 / Trombo: 2 / Con / Organo / Auth: Ötl / [...?]: A:“; spätere Einträge mehrerer Hände: „N ~~47~~ / N 72 / [Papiermaße in mm:] 360×228 [und] 16+1“, darüber hinaus mehrere unleserliche Eintragungen

Notenpapier: Maße: 36×23 (s.o.) Rastrierung: 12zeilig
Schreiber: ein einziger Schreibdatum: spätestens 1737 (Sterbejahr Görbigs, siehe „Provenienz“)

¹²⁸ PODLAHA, *Catalogus* 41, Eintrag unter „954 [...] Missa duplicis solennior“.

¹²⁹ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/73, Eintrag unter „([992] Sign. 954)“.

¹³⁰ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] M. >Panem nostrum quotidianum<“.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C. (8), A. (8), T. (8), B. (7), Trbne. I. ô Alto Viola. (5), Trbne. II. ô
 Tenore Viola. (6), V. I (7), V. II (7), Vlne. (7), O. (8)

Provenienz: „Görbig, Antonín“ lt. RISM

3. CZ-Pak 959 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268151

Literatur:^{131, 132, 133}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] MESSA. / Panem nostrum quotidianum.
 / à / Canto Alto / Tenore Basso / Violinis 2bus / Con Organ. / Del Sige
 Öttl. / Ex rebus / Josephi Antonii / Sehling“; spätere Einträge mehrerer
 Hände: „N: 89. / 1143 / 959 / 19+2 / 18 fol / [Papiermaße in mm:]
 347×211“

Notenpapier: Maße: 35×21 (s.o.) Rastrierung: 12zeilig
 Schreiber: ein einziger Schreibdatum: spätestens 1756 (Sterbe-
 jahr Sehlings)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (5), A.C. (5), T.C. (5), B.C. (4), V. I (5), V. II (4), O. (6)

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

4. CZ-Pkřiž XXXV E 61 Frühere Signaturen (lt. 1. Umschlag-
 seite): „N-39“, „464.“, „No 330.“, „1441“; auf der Rückseite des Um-
 schlages ferner lt. RISM: „77814“ Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550266889 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger
 seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien von
 Stimmen bzw. der 1. Umschlagseite)

Literatur:¹³⁴

Umschlag: Titel: „Missa / Fiat voluntas tua / Sicut Coelo et in terra / a
 / Canto Alto / Tenore Basso / Violino Primo / Violino Secondo / con /
 Organo. / Del Sig Öttel / – Sumptibus Ch: Gayer“

Notenpapier: Maße: 27,5×21 (20,5) Schreiber: 2 Schreibda-
 tum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (6), A.C. (6), T.C. (6),
 B.C. (6), 2 V. I (4), V. II (4), Vlne. (6), O. (6)

¹³¹ PODLAHA, *Catalogus* 41, Eintrag unter „959“.

¹³² ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/76f., Eintrag unter „([997] Sign. 959)“.

¹³³ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“.

¹³⁴ FUKAČ, *Křižovnický hudební inventář* II/11 (3^v), Eintrag unter „Ordo I [...] Missas [!] Dominicales [...] 39: M: Fiat Voluntas tua 4 [...] Öttel [!]“.

Provenienz: Gayer, Johann Christoph

Aufführungsdatum: 6.5.1791 [?]

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tonalität und ggf. Tempo des *Kyrie*, V. II u. S., *Gloria*, *Credo* u. *Sanctus* jeweils S., *Benedictus*, V. I u. S. sowie *Agnus*, S.) bzw. lt. den o.a. Ausschnittskopien stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

5. CZ-Pkřiz XXXVI A 127 Frühere Signaturen: 16, 334, 461, 1445
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282656 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:¹³⁵

Umschlag: Titel: „Missa. / Ex Pater Noster una / à / 4 Voci / Violin: 2.
/ Organo è Tiorba / Del Sig Öttl“

Notenpapier: Maße: 27,5×22 Schreibdatum: 2. Quartal des 18. Jh.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T. (4), B. (5),
V. I (4), V. II (4), O. (5), O. (6) Deest: Theorbe

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, V. II, *Kyrie*, *Gloria*, *Credo* u. *Sanctus*, jeweils S., *Benedictus*, V. I u. S., *Benedictus* u. *Agnus*, jeweils S.) stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

15. *Missa Fiat voluntas tua, sicut in coelo et in terra* (g-Moll)

1. A-GÖ 386 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{136, 137, 138}

Umschlag: Zustand: rissig Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 386 / [1. Hand:] Missa. Fiat Voluntas / tua, Sicut in Coelo et in terra. / â / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violinis. II^{bus}. / Trombon: II^{bus}. / Con Organo. / L: A: M: D: gl: B: M: V: / Authore Dno Matthia / Öetl S: C: M: Musico. / Descripsit R: P: Maurus [P. Maurus Brunnmayr, 1688–1747, Regens Chori bis 1731 und ab 1739] / P: Gottw: 1725.“;

¹³⁵ FUKAČ, *Křizovnický hudební inventář* II/46 (21^v), Eintrag unter „Ordo II.^{dus} Missae Dominicales Quatuor Vocum [...] 16. Missa ex Pater Noster à 4 v: [...] Öttl [!]“.

¹³⁶ REICHERT, *Diss.* 99, Eintrag unter „Oetl. [...] 21.“.

¹³⁷ RIEDEL, *Göttweig*; für Katalog herangezogen: II/104 (Schreiberdaten); darüber hinaus von Interesse: I/67 (Eintrag unter „386“) u. II/88.

¹³⁸ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“, gemeint ist die Messe „in F-Dur [!]“.

Stempelaufdruck rechts neben >L: A: M: D: Gl: B: M: V:<
 „MUSIKARCHIV GÖTTWEIG, N.Ö. [darunter 3. Hand, Bleistift:] 1“

Notenpapier: Zustand: da und dort fleckig Rastrierung: 12zeilig

Schreiber: vermutlich ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

C. (5), A. (4), T. (4), B. (4), V. I (4), V. II (4), O. (6) Desunt: Trbne. I
 u. II

Kyrie I: (27)

S.

V. I
 V. II
 S.
 A.
 O.

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-
 Ky-ri-e e-lei-son, e-

6 9 8 7 6 6

b 4 b b b b

Christe: (63)

S.
 à 2

S.
 T.
 O.

Chri-ste e-lei-son, e-lei-son.
 Chri-ste e-lei-son, e-lei-

6 5 6 5 4 3 6 5

b b b

Kyrie II: (11)

Adagio

T.

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-

S.
 A.
 O.

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.
 Kyrie e-lei-son, e-lei-son,

7 6 7 8 6

b b 5 # 1 1 1 b 3

Gloria: (147)

T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bon-nae,
Et in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

6 7 9 8 7 6 # 5
5 7 4 3 7 6 # 5

Credo: (138)

S.

T.
O.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

8 6 # 6 6 5 3 6 # 8

Sanctus: (19)

T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus
San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus
San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

b b6 7 6 4 3 7 6 4 3 3 3 3

Benedictus: (19)

S.

S.
O.

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-

6 6 6 6 5 4 3 5 b6 6

Hosanna: (20)

S.
à 2

V. I
V. II
T.
O.

etc. etc.

Ho-san - na in ex-

6 6 5 6 4 # 6 7 6 5 6

Agnus Dei: (67)

S.

A.
T.
O.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec ca - ta, pec-ca - ta mun - di: mi-se re - re, mi-se re - re,

6 5 6 4 3 6 7 6 7 b6 5

Auffälligkeit: Im *Kyrie II* taucht das Wort „Christe“ nicht auf (vgl. das Kapitel „Zur Ausgangslage“ B) 2.). Dies könnte aber seine Begründung in der extremen Kürze dieses Abschnittes haben (11 Takte).

16. <i>Missa Fidei</i> (C-Dur)

1. A-Ws A 1/12 Art d. Mss.: geheftete Stimmen, Corn.-Stimme mit blauen, Rest mit weißen Bindfäden

Literatur:^{139, 140} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 56

Umschlag: biegsamer, altersbedingt beschädigter Karton Maße: 30,5×48 Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 5. [1. Hand:] 42. / *Missa*. / *Fidei*. / *Cum Tubis e Tympanis*. / 4 Voc. 2 Violini, Tromb.ⁱ fagott.^o / Violone cum Org.^o et Ripienis. / aVthorIs öettL MVsICa LAVDatVr.“;

Schreibdatum: 1722 lt. Chronogramm von aVthorIs bis LaVDatVr.
Notenpapier: Maße: 30×41 pro Bg., gef. auf 30×20,5, oder 30×20,5 pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Wz.: lt. Schotten „2 Berittene auf

¹³⁹ REICHERT, *Diss.* 96, Eintrag unter „Oettl. [...] 6.“.

¹⁴⁰ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“.

Brücke in Kartusche“ Schreiber: mehrere

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (16), A.C. (15), T.C. (15), B.C. (15), C.R. (15), C.R. (14), 2 A.R.
(14), 2 T.R. (14), 2 B.R. (12), Fg. (20), Corn. rip. (12), Cl. I conc. (6),
Cl. II conc. (6), Tr. I ad libitum (4), Tr. II ad libitum (4), Trbne. I. conc.
(11), Trbne. II conc. (11), Timp. (4), 2 V. I conc. (15), 2 V. II conc.
(15), Vc. (20). Vlne. (19), M.D.C. (22). Deest: O.

2. A-KR C 20/745 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600177245

Umschlag: dünnes grünes Umschlagpapier Maße: 31,5×45,5 Titel:
„[1. Hand:] 146. / Missa / fidei. / a / 4. Voci conc. e Canto rip. / 2.
Violini. / 2. Trombe. / 2. Tromboni Conc. / 2. Clarini / Timpani /
Violoncello oblig. / con / Organo e Violone. / Auth. Matthias Öttl.“;
rechts oben: „[2. Hand:] Scr C / Fasc 20 / N^r 745“

Notenpapier: Maße: 31×40 pro Bg., gef. auf 31×20, oder 31×20 pro
Bl. Schreiber: vermutlich ein einziger Rastrierung: mit Aus-
nahmen der beiden 4., 11zeilig rastrierten Seiten der Tr.-Stimmen gene-
rell 10zeilig Schreibdatum: lt. RISM 1740–1760

Bemerkung: auf den Stimmen finden sich einige wenige, offenbar aus dem 20.
Jh. stammende Bleistifteintragungen.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (16), A.C. (15), T.C. (15), B.C. (15), C.R. (16), Fg. obligato (2),
Cl. I (7), Cl. II (7), Tr. I (4), Tr. II (4), Trbne. I. conc. (12), Trbne. II
conc. (11), Timp. (4), V. I (16), V. II (16), Vc. conc. (20), O. (23).
Deest: Vlne.

Intrada: (10)

Allegro

V. I
V. II
Trbne. I
Trbne. II
O.

6
5

Kyrie I: (76)

S.

V.I.

S.

A.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

6 5 11 10 6 5 6 6 4 3
4 3 9 8 4 b3 6 6 4 3

Christe: (33)

Vivace

S.

V.II

S.

O.

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

7 7 6 6 4 3

Kyrie II: (59)

Allegro

T.

S.

A.

O.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

1 1 1 1 1 1

Bemerkung: die für Öttl typische Vermengung der Worte „Kyrie“ und „Christe“ am Ende des Kyrie tritt auch im vorliegenden Abschnitt *Kyrie II* auf.

Gloria: (387)

S.

T.

S.

A.

T.

B.

O.

Glo - - - - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

Glor - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

Glo - - - - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis, - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

6 4 3

Credo: (419)

T.
Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fa-cto-rem cae - li et ter - rae,

S.
A.
T.
B.
O.

4 6

Sanctus: (33)

Allegro
T.
San - - - ctus, San - - - ctus, San -

S.
A.
T.
B.
O.

5 6 4
3 4 3 4 3

Benedictus: (26)

Andante
S.
T.
Be - ne - di - ctus qui

V. I
V. II
T.
B.
O.

6 4 7
5 4 # 4 # 5 4 # 6 6 5 4 # #

Hosanna: (41)

T.

S. In ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
 A. Ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - sis, in ex -
 T. Ho-san - na, ho-san -
 O. Ho-san - na, ho-san -

6

Agnus Dei: (97)

S.

V. I. A- gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
 V. II. A- gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
 Trbne. I. A- gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
 Trbne. II. A- gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
 B. A- gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
 O. A- gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:

6 7 6

Bemerkung: Die Incipits wurden deshalb aus der Sammlung A-KR übertragen, weil in A-Ws die O.-Stimme fehlt und die do. M.D.C.-Stimme über weite Strecken keine GB-Bezifferung aufweist. Aussagekräftiger sind allerdings die Stimmen aus A-Ws.

3. CZ-Pak 960 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268152

Literatur: ^{141, 142, 143}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] *MISSA / Pater noster qui es in coelis.* / à / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violinis 2bus / Clarinis 2bus ex C Conc., / Trombone Alto Conc. / Trombone Tenore / Tympani / Con / Organo. / Del Sige Matthia Öttel. / Ex rebus / Josephi Antonii / Sehling“; spätere Einträge mehrerer Hände: „N: 84. [und] 960 / 48+2 / [Papiermaße in mm:] 358×225 [und] 47 fol“

¹⁴¹ PODLAHA, *Catalogus* 42, Eintrag unter „960“.

¹⁴² ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/77f., Eintrag unter „([998] Sign. 960)“.

¹⁴³ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“.

Notenpapier: Maße: 36×22,5 (s.o.) Rastrierung: V. I, Seite 5, Va. I, Seite 1 und Va. II, Seite 3 und 6 je 13zeilig. Rest 12zeilig
Schreiber: vermutlich 2, lt. RISM: „Nur teilweise von Sehlings Hand“
Schreibdatum: spätestens 1742, siehe „Aufführungsdatum“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
S.C. (10), A. (9), T.C. (8), B.C. (8), Cl. I conc. (4), Cl. II conc. (4),
Timp. (2), V. I (10), V. II (10), A.-Va. o Trbne. I conc. (6), T.-Va. o
Trbne. II (6), O. (12)

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

Aufführungsdatum: Vermerk auf der zweiten Umschlagseite:
„producta 1742 prima vice ad Stum Benedictum in commemoratione Sti
Pauli Apost. e bona et pomposa“

Bemerkung zu den Incipits: Die Intrada wird in den Prager Mss.
„Sonata“ genannt.

Entstehung: höchstwahrscheinlich 1722, vgl. den Umschlag aus A-Ws

17. *Missa Immaculatae conceptionis* (C-Dur)

1. A-Ws A 1/8 Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

Literatur:^{144, 145} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 54

Umschlag: biegsamer, beschädigter Karton Maße: 33×47 Titel: „[2.
Hand, Bleistift:] 1. [1. Hand:] N.^o 3. / Missa / Immaculatae Concept.^{is} / 4
voces conc. 2 Clarini, 2 Tro=^a / bae et Tymp.^a 2 Violini, Cornett.^o /
Tromboni et fag.^o Violoncello, / Violon' Org.^o. cum Ripienis. / Auth.^e
Dño Matthia Oettl. / Ex Musicalibus Chori Scotensis. / 1719.“

Notenpapier: Maße: 33×40,5 pro Bg., gef. auf 33×20,5, oder 33×20,5
pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Schreiber: mehrere

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (16), A.C. (16), T.C. (15), B.C. (13), C.R. (12), A.R. (12), T.R.
(11), B.R. (11), Fg. (15), Corn. (12), Cl. I (6), Cl. II (6), Tr. I (4), Tr. II
(4), Trbne. I (9), Trbne. II conc. (11), Timp. (4), 2 V. I (15), 2 V. II (15),
Vc. (16), Vlne. (15), Deest: O.

2. A-LAM 218 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{146, 147} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 29/1

¹⁴⁴ REICHERT, *Diss.* 95, Eintrag unter „Oettl [...] 2.“.

¹⁴⁵ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl“.

Umschlag: *Faltmaß*: 31×21 *Titel*: „[Hand 2:] ~~No. 12~~ / [Hand 1:] C.m. / Longa. / Missa / Sancti Benedicti. / â 15. / Canto. Alto. Tenore. Basso. / 2. Violin. 2. Clarin. / 2. Trombae. con Tympano. / 2. Trombon. Battuta. [!] / con Organo. / M:A:L. / 1724. / Sub P. Bonifacio. [Regens Chori bis 1732] / Auth: Sigre Matthia / Öttl.“; spätere Einträge mehrerer Hände: „cg [?] N^o [unleserliche, ausgestrichene Zahl] / 211“ *Schreiber/Schreibdaten*: „Schreiber 4“ = „Hand 1“, 1724, s.o.; Hand 2 = 18. Jh.

Notenpapier: Maße: 32×20,5 *Rastrierung*: Seite 1 der V.-I-Stimme sowie die Seiten 1–2 und 18–19 der O.-Stimme 11zeilig, Rest 10zeilig *Schreiber*: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (15), A.C. (15), T.C. (14), B.C. (15), Cl. I conc. (6), Cl. II conc. (6), Tr. I ad libitum (3), Tr. II ad libitum (3), Trbne. I conc. (11), Trbne. II conc. (11), Timp. (3), V. I conc. (11), V. II conc. (11), O. (19), Battuta (19)

Kyrie: (149)

Allegro

Gloria: (356)

Alla breve

¹⁴⁶ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: I/76 (sub P. Bonifacio), II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVIf. („Schreiber 4“), III/477 – Eintrag unter „M 218“ (Maße, Hand 1–2 und „Schreiber 4“).

¹⁴⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] Im *Stift Lambach* liegen 13 Messen: 9 in C-Dur“.

Credo: (301)

Allegro
T.

Cre-do, cre-do, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et

S. Cre - do in u-num De - um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et
A. Cre-do, cre-do, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et
T. Cre-do, cre-do, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et
B. Cre-do, cre-do, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et
O. Cre-do, cre-do, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et

Sanctus: (56)

T. S. T. S. T.

S. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
A. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
T. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
B. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
O. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Benedictus: (8)

à 3

S. Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
A. Be - ne - di-ctus, be - ne di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni.
T. Be - ne - di-ctus, be - ne di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni. Be - ne -
B. Be - ne - di-ctus, be - ne di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni. Be - ne -
O. Be - ne - di-ctus, be - ne di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni. Be - ne -

Hosanna: (127)

Alla breve

S.

Ho - san - - - - - na in - - - - - ex -

Agnus Dei: (127)

Adagio

à 3

S.

Trbne. I

Trbne. II

A.

O.

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta - mun - di: mi-se-re-re, mi-se-re-re

4 6 10 6 6 10
2 5 9 8 5 9 8

Bemerkung: Die Incipits wurden aus den Mss. der Sammlung A-LA exzerpiert, nachdem die O.-Stimme in A-Ws nicht vorhanden ist.

3. CZ-Bm A 12.846 Art d. Mss.: weiß oder grün geheftete Stimmen
- (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Oetl: Missa in C [Rest aufgedruckt:] R 95 / A 12.846 / R73“
 - (innerer) Umschlag: Maße: 34×45,5 Titel: „[1. Hand:] N^o: 202. / Missa in C. / a / 4 voc. / Violinis / Clarinis / Trombon. / Tromb. / Clarinis [von >Violinis< bis >Clarinis<:] } 2.^{bus} Tympano / con. Organo. / Auth. Oetl / Pro choro Rayhradensi / 1849. / [2. Hand:] A. 18.846 / [unleserlicher Stempelaufdruck]“

Notenpapier: Maße: 33×21,5 Rastrierung: Seite 4 der A.C- und Seite 3 der Cl.-II-Stimme 12zeilig, die Seite 11 der V.-I-Stimme 10zeilig, Rest 11zeilig Schreiber: mehrere, eindeutig ist folgendes: einer schrieb die Vokalstimmen (Vermerke auf der S.-, A.- und B.C.-Stimme: Pater Norbertus, Regens Chori, siehe auch die Kat.-Nr. A/I/34/5), einer die Cl.-Stimmen (auf beiden Stimmen ist ein Schreiber Weczerza [?], 1726 vermerkt, vgl. dazu auch die Cl.-I-Stimme der Kat.-Nr. A/I/34/5), einer die O.-Stimme (Vermerk Stora, 1726); auch die Tr.-I-Stimmen des vorliegenden Falles und der Kat.-Nr. A/I/34/5 haben ei-

nen gemeinsamen Schreiber, um einen weiteren gemeinsamer Schreiber dürfte es bei den Trbne.-II-Stimmen der beiden Signaturen gehen
Schreibdatum: 1726

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
S. (11), A.C. (11), T.C. (10), B.C. (9), Cl. I (4), Cl. II (4), Tr. I (2), Tr. II (2), Trbne. I (8), Trbne. II (7), Timp. (2), V. I conc. (11), V. II (11), O. (14)

Provenienz: Rajhrad u Brna – kláster benediktinů (Benediktinerkloster Raigern bei Brünn)

4. A-KR B 35/531 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600178096

Autor: Reutter, Georg; lt. RISM (vor 2011): „Reutter [Georg] 1708–1772“, also jun.

Literatur:¹⁴⁸

Umschlag: Maße: 31,5×21,5 Titel: „[1. Hand:] N^o ~~1889~~ / Missa / S: Agnetis de Monte / Politano / à. / 4. Voci / 2. Violini / 2. Clarini / Tympani / 2. Tromboni / Violon / et / Organo. / Del: Reutter.“; rechts oben: „[2. Hand:] Scr B / Fasc 35 / 531“

Notenpapier: Maße lt. RISM: 31×21 Rastrierung: Seite 14 der O.-Stimme 11zeilig, Rest 10zeilig Schreiber: ein einziger
Schreibdatum: lt. RISM 3. Quartal des 18. Jh.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (19), A.C. (16), T.C. (16), B.C. (15), Cl. I (7), Cl. II (7), Tr. I ad libitum (4), Tr. II ad libitum (4), Trbne. I. conc. (12), Trbne. II conc. (11), Timp. (4), V. I (14), V. II (15), Vlne. (15), O. (20)

5. A-KN verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Fundstelle: „Inventar A“, 4. auf der Seite 49 unter „Auth. Öttl“ notiertes Incipit

Incipit: (*Kyrie*)



6. Hofkirche Dresden verlorener Bestand Frühere Signaturen:
siehe „Fundstellen“

¹⁴⁸ NORBERT HOFER, *Thematisches Verzeichnis der Werke von Georg Reutter jun.* Phil. Diss. Wien 1947, 35 (Eintrag unter „No 64 Messe in C z. Ehr. d. hl. Agnes“).

Fundstellen: Zelenka-*Inventar* „8/31“ Titel: „Missa Glorïae (C-Dur) à 4; 4 Tr., Timp, 2 Vl, Ve overo Tromboni, Bc.;¹⁴⁹ *Catalogo della Musica di Chiesa, composta Da diversi Autori secondo l'Alfabetto 1765* Titel: N^o. 9) *Missa intiera a 4. voci co' VVⁿⁱ Viola, Tromboni, Trombe e Timp.*¹⁵⁰

Incipit aus dem *Catalogo*: (*Kyrie*), betrifft offenbar die Violinen



Diskussion über die Autorschaft: Öttl wird in den aufgefundenen Unterlagen fünfmal als Autor genannt, Reutter einmal, das spricht für Öttl.

Die Reutter-Zuschreibung stammt aus A-KR. Die do. Mss. divergieren zwar, was die Taktanzahl insgesamt betrifft, nicht mit denen der Schotten bzw. denen aus Lambach und aus Brünn, bei einzelnen Stimmen sind allerdings da und dort Lücken zu beklagen und alles in allem stellen sie „schwächere“, ja „beiläufigere“ Übertragungen dar.

Die Mss. aus A-Ws weisen ein Schreibdatum 1719 auf, die von Lambach 1724, die Brünnner Mss. 1726; im Hinblick auf das Geburtsdatum Reutters (1708), und sofern man den Schreibdaten glauben darf, ist die *Messe* wohl nicht Reutter zuzuschreiben: Ein starkes Indiz für die Richtigkeit der in den Mss. enthaltenen Datierungen ist die überaus große Zuverlässigkeit der Öttl-Mss. aus A-Ws.

Was weiters für Öttl spricht: Die *Messe* weist kein *Kyrie-Dacapo* auf, keine *Hosanna*-Wiederholung, keine Wiederholung des *Amen* aus dem *Gloria* im *Credo*, und gegen Ende des *Kyrie* kommen sowohl die Worte „*Kyrie*“ als auch „*Christe*“ vor. Das *Kyrie* der im Katalog unter B/I/10 erfassten, zweifelsfrei von Reutter jun. komponierten *Missa Sanctae Caeciliae* hingegen ist klar in die textlichen Abschnitte „*Kyrie*“ – „*Christe*“ – „*Kyrie*“ gegliedert.

Dass die *Messe* im *Thematischen Verzeichnis* von Hofer als Komposition von Reutter jun. genannt ist, hat nicht viel Aussagekraft, weil Hofer nur den Bestand aus A-KR erwähnte. Die anderen bei den Recherchen zum vorliegenden Katalog aufgefundenen Mss. dürfte er nicht gekannt haben, nachdem er sie nicht auflistete.

Die Spartierung des *Benedictus* samt *Hosanna* bestätigte die Pro-Öttl-Indizien auch aus kompositionstechnischer Sicht (vgl. die folgende Abbildung, in der

¹⁴⁹ HORN (u.a.), *Zelenka-Dokumentation* 1/25ff. (*Inventarium*), 34 unter Nr. 139 (hier ist Öttl als Autor genannt) und 44 (*Catalogo*).

¹⁵⁰ STOCKIGT, Art. *Musica senza nome dell'Authore*, in: *Studi Vivaldiani* 7, 28 (hier scheint im Unterschied zum *Catalogo* Öttls Name mit einem Fragezeichen auf, zudem ist bei Stockigt auch das historische Incipit eingetragen; zur Verwahrung des *Catalogo* wird auf Fußnote 4 auf Seite 4 bei Stockigt verwiesen).

sämtliche Stimmen aus den Takten 45–50 des *Hosanna* enthalten sind, die Texte allerdings weggelassen wurden):

Das *Hosanna* ist eine vierstimmige Fuge. Das Thema besteht aus nichts anderem als einer in ganzen Noten gehaltenen Tonleiter, die – dem Ablauf einer Fuge gemäß – in wechselnder Tonalität quer durch den Satz immer wieder auftaucht. Nachdem der Komponist das Thema auch in Umkehrung einbrachte, ist der Satz durch ein stetes Wechseln von auf- und absteigenden Leitern geprägt. Die gleichzeitig mit dem Thema erklingenden weiteren Stimmen verlaufen alles in allem fast immer in dieselbe Richtung wie das Thema. Dieses *Hosanna* ist folglich geradezu ein Paradebeispiel für Fugenkompositionen Öttl.

Die Reutter-Zuschreibung in A KR wäre durch eine Verwechslung des Komponistennamens bei der Abschriftenerstellung erklärbar. Schließlich ist auch die do. *Missa Baptismi*, Kat.-Nr. B/I/3/1, vermutlich bedingt durch einen Abschreibefehler, Öttl zugeordnet worden. Im gegenständlichen Fall ist folgendes auffällig: Konkurrierend zur *Missa Sancti Benedicti.*, A-LA M 218 (Öttl), die in Kremsmünster unter dem Titel *Missa S: Agnetis de Monte Politano*, A-KR B 35/531, als Reutter-Komposition geführt wird, gibt es in A-KR eine *Missa S. P. Benedicti* benannte Komposition (A-KR C 20/744, Kat.-Nr. B/I/1/1), die dort Öttl zugeschrieben wird, wiewohl sie vermutlich von Reutter stammt. Auf die zwischen A-LA und A-KR im 18. Jh. offenbar bestandenen engen musikalischen Beziehungen wurde schon anderswo hingewiesen.

18. *Missa in C* [I] (C-Dur)

I. A-LA M 214 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{151, 152} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 27/2

Umschlag: Faltmaß: 32,5×21,5 Titel: „[Hand 2:] No. 1. [Hand 1:]
Missa. Sti: Anselmi: / a / Canto. Alto. / Tenore. Bassis 2 NB: / Violinis
2bus: / Clarinis 2bus: obligatis / Trombon 3bus ad Libt. / Tympano et
organo / Con Violone. / A: A: L: / [Hand 3:] 1720 / [Hand 1:] Sub P:

¹⁵¹ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: I/76 (Pater Florentius), II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVII („Schreiber 5“), III/476 – Eintrag „M 214“ (beide Maße, Hand 1–3 u. „Schreiber 5“).

¹⁵² SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] Im Stift Lambach liegen 13 Messen: 9 in C-Dur [...]“.

Florentio. [= Regens Chori Pater Florentius Miller, Profess 1739, gest. 1773] / Del Sigre Öttl.“ spätere Einträge [weitere Hände ?]: „N.° 470 201“ Schreiber/Schreibdaten: „Schreiber 5“ = Hand 1 = unter der Abkürzung A: A: L: von 1746–1794 nachweisbar, Hand 2 = 18. Jh., Hand 3 = 19. Jh.

Bemerkung zum Schreibdatum: „1720“ ist also wegen Daten des „Schreibers 5“ fragwürdig.

Notenpapier: Maße: 33,5×21,5 Rastrierung: Trbne.-I-Stimme
Seite 3: 11zeilig, Seite 4: 12zeilig, Rest 10zeilig Schreiber: „Schreiber 5“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (15), A.C. (15), T.C. (15), B.C. I (17), B.C. II (15), Cl. I (4), Cl. II (4), Trbne. I (10), Trbne. II (10), Trbne. III (10), Timp. (3), V. I (16), V. II (16), Vlne. (15), O. (19)

Kyrie: (51)

Allegro

V. I T. S. T. S.
V. II
S.
A.
T.
O.

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,

6 6 6 4 3 # 6 6 6

Christe: (62)

Allegro

B.C. I S. II
B.C. II
O.

etc. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

6 6 6 5 # 6 6

Kyrie da capo (51)

Gloria: (136)

Allegro
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Glo-ri - a in - ex - cel - sis,
Glo-ri - a in - ex - cel - sis,
Glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o.
Glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o. Glo -

6 7 8

Credo: (224)

Allegro
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Pa-trem om-ni-po-ten - tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, cae-li, fa-cto-rem, cae-li et ter -

6 6 6 7 5 4 2 6 4 2 6 6 5 6 5 4 #

Sanctus: (42)

Allegro
T.

A.
T.
B.
O.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 8 3 3 3 3 3 3 5 6 8 5 6

Benedictus: (39)

Andante
S.

V. I
V. II
B.C. I
B.C. II
O.

etc. etc. etc.

Be - ne di - ctus qui ve - nit,

9 8 9 8 6 5

Detailed description: This is a musical score for the Benedictus section, marked 'Andante'. It features five staves: Violin I (V. I), Violin II (V. II), Bassoon I (B.C. I), Bassoon II (B.C. II), and Organ (O.). The music is in 3/4 time and C major. The organ part provides a simple harmonic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Organ) enter with the text 'Be - ne di - ctus qui ve - nit,'. The score includes dynamic markings like 'f' and 'etc.' and fingerings for the organ part.

Hosanna: (21)

Allegro
T.

Ho-san - na in - ex - cel - sis, ex - cel - sis,

S.
A.
T.
O.

Ho-san - na in ex - cel - sis, in - ex - cel - sis. Ho-san - na in ex -

Ho-san - na in ex -

6 7 6 6 5

Detailed description: This is a musical score for the Hosanna section, marked 'Allegro'. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The music is in 3/4 time and C major. The organ part provides a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) enter with the text 'Ho-san - na in - ex - cel - sis, ex - cel - sis,'. The score includes fingerings for the organ part.

Agnus Dei: (76)

Andante
T.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

S.
A.
T.
O.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

6 7 6 7 6 # 6 5 # 4

Detailed description: This is a musical score for the Agnus Dei section, marked 'Andante'. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The music is in 3/4 time and C major. The organ part provides a harmonic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) enter with the text 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re'. The score includes fingerings for the organ part.

2. CZ-Pak 179 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550267205 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten sowie auf Literaturbasis)

Autor: „Bruneder“ lt. RISM

Literatur:^{153, 154}

Umschlag: ob ein Umschlag existent ist, geht aus den Unterlagen nicht hervor Titel: „Missa Sanctissimi Corporis Christi“, lt. RISM ist im Titel auch vermerkt „Donata choro Metropolit. à vir. D. Seling [!]“

Notenpapier: keine Angaben Schreibdatum: spätestens 1756 (Sterbejahr Sehlings), siehe den o.a. Titelvermerk

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B. I, B. II, Cl. I, Cl. II, Timp., V. I, V. II, O.

Provenienz: Novák, Jan František, vgl. aber auch den o.a. Umschlag-Vermerk

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, S. u. A., *Gloria* u. *Credo*, jeweils S., *Sanctus*, B. I, *Benedictus*, V. I u. B. I, sowie *Agnus*, S.) stimmen, von Minimalitäten abgesehen, mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

3. CZ-Pak 1021 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550267204 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten sowie auf Literaturbasis)

Autor: „Pruneder, Franz Gerhard“ lt. RISM

Literatur:^{155, 156}

Umschlag: existiert vermutlich, wird aber in den Unterlagen nicht erwähnt Titel: „Missa ex C / Benedictus Dominus Deus / [...] Del Sig. Pruneder“

Notenpapier: Schreiber: unter anderem Sehling Schreibdatum: was Sehling angeht spätestens 1756 (Ableben desselben)

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B. I, B. II, Cl. I, Cl. II, Timp., V. I, V. II, O.

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

Incipits: gleiche Eintragungen wie bei der o.a. Signatur CZ-Pak 179

4. CZ-Pkříž XXXV A 91 Art d. Mss.: Stimmen

¹⁵³ PODLAHA, *Catalogus* 8, Eintrag unter „179 Brunetter“.

¹⁵⁴ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* I/215, Eintrag unter „Brunetter ([180 Sign. 179])“.

¹⁵⁵ PODLAHA, *Catalogus* 44, Eintrag unter „1021“.

¹⁵⁶ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* I/215, Eintrag unter „Brunetter ([179 Sign. 1021])“.

RISM: 550266607 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Bruneder

Umschlag: Titel: „Messa / á 5 Voc: / Cant: / Alto: / Ten: Bass: 2: / Violin 2 / Clarin: 2 / con / Organo e Tiorba / 1741 / del sig: Bruneder. / Compos: á Vienna:“; auf dem Umschlag ist auch die alte Inventarnummer notiert, nicht aber in den RISM-Daten

Notenpapier: Maße: 35,5×22 Schreiber: 2, auf der Rückseite der V.-II-Stimme ist „Andreas Lorenz“ genannt Schreibdatum: 1741

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T. (4), B. I (4), B. II (4), Cl. I (1), Cl. II (1), V. I (4), V. II (4), O. + Theorbe (4), O. (4)

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, *Gloria* u. *Credo*, jeweils S., *Sanctus*, B. I, *Benedictus*, V. I u. B. I, sowie *Agnus*, S.) stimmen, von Minimalitäten abgesehen, mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

5. A-WIL Ms 94 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600077110 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten sowie auf Literaturbasis)

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:¹⁵⁷

Umschlag: Titel: „Missa in C a Canto, Alto, Tenore et 2 Bassis, 2 Violini Concto. 2 Clarini et Tympano Con Organo Del Sigre Caldara. Zum Stiftschor Wilhering.“

Notenpapier: Maße: 33,5×21 Schreiber: S. A. Weiß Schreibdatum: um 1760

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B. I., B. II, Cl. I, Cl. II, Timp., V. I conc., V. II, O.

Provenienz: Wilhering, Chor

Incipit: das im aktuellen *Wilhering-Katalog* abgebildete Incipit (Noteneintragungen, Taktart, Tempo, Text und Tonalität des *Kyrie*, S.) findet seine Deckung in der oben abgebildeten Incipit-Darstellung

Diskussion über die Autorschaft: Drei Nennungen von Pruneder stehen je eine von Öttl bzw. Caldara gegenüber. In der RISM-CD-ROM¹⁵/2007 wurde Pruneder in zwei Fällen als Autor in Frage gestellt (CZ-PAK), in den jüngsten RISM-Daten allerdings nicht mehr, Pruneder dominiert also. Nichts desto

¹⁵⁷ MITTERSCHIFFTHALER, *Wilhering* 80 (Eintrag unter „94“); für Katalog herangezogen: die Angaben über Schreiber, Schreibdatum und Incipit.

Trotz: die Frage der Autorschaft ist in diesem Fall derzeit noch nicht eindeutig klärbar.

Bei der gegenständlichen *Messe* wird nach dem *Christe* ein Dacapo des *Kyrie* verlangt, etwas, was im *gesicherten* Öttl-Œuvre kein einziges Mal auftauchte. In einigen wenigen Fällen, bei denen Ötts Autorschaft im Moment nicht mit allerletzter Sicherheit ausgeschlossen werden kann, gibt es das *Kyrie-Dacapo* allerdings. Zu Caldara schrieb Thalhammer u.a.: „Kyrie II: Dieser Teil des Ordinarium missae ist generell der Topos eines kontrapunktischen Satzes, sowohl in der *Missa* des *stile antico* wie in der des *stile moderno*. In der älteren Praxis war es *Usus*, *Kyrie I* und *Kyrie II* musikalisch identisch zu verwenden: das >ut supra< in diesem Fall kennt Caldara nicht.“¹⁵⁸

Wie die Formulierung „in diesem Fall“ gemeint ist, ist nicht ganz klar. Vor seinen oben wiedergegebenen Äußerungen konzentrierte sich Thalhammer nämlich auf eine bestimmte *Messe*; allerdings lässt die Gliederung seiner Arbeit doch die Vermutung zu, dass mit seiner Aussage das *Kyrie* bei Caldara an sich gemeint ist. Fest steht, dass drei Werke mit unbestreitbarer Urheberschaft Caldaras, nämlich die *Missa Dolorosa*, die *Missa amabilis*, A-Wgm A 318, B/I/3/2, und das *Kyrie e Christe eleison*, A-Wgm A 325, B/I/2/3, kein *Kyrie-Dacapo* aufweisen. Erwähnenswert, wenngleich ohne besonders große Beweiskraft ist auch, dass die vorliegende *Messe* im (leider sehr lückenhaften) *Thematischen Katalog* von Felix Kraus nicht aufscheint (vgl. das „Literaturverzeichnis“). Aber: hat Thalhammer mit seiner Aussage Recht? Auch seine Arbeit weist nämlich Lücken auf, und vor allem: eingehende Begründungen, weshalb Caldaras Autorschaft bei den von ihm herangezogenen Beispielen abgesichert ist, fehlen in den *Studien*.

Wie auch immer: schließt man wagemutig von den (nur) drei im vorigen Absatz genannten Kompositionen auf das gesamte Œuvre Caldaras, dann scheint dieser nicht als Autor der gegenständlichen, von Thalhammer übrigens auch nicht erwähnten *Messe* in Betracht zu kommen.

Einen kleinen Fingerzeig lieferten die vorgefundenen Schreibdaten: Die Lambacher Stimmen können frühestens 1746 geschrieben worden sein, wurden also erst lange nach Ötts Ableben erstellt, aber möglicher Weise noch zu Lebzeiten Pruneders (gest. 1764)¹⁵⁹, weil sie bereits im *historischen Lambacher Katalog* von 1768 aufscheinen. Dazu kommt, dass Lambach an Werken Pruneders offenbar interessiert war, weil in der do. Sammlung (nach wie vor) fünf Messen und zwei Vespere unter seinem Namen verwahrt werden. Die bei diesen Messen bekannten Schreibdaten dürften mit dem der vorliegenden *Messe* aus A-LA konform gehen, bei den Fällen ohne Schreibdaten aus dem Kreis der Lambacher Pruneder-Mss. sind, falls überhaupt, dann Aufführungen um 1750 ver-

¹⁵⁸ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 39.

¹⁵⁹ ALEXANDER RAUSCH, Art. *Pruneder, Franz Gerhard*, in: *Oesterreichisches Musiklexikon*, 5 Bde. + 1 Register, hg. v. RUDOLF FLOTZINGER. Wien 2002–2008, 4 (2005) / 1835.

merkt. Dadurch unterscheiden sich die Pruneder-Fälle aus A-LA von den meisten in dieser Sammlung erhaltenen Öttl-Mss., die im Schnitt von 1720–1731 geschrieben wurden: die Pruneder-Mss. sind, soweit nachweisbar, später entstanden. Es ist also nicht unmöglich dass beim Abschreiben der Lambacher Mss. (A-LA M 214) seinerzeit eine Namens-Verwechslung passierte. Dies ist ein Indiz gegen Öttl und pro Pruneder. Gegen Öttl spricht ferner folgende kompositionstechnische Überlegung:

Leitern sind in der *Messe* nicht in der Häufigkeit existent, wie im gesicherten Öttl-Ceuvre. In den Takten 5–7 des *Sanctus* taucht allerdings in der O.-Stimme, und unisono mit dieser auch in beiden B.-Stimmen sowie in der Trbne.-III-Stimme, eine solche (absteigend vom c^1 bis zum d) auf, gefolgt von drei weiteren absteigenden Sekundschritten (e–C):



Alle an dieser Stelle notierten Stimmen stellen sich in Form eines Klavierauszuges unter Vernachlässigung des Textes für den A. wie folgt dar:

A.+Trbne. I
T.+Trbne. II
O.+B.+Trbne. III

Bereits ab Takt 6 beginnt eine Gegenläufigkeit der Stimmen, und die Notation im Takt 5 lässt weder nachschlagende Quinten, noch eine ungünstige Oktavenführung erkennen. Es existiert also nicht einmal im Ansatzpunkt ein Satzfehler, so wie dies bei Öttl im Zusammenhang mit Leitern oft der Fall ist. Die vom Komponisten getroffene Lösung ist ordentlich, wenngleich nicht unbedingt meisterlich.

Die – zugegebener Maßen nicht gerade üppig vorliegenden – Argumente scheinen also gegen Caldara und Öttl zu sprechen. Dennoch: es wäre vermessen, hier eine klare Empfehlung „pro Pruneder“ abzugeben: Franz Gerhard Pruneder war „Klosterkomponist“ in Heiligenkreuz,¹⁶⁰ dort werden lt. RISM österreichweit die meisten Werke von ihm verwahrt, diese Sammlung wäre daher die primäre Anlaufstelle für Pruneder-Recherchen, sein Personalstil sollte von hier ausgehend erforscht werden. Zum Zeitpunkt der Erstellung des gegenständlichen Katalogs wurde der Zutritt in das Heiligenkreuzer Musikarchiv mit dem Hinweis auf einen Wasserschaden nicht gestattet. Zielführende Recherchen waren daher nicht möglich.

¹⁶⁰ ALOIS NIEMETZ, *800 Jahre Musikpflege in Heiligenkreuz*. Heiligenkreuz 1977, 61.

Auch die Literatur half nicht sonderlich weiter: die in Frage stehende Messe etwa findet sich weder in Reicherts Dissertation (vgl. auch hier das „Literaturverzeichnis“), und zwar weder unter Pruneder (Caldara wurde von Reichert nicht behandelt), noch unter Öttl. Auch in der Arbeit der Schellerts etc. ist sie nicht genannt.

Pruneders Autorschaft ist ziemlich wahrscheinlich. Das allerletzte Quäntchen an Pro-Pruneder-Indizien, nämlich nachweisbare kompositorische Eigenheiten seiner Handschrift in der *Messe*, fehlt allerdings noch, weshalb sie im Hauptteil des Katalogs belassen wurde.

19. *Missa in C* [II] (C-Dur)

1. A-LA M 217 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{161, 162} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 27/6

Umschlag: Faltmaß: 30,5×20 Titel: „[Hand 1:] Cm [Querstrich über > m <] / Brevis. / [Hand 2:] N. 5 / [Hand 1:] *Missa* / S: Joannis Nepomucenj. / à 14. / Canto. Alto. Tenore Basso. / 2 Violin. ~~2. Viol. Conc.~~ 2 / Clarin con Tympano. 3 Trom = / = bon Rip: Batutta. [!] / con Organo. / G:A:L / 1726. / [Hand 3:] Auct: Oettel. / [weitere Hand:] 205 / [Hand 1?:] ~~NB haec Missa caret Credo.~~ [weitere Hand: unleserliche Eintragung]“ Schreiber/Schreibdaten: Hand 1 u. 2 = 18. Jh., Hand 3 = 19. Jh., vgl. aber auch die o.a. Eintragung „1726“

Bemerkung: Gerda Lang (siehe Fußnote) gibt ferner an, dass sich auf dem Umschlag der durchstrichene Hinweis „Autore incerto“ findet; auf den seitens der Sammlung zur Verfügung gestellten Kopien konnte dieser Eintrag allerdings nicht entdeckt werden.

Notenpapier: Maße: 30,5×20 Rastrierung: 11zeilig Schreiber: „Schreiber 4“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C. (8), A. (8), T.C. (8), B.C. (8), Cl. I conc. (4), Cl. II conc. (4), Trbne. I (6), Trbne. II (5), B.-Trbne. (6), Timp. (3), V. I conc. (7), V. II (7), O. (8), Battuta (8)

Bemerkung: die B.-Trbne.-Stimme verläuft unisono mit dem Vokalbass.

Aufführungsdatum: 1740

¹⁶¹ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVIf. („Schreiber 4“), III/477 – Eintrag unter „M 217“ (Maße, Aufführungsdatum, Hand 1–3 und „Schreiber 4“)

¹⁶² SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] Im *Stift Lambach* liegen 13 Messen: 9 in C-Dur“.

Kyrie: (32)

Allegro

S.
A.
T.
B.
O.

S.
T.

Ky-ri - e e - lei-son. Ky-ri - e e - lei-son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei-son. Ky - ri - e e - lei-son, e lei - son.
Ky - ri - e e - lei-son. Ky - ri - e e - lei-son, e lei - son.

Ky - ri - e e - lei-son. Ky - ri - e e - lei-son, e lei - son.

Ky - ri - e e - lei-son. Ky - ri - e e - lei-son, e lei - son.

6
5

Bemerkung zur Struktur des *Kyrie*: Das *Kyrie* stellt sich in sämtlichen eingesehenen Mss. optisch zweigeteilt dar: auf einen Tutti-Abschnitt, der in den Vokalstimmen homophon gestaltet ist, und sich textlich allein auf „Kyrie eleison“ beschränkt, folgt nach dem neunten Takt ein doppelter Taktstrich. Im zweiten, stark fugierten Abschnitt (ab Takt 10) werden die Anrufungen „Kyrie eleison“ und „Christe eleison“ fast laufend vermengt vorgestellt. Danach enden die Satzeintragungen in sämtlichen eingesehenen Mss. Ein zusätzliches „Kyrie-Dacapo“ (also eine Wiederholung des Abschnittes vor dem doppelten Taktstrich, so wie dies in der O.- und in der Battuta-Stimme aus A-LA, und nur dort vorgesehen ist) wäre musikalisch gesehen möglich, ist aber aus mehreren Gründen eher unwahrscheinlich. Zum einen tauchen in mehreren Exemplaren aus A-LA auf der letzten Note des 2. Teils Fermaten auf (nicht aber auf den letzten Noten des 1. Abschnittes). Zum anderen basiert der 2. Abschnitt thematisch auf dem ersten, das Thema ist also mit Ende des 2. Teils quasi abgehandelt, es nochmals vorzustellen besteht folglich keine Notwendigkeit. Aber: wie gesagt, unmöglich wäre ein *Kyrie-Dacapo* nicht (vgl. auch den Punkt „Diskussion über die Autorschaft“ bei der Kat.-Nr. A/I/21). Übrigens wurde der in der O.-Stimme aus H-Efko primär enthaltene Hinweis „Kyrie da Capo“ wieder durchgestrichen.

Gloria: (166)

Allegro

S.
A.
T.
O.

T.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus

6
5

Credo: (124)

T.

S.
A.
T.
O.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-

6

Sanctus: (42)

Allegro
T.

S.
A.
T.
B.
O.

San - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - - - ctus, San -

San - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

San - - - ctus, San -

3 2 5 6

Benedictus: (13)

Adagio
Soli à 3

S.
A.
T.
O.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - mi - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - mi -

#4 6 2

Hosanna: (29)

Allegro
T.

S. Ho - san - na in ex - cel - sis,
A. Ho - san - na in ex - cel - sis in ex -
T. Ho - san - na in ex -
B. Ho -
O. Ho -

1 1 1 7 6 7 6

Agnus Dei: (48)

Adagio
S.

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
T. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
O. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

6 6 7 6

Bemerkung: Bei dieser *Messe* fallen quer durch die Stimmen der verschiedenen Sammlungen kleinere Differenzen auf, etwa bei den Tempobezeichnungen etc. Daher wurden im gegenständlichen Fall Mischversionen der Incipits hergestellt: Zum überwiegenden Teil basieren diese auf den Mss. der Sammlung A-LA. Dort, wo in Lambach „Nachinterpretationen“ oder „Oberflächlichkeiten“ vorliegen dürften, wurden einige wenige Eintragungen aus anderen der eingesehenen Mss. herangezogen.

2. CZ-Bm A 2.200 Art d. Mss.: Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Ötel: Missa / [2. Hand:] A 2200 [Stempel:] R89“
2. (innerer) Umschlag: Maße: 37,5×47,5 Titel: „[1. Hand:] N 158. / Missa / cum / Clarinis. et / Trombo: oblig. / Del Sig: Ötel. / [Orgel-Incipient der ersten 4 Takte aus dem *Kyrie*] / [Stempel des Museums:] Moravska Muzeum v Brně / [2. Hand:] A 2200“

Notenpapier: Maße: 32×21 oder 35×21,5 Rastrierung: 10zeilig
 Schreiber: ein einziger, auf der B.C.-Stimme ist dessen Name unleserlich eingetragen
 Schreibdatum: „1736“ lt. B.C.-Stimme letzte Seite

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (8), A.C. (8), T.C. (8), B.C. (6), Cl. I (3), Cl. II (3), Cl. III (3),
 Trbne. I (4), Trbne. II (4), Timp. (3), V. I (6), V. II (6), O. (7). M.D.C. (7)

Provenienz: Brno – kostel sv. Jakuba (Brünn – St. Jakobskirche)

3. CZ-Bm A 12.845 Art d. Mss.: Stimmen, zum Teil mit hellem dünnem Spagat geheftet

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Öttl: *Missa in C*. / [Rest aufgedruckt:] R 95 / A 12.845 [und] R 73“

2. (innerer) Umschlag: Maße: 33,5×45 Titel: „[1. Hand:] № 203. / *Missa in C* / a / 4 voc. / Violinis & / Trombonis [von >Violinis< bis >Trombonis.<:] } 2^{bus} / Clarinis 3. / Tympano c. Organo. / Auth. Ötel / Pro choro Rayhradensi / 1849. / [unleserlicher Stempelaufdruck] / [2. Hand:] A 12.845“

Notenpapier: Maße: 32×21 Rastrierung: 2. Seite der O.-Stimme 12zeilig, Rest 11zeilig
 Schreiber: zumindest 2, auf den Vokalstimmen, der Cl.-II-, der Timp.- und der V.-II-Stimme Schreibervermerk von Pater Norbertus, Cl.-I-Stimme = selbe Hand; auf der V.-I- und den beiden Trbne.-Stimmen ist ein Schreiber „F. [?]“ vermerkt

Bemerkung zum Schreibdatum der Noten: bei der *Missa in C*, CZ-Bm A 12.846, Kat.-Nr. A/I/17/3, scheint mehrmals das Schreibdatum 1726 auf; einer der Schreiber war dort der damalige Chorregent Pater Norbertus.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (6), A.C. (6), T.C. (6), B.C. (6), Cl. I (2), Cl. II (2), Cl. III (2),
 Trbne. I (4), Trbne. II (4), Timp. (2), V. I (5), V. II (4), O. (7)

Bemerkung zu den Stimmen aus CZ-Bm: Beide Signaturen aus CZ-Bm enthalten jeweils drei Cl.-Stimmen, die als konzertierend anzusehen sind; jede der drei Stimmen korrespondiert jeweils mit der gleich genannten der anderen Sammlung. Das könnte ein Indiz für seinerzeitige Beziehungen zwischen der St. Jakobskirche und dem Benediktinerkloster Rajhrad (Raigern) sein, weil in den anderen Sammlungen keine dritte Cl.-Stimme vorliegt.

Provenienz: Rajhrad u Brna – klášter benediktinů (Benediktinerkloster Raigern bei Brünn)

4. CZ-Pak 961 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268153

Literatur:^{163, 164, 165}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] MESSA. / Sanctificetur nomen tuum / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violini 2 / Clarini 2. Conc: / Tympani [!] / Con / Fondamento. / Del Sige Matthis Öttl. / Ex rebus / Josephi Antonii / Sehling“; spätere Einträge mehrerer Hände: „N: 85. [und] 961 / 1138 / producta 1765 [und] 21+2 / [Papiermaße in mm:] 356×225 [und] 20 fol.“

Notenpapier: Maße: 35,5×22,5 (s.o.) Rastrierung: 12zeilig
Schreiber: mehrere, lt. RISM war einer davon Sehling
Schreibdatum: spätestens 1756 (siehe „Aufführungsdatum“)

Bemerkung zu den Schreibern und dem Schreibdatum: lt. RISM wurde die Vln.-Stimme möglicher Weise später hinzugefügt. Soweit die Qualität der zur Verfügung gestandenen Kopien eine Beurteilung zulässt, ist dies fraglich, weil das Schriftbild der Vln.-Stimme insbesondere mit dem der O.-Stimme übereinstimmt. Es dürften vier Schreiber tätig gewesen sein, einer für die C.C.- und A.C.-Stimme, ein anderer für die beiden restlichen Vokalstimmen sowie die Vln.- und O.-Stimme, und der dritte für die V.- und Cl.-Stimmen. Die Timp.-Stimme stammt wahrscheinlich von einem vierten Schreiber. Das Entstehungsdatum der Stimmen dürfte aber dem Schriftbild zufolge ziemlich gleich sein.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (5), A.C. (5), T.C. (4), B.C. (4), Cl. I conc. (2), Cl. 2 (2), Timp. (2), V. I (4), V. II (4), Vln. (4), O. (4)

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

Aufführungsdatum: „prod. festo SS. Angel. Custod. 1765 .1. Sept“ lt. Umschlagseite 2

5. H-Efko Kurze M. 70 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 530005358

Umschlag: Titel: „[vermutlich 2. Hand]: 70. / [1. Hand:] Missa in C. / à / 4 voce / 2 Violini / 2 Clarini obl. / Tympani / con / Organo / [...?] [2. Hand? in eckiger Klammer:] Öttl, Mathias“; darunter weitere, auf den

¹⁶³ PODLAHA, *Catalogus* 42, Eintrag unter „961“.

¹⁶⁴ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/78f., Eintrag unter „[1999] Sign. 961“.

¹⁶⁵ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“, der dort auch enthaltene Hinweis „auch Schottenstift“ ist irreführend, weil die do. *MISSA. SANCTIFICETUR* [...] nicht identisch mit der vorliegenden ist.

zur Verfügung gestandenen Kopien unleserliche Eintragungen
Schreibdatum: vermutlich 20. Jh.

Notenpapier: Maße: lt. RISM 32,5×22 Rastrierung: 11zeilig

Schreiber: ein einziger Schreibdatum: lt. RISM ca. 1740-1760

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

C. (6), A. (6), T. (6), B. (5), Cl. I ex C. (2), Cl. II ex C (2), Timp. (2), V. I (4), V. II (4), O. (6)

6. CZ-Pkřiz XXXVI A 134 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282663 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Umschläge: vermutlich 2

Bemerkung: als Titel schlägt RISM „Missa Sanctifictur nomen tuum?“ vor, wohl unter Bezug CZ-Bm 12.845 und CZ-Pak 961 (s.o.), ferner ist folgender Eintrag vermerkt: „Z:J:Ch. [?] / a / Musicalis harmonia / pro comoedia / producenda. / à 6. Violino Primo / Violino 2do / Canto Conc: / Basso concert. / Tenore / Alto. / et / Fondamento / 1751. / Authore...“

Notenpapier: Maße: 28,5×22 Schreibdatum: 1726–1750

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T. (4), B. (4),

Cl. I (2), Cl. II (2), Trbne. I (2), Trbne. II (2), Timp. (1), V. I (3), V. II (3), Vc. und Vln. (4), 2 O. (4) Schreiber: 2

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart und Tonalität des *Kyrie*, V. I, *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* u. *Agnus*, jeweils S.) stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

Aufführungsdatum: 8.8.1762

7. H-P O 7 Frühere Signatur: 4 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 530002732 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: „Öttl, Franz Anton“ lt. RISM; in der RISM-CD-ROM¹⁵/2007: „Öttl, [Franz Anton]“

Umschlag: Titel: „Missa Pont: Brev: / Voc: 4 / Violini 2 / Clarini 2 / Tympano 1 Con / Organo. / Del Sig. Öetl.“

Notenpapier: Maße: 33×21 Schreibdatum: 1780 (ca. 1780)

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., Cl. I, Cl. II, Timp., V. I, V. II, O.

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, V. I u. S.) sowie die dort ferner angegebenen Tempo-, Takt- und Tonalitätsangaben für das *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Hosanna* u. *Agnus* passen zu den eingesehenen Mss. der *Messe*

8. A-KN verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt
 Fundstelle: „Inventar A“, 1. auf der Seite 49 unter „Auth. Öttl“ notiertes
 Incipit
 Incipit: (*Kyrie, O.*)



Diskussion über die Autorschaft: Abgesehen von der Sammlung H-P ist die gegenständliche *Messe* bei den Recherchen zum Katalog nirgendwo als Komposition eines „Franz Anton Öttl“ aufgetaucht. Selbst auf dem Umschlag aus Pécs ist nur der Familienname Öttl erwähnt, aber kein Vorname. Nachdem es aber zu Lebzeiten von Mathias Öttl tatsächlich einen Musiker Franz Anton Öttl gab, den z.B. Eitner als „Oettel“ in sein *Lexikon* aufnahm, und eine Stellungnahme der Sammlung H-P zu dieser Frage, etwa in der Art, ob im dortigen Fundus noch weitere Autoren-Angaben existieren, nicht abgegeben wurde, ist ein kurzer Kommentar zu diesem Punkt angezeigt:

Ziemlich sicher ist, dass Franz Anton Öttl nicht kompositorisch tätig war (vgl. den Punkt „Diskussion über die Autorschaft“ bei der Kat.-Nr. A/II/1). Im Hinblick darauf und wegen der Häufigkeit der Namensnennung von Mathias Öttl bei der vorliegenden *Messe* (siebenmal) ist also eher davon auszugehen, dass der Eintrag „Franz Anton“ auf Grund einer Vermutung oder eines Irrtums seitens der Sammlung oder bei der Datenerfassung für RISM zustande gekommen ist: dafür spricht, dass die Vornamen seitens RISM früher in eine eckige Klammer gestellt waren. Dafür spricht ferner, dass „Franz Anton“ Öttl auch bei einer weiteren Signatur aus Pécs (H-P O 6, *Psalmus Dixit ex C*, Kat.-Nr. A/II/2) in den RISM-Daten als Autor genannt ist. Die Problematik stellte sich dort ähnlich dar, wie im gerade besprochenen Fall: auch dort scheint in der Parallelsammlung Mathias Öttl als Komponist auf.

20. *Missa in C* [III] (C-Dur)

1. CZ-Bm A 14.300 Art d. Mss.: schwarz geheftete Stimmen
 1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:]
 HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V
 BRNĚ. / [handschriftlich:] Öttl: *Missa in C* / [Rest aufgedruckt:] R 95 /
 A 14.300 / [und] R73“
2. (innerer) Umschlag: Maße: 34×45,5 Titel: „[3. Hand:] A
 14.300 / [1. Hand:] N^o 199. / *Missa in C* / a / 4 voc. / Violinis / Clarinis /
 Trombonis / Viola di Alto. [von >Violinis< bis >Viola di Alto.<:] }
 duebus [2. Hand: neben >duebus<:] tantum / usque ad / >Sanctus< /
 reliqua desunt. / [1. Hand:] con / Organo. / Auth. Öttl / Pro choro
 Rayhradensi / 1849. / [unleserlicher Stempelaufdruck]“

Notenpapier: Maße: 33×21 Rastrierung: 11–15zeilig Schreiber: mehrere, auf der vorletzten Seite der T.-Stimme ist eingetragen: „Des: P: Norb: p: t: R: Cho:“, wobei Pater Norbertus mit Sicherheit auch die C.- u. A.-Stimme geschrieben hat

Bemerkung zum Schreibdatum der Noten: Die Cl.-II-Stimme der unter der Kat.-Nr. A/I/34/5 verwahrten *Missa in C* ist mit 1726 datiert, auf der do. S.C.- und der A.C.-Stimme findet sich (ebenfalls) der Schreibervermerk des Chorregenten Pater Norbertus. Möglicher Weise liegt daher im gegenständlichen Fall ein ähnliches Schreibdatum vor.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C. (9), A. (8), T. (8), B.C. (7), Cl. I (2), Cl. II (2), A.-Trbne. I (4), 2 T.-Trbne. II (4), V. I (15), V. II (14), Va. obl. (12), O. (15)

Bemerkung: die Stimmeneinträge sind zum Teil unvollständig.

Provenienz: Rajhrad u Brna – klášter benediktinů (Benediktinerkloster Raigern bei Brünn)

Kyrie: (72)

Adagio

V.I. Ky - ri - e e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son.

S. Ky - ri - e e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son.

A. Ky - ri - e e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son.

T. Ky - ri - e e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son.

O. Ky - ri - e e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son.

Christe: (83)

Adagio

V.I. *Christe e lei-son, e lei-son.* etc.

T. *Christe e lei-son, e lei-son.* etc.

O. *Christe e lei-son, e lei-son.* etc.

Kyrie Allegro da capo = ab Takt 8 (65)

Gloria: (458)

Allegro
T.

V. Va. S. A. T. O.

6 5 6 6 6

etc. etc. etc.

Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,

Detailed description: This is a musical score for the Gloria (458) in C major. It features five vocal parts (V. Va., S., A., T., O.) and a basso continuo (O.). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a 'T.' (Tutti) marking. The vocal parts enter with a melodic line, while the instruments provide a rhythmic accompaniment. The lyrics 'Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,' are written below the vocal staves. The score includes fingerings (6, 5, 6, 6, 6) and 'etc.' markings to indicate continuation.

Credo: (370)

Vivace
S.

V. II V. I S. O.

6 6

etc. etc. etc.

Cre - do in u - num De - um,

Detailed description: This is a musical score for the Credo (370) in C major. It features three vocal parts (V. II, V. I, S.) and a basso continuo (O.). The tempo is marked 'Vivace' and the time signature is common time (C). The score begins with a treble clef and a 'S.' (Solo) marking. The vocal parts enter with a melodic line, while the instruments provide a rhythmic accompaniment. The lyrics 'Cre - do in u - num De - um,' are written below the vocal staves. The score includes fingerings (6, 6) and 'etc.' markings to indicate continuation.

Sanctus: (111)

S. *15 T.*

V. II Va. S. A. T. O.

7 7 7

etc. etc. etc.

San - ctus, San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Detailed description: This is a musical score for the Sanctus (111) in C major. It features five vocal parts (V. II, Va., S., A., T.) and a basso continuo (O.). The tempo is marked 'S.' (Solo) and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a 'S.' marking. The vocal parts enter with a melodic line, while the instruments provide a rhythmic accompaniment. The lyrics 'San - ctus, San - ctus, San - ctus,' are written below the vocal staves. The score includes fingerings (7, 7, 7) and 'etc.' markings to indicate continuation.

Benedictus: (69)

S.

O.

6 4 3 4 3 6

Detailed description: This is a musical score for the Benedictus (69) in C major. It features a basso continuo (O.). The tempo is marked 'S.' (Solo) and the time signature is 3/4. The score begins with a bass clef and a 'S.' marking. The basso continuo part is written with a melodic line and includes fingerings (6, 4, 3, 4, 3, 6) to indicate continuation.

Hosanna: (5)

Allegro
T.

S. Ho-san-na in ex-cel-sis, ex-cel-sis, ex-cel-sis,
A. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na
T. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na
O.

Agnus Dei (ohne *Dona*): (19)

Adagio
T.

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re,
A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re,
T. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re,
O.

Dona: „Dona ut Kyrie all[e]gr[o]“ lt. O.-Stimme (65)

Auffälligkeiten: Diese *Messe* fällt in mehreren Punkten deutlich aus dem Öttl-Rahmen. Der Umschlag stammt aus dem Jahr 1849. Im Zuge der Recherchen zum vorliegenden Katalog sind Mss. mehrerer Signaturen mit der Provenienz „Benediktinerkloster Raigern bei Brünn“ aufgetaucht, die in mit 1849 datierten Umschlägen verwahrt werden. Auf diesen Umschlägen fand sich, immer von selber Hand geschrieben, der Autornamen „Öttl“. Nachdem aber die entsprechenden Mss. in all diesen Fällen zweifelsfrei aus dem 18. Jh. stammen, dürften in der Musiksammlung des Klosters 1849 neue Umschläge angelegt worden sein. Es wäre nicht unmöglich, dass der Schreiber nach einigen Öttl-Mss. diesen Autornamen so sehr verinnerlicht hatte, dass er ihn auf einen Umschlag schrieb, der in Wirklichkeit gar kein Öttl-Werk betraf. Bei der *Missa in h minor*, CZ-Bm A 12.849, Kat.-Nr. B/I/2/1 dürfte das demselben Schreiber vermutlich (auch) passiert sein. Aber, es ist zuzugeben, dass diese Annahme doch sehr an Spekulation grenzt.

Nicht spekulativ ist hingegen folgendes: Das *Kyrie I* beginnt mit einer sieben-taktigen Adagio-Einleitung im instrumentalen und vokalen Tutti (Ähnliches findet sich auch im gesicherten Öttl-Œuvre). Nach einem doppelten Taktstrich folgt ein Allegro, zunächst instrumental, nach neun Takten setzen auch Vokalstimmen ein. Diesen Ablauf gibt es exakt so im gesicherten Öttl-Œuvre nicht.

Dort ebenfalls nicht auffindbar ist ein Kyrie-Dacapo (bei der *Messe* sind die 65 Takte des auf die Einleitung folgenden Allegro-Teils zu wiederholen), wenngleich in nicht gesicherten Öttl-Werken da und dort ein Kyrie-Dacapo auftritt. Mehr als auffällig ist aber auch das *Dona*, dessen Text der musikalische Satz des *Kyrie* (ebenfalls ab dem Allegro) unterlegt ist, was ja möglich ist, weil die Metrik der Texte „Kyrie eleison“ und „Dona nobis pacem“ übereinstimmt. Übrigens ist bei der Erstellung des Öttl-Kataloges ein weiterer vergleichbarer Fall aufgetaucht (siehe *Missa S: Joannis Evan.:^{stae}*, A-Ws E 3/24, Kat.-Nr. B/I/7/2), dort dürfte wohl Tuma der Autor sein. Aber, ein „Dona ut supra“ existiert z.B. auch bei Caldara, womit nicht gesagt werden soll, dass der Autor dieser Zeilen im gegenständlichen Fall zu Tuma oder Caldara tendiert: dazu reicht sein Wissen nicht aus.

Im *Et vitam (Credo)* greift der Komponist weitgehend auf das *Cum Sancto (Gloria)* zurück. Rückgriffe gibt es auch bei Öttl, aber nicht in jedem Werk, und schon gar nicht so viele in einem einzigen, wie im vorliegenden Fall.

Ein Vivace (vgl. das *Credo*-Incipit) fand sich im gesicherten Öttl-Œuvre noch nicht. Vor allem aber fehlen Ötts „berühmte“ Leitern. Und letztlich: Tonrepetitionen, namentlich in den Violinen, kommen auch bei Öttl vor, aber lange nicht in dem Umfang wie in dieser *Messe*.

Dass Öttl hier in derart vielen Fällen, wie oben geschildert, von der Gangweise abging, die man in seinem gesicherten Œuvre antrifft, ist unwahrscheinlich. Dennoch: Die Suche nach gleichartigen Kompositionsanfängen mittels „Plain & Easy“ aus RISM führte zu keinem weiteren Komponistennamen, weshalb die *Messe* im Hauptteil des Kataloges belassen wurde. Man darf aber auf zukünftig auftauchende Mss. dieses Werkes gespannt sein.

21. *Missa In hyeme et aestate* (C-Dur)

[1.] A-LA M 221 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{166, 167} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 27/5

Umschlag: Faltmaß: 31,5×20,5 Titel: „[Hand 2:] No. 4 [Hand 1:]

Cm. [Querstrich über >m<] / Brevissima. / Missa / In hyeme. & Aestate. / Canto. Alto. Tenore. Basso. / 2. Violini. / 2. Violae. / 2. Clarini Con tympano. NB. tymp. deest. / 3. Trombon: Battuta. / Con Organo. / M: A: L. / 1723. / Sub P. Bonifacio. [der 1732 verstorbene Regens Chori Pater

¹⁶⁶ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: I/76 (sub P. Bonifacio), II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVIf. („Schreiber 4“), II/CXII („Schreiber 80“, dieser scheint in LANGS Schreiberverzeichnis allerdings nur im Zusammenhang mit anderen Signaturen auf), III/478 – Eintrag unter „M 221“ (beide Maße, Hand 1–2 sowie „Schreiber 4“ und „80“).

¹⁶⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] Im *Stift Lambach* liegen 13 Messen: 9 in C-Dur [...]“.

Bonifaz Khobalt] / Del Signore Öttl.“; spätere Einträge mehrerer Hände:
 „[umrundeter Eintrag, alles in blau:] M 221 / [danach, ebenfalls blau:]
 204 / N:—63 [?] / [unleserlicher Eintrag]“ Schreiber/Schreibdaten: Hand 1 u. 2 = 18. Jh., vgl. aber auch die o.a.
 Eintragung „1723“

Notenpapier: Maße: 31,5×20,5 Rastrierung: Timp.-Stimme Seite
 1: 9zeilig, Seite 2: 11zeilig, Battuta Seite 4: 11zeilig, Rest 10zeilig
 Schreiber: „Schreiber 80“ (Timp.-Stimme), „Schreiber 4“ (Rest)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (4), A. (4), T. (6), B. (5), Cl. I (2), Cl. II (2), A.-Trbne. (3), T.-
 Trbne. (3), B.-Trbne. (3), Timp. (2), V. I (3), V. II (3), A.-Va. I (3), Va.
 II (3), O. (6), Battuta (6)

Sonata: (7)

S.

Kyrie: (13)

S.
 Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - - - - son, e -

A.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei -

O.

Christe: (19)

S.
 Chri - - ste, Chri - ste e - lei - - - - son,

T.
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste Chri - ste e - lei - - - - son,

B.

O.

Kyrie ut supra (13)

Gloria: (32)

S.
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

A.
T.
O.

Lau - da - mus

6 5 6 4 3

Credo: (81)

S.
A.
T.
O.

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et

7 6 6 4 3 5

Sanctus: (37)

S.
A.
T.
B.
O.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us —

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Do - mi - nus De - us —

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us —

6 6 7 8 6 6 7 8 5 6 6

Benedictus: (9)

S.
T.
B.
O.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui —

4 # 6 4 # 7

Hosanna: (17)

Alla breve

T.

S. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

O. 4 3

Agnus Dei: (58)

S.

V.I. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re re.

V.II. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re re.

B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re re.

O. 6 5 6 6 5

2. A-KR C 24/774 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600177250

Literatur:¹⁶⁸

Umschlag: dünnes grünes Umschlagpapier Maße: 32,5×42 Titel:
 „[1. Hand:] N^o 319 / *Missa* / *In hyeme et aestate*. / a / 4. Voci. conc: / 2.
 Violini / 2. Viole / 2. Clarini / Tympani / Organo / con / Violone. / Auth:
 Matthia Öttl. / Musico di Suae Caes. / Majesta: / Sub: P: G: [Georg
 Reitter, Regens Chori 1712–1733] / 1724“; rechts oben: „[2. Hand:] Scr
 C / Fasc 24 / N^o 774“

Bemerkung: Den Mss. der *Messe* liegt ein Schreiben vom 3.8.1996 des Herrn
 Dr. Hans Hollerweger bei, aus dem zu ersehen ist, dass die „Formulierung >in
 hyeme et aestate< [...] wohl so zu verstehen sein [wird] wie wir sagen: Dieses
 Kleid kann man >im Sommer und im Winter tragen< – und meint damit das
 ganze Jahr. Die Messe war also keiner besonderen Zeit zugeordnet, sondern als
 Messe für alle Zeiten des Kirchenjahres gedacht.“

Notenpapier: Zustand: einige Wasserflecken Maße: 32×40 pro
 Bg., gef. auf 32×20, oder 32×20 pro Bl. Rastrierung: 11zeilig
 Schreiber: mehrere

Bemerkung: auf den Stimmen finden sich einige wenige, offenbar aus dem 20.
 Jh. stammende Bleistifteintragen (Ausstreichungen etc.).

¹⁶⁸ KELLNER, *Musikgeschichte*, für Katalog herangezogen 318 (Daten von Georg Reitter),
 321 (Erwähnung der *Messe* als Komposition Ötts).

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. I (3), A. C. (3), T. (4), B. (4), Cl. I (2), Cl. II (2), Timp. (2), V. I (3), V. II (3), A.-Va. I. (3), Va. II (3), Vlne. (4), O. (5), Battuta (6)

3. CZ-Bm A 20.854 Art d. Mss.: Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Mathias Öttl: *Missa Scti Bernardi* / [Rest aufgedruckt:] A 20.854 [und] R 95 [und] R 73“
2. (innerer) Umschlag: der Einband ist zum Teil aus Notenhandschriften (vermutlich 18. Jh.) zusammengeklebt, die an der Rücken-Innenseite noch zu erkennen sind Maße: 30,5×42 Titel: „[1. Hand:] 69 / [O.-Incipit der ersten 3 Takte des *Kyrie*] / *Missa* [2. Hand aus jüngerer Zeit:] 42 / [1. Hand:] S. Bernardi, à 4. Vocibus / Canto, Alto, Tenore, Basso. / 2. Violinis / [ausradierte Zeile, vermutlich wurde >2. Trombonis< entfernt] / Con Organo. / Authore Sig^{re}: Mathia Öttl / Pro Choro Sacro=Montano. / [3. Hand:] A. 20.854 [1. Hand:] B N 1.“

Notenpapier: Maße: 30,5×21 Rastrierung: 11zeilig Schreiber: Stimmen eines einzigen, auf den Vokal-Stimmen namentlich genannten Schreibers, auf Seite 4 der C.-Stimme scheint z.B. auf: „*Descriptis in honorem* / B: V: M: S: M: Franciscus G. Ao. 758. die 15, Februarij.“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C. (4), A.C. (4), T. (4), B. (4), O. (4) Desunt: V. I u. II, von der O.-Stimme fehlt vermutlich ein Blatt (*Agnus*)

Provenienz: Brno – kláster augustiniánů (Brünn – Augustinerkloster)

Bemerkung zu den Incipits: in der Brünner Sammlung fehlt die *Sonata*.

4. D-OB MO 708 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 450008219 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten sowie auf Literaturbasis) RISM-Bearbeitungsnummer: 0050783

Autor: „Reinhardt, Johann Georg“ lt. RISM

Literatur:¹⁶⁹

Umschlag: Titel: „*Missa brevis* / â / 4. Vocibus Conc:to / 2. Violinis / 2. Clarinis ad libitum. / Con / Organo / Del Sig^{re} / Reinhard.“

Notenpapier: Maße: 30×22,5 Schreibdatum: 1740 (ca. 1740)

¹⁶⁹ HABERKAMP, *Ottobeuren* 182, Eintrag unter „0821“.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (2), A. (2), T. (3), B. (3), Cl. I (1), Cl. II (1), V. I (2), V. II (2), Vlne. (4), O. (4)

Incipits: die Incipits lt. RISM passen hinsichtlich der Noteneintragungen, Taktart, u. Tonalität des *Kyrie*, S. und O. zu den eingesehenen Mss. von A-LA

5. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Literatur:^{170, 171} Fundstellen: „1. Katalog“ aus A-H, Abteilung *Missae Solemnes cum clarinis e Tympanis* Nr. 69 (Seite 30); „2. Katalog“, Abteilung *Missae Solemnes cum clarinis e Tympanis* Nr. 78 (fol. 10^f): „Missa St Xaverii / breviss / a 4 voc Conc: / 2 Violini / 2 Clarini ad lib / 1 Tromb / Organo. / parti 10 / Ath Öttl.“

Incipit: (*Sonata*)



Diskussion über die Autorschaft: Georg Reichert dürfte die gegenständliche *Messe* nicht im Detail gekannt haben, weil er in seiner Dissertation lediglich das von ihm im 1. *historischen Katalog* aus A-H vorgefundene Incipit erwähnte, nicht aber die anderen Fundstellen des Werks. In A-H waren die entsprechenden Mss. aber im 20. Jh. nicht mehr existent. Dennoch nahm Reichert sogar auf die textliche Gestaltung der Komposition Bezug.¹⁷² Auf ihn vertrauend gingen in der Folge fälschlicher Weise auch Peter und Verena Schellert von der Existenz der Mss. in A-H aus (das taten sie übrigens auch in anderen Fällen, bei denen auf Grund von oberflächlichen Angaben Reicherts das Vorhandensein von Öttl-Mss. in A-H anzunehmen war). Bemerkenswert ist auch, dass bei der Incipit-Darstellung durch Reichert im 1. Takt anstelle des „G“ ein „A“ angegeben ist, über welchem Reichert „g?“ notierte. Bemerkenswert ist aber auch das Incipit aus A-H an sich. Im ersten Takt folgt es tatsächlich dem eingangs der Besprechung der *Messe* abgebildeten Incipit der *Sonata*, um im zweiten Takt den ersten Takt aus dem *Kyrie* abzubilden, der aber tatsächlich erst der achte Takt der *Messe* ist. Dennoch ist es sehr wahrscheinlich, dass die *Missa Sancti Xaverii breviss* aus A-H identisch mit der vorliegenden *Messe* war.

Wenn man vom ehemaligen Bestand aus A-H absieht, taucht Öttl in den zur Debatte stehenden Unterlagen dreimal als Autor auf, einmal wird Reinhardt genannt. Für kompositionstechnische Untersuchungen bieten sich nicht viele Ansatzpunkte, weil die *Messe* extrem kurz ist. Immerhin kann ausgesagt werden, dass sich Leitern in Öttl'scher Manier nicht finden. Das könnte seinen Grund

¹⁷⁰ REICHERT, *Diss.* 98, Eintrag unter „Oettl. [...] 14.“.

¹⁷¹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl.“.

¹⁷² REICHERT, *Diss.* 3.

darin haben, dass die Messe auf Grund ihrer Komprimiertheit keine sehr komplexen kontrapunktischen Abschnitte aufweist. Gerade in derartigen Abschnitten zeigen sich aber die typischen Öttl-Leitern immer wieder. Es könnte aber auch darauf zurückzuführen sein, dass die Messe kein Öttl-Werk ist.

Quasi-Rückungen gibt es einige wenige, sie müssen in ihrer Art aber nicht unbedingt typisch für Öttl zu sein. Die Regeln des „strengen Satzes“ werden nicht immer eingehalten, aber Satzfehler tauchen sowohl bei Öttl als auch bei Reinhardt auf.

Strukturell ist zum einen ein Kyrie-Dacapo auffällig, etwas, was in gesicherten Öttl-Werken nicht vorgefunden wurde. Bei Reinhardt ist eine derartige Struktur nachweisbar, zunächst z.B. in der *Missa Laetare Jerusalem*, A-Wn HK.337. Mus. Die im Katalog näher behandelte, unter „Öttl“ verwahrte [*Missa*] *Omphus*, A-Ws A 1/17, Kat.-Nr. B/I/11/1, die mit ziemlicher Sicherheit Reinhardt zuzuschreiben ist, weist ebenfalls ein Kyrie-Dacapo auf.

Das *Hosanna* nach dem *Benedictus* ist um sechs Takte länger als das aus dem *Sanctus*, bis zum Einsetzen dieser sechs Takte aber identisch mit dem *Sanctus-Hosanna*. Ein „Hosanna ut supra“ kommt bei Reinhardt vor, sogar des Öfteren, vgl. hierzu die Ausführungen zum Punkt „Diskussion über die Autorschaft“ bei der *Missa in C*, CZ-Bm A 12.847, B/I/5. Ein wirkliches „Hosanna ut supra“ fand sich im gesamten gesicherten Öttl-Œuvre nicht, aber man darf nicht aus den Augen verlieren, dass in der hier behandelten *Messe* nur elf Takte identisch sind.

Schließlich ist der Schlussteil des *Credo* eine Wiederholung des Schlussteils des *Gloria*. Das wäre bei Öttl, verglichen mit den Messen, die eindeutig von ihm stammen, singulär. Nicht so bei Reinhardt, wo dies in der o.a. *Missa Laetare Jerusalem* vorkommt. Auf der anderen Seite geht es aber im vorliegenden Fall nur um fünf Takte, also um einen doch sehr kleinen Rückgriff, und kleinere Rückgriffe sind bei Öttl da und dort nachweisbar.

Auffällig ist auch, dass der Name der *Messe* aus A-KR identisch mit dem aus A-LA und überdies singulär ist. Die Annahme, dass zwischen A-KR und A-LA ein Notenaustausch stattfand, liegt nahe, es könnte daher auch eine falsche Zuschreibung einer Sammlung von der zweiten übernommen worden sein. Tatsächlich weisen von den 16 für den Katalog herangezogenen Kremsmünster-Signaturen, abgesehen von der *Missa In hyeme et aestate*, höchstwahrscheinlich vier falsche Zuschreibungen auf. Andererseits dürften die Lambacher Mss. 1723 geschrieben worden sein, die aus Kremsmünster aber erst 1724. Hier kann also kein Schreibfehler von A-KR vorliegen, und in Lambach ist die Zuschreibungslage bei den für den Katalog herangezogenen Signaturen weitaus besser als in Kremsmünster. Aber, selbst A-KR und A-LA falsch lägen, was bei der frühen Datierung der Mss. doch eher fraglich ist, weshalb tauchte Öttls Name dann nochmals auf, und zwar 1758 bei den Augustinern in Brünn? Und vor allem: die Zuschreibungen aus D-OB haben sich in Summe auch nicht als sonderlich zuverlässig herausgestellt, und Reinhardt wurde nur dort als Autor genannt.

Wegdiskutieren lässt sich die Häufigkeit der Zuschreibungen an Öttl also nicht. Die formalen und kompositorischen Aspekte lassen eher an Reinhardt denken, und sind in Summe wohl etwas gewichtiger. Sie reichen aber auch nicht aus, um Reinhardt „ex cathedra“ als Autor festzulegen, weil sich der Autor dieser Zeilen bisher viel zu wenig mit Reinhardt beschäftigt hat. Außerdem: die theoretische Möglichkeit besteht, dass Öttl bei überaus kurzen Messen andere Wege ging, als bei längeren. Und die Tatsache, dass sich die Einträge in den *historischen Katalogen* aus A-H im Zusammenhang mit Öttl in allen anderen im Katalog behandelten Fällen als richtig erwiesen haben, wiegt schwer. Das kleine Manko dabei: das Incipit aus A-H ist wegen seiner Gestaltung anfechtbar.

Zu beachten ist letztlich folgendes: im Zuge der Recherchen zum Katalog wurde auch eine Messe vorgefunden, die primär einem Anonymus, später aber Öttl zugeschrieben wurde (*Missa 3:^{tiae} Classis*, CZ-Pak 1533, Kat.-Nr. I/A/40/1). Diese Messe weist formale Ähnlichkeiten mit der gegenständlichen auf, sie hat insgesamt 292 Takte, denen 286 Takte der hier besprochenen *Messe* gegenüberstehen. Und: unter den Messen, die im Katalog der Zuschreibung nach als „gesicherte Öttl-Messen“ angesehen wurden, findet sich keine einzige, die diesen beiden Messen hinsichtlich der Kürze auch nur annähernd gleich käme.

Die oben eingebrachte Überlegung, Öttl könnte bei kleineren Werken andere formale Wege gegangen sein, als üblich, ist daher nicht von der Hand zu weisen. Aus all diesen Gründen wurde das Werk im Hauptteil des Katalogs belassen. Es wäre fein, wenn sich hier Reinhardt-Spezialisten zu Wort melden würden.

22. *Missa Nec Non*: (C-Dur)

1. CZ-Pkřiž XXXV E 69 Frühere Signaturen: Einträge auf der Umschlag-Vorderseite „N. 25.“, „469“, „N^o 346.“ „1457“; auf der Rückseite „77822“ Art d. Mss.: geheftete Stimmen

RISM: 550266897, dort „Missa nec Nonae“ genannt (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien von Stimmen bzw. der 1. Umschlagseite)

Literatur:¹⁷³

Umschlag: Titel: „Missa: Nec Non: / à 4 Voc: / Violin: 2 / Clarin 2 ad libitum / Con / Organo. / Del Sigre Öttel.“

Notenpapier: Maße: 27,5×22 Schreibdatum: 2. Quartal des 18. Jh. Schreiber: 3

¹⁷³ FUKAČ, *Křizovnický hudební inventář* II/45 (21^r), Eintrag unter „Ordo II:^{dus} [...] Missae Quatuor Vo Cum tubis ad libitum 25. Missa Nec non à 4: voc: [...] Öttel [!]“.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (6), A.C. (8), T.C. (8), B.C. (8), Cl. I (1), Cl. II (1), Timp. (1), V. I (7), V. II (7), O. (8)

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tonalität und ggf. Tempo des *Kyrie* u. *Gloria*, jeweils S., *Credo* B., *Sanctus* u. *Benedictus*, jeweils A., sowie *Agnus*, S.) bzw. lt. den o.a. Ausschnittskopien stimmen weitgehend mit den Einträgen in den Mss. der nachfolgenden Signatur überein

2. CZ-Pak 206 Art d. Mss.: geheftete Stimmen

RISM: 550267267

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:^{174, 175}

Umschlag: Zustand: rissig Titel: „[1. Hand:] Tutt' al Gloria maggiore di Dio. / Messa Nec: Non. / Di Sant Antonio / di Padova. / â 4 voci / C: A: T: B: / 2 Violini Raddoppiati / 2 Trombe con Tym / pani à ben piacere. / Con Basso Continuo. / Del Signore Antonio Caldara / vice-Maëstro di Capella, di Sacr: / Cesar: Real: e Cattolica Maestà. / Della Musica / del Simone Brixij / A 1728 [...] 28di Gienaro [!] / in Praga“; spätere Einträge mehrerer Hände: „206 / Nro 41 / 1014 / 67/fol“
Schreiber: Haupteintrag vermutlich von Šimon Bixi

Notenpapier: A4- bzw. A5-Format Rastrierung: A4-Formate 12zeilig, A5-Formate 5–7zeilig Schreiber: mehrere, die O.- u. die Vokal-Stimmen, sowie der Beginn der 7 großformatigen Instrumentalstimmen dürfte Simon Bixi geschrieben haben, die kleinformatigen Stimmen vermutlich auch Schreibdatum: sämtliche Vokalstimmen und die O.-Stimme sind jeweils am Ende mit Jänner 1728 datiert

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): großformatige Stimmen: C.C. (11), A.C. (12), T.C. (12), B.C. (12), Cl. I (2), Cl. II [in] C. (2), Timp. (2), V. I (11), V. I conc. (11), V. II conc. (10), V. II conc. (11), O. (16); kleinformatige Stimmen: Tr. I (1), Tr. II (1), Timp. (1), 3 V. (1), V. unisono (1), Vlne. (1), O. (1); kleinformatige Stimmen ohne Bezug zur vorliegenden Komposition: 2 S. (1)

Provenienz: Bixi, Šimon

¹⁷⁴ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* I/246f., Eintrag unter „[236] Sign. 206“ als „MESSA Nec. Non. Di Sant. Antonio di Padova“.

¹⁷⁵ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 1/163, Eintrag unter „DIE MESSEN CALDARAS IN PRAG [...] (Nr. 236)“.

Sonata Ante Kyrie: (14)

Allegro

V.
Tr. I
Tr. II
Vln.
O.
pleno Organo
pleno Positiv

Kyrie: (136)

Adagio

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
O.
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
b 7/5 # b7 4 #3 # 7 7

Gloria: (278)

Allegro

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
O.
Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -
6 9 8 4 3

Credo: (286)

Allegro

T.
O.
Cre - do in u - num De - um, in u - num De -
1 1 6 1 4 3 8 5 3 4 6 7 6

Diskussion über die Autorschaft: Das unter der Signatur CZ-Pak 206 verwahrte Konvolut ist rätselhaft. Die *Sonata* ist nur auf separaten, A5-formatigen Notenblättern notiert, nicht aber auf ähnlich großformatigen, wie die, welche die *Messe* im engeren Sinn betreffen. In der *Sonata* sind auch Tromben eingesetzt, nicht aber in der *Messe* selbst. Die Tonalität der *Sonata* stimmt zwar mit der des *Kyrie* (C-Dur) überein, dennoch dürfte dieser Abschnitt nicht vom selben Komponisten wie die *Messe* stammen, weil die Faktur doch wesentlich einfacher ist, als die der *Messe*. Brixis Autorschaft bei der *Sonata* ist nicht unwahrscheinlich, weil die Handschrift des von ihm geschriebenen Beginns der sieben großformatigen Instrumentalstimmen etc. mit der Handschrift der *Sonata*-Einträge übereinstimmt, und die *Sonata* in der Fassung CZ-Pkříž XXXV E 69 nicht auftaucht.

Merkwürdig ist ferner, dass die kleinen Formate auch zwei Seiten mit Eintragungen für eine S.-Stimme mit Continuo-Begleitung beinhalten, die weder mit der *Messe*, noch mit der *Sonata* etwas zu tun haben. Aus den von der Sammlung zur Verfügung gestellten Kopien ist leider nicht ableitbar, ob diese Seiten Rückseiten von anderen A5-Format-Seiten des Konvolutes darstellen. Sollte dies zutreffen, könnte es sich bei ihnen eventuell um „ausgemusterte“ Notenblätter fremder Kompositionen handeln, die aus Ersparnisgründen weiterverwendet worden sind. Derartige Fälle sind ja keine Seltenheit.

In den RISM-Daten findet sich die *Messe*, von den Incipits her gesehen, nur in den beiden hier erörterten Fassungen. In der Sammlung CZ-Pak 206 wird sie auf dem mit 1728 datierten Umschlag von Brixis als Caldara-Komposition bezeichnet. Der Umschlag von CZ-Pkříž XXXV E 69 erwähnt lt. RISM Öttl. In dem von Jiří Fukač beschriebenen *historischen Katalog* der Sammlung CZ-Pkříž wurden die do. Mss. im „Ordo II.^{duo}“ genannt. Die Fassung aus CZ-Pkříž könnte also später verfasst worden sein, als die aus CZ-Pak. Das spräche eher für Caldaras Autorschaft bei der *Messe*.

Auf der anderen Seite scheint die Komposition in den in das „Literaturverzeichnis“ aufgenommenen Arbeiten über Caldara von Kraus und Thalhammer nicht auf. Thalhammer dürfte überhaupt keine Messen aus den Beständen von CZ-Pak untersucht haben, wenngleich nicht ausgeschlossen werden kann, dass die *Messe* in einer anderen Sammlung unter einem anderen Titel verwahrt und unter diesem Titel von ihm beleuchtet worden ist. Nachdem Thalhammer nicht von jeder Messe, die er untersuchte, auch deren Incipits darstellte, könnten hier irgendetwas der Aufmerksamkeit des Verfassers dieser Zeilen entgangen sein.

Zum Kompositorischen: Öttl'sche Leitern wurden keine vorgefunden. Es ist allerdings zuzugeben, dass die Messe nicht zur Gänze spartiert wurde. Von der Anlage her könnte Öttl als Autor in Betracht kommen. In der *Messe* gibt es kein „Ut supra“ des *Hosanna*. Caldara hingegen wiederholt das „Hosanna“ bisweilen, zugegebenermaßen aber auch nicht immer. Caldara liebte da und dort auch thematische Rückgriffe. Im gegenständlichen Fall taucht im Takt 5 des *Agnus* (ab dem d¹) im A. eine Wendung auf, die eine Art Vergrößerung des A.-Themas aus dem 1. Takt des *Hosanna* (ebenfalls ab dem d¹) darstellt (vgl. die

beiden Incipits). Außer diesem minimalen Rückgriff konnten in der *Messe* keine weiteren motivischen Querverbindungen gefunden werden. Rückgriffe machte auch Öttl hin und wieder, z.B. in der *Missa in C-Dur*, Kat.-Nr. A/I/19, wo er den Themenkopf des S. und A. aus dem *Gloria* im *Credo* wieder aufgriff. Für eine Caldara-Messe sind „nur“ bescheidene Reminiszenzen hingegen eher nicht typisch. Was bei ihm wiederholt vorkommt: das *Dona* folgt einem früheren Abschnitt. Das fehlt hier auch. Weiters auffällig: Sowohl das *Sanctus*, als auch das *Benedictus* und das *Hosanna* sind c-Moll-Sätze. Abweichungen von der Grundtonalität existieren in einzelnen Sätzen auch im gesicherten Öttl-Euvre, bei drei Sätzen hintereinander allerdings nicht.

Facit: soweit die *Messe* beurteilt werden kann, ist sie handwerklich nicht schlecht, aber auch nicht überragend gemacht. Nachdem aber auch nicht jede Komposition Caldaras ein bestechendes Meisterwerk ist, könnte auch Caldara als Komponist in Betracht kommen. Auch Öttl kann nicht als Autor ausgeschlossen werden, wenngleich er sich nicht gerade aufdrängt. Vor dem Schlusswort in dieser Angelegenheit sollten noch Caldara-, aber auch Brix-Spezialisten das Wort ergreifen.

23. *Missa Neonata* (C-Dur)

1. A-Ws A 1/11 Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

Literatur:^{176, 177} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 56

Umschlag: biegsamer Karton Maße: 32×48 Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 9. / [1. Hand:] *Missa / Neonata. / Cum Tubis et Tympan.^{is} / 4 Voc. Violini et Tromb.¹ conc. / cum Violone, Org.^o et Ripienis. / del Sig.^{re} Matt. Oëttl. / Ex Musicalib.^s Chori Scotens.^{is} / 1724.“;*

Notenpapier: Maße: 31,5×41 pro Bg., gef. auf 31,5×20,5, oder 31,5×20,5 pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Wz.: lt. Schotten „Doppeladler mit Szepter und Schwert CMB“ Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (20), A.C. (20), T.C. (18), B.C. (18), C.R. (16), A.R. (16), T.R. (16), B.R. (15), Fg. (21), Cl. I (7), Cl. II conc. (7), Tr. I (6), Tr. II (6), Trbne. I. conc. (14), Trbne. II conc. (13), Timp. (5), 2 V. I conc. (18), 2 V. II conc. (18), Vc. (22). Vln. (21), M.D.C. (22). Deest: O.

Aufführungsdatum: 20.12.1747 lt. Umschlagseite 4

¹⁷⁶ REICHERT, *Diss.* 97, Eintrag unter „Oëttl. [...] 9.“.

¹⁷⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl“.

Kyrie: (182)

S. T.
 V. I. 9
 V. II. etc.
 S. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 A. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 O. 6 6 5

Gloria: (450)

T.
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o.
 S. Glo - ri - a, glo - ri - a,
 A. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o.
 T. Glo - - - ri - a,
 B. 6 6 5
 O. #

Credo: (313)

T.
 Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, om - ni - po -
 S. Cre - - - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -
 A. Cre - - - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -
 T. 8 Cre - - - do in u - num De - um,
 B. Cre - - - do in u - num
 O.

Sanctus: (22)

Adagio

T. S. T. T.

San - ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

S. A. T. B. O.

San - ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus

4 3 # 4 #

Detailed description: This is a musical score for the Sanctus movement, marked Adagio. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with an Organ (O.). The music is in C major and common time. The lyrics are 'San - ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,'. The organ part includes figured bass notation: 4 3 # 4 #.

Benedictus: (15)

à 3

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

S. A. T. O.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

7 6

Detailed description: This is a musical score for the Benedictus movement, marked à 3. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The music is in C major and 3/4 time. The lyrics are 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in'. The organ part includes figured bass notation: 7 6.

Hosanna: (108)

S. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - - na in ex - cel - sis.

S. A. T. O.

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - - na in ex - cel - sis.

4 3 7 4 # # 6 5 4 3

Detailed description: This is a musical score for the Hosanna movement. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The music is in C major and 3/4 time. The lyrics are 'Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - - na in ex - cel - sis.'. The organ part includes figured bass notation: 4 3 7 4 # # 6 5 4 3.

Agnus Dei: (93)

à 3

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - se - re -

S. A. T. O.

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - se -

2

Detailed description: This is a musical score for the Agnus Dei movement, marked à 3. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The music is in C major and 3/4 time. The lyrics are 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - se - re -'. The organ part includes figured bass notation: 2.

Entstehung: vermutlich 1724

24. *Missa Paschalis* [I] (C-Dur)

1. A-LAM 213 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{178, 179} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 28/5

Umschlag: Faltmaß: 30,5×21 Titel: „[1. Hand:] No. 10. / Missa / Paschalis. / â / 4. vocib: / 2 Violin: / 2. Clarin: / Tympano. / 3 Tromb: Batutta. / Con / Organo. / Auth: Sige: Öttl.“; spätere Einträge mehrerer Hände: „N^o 68 / Off [?] N^o [blau durchgestrichen:] 197 / [ebenfalls blau] 210.“ Schreiber: „Schreiber 16“ = 1. Hand

Notenpapier: Maße: 30,5×20 Rastrierung: 11zeilig Schreiber: der von 1705–1732 tätig gewesene „Schreiber 4“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (11), A.C. (12), T.C. (8), B.C. (8), Cl. I (4), Cl. II (4), A.-Trbne. (7), T.-Trbne. (7), B.-Trbne. (7), Timp. (3), V. I (8), V. II (8), O. (12), Battuta (11)

Kyrie: (144)

Allegro
T.

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
B.
O.

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -
Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -
Ky - ri - e - lei - son.
Ky - ri - e - lei - son.
Ky - ri - e - lei - son.

4 3 7 #

¹⁷⁸ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVIf. („Schreiber 4“ samt Wirkungsdaten), II/CI („Schreiber 16“), III/476 – Eintrag unter „M 213“ (beide Maße u. beide Schreiber).

¹⁷⁹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] Im Stift Lambach liegen 13 Messen: 9 in C-Dur“.

Gloria: (163)

Allegro

T.

V. I.
S.
A.
T.
B.
O.

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

Credo: (182)

Allegro

S. *T.*

V.
S.
A.
T.
B.
O.

Cre-do in u-num De-um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-
Cre-do in u-num De-um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-

6 4 3 6 7 6 6 6 4 3

Sanctus: (39)

Adagio

T.

S.
A.
T.
B.
O.

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,

7 10 7 7 7
5 9 8 4 3 # 4 3 4 # #

Benedictus: (24)

S.

Cl. I
Cl. II

V. I
V. II
B.

O.

etc.

Be - ne - di-ctus qui ve - nit in no -

11 10
9 8

Hosanna: (38)

Allegro

T.

S. Ho - san - - - - na in ex - cel-sis, in ex-cel -

A. Ho - san -

O.

6 7 6 9 8 6 5 4 2

Agnus Dei: (53)

S.

V. I

V. II

A.

O.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re-re, mi-se-re - re

6 7 6 6 9 8 6 5 4 2

2. CZ-Pak 957 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268149

Literatur: ¹⁸⁰, ¹⁸¹, ¹⁸²

¹⁸⁰ PODLAHA, *Catalogus* 41, Eintrag unter „957“.

¹⁸¹ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/75, Eintrag unter „([995] Sign. 957)“.

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] *MISSA. / Fiat voluntas tua* / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violinis 2. / Trombonis 2bus Conc. / Clarinis 2 ex C. / Tympanis / è / Fondamento. / Del. Sige. Mathis Öttl. / Ex reb. / Josephi Antonii / Sehling“; spätere Einträge mehrerer Hände: „N: 87 / 957 / 1140 / 36+2 / 34 fol / [Papiermaße in mm:] 346×220“

Notenpapier: Maße: 34,5×22 (s.o.) Rastrierung: 11–13zeilig
Schreiber: 2 verschiedene, einer schrieb die O.-Stimme, der andere den Rest; die in den RISM-Daten wiedergegebene Meinung, wonach die Tr.-Stimme vermutlich später hinzugefügt wurde, lässt sich allerdings durch das Schriftbild nicht begründen
Schreibdatum: spätestens 1756 (Sterbejahr Sehlings)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (6), A.C. (7), T. (7), B. (7), Cl. I (4), Cl. II (4), Tr. oder Principal (4), A.-Trbne. conc. (4), T.-Trbne. Conc. (4), V. I (6), V. II (6), O. (7)

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

3. CZ-Bm A 19.612 Art d. Mss.: Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Mathia Öttl: Missa N^o 70 [Rest aufgedruckt:] R 94 / R 73 / A 19.612“

2. (innerer) Umschlag: Maße: 31,5×43 Titel: „[1. Hand:] ~~Nro.~~ 3^{to}. [sowie O.-Incipit der 5 ersten Takte des *Kyrie*] / [3. Hand:] 70 / [2. Hand:] N: ~~2b~~. / [1. Hand:] *MISSA / S. Ambrosij / à 4. vocibus / 2. Violinis / 2. Trombonis / 2. Clarinis* [von >2. Violinis< bis >2. Clarinis.<:] } Conc. / Tympanis / Con Organo. / Authore. Sige: Mathia Oetl. / Pro Choro Sacro=Montano. / [4. Hand?:] A 19.612 / [1. Hand?:] B. Nig. [?]“

Notenpapier: Maße: 32,5×21 Rastrierung: 3. Seite der B.C.-Stimme 12zeilig, 5. Seite der O.-Stimme 11zeilig, Rest 10zeilig
Schreiber: mehrere, auf der vorletzten Seite der Trbne. II-Stimme findet sich die Eintragung „Facit [...] A Reha [...] regit“, die T.C.-, Cl. u. V.-Stimmen dürften von einem einzigen Schreiber stammen

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (10), A.C. (10), T.C. (12), B.C. (9), Cl. I (5), Cl. II (5), A.-Trbne. (6), T.-Trbne. (5), V. I (10), V. II (10), O. (12)
Deest: Timp.

¹⁸² SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] Prag, Dom, Kat. 995, Sign. 957“.

Provenienz: Brno – klášter augustiniánů (Brünn – Augustinerkloster)

4. CZ-Pak 964 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268156

Literatur:^{183, 184, 185}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] MESSE / Sicut in coelo et in terra / à / Canto Alto / Tenore Basso / Violini 2 / Clarini 2 Conc: / Tympani / Con / Organo / Del. Sige Mathia Öttl. / Ex rebus / Josephi Antonii / Sehling“; spätere Einträge mehrerer Hände: „N: 88 [und] 964 / 1141 / +2 / [Papiermaße in mm:] 355×224 [und] 39 fol“

Notenpapier: Maße: 35,5×22,5 (s.o.) Rastrierung: 12zeilig
Schreiber: vermutlich 3, einen Teil der Mss. schrieb lt. RISM Josef Antonín Sehling; die Timp.-Stimme fällt deutlich aus dem Rahmen, die Vokalstimmen stammen mit ziemlicher Wahrscheinlichkeit von einem zweiten Schreiber, und die Cl.- u. V.-Stimmen sowie die O.-Stimme von einem dritten Schreiberdatum: spätestens 1756 (Sterbejahr Sehlings)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (7), A.C. (7), T.C. (7), B.C. (7), Cl. I conc. (3), Cl. II conc. (3),
Timp. (2), V. I (6), V. II (6), O. (7)

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

5. CZ-Pkříž XXXVI A 126 Frühere Signaturen: 12, 333, 456, 1444
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282655 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:¹⁸⁶

Umschlag: Titel: „Missa. / Paschalis / à / Canto / Alto / Tenore / Basso / Violin: 2 / Clarinis 2. / Tympan: / Authore / Sig: Öttl.“

Notenpapier: Maße: 32,5×21 oder 32×20,5 oder 27×21,5
Schreibdatum: 1726–1750

¹⁸³ PODLAHA, *Catalogus* 42, Eintrag unter „964“, dort „Missa“.

¹⁸⁴ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/80, Eintrag unter „([1002] Sign. 964“).

¹⁸⁵ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] Prag, Nr. 1002, Sign. 964“.

¹⁸⁶ Bei FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář*, gibt es unter II/79 (38^f) einen Eintrag unter „Ordo III [...] Missae cum Tubis [...] 14. Missa Paschalis à 4 voc: cum tubis C Öttl [!]“, aber wegen der dort angegebenen alten Signatur „14“ ist es fraglich, ob damit die vorliegenden Mss. gemeint sind; unter einer alten Signatur „12“ findet sich in der gesamten FUKAČ-Aufstellung kein einziges Mal eine „Missa Paschalis“ von Öttl (Schreibfehler?).

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T (4), B. (4),
2 Cl. I (2), 2 Cl. II (2), Timp. (1), V. I (5), V. II (5), O. (5), bc (Basso
Continuo) (8)

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo
u. Tonalität des *Kyrie*, *Gloria*, *Credo* u. *Sanctus*, jeweils S., *Benedictus*,
Cl. I u. B., sowie *Agnus*, A.) stimmen weitgehend mit den Einträgen in
den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

6. CZ-Pkřiž XXXVI A 130 Frühere Signaturen: 22, 339, 458, 1450
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282659 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:¹⁸⁷

Umschlag: Titel: „Missa Paschalis / a 4. Voci: Conc: / 2. Violini / 2
Clarini e Timpali / 2 Tromboni / con / organo e Controbasso [!] / Del
Sig.^{re} Ottell musico / Cesarea / – Sumptibus Ch: Gayer“

Notenpapier: Maße: 28×22 Schreiber: Gayer, Johann Christoph
Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (6), A. (6), T (6), B. (6),
Cl. I (2), Cl. II (2), Trbne. I (4), Trbne. II (4), Timp. (1), V. I (5), V. II
(5), 2 O. (6) Deest: Controbasso [!], s.o.

Provenienz: „Gayer, [Kryštof Karel]“ lt. RISM-Daten vor 2011

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo
u. Tonalität des *Kyrie*, *Gloria*, *Credo* u. *Sanctus*, jeweils S., *Benedictus*,
Cl. I u. B., sowie *Agnus*, A.) stimmen weitgehend mit den eingesehenen
Mss. der *Messe* überein

7. H-PH Mus.Jes. 28 Art d. Mss.: Stimmen, die Bestandteil einer
Sammlung von 8 Messen sind, die von RISM unter 530003235 erfasst
wurden

RISM: 530003237 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Anonymus

Umschlag: ob ein Umschlag existiert, ist aus den RISM-Daten nicht
ersichtlich Titel: „Missa Et resurrexit a 4 vocibus 2 viol. 2 clar. 2
trombis, timp. org.“

¹⁸⁷ FUKAČ, *Křižovnický hudební inventář* II/10 (3^f), Eintrag unter „Ordo I [...] Missae So-
lemn: [...] 22 Missa Paschalis a 4 voc [...] Öttel [!]“.

Notenpapier: Maße: 32×21 Schreibdatum: lt. RISM scheinen 2 Vermerke auf, die auf ein Jahr hindeuten: „Chori Jaurensis S.J. 1735 [und] 1722“

Vorhandene Stimmen: S., T., B., Cl. II, V. I, Timp. O. Desunt: A, Cl. I, Tr. I u. II, V. II

Provenienz: Jesuitenkolleg, Győr

Incipit: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart. Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, S. u. V. I) stimmen mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein; weitere Incipits liegen in den RISM-Daten nicht vor, allerdings passen auch die dort ferner notierten Takt- und Tonalitätsangaben sowie ggf. die Tempi beim *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Hosanna*, *Agnus* und *Dona* zu den eingesehenen Mss.

8. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Literatur:^{188, 189} Fundstellen: „1. Katalog“ aus A-H, Abteilung *Missae Solemnes cum clarinis e Tympanis* Nr. 65 (Seite 29); „2. Katalog“, Abteilung *Missae Solemnes cum clarinis e Tympanis* Nr. 74 (fol. 10^l) Titel: „Missa Paschalis / A / 4 voc concert: / 2 Violini 2 Tromboni / 2 Clarini e 2 Trombi / Tympano / Organo con Violone / parti 15 / Ath Sige Öttl“

Incipit: (*Kyrie*)



9. A-KN verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Fundstelle: „Inventar A“, 3. auf der Seite 49 unter „Auth. Öttl“ notiertes Incipit

Incipit: (*Kyrie*)



Diskussion über die Autorschaft: ist deshalb entbehrlich, weil mit einer Ausnahme sämtliche Mss. unter „Öttl“ auftauchten, und die Ausnahme (H-PH Mus.Jes. 28) einen „Anonymus“ nennt.

¹⁸⁸ REICHERT, *Diss.* 97, Eintrag unter „Oetl. [...] 11.“.

¹⁸⁹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl“.

25. *Missa Paschalis* [II] (C-Dur)

1. A-LAM 219 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{190, 191} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 29/2

Umschlag: *Faltmaß*: 31,5×20,5 *Titel*: [Hand 2:] „No. 13. / [Hand 1:] C:m. [Querstrich über >m<] / Longa ultra horam. / Missa Paschalis. / Canto. Alto. Tenore. Basso. / 2 Violini 2. Clarini / Con Tympano. / 2 Trombae. 3 Trombon. Conc. / Battuta Con Organo. / M: A. L. / 1723. / Del Signore: Öttl. / [...] / [weitere Hand:] 212.“ *Schreiber/Schreibdaten*: Hand 1 u. 2 = 18. Jh., vgl. aber auch die o.a. Eintragung „1723“

Notenpapier: Maße: 31,5×20,5 *Rastrierung*: 10–13zeilig
Schreiber: „Schreiber 4“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (12), A.C. (12), T.C. (12), B.C. (12), Cl. I conc. (6), Cl. II conc. (6), Tr. I (4), Tr. II (4), Trbne. I conc. (8), Trbne. II conc. (8), Trbne. III conc. (8), Timp. (4), V. I conc. (12), V. II conc. (12), O. (21), Battuta (17)

Kyrie: (95)

Adagio
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e leison, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -

6 5 4 3

Andante
S.

¹⁹⁰ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVIf. („Schreiber 4“), III/477 – Eintrag unter „M 219“ (Maße, Hand 1 u. 2 sowie „Schreiber 4“).

¹⁹¹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] Im *Stift Lambach* liegen 13 Messen: 9 in C-Dur“.

Gloria: (372)

Adagio

T. S. T.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex-del-sis

S. A. T. O.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - - -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis

Detailed description: This musical score is for the Gloria (372) in C major. It is marked 'Adagio'. The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The Soprano part begins with a melodic line for 'Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex-del-sis'. The Alto and Tenor parts provide harmonic support with similar melodic lines. The Organ part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are: 'Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex-del-sis' for Soprano; 'Glo - ri - a, Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - - -' for Alto; and 'Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis' for Tenor.

Credo: (471)

Adagio

T. S. A. T. B. O.

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem om-ni-po-ten - tem,

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem om-ni-po-

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem

Cre - do in u - num De - um,

Cre - do in u - num De - um,

5 6 6

2 5

Detailed description: This musical score is for the Credo (471) in C major. It is marked 'Adagio'. The score is for five voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (O.). The Soprano part begins with a melodic line for 'Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem om-ni-po-ten - tem,'. The Alto and Tenor parts provide harmonic support. The Bass part has a similar melodic line. The Organ part features a rhythmic accompaniment. The lyrics are: 'Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem om-ni-po-ten - tem,' for Soprano; 'Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem om-ni-po-' for Alto; 'Cre - do in u - num De - um, Pa - trem' for Tenor; 'Cre - do in u - num De - um,' for Bass; and 'Cre - do in u - num De - um,' for Organ. There are some numerical markings below the organ part: '5 6 6' and '2 5'.

Sanctus: (44)

T. S. A. T. O.

San - ctus, San - - - ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

San - ctus, San - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi-nus

San - ctus, San - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi-nus

6 5 6 5 6

Detailed description: This musical score is for the Sanctus (44) in C major. It is marked 'T.' (Tenero). The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The Soprano part begins with a melodic line for 'San - ctus, San - - - ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus'. The Alto and Tenor parts provide harmonic support. The Organ part features a rhythmic accompaniment. The lyrics are: 'San - ctus, San - - - ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus' for Soprano; 'San - ctus, San - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi-nus' for Alto; and 'San - ctus, San - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi-nus' for Tenor. There are numerical markings below the organ part: '6 5 6 5 6'.

primo, 2do, 3tio, et 4to. / Trombone 1:° et 2do. / Con / Organo. / del
Sign: Fux:“

Notenpapier: Maße: 35×21,5 Wz.: OB 13; lt. RISM: „[= KBM 12
13], [unicorn (jumping)]“ Schreibdatum: ca. 1740

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (6), A. (6), T. (6), B. (5),
Cl. I (2), Cl. II (2), Tr. I (2), Tr. II (2), Trbne. I (4), Trbne. II (4), Timp.
(2), V. I (6), V. II (6), Vln. (8), O. (8)

3. CZ-Pkřiz XXXVI A 129 Frühere Signaturen: 21, 338, 455, 1449
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282658 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:¹⁹⁴

Umschlag: Titel: „Missa. / à 4. Voci / 2. Violini. / 2 Clarini / 2
Trombe con Timpali. / & / organo / Del. Sig.^{re} Otteli, Musico / della
Corte di S.M.Cesarea. – / Sumptibus Ch. Gayer.“

Notenpapier: Maße: 29×22,5 Schreibdatum: 1734 bzw. vor
1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (8), A. (8), T (8), B. (8),
Cl. I (3), Cl. II (3), Tr. I (2), Tr. II (2), Timp. (2), 2 V. I (6), 2 V. II (6), 2
O. (10) Schreiber: Gayer, Johann Christoph

Provenienz: „Gayer, [Kryštof Karel]“ lt. RISM-Daten vor 2011

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempi
u. Tonalität des *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, jeweils S., *Benedictus*
Cl. I u. A., sowie *Agnus*, S.) stimmen mit den Einträgen in den eingese-
henen Mss. der *Messe* überein

Diskussion über die Autorschaft: Bei den durchgeführten Recherchen
ist die *Messe* dreimal aufgetaucht, zweimal unter Öttl und einmal unter Fux.
Unter Fux wird sie in D-OB verwahrt. Diese Mss. wurden von Federho-
fer/Riedel genannt, die Mss. aus den anderen o.a. Sammlungen allerdings nicht.
Von der Struktur her spricht nichts gegen Öttl. Es gibt weder ein *Kyrie-Dacapo*,
wie etwa in der *Missa Confidentialae*, K 8, A-Wn Mus.Hs.16998. Mus, von Fux,
noch stellt der finale Teil des *Credo* eine Wiederholung des Schlusses des *Glo-
ria* dar, wie dies z.B. in der Fux'schen *Missa Corporis Christi*, K 10, der Fall
ist. Auch das *Hosanna* nach dem *Benedictus* ist kein Da Capo des *Hosanna* aus
dem *Sanctus*, auch keine Ableitung bzw. Weiterentwicklung des *Sanctus-Ho-
sanna*, wie es bei Fux (ebenfalls) in der *Missa Corporis Christi* vorkommt.
Kompositionstechnisch verdient etwa der harmonische Ablauf bei Takt 54/55

¹⁹⁴ FUKAČ, *Křizovnický hudební inventář* II/10 (3^r), Eintrag unter „Ordo I [...] 21: Missa a 4
voc [...] Öttl [!]“.

(*Cum Sancto / Gloria*) besonderes Augenmerk. Nachstehend sind sämtliche in diesem Abschnitt existenten Stimmen abgebildet, mit Ausnahme der Einträge für die Tr. I u. II. Diese beiden sind aber insofern vernachlässigbar, weil sie nur je eine Viertelnote g^1 bzw. e^1 am Beginn des Taktes 54 betreffen.

Die 1. Takthälfte dominiert C-Dur in Grundstellung (dabei ist auch der Part der Tromben berücksichtigt), auf den 3. Taktschlag findet ein Wechsel in einen Sekundakkord über dem C statt. Dieser Akkord müsste „schulmäßig“ eigentlich erneut nach C-Dur, oder (zunächst) nach G-Dur führen. Tatsächlich folgt auf den 4. Taktschlag aber ein Dreiklang mit Basis der 7. Stufe von C-Dur, also der Dominantseptakkord von C-Dur mit vernachlässigtem Grundton. Durch das Ausbleiben des Grundtons (G), oder aber eines Sextakkordes auf H wird die erwartete Kadenzwirkung verschleiert, die harmonischen Fortschreitungen bekommen den Anschein einer (Quasi-)Rückung. Diese „Scheinrückung“ wird dadurch komplettiert, dass am Beginn des Taktes 54 wieder ein C-Dur-Akkord in Grundstellung folgt. Die Quinten $C/g^1 - H/f^1 - C/g^2$ fallen unangenehm auf. Man kann das bisher Gesagte auch anders ausdrücken: im Takt 54 sind zu Beginn das C in der O. und die Stimmführung des A. (g^1) akustisch dominant, weil es ein Phänomen unseres Hörsinns ist, die Bass- und höchste Melodie-Linie herauszuhören (die Cl. sind hier nur Beiwerk). Der danach ins Ohr stehende Eckpfeiler ist das f^1 im A. auf den 3. Taktschlag bei ruhendem Bass und in der Folge das H im Bass auf den 4. Taktschlag. Die beiden Töne hintereinander werden als nachschlagende Quint empfunden, der eine weitere Quint (C in der O.-Stimme und g^1 in der Cl.-I-Stimme) im Takt 55 folgt.

„Pseudorückungen“ in dieser Art, in der die Fortschreitungen in der Basis wie bei Wechselnoten über die Bühne gehen, werden in der gegenständlichen Arbeit mehrfach erwähnt, sie sind mehr oder weniger quer durch alle als Öttl-Kompositionen gesicherten Werke anzutreffen.

Aber auch die Öttl'sche Leiter lässt grüßen. Bereits im *Kyrie* findet sich ab dem Takt 79 in der O.-Stimme und – sie begleitend – im B. eine Tonleiter, die sich vom G aufwärts bis zum c^1 erstreckt. Die ersten drei Takte der Abfolge, also die Takte 79–81, stellen sich, komprimiert dargestellt, wie folgt dar.

Wie anderswo bei Öttl fällt auch hier auf, dass der Duktus des Abschnitts alles in allem der Richtung der Tonleiter folgt. Eindeutige Satzfehler gibt es keine, dennoch: die Kompositionstechnik ist nicht selig machend. Beim dritten Taktschlag im Takt 79 erinnert man sich bei der Quint A/e (siehe die beiden unteren Stimmen) noch deutlich an die eben vorausgegangene Viertelnote G und die 16tel-Note d¹. Anders gesagt: die beiden (also) unmittelbar aufeinander folgenden Quinten klingen nicht überzeugend, wenngleich sie nicht unkorrekt sind, der negative Eindruck wird aber noch dadurch erhöht, dass im Alt kurz darauf ein weiteres e (e¹) erklingt. Ein ähnlicher Eindruck stellt sich am Beginn des Taktes 81 bei der Quint d/a¹ ein, weil man noch die Quint C/g¹ vom Ende des Vortaktes im Ohr hat.

Es liegt also auch hier eine Kompositionstechnik vor, die bei Öttl häufig anzutreffen ist. Fux wäre eine derartige Vorgangsweise wohl nicht zuzutrauen. Nach Meinung des Verfassers dieser Zeilen kommt Fux nicht als Autor der *Messe* in Betracht.

26. *Missa Quid sum miser* (C-Dur)

I. A-Ws A 1/15 Art d. Mss.: mit hellem Spagat geheftete Stimmen
Literatur:^{195, 196} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 56 (dort verzeichnet als „Missa Quid sum miser“)

Umschlag: relativ dünner, biegsamer Karton Maße: 32×45 Titel:
„[2. Hand, Bleistift:] 9. / [1. Hand:] Missa. / Quis [!] Sum miser. / 4
vobis conc.^{tis} 2 Clarini cum Tymp.^{is} / 2 violini, Trombⁱ, Fagotto
Violone, / violoncello, cum org.^o et Ripi:^{enis} / Del Sig:^{re} Maest.^{ro} Matth.^a
öttl. / Parti. 21. / Ex Musicalibus Chori Scoten^{sis}.“

Notenpapier: Zustand: einige Bögen sind im Falzbereich leicht vom Wurmfraß befallen Maße: 31,5×40 pro Bg., gef. auf 31,5×20, oder 31,5×20 pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Wz.: lt Schotten „4 über Herz“ Schreiber: vermutlich ein einziger Schreibdatum: lt. Schotten ca. 1725, es ist allerdings ein früheres Datum wahrscheinlich, vgl. das Schreibdatum der nachfolgenden Signatur aus A-LA

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (12), A.C. (12), T.C. (12), B.C. (11), C.R. (10), A.R. (10), T.R.
(10), B.R. (9), Fg. (7), Corn. (8), Cl. I (4), Cl. II (4), Trbne. I (8), Trbne.
II (8), Timp. (3), V. I (11), V. II (11), Vc. (11), Vlne. (11), M.D.C. (12)

¹⁹⁵ REICHERT, *Diss.* 98, Eintrag unter „Oetl. 13. [...] Missa Quid [!] sum miser [...] identisch mit Tuma. Nr.17“.

¹⁹⁶ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, auf Reicherts Angaben basierender Eintrag unter „Oertl [...] M. >Quid [!] sum miser< 4st. (Herzogenburg; auch Schottenstift)“.

Aufführungsdaten: lt. 4. Umschlagseite: 21.11.1740 u. 13.11.1743

2. A-LAM 212 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{197, 198} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 27/3

Umschlag: Faltmaß: 31,5×19 Titel: „[1. Hand:] Cm [Querstrich über >m<] / Mediocris. / Missa / S. Antonij de Padua / à 16 / Canto. Alto. Tenore. Basso. / 2 Violin Conc: 2 Violon ad / Lib: 2 Clarin con Tympano / 3 Trombon Rip: Batutta [!] / con Organo. / 1720 / Del Sigre Öttl“; spätere Einträge verschiedener Hände: „M 212 [Signatur eingeringelt, alles blau] / 202 [ebenfalls blau]“ danach unleserliche/leserliche, zum Teil durchgestrichene Eintragungen
Schreiber: anderer als der der Stimmen

Notenpapier: Maße: 31,5×20,5 Rastrierung: 10–11zeilig
Schreiber: „Schreiber 4“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (9 ?), A.C. (12), T.C. (11), B.C. (11), Cl. I conc. (4), Cl. II conc. (4), A.-Trbne.-I-rip. (5), T.-Trbne.-II-rip. (7), B.-Trbne.-III-rip. (7), Timp. (4), V. I (8), V. II (7), A.-Va.-I-rip. (7), T.-Va. II rip. (7), O. (12), Battuta (12)

Aufführungsdatum: 1740

Kyrie: (54)

Adagio

T.

V. I

V. II

S.

A.

T.

O.

7 6 7 6 7 6 5 6 4 6 3 4 4 3

2

¹⁹⁷ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVIf. („Schreiber 4“), III/476 – Eintrag unter „M 212“ (beide Maße, „Schreiber 4“ u. Aufführungsdatum).

¹⁹⁸ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] Im Stift Lambach liegen 13 Messen: 9 in C-Dur“.

Gloria: (108)

Allegro
T.

Musical score for Gloria (108). The score is in C major and 4/4 time. It features five vocal parts: V.I., V.II, S., A., and T. The lyrics are: "Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, in ter - ra Pax,". The score includes a key signature change to one sharp (F#) at the end of the piece, indicated by a "6 #4 2" marking.

Credo: (187)

Allegro
T.

Musical score for Credo (187). The score is in C major and 3/4 time. It features five vocal parts: V.II, V.I, S., A., and T. The lyrics are: "Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - Pa - trem om - ni - po -". The score includes a key signature change to one sharp (F#) at the end of the piece, indicated by a "6 5" marking.

Sanctus: (38)

Musical score for Sanctus (38). The score is in C major and 4/4 time. It features five vocal parts: S., A., T., and O. The lyrics are: "San - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus". The score includes a key signature change to one sharp (F#) at the end of the piece, indicated by a "2 #4 6 7 6 5 #4 6 1 7 #" marking.

Benedictus: (7)

à 3
S.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -

S.
A.
T.
O.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

7 6 6 6 9 8 7 5 6 4 #

Hosanna: (100)

Alla breve
S.

24 T.

V. II
S.
A.
O.

etc. In ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -
etc. Ho - san -

6

Agnus Dei: (64)

Adagio
T.

Allegro

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

S.
A.
T.
O.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

6 6 7 6
5

3. A-KR C 24/771 Art d. Mss.: Stimmen
RISM: 600177249

Literatur:¹⁹⁹

Umschlag: dünnes grünes Umschlagpapier Maße: 32×45 Titel: „[1. Hand:] N:° ~~320~~ / Missa / Pascalis [!] / a / 4. Voci. conc: / 2. Violini. / 2. Clarini. / Tympani / Organo / con / Violone. / Mon: Cremifan: sub P: / Georgio [Georg Reitter, 1712–1733 Regens Chori]²⁰⁰ 1723 / Auth: Öttl.“; rechts oben: „[2. Hand:] Scr C / Fasc 24 / 771“

Notenpapier: Zustand: einige Blätter fleckig Maße: 32×41 pro Bg., gef. auf 32×20,5 oder 32×20,5 pro Bl. Rastrierung: 11seitige O.-Stimme 10zeilig, Rest 11zeilig Schreiber: mehrere

Bemerkung: auf den Stimmen finden sich einige wenige Eintragungen aus dem 20. Jh. (Taktziffern etc.).

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): S.C. (8), A.C. (8), T.C. (8), B.C. (9), Cl. I (3), Cl. II (3), Timp. (2), V. I (6), V. II (6), Vlne. (7), O. (8), O. (11)

4. H-P X 64 Frühere Signatur: „N.ro 3.“ Art d. Mss.: Stimmen RISM: 530002993 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Anonymus

Umschlag: Titel „Missa ex C / a / 4 vocibus / 2 Violinis / 2 Trombonis / Con / Organo. / N.ro 3. / Auth: I“

Notenpapier: Maße: 33×21 Schreibdatum: ca. 1800, das Datum ist allerdings mit Vorsicht zu genießen, weil die Vlne.-, Timp.-, Cl.-, Tr.- und Corn.-Stimmen sowie je ein zweites Exemplar der Trbne.-Stimmen später hinzugefügt wurden

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., Corn. rip., Cl. I, Cl. II, Tr. I, Tr. II, 2 Trbne. I, 2 Trbne. II, Timp., V. I, V. II, Vlne., O.

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, V. I u. S.) stimmen weitgehend mit den eingesehenen Mss. der *Messe* überein; weitere Incipits scheinen in den RISM-Daten nicht auf, allerdings passen die dort ferner notierten Taktarten, Tonalitätsangaben und ggf. auch die Tempi des *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Hosanna* und *Agnus* überwiegend zu den eingesehenen Mss.

5. CZ-Pkřiz XXXV E 57 Frühere Signaturen: Einträge auf der Umschlag-Vorderseite „N:23“, „470.“, „1440“, „No 329“; auf der Rückseite „77810“ Art d. Mss.: Stimmen

¹⁹⁹ KELLNER, *Musikgeschichte* 321 (Erwähnung der *Messe* als Komposition Ötts).

²⁰⁰ KELLNER, *Musikgeschichte* 318 u. *Profßbuch* 261.

RISM: 530266885 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien von Stimmen bzw. der 1. Umschlagseite)

Literatur:²⁰¹

Umschlag: Titel: „Missa Sicut Sagittae / a / 4. Voci Conc / 2 Clarini e Timpali / 2 Violini / con / Organo e Controbasso [!] / Del sig Öttel / Sumptibus Ch. Gayer“

Notenpapier: Maße: 28,5×22 Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S.C. (5), A.C. (5), T.C. (5), B.C. (5), Cl. I conc. (2), Cl. II (2), Timp. (2), V. I conc. (4), V. II conc. (4), 2 O. (6) Deest: Controbasso [!], s.o.

Provenienz: Gayer, Johann Christoph

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tonalität und ggf. Tempo des *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus*, jeweils S.) bzw. lt. den o.a. Ausschnittskopien stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

6. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Literatur:^{202, 203} Fundstellen: „1. Katalog“ aus A-H, Abteilung *Missae Solemnes cum clarinis e Tympanis* Nr. 67 (Seite 29); „2. Katalog“, Abteilung *Missae Solemnes cum clarinis e Tympanis* Nr. 76 (fol. 10^r) Titel: „Missa Quid sum miser: / 4 voc concert: / 2 violini / 2 Clarini e Tympa / Organo / Con Violone / parti 11 / Ath Sige Öttl“

Incipit:



7. A-KN verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Fundstelle: „Inventar A“, 6. auf der Seite 49 unter „Auth. Öttl“ notiertes

Incipit

Incipit: (*Kyrie*, O.)



²⁰¹ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/10 (3^r), Eintrag unter „Ordo I [...] Missas [!] Solemn: [...] 23 M: Sicut Sagittae 4 [...] Öttel [!]“.

²⁰² REICHERT, *Diss.* 98, Eintrag unter „Oettl. 13.“.

²⁰³ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“.

Diskussion über die Autorschaft: Reichert gibt in der in der Fußnote erwähnten Literaturstelle unter Bezugnahme auf den *1. historischen Katalog* aus A-H an, dass die *Messe* in Herzogenburg unter dem Eintrag „Missa Quid sum miser a 4 voci conc, 2 violini, 2 Clarini e Timp. Organo, Violone. 11 Stimmen.“ aufscheint, ferner, dass sie unter dem selben Titel in A-Ws verwahrt und in beiden Sammlungen Öttl zugeschrieben wird. Im Eintrag von Reichert findet sich ferner der Hinweis, dass die *Messe* identisch mit der von ihm in seiner Arbeit unter „Tuma Nr. 17.“ genannten Komposition ist. Bezüglich der Tuma-Messe liegen lt. Reichert im *1. historischen Herzogenburger Katalog* (Bezugstelle „I [gemeint ist der *1. Katalog*], [Nr.] 107“) folgende Einträge vor: „Missa Sicut Liliū a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Clarini, 2 Trombe, Timp., Organo. 12 Stimmen. Identisch mit Oetl Nr.13.“²⁰⁴ Das *Kyrie*-Incipit lt. Reichert:

Adagio. Tutti.



Hier tut es Not, zu wissen, dass Reichert in Herzogenburg keine Mss. eingesehen hat, und auch nicht wissen konnte, ob solche zum Zeitpunkt der Erstellung seiner Diss. noch existent waren.²⁰⁵ Tatsache ist, dass die in A-H vermerkte Öttl-*Messe* im 20. Jh. nicht mehr im do. Bestand war, das dürfte auch für die Tuma-*Messe* gelten. Im *Thematischen Katalog* der Messen Tumas von Alfred Peschek (vgl. das „Literaturverzeichnis“) findet sich die Komposition unter den abgebildeten *Kyrie*-Incipits auch nicht, es scheint dort ferner keine *Messe* unter den Titeln auf, die beim gegenständlichen Werk auftauchten. Angestellte RISM-Recherchen mit „Plain & Easy“ nach einem gleichartigen Kompositionsbeginn führten ebenfalls zu keiner Tuma-*Messe*, weder auf Basis des eben abgebildeten O.-Incipits, noch unter Heranziehung der anderen Stimmen, die im eingangs abgebildeten *Kyrie*-Incipit vorkommen.

Auf die beiden Incipits (das aus A-LA exzerpierte und das „Tuma-Incipit“ Reicherts) bezogene Überlegungen erbrachten folgendes: Primär fällt auf, dass sie nicht deckungsgleich sind. Das könnte durch Übertragungsfehler Reicherts entstanden sein. Ob dies zutrifft, oder nicht, ist nicht nachweisbar, weil das „Tuma-Incipit“ trotz mehrmaliger, an A-H gerichteter Ersuchen, nicht eingesehen werden konnte. Ausgehend davon, dass sich Reichert bei der Übertragung nicht irrte, ist folgendes festzuhalten: Zunächst gibt es bei der „Missa Sicut Liliū“ im 3. Takt keine Eintragungen von Bassbezeichnungen mehr, zudem ist die letzte Note im 3. Takt bei den Öttl-Eintragungen ein C und bei Tuma (oder Reichert) ein d. Die beiden letzten Noten des Taktes 3 der Tuma-*Messe*, so wie sie sich jetzt eben darstellen, suggerieren entweder zwei aufeinander folgende Sextakkorde, oder, wenn man so will, einen Sextakkord auf „e“ und einen

²⁰⁴ REICHERT, *Diss.* 125, Eintrag unter „Tuma. [...] 17.“

²⁰⁵ REICHERT, *Diss.* 58.

Terzquartakkord auf das „d“. Auch ein Sektakkord auf das „e“ mit nachfolgendem Quartsextakkord auf das „d“ wäre denkbar. Das „C“ am Ende des 3. Taktes aus der *Missa Quid sum miser* ist aber auf Grund der erhaltenen Stimmen das Fundament eines C-Dur-Akkordes in Grundstellung. Anders gesagt: Die Tuma-Reichert-Variante lässt nach dem oben vermuteten harmonischen Verlauf für den Beginn des Taktes 4 einen C-Dur-Klang erwarten (vermutlich in Grundstellung). Die Öttl-Variante führt nach G-Dur. Das könnte ein schwaches Indiz dafür sein, dass die beiden Incipits nicht dieselbe Messe betrafen.

Die fehlende Bass-Bezifferung im 3. Takt des Tuma-Reichert-Incipits lässt allerdings auch folgende Denkmöglichkeit zu: Ausgehend vom Sextakkord auf dem g im Takt 2 folgt ein F-Dur-Akkord in Grundstellung am Taktanfang von Takt 3, dann ein e-moll-Dreiklang, und d-Moll in Grundstellung auf das d. Diese Variante würde eine Weiterführung sowohl nach C, als auch nach G, ja sogar nach E zulassen, wobei ein E-Dur am Beginn von Takt 4 wohl eher nicht zu Öttl passen würde. Weitere Denkmöglichkeit: Ein F-Dur-Akkord in Grundstellung auf das F, ein Sextakkord auf das e und ein Terzquartakkord auf das d. Hier wäre die logische Folge: C-Dur beim Erreichen des 4. Taktes.

Die theoretischen „Spielereien“ des Aussetzens der verschiedenen Incipit-Möglichkeiten bringen also letztlich nicht weiter.

Bei der Namensnennung dominiert jedenfalls Öttl. Sechsmal wird er genannt, und einmal ein „Anonymus“, was ja auch nicht gegen Öttl spricht. Tuma taucht ebenfalls nur einmal auf, und da nur in Form des fraglichen Incipits.

Schließlich wurde versucht, sich der *Messe* mit formalen bzw. kompositionstechnischen Überlegungen zu nähern. Formal fällt auf, dass weder das *Hosanna* nach dem *Benedictus* eine Wiederholung aus dem *Sanctus* darstellt, noch der finale Abschnitt aus dem *Credo* auf das Ende des *Gloria* zurückgreift. Auch gibt es kein *Kyrie-Dacapo*. Und das *Kyrie* vermengt die Worte *Kyrie* und *Christe* fast bis zum Satzende. All das ist bei Öttl die Norm, jedenfalls im gesicherten Œuvre.

Die kompositionstechnischen Öttl-Spuren sind nicht ganz so deutlich wie in anderen Messen. In den Takten 26–27 aus dem *Kyrie* (siehe die nachfolgende, sämtliche in diesem Bereich eingesetzten Stimmen enthaltende Abb.), existiert eine Art Rückung in Öttl-Manier.

V. I

V. II

A.

T.+Trbne. II

O. +B.+ Trbne. III

Im Takt 26 steht der Satz in der ersten Takthälfte in G-Dur, „auf 3“ ist C-Dur präsent, danach wird in einen Septakkord auf d gewechselt, und am Taktende in einen Quartsextakkord auf d. Anfang des Taktes 26 liegt wieder C-Dur vor.

Akustisch haben die Geigen, was die 16tel-Noten angeht, nur einen figurativen Charakter, der Höreindruck konzentriert sich auf den Bass einerseits, in welchem vom dritten Taktschlag des Taktes 26 auf den vierten ein Wechsel von C auf d stattfindet, und auf die einzige Vokalstimme in diesem Takt, den von der Trbne. II unterstützten Tenor. Und dieser wechselt nach der Achtelpause gemeinsam mit der Trbne. II von e¹ auf f¹. Der Gesamt-Höreindruck ist in diesem Bereich der einer Rückung, die anfangs des Folgetaktes in die Ausgangsposition zurückgeht, was hier sogar von den Geigen unterstützt wird.

Ungünstig bei der Rückkehr nach C-Dur wirkt sich der Umstand aus, dass beim Taktwechsel die jeweils höchsten Töne (d² und c²) gemeinsam mit den tiefsten Tönen des Satzes (d und C) parallele Oktaven bilden. Der Kunstgriff, die höchsten Töne in diesem Bereich abwechselnd von den beiden Violinen spielen zu lassen, um die parallelen Oktaven etwas zu verschleiern, gelingt nicht. Der negative akustische Eindruck bleibt, weil das Ohr nicht wahrnimmt, welche der Violinen gerade welchen Part spielt. Ähnliche Rückungs-Gestaltungen kommen bei Öttl immer wieder vor.

Was in der *Messe* noch auffällt, ist der virtuose Umgang mit den Violinen, die im *Gloria*, Takte 29–31, quasi eine Explosion, wechselnd in beide Richtungen, suggerieren. Im *Kyrie* der vermutlich spätestens 1719 komponierten *Missa Immaculatae Concept.^{is}*, A-Ws A 1/8, Kat.-Nr. A/1/17 (vgl. das entsprechende *Kyrie*-Incipit) sind die Violinen ähnlich virtuos eingesetzt. Die ähnlichen Figuren stehen übrigens zueinander auch in einem zeitlichen Kontext, wenn man der Datierung der Mss. in A-LA M 212 (1720) trauen darf, und tut man das, darf man letztlich nicht vergessen, dass Tuma im Jahr 1720 erst 16 Jahre alt war.

Öttl ist also nach derzeitigem Wissensstand mit großer Wahrscheinlichkeit als Komponist dieser *Messe* anzusehen.

27. *Missa S. Gregorii* (C-Dur)

1. A-Ws A 1/16 Art d. Mss.: mit hellem, in Auflösung begriffenem Spagat geheftete Stimmen

Literatur:^{206, 207} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 56

²⁰⁶ REICHERT, *Diss.* 95, Eintrag unter „Oettl. [...] 1.“.

Umschlag: biegsamer, altersbedingt beschädigter Karton Maße: 33×44
 Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 10 [1. Hand:] ~~№~~^o 58. / MISSA / S. GREGORIJ / à 4 vocibus conc.^{tis} / cum Clarinis, Trombis et Tymp.^{is} / Violon' Org^o cum Ripien^{is} / Del Sig.^{re} Maestro Matthia Oetl. / Ex Musicalibus Chori Scotensis. / 1719“

Notenpapier: Maße: 33×40 pro Bg., gef. auf 33×20, oder 33×20 pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Schreiber: ein einziger

Bemerkung: auf den Stimmen finden sich einige wenige, offenbar aus dem 20. Jh. stammende Bleistifteintragungen.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (12), A.C. (12), T.C. (11), B.C. (11), C.R. (8), A.R. (8), T.R. (8),
 B.R. (8), Fg. (12), Corn. rip. (7), Cl. I (6), Cl. II (6), Tr. I (4), Tr. II (4),
 Trbne. I conc. (7), Trbne. II conc. (7), Timp. (4), 2 V. I (8), 2 V. II (8),
 Vc. oblig. (15). Vlne. (12) Deest: O.

Aufführungsdaten: 6.9.1737, 15.1.1739, 1.1.1740, 13.11.1740 lt.

Umschlagseite 4

Kyrie: (153)

T.
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
 e - - - - -
 S.
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
 e - - - - -
 A.
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
 e - - - - - lei - son, e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
 e - - - - - lei - son, e -
 T.
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
 e - - - - -
 Vlnc.

Gloria: (274)

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -
 S.
 etc.
 6
 Glo - - - - -
 A.
 Glo - - - - -
 Vlnc.
 etc.

²⁰⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl“.

Credo: (268)

Allegro
S.

T.

V. I
V. II
S.
A.
B.
Vln.

Cre - do, cre - do in u-num De-um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter -
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter -
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter -

Sanctus: (41)

T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
Vln.

San-ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus, San-ctus

Benedictus: (37)

S.

Cl. I
Cl. II
A.
Vln.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Hosanna: (36)

Allegro
S.

S.
V.
Vln.

Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san - na in ex - cel - - - sis. Ho-san -

Agnus Dei: (69)

Entstehung: vermutlich 1719

28. *Missa S: Petri Martiris* (d-Moll)

1. CZ-Bm A 2.202 Art d. Mss.: geheftete Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Oettl: Missa S. Petri / [Stempel:] R89 / [handschriftlich:] A 2202“

2. (innerer) Umschlag: Maße: 32,5×43 Titel: „[1. Hand:] Missa S: Petri- / Martiris / Canto, Alto, Tenore Basso. / 2 Violini, 2 Violis / Organo Violone / del Sig Ötl / [vermutlich 3. Hand:] Desunt Violini. / [vermutlich 2. Hand:] 2bus Mathiae / Franz Altmann^{208,209} / [Stempelaufdruck:] Prov. Kůr sv. Jakuba / v Brně. / [4. Hand:] A 2202 / [runder Stempel:] MORAVSKÁ MUZEUM V BRNĚ“

Notenpapier: Maße: 33×21 Rastrierung: 10–12zeilig Schreiber: vermutlich 3

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

C. (6), 2 O. (8) Desunt: A., T., B. V. I, V. II, Va. I, Va. II, Vln.

Provenienz: Brno – kostel sv. Jakuba (Brünn – St. Jakobskirche)

Kyrie: (21)

²⁰⁸ QUOIKA, *Die Musik der Deutschen in Böhmen und Mähren* 96.

²⁰⁹ HERIBERT STURM (Hg. / Bd. 1 im Auftrag des Collegium Carolinum), Art. *Altmann, Mathias Franz*, in: *Biographisches Lexikon zur Geschichte der böhmischen Länder*. München etc. 1979–, 1 (1979) / 14.

Christe: (20)

S. à 2

S. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-

O. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-

6 4 5 7 6 7 7 7 6

2

*Kyrie da capo (21)**Gloria: (41)*

S.

S. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Glo-ri-fi-

O. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Glo-ri-fi-

4 # 6 6 6 5 6 6 5 7

Credo: (149)

T.

S. Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem, fa-cto-rem

O. Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem, fa-cto-rem

6 6 6 6 7 6 4 2

Sanctus: (43)

S.

S. San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-

O. San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-

6 # 6 6 6 6

Benedictus: (14)

S. à 2

S. Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

O. Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

5 6 6

Hosanna: (119)

Alla breve 6

S. *etc.* Ho - san - na in - ex - cel - sis. Ho - san -

O. *etc.*

Agnus Dei: (62)

S.

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re - no -

O.

6 5 \flat 7 6 \sharp 5 6 4 \sharp

Auffälligkeiten: Ein „Kyrie ut supra“ wie im gegenständlichen Fall, fällt im gesicherten Öttl-Euvre aus dem Rahmen, wenngleich einige wenige, aber leider nicht absolut gesicherte Werke dieser Spielart als Öttl-Kompositionen zur Debatte stehen. Von der sonstigen Struktur her kann Öttl nicht als Autor ausgeschlossen werden. Konkretere Aussagen sind aber schon allein wegen der vielen fehlenden Stimmen nicht möglich.

Was noch ins Auge sticht: Auf dem Umschlag findet sich ein Hinweis auf Matthias Franz Altmann. Der entsprechende Eintrag ist zwar nicht klar zu deuten, wenn der Genannte aber in irgendeiner Weise mit den Mss. zu tun hatte, dann muss wegen der Lebensdaten Altmanns (ca. 1690–1718) ein Schreibdatum „spätestens 1718“ vorliegen. Das wäre im Katalog fast singulär: das älteste im Zug der Recherchen für den Katalog vorgefundene Schreibdatum dürfte aus dem Jahr 1715 stammen (A-Wn Mus.Hs.19037. Mus, Kat.-Nr. A/34/I/1), die nächsten verbürgten Schreibdaten rühren aus dem Jahr 1719 her. Auffällig ist auch, dass sich der Umschlagtext nicht gänzlich mit den im Umschlag verwahrten Mss. deckt: es wird lediglich auf die nicht mehr vorhandenen V.-Stimmen, nicht aber auf die darüber hinaus fehlenden Stimmen verwiesen.

29. *Missa Sanctae Annae* (d-Moll)

1. A-LA M 216 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{210, 211} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 28/2

²¹⁰ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVIf. („Schreiber 4“), III/479 – Eintrag unter „M 216“ (Maße, Hand 1 u. 2 sowie „Schreiber 4“).

Umschlag: Faltmaß: 30,5×20 Titel: „[Hand 2:] N^o. 7 / [Hand 1:] D:m. / Mediocris. / Missa. Sanctae Annae. / Canto. Alto. Tenore. Basso. / 2. Violini 3 Trombon: / Batutta. Con Organo. / G: A: L: / 1729. / Auth. Sig. Öttl“; spätere Einträge verschiedener Hände „[blau:] 207 [?] / [...?] N^o. 187. [Durchstreichung blau]“; Schreiber/Schreibdaten: Hand 1 u. 2 = 18. Jh., vgl. aber auch die o.a. Eintragung „1729“

Notenpapier: Maße: 30,5×20 Rastrierung: 11zeilig Schreiber: „Schreiber 4“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (8), A.C. (8), T.C. (7), B.C. (7), Trbne. I (6), T.-Trbne. II (5), B.-Trbne. III (5), V. I (7), V. II (7), O. (8), Battuta (8)

Kyrie: (63)

Allegro
S.

V. I.
V. II.
S.
O.

6 6 5 5 6 7 # 8 6 5 6 7 4 6 3 4 2 #

ete. Ky - ri - e e - lei - son, e -

Gloria: (40)

T.
Et in ter - ra pax, pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

S.
A.
T.
O.

1 b # 6 6 7 6 3 2 6

Et in ter - ra pax, pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

²¹¹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] Im Stift Lambach liegen 13 Messen: [...] 1 in d-moll [!]“.

Credo: (262)

S.

V. I
V. II
S.
T.
O.

Pa - trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae. Vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-

6 6 4 3 6 6 6
5

Sanctus: (37)

T.

S.
A.
T.
O.

San - ctus, San - - - ctus Do-mi-nus De - us
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us
Do-mi-nus De - us
Do-mi-nus De - us

4 3 4 6 9 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 5
[4]2 # # 4 4 # b

Benedictus: (12)

S.

S.
A.
T.
O.

Be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui -
Be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui -
Be - ne - di - ctus qui ve-nit in no - mi-ne, no-mi-ne Do-mi - ni, qui -

6 6 5 4 6 9 8 6 6 6 6 4 3 6
4 3 2

Hosanna: (27)

T.
B.
O.

Ho-san - - - na in ex - cel - - - sis, ho-san - - - na, ho-

8 6 4 6 7 6
2 3 3

Agnus Dei: (104)

S.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

A- gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis.

A- gnus

6 6 7 6 # # 6 # 6 6 5 4 # 2

2. CZ-Pak 958 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268150

Literatur:^{212, 213, 214}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] N: $\text{C}\text{9}$ / S: M:^{nae} E:^{iae}. / Missa / 9:^{vem}
 Lectionum / à / Canto, Alto, Tenore Basso. / 2: Violinis / & ORGANO. /
 Del Sige: Öttl“; spätere Einträge mehrerer Hände: „N: 70 / 1056 / 958 /
 [Papiermaße in mm:] 340×212 [und] 20+2 / 21 fol.“

Bemerkung: RISM-Eintrag „Auf der org-Stimme früherer Titel von Görbig.“
 bezieht sich auf eine der sechseitigen O.-Stimmen, dort findet sich der gleiche
 Messtitel [„Missa 9 Lectionum ...“] wie auf dem o.a. Umschlag, als Autor wird
 „Öttl“ genannt.

Notenpapier: Maße: 34×21 (s.o.) Rastrierung: 12–14zeilig
 Schreiber: 3, einer schrieb die Vokal- u. V.-Stimmen, einer die bei-
 den 2seitigen und eine 6seitige O.-Stimme, der letzte die restliche
 6seitige O.-Stimme Schreibdatum: spätestens 1737 (Sterbejahr
 Görbigs)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C. (4), A. (4), T. (4), B. (4), V. I (4), V. II (4), 2 O. (6), 2 O. (1); die ein-
 seitigen O.-Stimmen umfassen jeweils nur das *Kyrie*

Provenienz: lt. RISM: „Görbig Antonín; Novák, Jan František“

3. CZ-Bm A 18.795 Art d. Mss.: Stimmen

Autor: Fux, Johann Joseph

²¹² PODLAHA, *Catalogus* 41, Eintrag unter „958“.

²¹³ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/76, Eintrag unter „([996] Sign. 958)“.

²¹⁴ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“.

Umschlag: der Umschlag ist auf der linken inneren Seite mit einer Bassvokalstimme (Agnus-Ende u. gesamtes Dona) verklebt und auf der rechten mit dem Beginn eines Kyrie (ebenfalls eine Bassvokalstimme, und zwar aus einer „Missa Accipictis“), beide Stimmen stammen von einer einzigen Hand, haben aber mit der vorliegenden *Messe* nichts zu tun Titel: „[1. Hand:] [...]r’o[?] 3^{ti^o} [O.-Incipit der 3 ersten Takte und des beginnenden 4. Taktes des *Kyrie*] / Missa / S. Arnoldi / â / 4. Vocibus Conc: / 2. Violinis / Violone / Con Organo. / Authore Sig’^e: Josepho / Fux. / Pro Choro Sacro-Montano.“; spätere Einträge verschiedener Hände „N 29: / 28 / B N 17.“

Notenpapier: Rastrierung: Seite 5 der A.-Stimme 11zeilig, Seiten 2–3 der V.-I-Stimme 9zeilig, Rest 10zeilig Schreiber: ein einziger Schreibdatum: 1719 lt. Vermerk am Ende der V. I-Stimme

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C. (8), A. (8), T. (8), B. (7), V. I (8), V. II (7), Vlne. (7), O. (10)

Provenienz: Brno – kláster augustiniánů (Brünn – Augustinerkloster), lt. Thomas Hochradner vom Mozarteum Salzburg dorthin gelangt aus der Wallfahrtskirche Heiligenberg bei Olmütz

4. A-GÖ 385 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{215, 216, 217}

Umschlag: Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 385 / [1. Hand:] Missa / S.^{ti} Brunonis / Cant. / Alto / Tenor. / Basso / Violin 2. / Trombon 2. / Con Organo. / Auth: Sig.^{te} Matt: Öttl.“; Stempelaufdruck neben >Organo.<: „MUSIKARCHIV GÖTTWEIG, N.Ö.“, darunter 3. Hand, Bleistift: „3“

Notenpapier: Rastrierung: die Seiten 1 u. 3 der V.-I-Stimme sowie die jeweils 3. Seiten der C.C.- u. A.C.-Stimme 12zeilig, Rest 11zeilig Schreiber: 2, einer schrieb die V.-II-Stimme, der andere den Rest

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (6), A.C. (7), T.C. (6), B.C. (6), V. I (5), V. II (5), O. (8) Desunt: Trbne. I u. II

Aufführungsdatum: „prod. 1752“

Bemerkung: Die Stimmen aus A-LA und CZ-Pak stimmen mit denen aus A-GÖ nicht gänzlich überein, obwohl die Taktzahlen der einzelnen Sätze gleich sind. Besonders auffällig sind die Unterschiede beim *Kyrie* und *Credo*, dort

²¹⁵ REICHERT, *Diss.* 99, Eintrag unter „Oetl. [...] 20.“.

²¹⁶ RIEDEL, *Göttweig*, für Katalog herangezogen: I/67 (Eintrag unter „385“ für das Aufführungsdatum); darüber hinaus von Interesse: II/88.

²¹⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] M. Sti Brunonis“.

werden sie bereits in den nachfolgend abgebildeten, aus den Mss. aus A-GÖ übertragenen Incipits deutlich.

Kyrie: (63)

Allegro
S.

V. I.
V. II.
S.
O.

6 5 b6 5 5 6 7 # 8 6 5 6 3 4 2

etc. *pp* *pp*

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Credo (262)

S.

V. I.
V. II.
S.
T.
O.

Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter - rae.

Visi-bi - li - um om-ni-um et in-

6 5 .10 9 6 4 3 b 6 6

5. CZ-Pkřiz XXXVI A 89 Frühere Signaturen: 12, 231, 243, 1342

Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282618 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: lt. RISM: „Fux, Johann Joseph [...] Caldara, Antonio“

Literatur:^{218, 219}

Umschlag: Titel: „Missa / Sanctae Ludmillae dedicata. / in qua, delectatur / Spiritus. / à 4. Voci / Canto. / Alto. / Tenore. / Basso. / Violin: 2. / Organo è Tiorba / 1725. / Del Sig.^{ro} Caldara. Fux“

Notenpapier: Maße: 27×21,5 / 28×22

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S.C. (4), A.C. (4), T.C. (4), B.C. (4), T.R. (4), B.R. (4), 2 V. I (4), 2 V. II (4), Vln. (4) Desunt:

²¹⁸ FUKAČ, *Křizovnický hudební inventář II/46* (21^v), Eintrag unter „Ordo II:^{du}s [...] Missae Dominicales [...] 12. Missa S: Ludmillae à 4 v: [...] Fux“.

²¹⁹ ANDREAS LIESS, *Johann Joseph Fux. Ein steirischer Meister des Barock. Nebst einem Verzeichnis neuer Werkfunde*. Wien 1947, 63 (Eintrag unter „L 9.“).

Theorbe u. O.

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, V. I u. S., *Gloria* u. *Credo*, jeweils S., *Sanctus* A., *Benedictus* u. *Agnus*, jeweils S.) stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

6. CZ-ME 20 Frühere Signatur (von Trolda) auf der Titelseite unten: „A 52“, ferner: „Nro 67“ Art d. Mss.: jeweils in einem Stimmheft befindliche Stimmen

RISM: 550248181 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Caldara, Antonio

Umschlag: ob neben den Stimmheften ein gemeinsamer Umschlag vorhanden ist, geht aus den RISM-Daten nicht hervor Titel: „Messa a C. A. T. B., Viol. 2, Organo. Sigl. Antonio Caldara.“

Notenpapier: Maße: 33×20,5 Schreiber: Böhm Sebastian
Schreibdatum: ca. 1750

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S., A., T., B., V. I, V. II, O. (lt. RISM vor 2011: Vokalstimmen insgesamt 15 fol., darüber hinaus 2 leere fol., lt. aktuellen RISM-Daten insgesamt 15 fol. + 2 leere fol.)

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo und Tonalität des *Kyrie*, V. I u. S., *Gloria* u. *Credo*, jeweils S., *Sanctus* T. u. *Benedictus* u. *Agnus*, jeweils S.) stimmen weitgehend mit den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

7. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Literatur:^{220, 221} Fundstellen: „1. Katalog“ aus A-H, Abteilung *Missae Missae sine clarinis e Tymp* Nr. 51 (= S. 77); „2. Katalog“, Abteilung *Missae Ordinariae sine clarinis* Nr. 79 (fol. 36^r) Titel: „Missa S: Josephi / â / 4. voc: / 2. violini: / 2 Trombon / Organo ê Violone / parti 10. / Auth: Öttl“

Incipit:



²²⁰ REICHERT, *Diss.* 99, Eintrag unter „Oettl. [...] 20.“

²²¹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] M. Sti Brunonis [...] in Herzogenburg als M. Sti Josephi“.

8. A-KN verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt
 Fundstelle: „Inventar A“, 9. auf der Seite 49 unter „Auth. Öttl“ notiertes
 Incipit
 Incipit: (*Kyrie*)



Diskussion über die Autorschaft: Ötts Name dominiert bei den erhaltenen Mss. gegenüber Fux im Verhältnis von 3:2. Zudem ist einmal Caldara genannt. Die Mss. von A-H und A-KN sind wohl verloren, in den *historischen Katalogen* dieser Sammlungen ist in beiden Fällen „Öttl“ als Autor eingetragen, sodass das Verhältnis Öttl:Fux:Caldara insgesamt 5:2:1 steht.

Im Zuge der Recherchen zum Katalog haben sich die Einträge der *historischen Kataloge* aus A-H und A-KN übrigens als äußerst zuverlässig erwiesen: aus ihnen wurden neben der gegenständlichen *Messe* weitere 18 Fälle unter „Öttl“ für den vorliegenden Katalog herangezogen, in keinem einzigen davon war ein anderer Autor nachzuweisen, als dort angegeben. Ähnliches gilt auch für die für den Katalog herangezogenen Signaturen aus A-GÖ. Außerdem steht die Fux-Zuschreibung bei den Mss. der Prager Kreuzherren etwas auf tönernen Füßen, weil vor Fux Caldara als Komponist der *Messe* vermerkt war. Wichtig für Fux ist allerdings, dass er bereits vor Öttl als Autor der *Messe* genannt wurde (vgl. das Schreibdatum 1719 aus CZ-Bm). Der eindeutige Überhang zu Öttl lässt sich aber nicht wegdiskutieren, daran würde sich auch nichts ändern, wenn man die Mss. aus CZ-Pkříž (wieder) Caldara zuschriebe, dann würde das Verhältnis Öttl/Fux/Caldara eben 5:1:2 pro Öttl lauten.

Was den Aufbau der *Messe* angeht, ist Öttl nicht als Autor auszuschließen. Im Gegenteil. Formal entspricht die Komposition dem Gros der gesicherten Öttl-Messen. In der *Messe* existiert kein Kyrie-Dacapo: das ist auch bei Öttl die Norm, diese formale Variante tauchte lediglich bei einigen wenigen Fällen des Katalogs auf, bei denen allerdings Ötts Autorschaft nicht absolut gesichert ist. Außerdem kommt es am Ende des *Kyrie* zur Vermengung der Worte *Kyrie* und *Christe*, etwas, was bei sämtlichen gesicherten Öttl-Messen auffällig war (vgl. den Punkt B) 2. im Kapitel „Zur Ausgangslage [...]“), z.B. aber auf die drei im folgenden Absatz aufscheinenden *Messen* von Fux nicht zutrifft.

In der hier behandelten *Messe* wird ferner der finale Abschnitt aus dem *Gloria* im *Credo* nicht wiederholt, außerdem ist das *Hosanna* nach dem *Benedictus* eigenständig und kein „Ut supra“. Das entspricht generell der Gangart Ötts. Bei Fux hingegen gibt es Beispiele für all diese formalen Spielarten, etwa in dessen *Missa Confidentiae*, K 8, A-Wn Mus.Hs.16998. Mus, in der sich ein *Kyrie-Dacapo* findet, genauso wie in der *Missa Bonae spei*, K 4. In der *Missa Corporis Christi*, K 10, stellt der finale Teil des *Credo* eine Wiederholung des Schlusses des *Gloria* dar, ferner ist dort das *Hosanna* nach dem *Benedictus* eine Ablei-

tung bzw. Weiterentwicklung des *Sanctus-Hosanna*. Und dass auch bei Caldara häufig bemerkenswerte kompositorische Vernetzungen zwischen den einzelnen Sätzen bestehen, die hier also fehlen, wurde im Katalog bereits eingehend erörtert.

Die vorgefundenen Tempoangaben sind für Öttl nicht ungewöhnlich, auch dass nur wenige Tempi notiert sind, spricht nicht gegen ihn.

Kompositionstechnische Untersuchungen führten zu folgenden Ergebnissen: Das *Et vitam* aus dem *Credo* weist eine für Öttl typische Sequenz auf, bei der in der nachfolgenden Abbildung übrigens die Trbne.-Stimmen nicht erwähnt sind, weil sie mit den Vokalstimmen unisono laufen. Die Noteneintragungen decken jedenfalls den gesamten musikalischen Verlauf der Sequenz ab:

Der Komponist führt den Tenor ab der 2. Hälfte des Taktes 60 als absteigende Tonleiter, und zwar über eine ganze Oktave. Leitern dieser Länge sind bei Öttl keine Seltenheit. Bei Fux hingegen wurden sie bei zwei seiner o.a. Messen kein einziges Mal vorgefunden, auch nicht in dessen *Missa Purificationis*, K 28. Lediglich in der *Missa Bonae spei* findet sich in den Takten 114–116 des *Credo* eine Leiter über mehr als eine Oktave. Dieselbe unterscheidet sich aber deutlich von den Öttl-Leitern: sie ist kein Bestandteil eines Themas oder einer kontrapunktischen Beantwortung, sondern tritt nur singulär zur musikalischen Verdeutlichung des Textes „judicare vivos et mortuos“ auf. Und vor allem existiert in den Gegenstimmen zu dieser Leiter nicht die permanente, ja überlange „Auf- und Ab-Bewegung“, man ist versucht, flapsig zu sagen „Zick-Zack-Bewegung“, die beim o.a. Beispiel auf den ersten Blick im S. erkennbar wird und geradezu ein Signum für Öttl darstellt.

Die in Frage stehende Leiter wird in der höheren Lage vom S. und in der tiefen Lage von der O.-Stimme (unisono mit dem B.) umspielt. Dass der S. innerhalb der Takte 61–66 jeweils auf den 1. Taktschlag mit dem T. in parallelen Oktaven geführt wird, ist für sich allein kein Negativum. Hier aber den S. innerhalb des genannten Abschnitts jeweils auf die 2. Takthälfte eine Quint nachschlagen zu lassen, minimiert die kompositorische Qualität doch etwas, vor allem fällt die Länge dieser Vorgangsweise aus dem Rahmen, und zwar trotz des melismatischen A.-Parts in diesem Bereich. Nun mag es sein, dass sich bei Fux vielleicht da und dort Parallelen zu dieser Kompositionstechnik finden (der Autor dieser Zeilen gibt unumwunden zu, sich mit Fux bisher nur oberflächlich auseinandergesetzt zu haben), aber selbst wenn dies der Fall sein sollte: für Öttl ist diese

Art der Faktur im Zusammenhang mit Leitern doch typisch, wenngleich sie hier vielleicht etwas gekonnter ist, als sonst zumeist bei ihm.

Hier die nächste Leiter, dieses Mal von der V. II vorgetragen: Die Tendenz zu absteigenden zerlegten Quinten zeigt sich auch im *Agnus*, Takte 29–33, und nicht nur dort:

Die unkonventionelle Notationsart in diesem Beispiel (die V.-Stimmen wurden der T.- bzw. der O.-Stimme zugeordnet) wurde zwecks Verdeutlichung der Satzgestaltung gewählt. Das Augenmerk möge auf das untere System gelegt werden: in der O.-Stimme beginnen am Ende des Taktes 29 zerlegte, der Tonleiter folgende absteigende Quinten, was sich bis zum Beginn des Taktes 33 fortsetzt. Das erinnert spontan an die Führung des S. im *Et vitam* (siehe oben). Die V. II spielt dazu synkopierende (nachschießende) Oktaven, beginnend ab dem f^1 im Takt 30. Zusätzlich werden aber auch Quintenketten zwischen den halben Noten der V.-II-Stimme und den Viertelnoten der O.-Stimme gebildet. Der akustische Eindruck ist nicht einmal übel, dennoch ist es fraglich, ob Fux oder Caldara auf diese Gestaltung zurückgegriffen hätten, vor allem in dieser Länge.

Wie auch immer: zuzugeben ist, dass das *Kyrie* zum Teil recht ansprechende Passagen enthält, mit sich ähnelnden, wiederholenden V.-Einwürfen etwa, aber Vergleichbares findet sich z.B. auch im *Kyrie* von Ötts *Missa Sed libera nos a malo*. Namentlich die letzten Takte des vorliegenden *Kyrie* sind mit ihrem Wechsel von voller Lautstärke auf ein quasi subito einsetzendes *pp* sehr effektiv, auch die harmonischen Umschreibung der Schluss tonalität wirkt gekonnt. Allerdings darf daran erinnert werden, dass Effekte von Öttl nachweislich geschätzt wurden, worauf schon im Punkt E) 4. aus dem Kapitel „Zur Ausgangslage [...]“ hingewiesen wurde.

Ein letztes, schwaches Indiz contra Caldara ist schließlich noch der Umstand, dass das Werk nicht im *Thematischen Katalog der Kirchen-Compositionen des Antonio Caldara* von Felix Kraus genannt ist (vgl. das „Literaturverzeichnis“). Nach den vorgebrachten Argumenten ist Öttl jedenfalls nicht als möglicher Autor auszuschließen, der Autor dieser Zeilen tendiert zu Öttl, gibt aber unumwunden zu, dass hier noch nicht das letzte Wort gesprochen sein muss.

30. *Missa Sanctae Mariae* (G-Dur)

1. CZ-Pkřiž XXXV E 59 Frühere Signaturen: „N. 45“, „N^o 332“, „473.“, „1443“ lt. 1. Umschlagseite, dort auch die geltende Signatur „XXXV. E. 59“; auf der Rückseite: „77812“ Art d. Mss.: Stimmen RISM: 550266887 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien von Stimmen bzw. der 1. Umschlagseite; Taktzahlen oder sonstige Details sind nicht bekannt, selbst für die angegebene Grundtonalität der *Messe* kann keine Garantie abgegeben werden, die Mss. durften nicht eingesehen werden)

Literatur:²²²

Umschlag: Titel: „Missa Sanctae Mariae / a 4. Voci Conc. / 2 violini / 2 viole / & / organo / Del Sig.^{re} / Öttellio Musico / Caesareo. / – Sumptibus Ch. Gayer“

Notenpapier: Maße: 28,5×22 Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734 Schreiber: 2

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (6), A.C. (6), T.C. (6), B.C. (4), V. I (6), V. II (6), O. (6) Desunt: Va. I u. II

Provenienz: Gayer, Johann Christoph

Kyrie:

Adagio

T.

Gloria:

Alla breve

S.

Glo - - - - -

²²² FUKAČ, *Křižovnický hudební inventář* II/11 (3^v), Eintrag unter „Ordo I [...] Missas [!] Dominicales [...] 45: M: Sctae Mariae a 4 [...] Öttel [!]“.

Credo:

S. T.

V. I.
S.
O.

Credo in u-num De - um, Pa-trem, Pa - trem om - ni - po -

6

Detailed description: This musical score is for the 'Credo' section, featuring Soprano (S.) and Organ (O.) parts. The Soprano part is marked 'S.' and 'T.' (Tutti) and is in G major, 3/4 time. The Organ part is in G major, 3/4 time. The lyrics are 'Credo in u-num De - um, Pa-trem, Pa - trem om - ni - po -'. The organ part has a '6' below the first measure.

Sanctus:

Adagio T.

S.
O.

San-ctus, San-ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - - - ba-oth.

7 # 5 6 7 5 # 4 2 6 5 4 #

Detailed description: This musical score is for the 'Sanctus' section, featuring Soprano (S.) and Organ (O.) parts. The tempo is 'Adagio' and the marking is 'T.' (Tutti). The key signature is G major and the time signature is 3/4. The lyrics are 'San-ctus, San-ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - - - ba-oth.'. The organ part has a series of numbers and sharps below the staff: 7 # 5 6 7 5 # 4 2 6 5 4 #.

Benedictus:

à 3 S.

S.
O.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

6 5 4 #

Detailed description: This musical score is for the 'Benedictus' section, featuring Soprano (S.) and Organ (O.) parts. The tempo is 'à 3' (triple) and the marking is 'S.' (Soprano). The key signature is G major and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in'. The organ part has '6 5 4 #' below the staff.

Hosanna:

Alla breve T.

S.
V. I.
O.

Ho - san - - - na

Capella

Detailed description: This musical score is for the 'Hosanna' section, featuring Soprano (S.), Violin I (V. I.), and Organ (O.) parts. The tempo is 'Alla breve' and the marking is 'T.' (Tutti). The key signature is G major and the time signature is 2/4. The lyrics are 'Ho - san - - - na'. The organ part is labeled 'Capella'.

Agnus Dei:

T.

S.
V. I.
O.

A- gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

6 6 9 8 #4 6
5 2

Detailed description: This musical score is for the 'Agnus Dei' section, featuring Soprano (S.), Violin I (V. I.), and Organ (O.) parts. The tempo is 'T.' (Tutti). The key signature is G major and the time signature is 3/4. The lyrics are 'A- gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta'. The organ part has a series of numbers and sharps below the staff: 6 6 9 8 #4 6 5 2.

31. *Missa Sancti Spiritus* (C-Dur)

1. A-LA M 220 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{223, 224} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 28/3

Umschlag: (siehe die Abb. auf der Folgeseite) Faltmaß: 31×20 Titel: „[Hand 2:] No. 8 / [Hand 1:] Cm. [Querstrich über > m <] / Mediocris. / Missa / Sancti Spiritus. / à 14. [Hand 3:] 15. / [Hand 1:] Canto. Alto. Tenore. Basso. / 2 Violin. 2. Clarin. con / Tympano. 3 Trombon. conc: / Batutta con Organo. / G.A.L. / 1727. Auth. Sigre Öttl.“; spätere Einträge verschiedener Hände: „[blau:] 208. / [durchgestrichener unleserlicher Text] / [...?] Miss. N^o 189. [Durchstreichung blau]“
Schreiber/Schreibdaten: Hand 1, 2 u. 3 = 18. Jh., vgl. aber auch die o.a. Eintragung „1727“

Notenpapier: Maße: 31×20 Rastrierung: 10–11zeilig Schreiber: „Schreiber 4“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
S.C. (8), A.C. (11), T.C. (11), B.C. (11), S.R. (8), Cl. I conc. (4), Cl. II conc. (4), Trbne. I conc. (7), Trbne. II conc. (7), Trbne. III (7), Timp. (3), V. I conc. (7), V. II conc. (8), O. (12), Battuta (11)

Aufführungsdatum: 1741

Kyrie: (58)

²²³ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVIf. („Schreiber 4“), III/478 – Eintrag unter „M 220“ (Aufführungsdatum, Maße, Hand 1–3 sowie „Schreiber 4“).

²²⁴ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] Im *Stift Lambach* liegen 13 Messen: 9 in C-Dur“.

*G. m.
Mediocris.*

Missa
Sancti Spiritus.
d. 14. 15.

Santo. Alto. Tenore. Basso.
Violin. Clarin. con
Tympano. 3 Trombon conc.
Chattuba con Organo.

G. S. L.
1727.

208.
Auth. Sigr. Ottl.

Gloria: (130)

Allegro

S. T.

V. I. ⁸ etc.

V. II. etc.

S. etc.

A. etc.

T. etc.

O. etc.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

Detailed description: This musical score is for the Gloria (130) from the Mass of the Holy Spirit. It is in 3/4 time and marked 'Allegro'. The score is for five vocal parts: Soprano I (V. I.), Soprano II (V. II.), Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), plus an Organ part (O.). The Soprano I part begins with a dynamic marking of *S.* and a tempo marking of 'Allegro'. The Tenor part begins with a dynamic marking of *T.* and a tempo marking of 'Allegro'. The organ part begins with a dynamic marking of *8*. The score is divided into three measures. The first measure contains rhythmic patterns for all parts. The second measure contains the text 'etc.' for all parts. The third measure contains the text 'Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a' for all parts.

Credo: (127)

Allegro

T.

Cl. I.

Cl. II.

S.

A.

T.

O.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-

10 10 10 10 10 6 4 #

Detailed description: This musical score is for the Credo (127) from the Mass of the Holy Spirit. It is in common time (C) and marked 'Allegro'. The score is for five vocal parts: Clarinet I (Cl. I.), Clarinet II (Cl. II.), Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), plus an Organ part (O.). The organ part begins with a dynamic marking of *T.* and a tempo marking of 'Allegro'. The score is divided into three measures. The first measure contains the text 'Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-'. The second measure contains the text 'Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-'. The third measure contains the text 'Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-'. Below the organ part, there are numerical figures: 10 10 10 10 10 6 4 #.

Sanctus: (29)

T.

S.

A.

T.

O.

San - ctus, San-ctus, San - - - ctus, San-ctus,

San - - - ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San -

4 3 6 4 # 6

Detailed description: This musical score is for the Sanctus (29) from the Mass of the Holy Spirit. It is in 3/4 time and marked 'T.'. The score is for five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The organ part begins with a dynamic marking of *T.* and a tempo marking of 'T.'. The score is divided into six measures. The first measure contains the text 'San - ctus, San-ctus, San - - - ctus, San-ctus,'. The second measure contains the text 'San - - - ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San -'. The third measure contains the text 'San - - - ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San -'. The fourth measure contains the text 'San - - - ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San -'. The fifth measure contains the text 'San - - - ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San -'. The sixth measure contains the text 'San - - - ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San -'. Below the organ part, there are numerical figures: 4 3 6 4 # 6.

Benedictus: (18)

à 3
S.

A.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

T.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne

B.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne

O.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne

2 b 5 # 4 #

Hosanna: (38)

S.

V. I.
Ho - san - - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

V. II.
Ho - san - - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A.
Ho - san - - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

O.
Ho - san - - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

Agnus Dei: (72)

T. S.

S.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

A.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

T.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

B.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

O.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

6 # 2 6 5 4 # 6

2. D-MEIr Ed 146r Art d. Ms.: geheftete Partitur
Literatur:²²⁵

²²⁵ BENNETT, Art. *A little-known collection* 271, Eintrag unter „Table 9/30“.

Umschlag: hart gebunden Faltmaß: 24,5×32,5 Rückenhöhe ca. 2 cm
 Titel (auf dem Deckblatt): „A. U. D. S. / 1727“

Notenpapier: Maße: 24,5×32,5 Titelseiteneintragung: „Missa / à 4 / due Clarini / è / Timpano / due Violini. / è / Organo. / Del Sig.^f Mathae Öetl Mstro di Cap:^{la} / Della S: C: R: M: Ti [?] Madalena / Imperatrice Madre. / F. N^o 2.“; ferner: 2 gleiche Stempelaufdrucke mit dem Text „HERZ. S. MEINING. ÖFFENTL. BIBLIOTHEK [samt Wappen]“, sowie ein durchgestrichener Stempelaufdruck mit dem Text „HOF-CAPELLE ZU MEININGEN“ Rastrierung: 10zeilig Foliierung: Blattnummerierung oben rechts recto (1–51) Schreiber: ein einziger

Besetzung (auf fol. 1^v): „Clarino 1:^{mo} / Clarino 2:^{do} / Timpano. / Violino 1:^{mo} / Violino 2:^{do} / Soprano. / Alto. / Tenore. / Basso. / Organo.“ Anzahl der beschriebenen Seiten (einschließlich der Titelseite): 101 (Blatt 51 ist nur auf der Vorderseite beschrieben)

Provenienz: Herzog Anton Ulrich von Sachsen-Meiningen (1687–1763)

3. D-DI Mus. 2245-D-2 Art d. Ms.: geheftete Partitur

Literatur:^{226, 227} Weitere Fundstelle: *Zelenka-Inventar* „11/52a“
 Titel: „Missa Sancti Spiritus“²²⁸

Umschlag: Maße: 22×35,5 Titel (auf dem nicht rastrierten Deckblatt): „[1. Hand:] N 52 [?] / Missa Sancti / Spiritus / à 4 / C: A: T: B. / Violin 2 / Oboe 2 / Viola / Trombe 2 / Tympan. / Basso Continuo. / del S: Oettel. / [2. Hand:] Mus. 2245-D-2 [unleserlicher Stempel] / 1“

Notenpapier: Maße: 22×35,5 Rastrierung: 10zeilig Foliierung/Paginierung: die Blätter ab dem 1. rastrierten Blatt, jeweils rechts oben recto von 1–34; die Seiten ab der unrastrierten Titelseite (Deckblatt), jeweils unten mittig, von 1–70, die Noteneintragungen beginnen demnach auf Seite 3 Schreiber: ein einziger, aber anderer als

²²⁶ EITNERQ 7/229, Eintrag unter „Oettel [...] Im Archiv der kath. Kirche zu Dresden unter Oettel 2 Messen f. Chor und kl. Orch.“.

²²⁷ WOLFGANG REICH, *Jan Dismas Zelenka. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (ZKW) zusammengestellt von Wolfgang Reich* – Textteil, (Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens, Heft 6, hg. v. d. Sächsischen Landesbibliothek u.a.). Dresden 1985, 7f.

²²⁸ HORN (u.a.), *Zelenka-Dokumentation* 1/34, die Incipits finden sich auf Seite 59f.

beim Umschlag Schreibdatum: das *Inventar* von Zelenka wurde zwischen 1726 und 1739 erstellt²²⁹

Besetzung (auf fol. 1^f): „Clarino.1.2 / Tympano / Violino: 1.^{mo} / Violino: 2.^{do} / Violetta: / Soprano: / Alto: / Tenore: / Basso: / Organo“
Anzahl der beschriebenen Seiten (einschließlich der Titelseite): 68 (die Seiten 2 und 70 sind unbeschrieben)

Provenienz: Katholische Hofkirche Dresden

Kyrie:

Bemerkung: Die Dresdner Fassung unterscheidet sich da und dort von den anderen eingesehenen Versionen (A-LA, D-MEI und H-Efko). Besonders deutlich wird dies im *Kyrie* (vgl. die Takte 6–7 des eben abgebildeten Incipits mit dem früher dargestellten hinsichtlich der V.-Stimmen). Auch die Tempi sind in D-DI mit Sicherheit da und dort neu interpretiert worden. Wie schon oben erwähnt, wurde der Umschlagtitel von anderer Hand geschrieben als die Noten, was erklärt, weshalb auf dem Umschlag von 2 Oboen die Rede ist, die aber in der Partitur nicht vorkommen.

4. H-Efko M.sol. 213 Art d. Mss.: geheftete Stimmen

RISM: 530005297

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] *Missa in C* / 4 Voci / 2 Violinen / 2 Trombone / 2 Clarini / [2. Hand?:] Violon et / Orgel / [1. Hand:] Auth. / Mathia. Öttl“; rechts oben Aufkleber mit Aufdruck „213“ Schreibdatum: mit Sicherheit nach dem 18. Jh.

Notenpapier: Maße: 29,5×21 lt. RISM Rastrierung: 10zeilig
Schreiber: ein einziger Schreibdatum: ca. 1790 lt. RISM

²²⁹ HORN (u.a.), *Zelenka-Dokumentation* 1/25.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
S.C. (11), A.C. (11), T.C. (11), B.C. (12), Cl. I (4), Cl. II (2) (bei dieser Stimme fehlten bei den zur Verfügung gestellten Kopien die Seiten 3 und 4) A.-Trbne. conc. (6), T.-Trbne. conc. (6), V. I conc. (10), V. II conc. (10), Vlne. (12), O. (14)

5. CZ-Pkříž XXXV E 66 Frühere Signaturen: N:17, No 349., 451, 1460; auf der Rückseite des Umschlages: 77819 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550266889 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien der Stimmen)

Literatur:²³⁰

Umschlag: Titel: „Missa Sancti Spiritus / a / 4. Voci: Conc. / 2 Violinis Conc: / 2 Clarinis / 1 Tympan: / 2 Violis o Trombon: / cum / Organo. / del Sig.^{re} Otteli. / – Ex Partibus Ch Gayer“

Notenpapier: Maße: 28×22 Schreiber: 3 Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S.C. (6), A.C. (6), T.C. (6), B.C. (6), Cl. I (2), Cl. II (2), V. I (6), V. II (6), Timp. (2), 2 O. (6), auf einer der beiden O.-Stimmen ist „MDC“ vermerkt Desunt: Va. I u. II

Provenienz: Gayer, Johann Christoph

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, V. II u. S., *Gloria* V. I, *Gloria* u. *Credo*, jeweils S., *Sanctus*, T., *Benedictus*, A., *Agnus*, S.) bzw. lt. den o.a. Ausschnittskopien stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

6. CZ-Pkříž XXXVI A 128 Frühere Signaturen: 15, 337, 457, 1448 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282657 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:²³¹

Umschlag: Titel: „Missa. / à 4. Voci / Violin 1^o / Violin 2^{do} / Clarin. 2^{bus} / Con Organo è Tiorba / Del Sign^{re} Öttl“

²³⁰ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/10 (3^f), Eintrag unter „Ordo I [...] Missae Solemn: [...] 17: Mis: S: Spirit a 4: [...] Öttl [!]“.

²³¹ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/45 (21^r), Eintrag unter „Ordo II:^{dus} [...] Missae Quatuor vocum cum tubis [...] 15. Missa Pentecostalis [...] Öttl [!]“.

Bemerkung: lt. RISM sind die Mss. für das Liturgische Fest Pentecostes bestimmt

Notenpapier: Maße: 28,5×22 Schreibdatum: zwischen 1751 und 1775 Schreiber: 3

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T. (4), B. (4), Cl. I in C (2), Cl. II in C (2), Timp. (2), V. I (4), V. II (4), Theorbe (5), O. (6)

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie V. II* u. S., *Gloria V. I*, *Gloria* u. *Credo*, jeweils S., *Sanctus* T., *Benedictus* A., *Agnus* S.) stimmen mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* weitgehend überein, im Takt 2 des *Kyrie* entsprechen die RISM-Eintragungen für die V. II aus CZ-Pkříž allerdings denen der V. I aus A-LA

7. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Literatur:^{232, 233} Fundstellen: „1. Katalog“ aus A-H, Abteilung *Missae Solemnes cum clarinis e Tympanis* Nr. 66 (Seite 29); „2. Katalog“, Abteilung *Missae Solemnes cum clarinis e Tympanis* Nr. 75 (fol. 10^v) Titel: „Missa St Spiritus / 4 voc Concert / 2 Violini 2 Trombe / 2 Clarini e Tymp / Organo con Violone. / parti 13 / Ath Sige Öttl“

Incipit: (*Kyrie*)



8. A-KN verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Fundstelle: „Inventar A“, 5. auf der Seite 49 unter „Auth. Öttl“ notiertes Incipit

Incipit: (*Kyrie*)



²³² REICHERT, *Diss.* 97, Eintrag unter „Oettl. [...] 12.“

²³³ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl“.

32. *Missa Sanctificetur nomen tuum* (C-Dur)

1. A-Ws A 1/14 Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

Literatur:^{234, 235} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 56

Umschlag: biegsamer Karton Maße: 28×48 Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 8. [3. Hand: ?] N:° 39 / [1. Hand:] MISSA. / SANCTIFICETUR / NOMEN TUUM. / à 5 Voc. C. A. T. et 2 Bassi. / cum Tubis et Tympanis. / Auth.^e Dño. Matth. Oëttl. / Ex Musicalibus Chori Scotensis. / 1722.“

Notenpapier: Maße: 28×43 pro Bg., gef. auf 28×21,5 Rastrierung: Seite 8 einer der C.R.-Stimmen und Seite 2 der Cl-II-Stimme 11zeilig, Rest 10zeilig Schreiber: mehrere Schreibdatum: zum Unterschied von dem auf dem Umschlag eingetragenen Schreibdatum ist am Ende der Noteneintragungen bei der „Organum“-Stimme (Seite 15, 3. System) von derselben Hand, die die Noteneintragungen ausführte, die Jahreszahl „1721“ eingetragen

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (12), A.C. (11), T.C. (11), B.C. I (10), B.C. II (8), 2 C.R. (8), 2 A.R. (8), 2 T.R. (8), 2 B.R. (8), Fg. (12), Corn. (7), Cl. I conc. (4), Cl. II conc. (4), Tr. I (4), Tr. II (4), A.-Trbne. conc. (7), T.-Trbne. conc. (8), Timp. (4), V. I conc. (12), V. I conc. (11), V. II conc. (11), V. II conc. (12), Vc. (14). Vlne. (12), O. (15), M.D.C. (15)

Bemerkung: auf den Stimmen finden sich einige wenige nachträgliche Bleistifteintragungen.

Aufführungsdaten: Februar 1743, 23.5.1748, 28.3.1749 lt. Umschlagseite 4

Sonatina: (8)

Allegro
S.

Cl. I
Cl. II
O.

²³⁴ REICHERT, *Diss.* 96, Eintrag unter „Oëttl. [...] 5.“.

²³⁵ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] M. >Sanctificetur nomen tuum< 4st., Orch. und Org (Prag, Nr. 999, Sign. 961; auch Schottenstift)“; die Messen aus CZ-Pak sowie A-Ws sind allerdings nicht identisch.

Kyrie: (84, davon entfallen auf das *Kyrie I* 24 Takte, das *Christe* 30 Takte und das *Kyrie II*, welches kein *Dacapo* darstellt, ebenfalls 30 Takte)

Adagio
T.

S.
A.
T.
O.

Ky - ri - e, Ky - ri - e

Gloria: (363)

Allegro
T.

Cl. I
S.
A./T.
O.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

6 6 4 6

Credo: (222)

T.

S.
A.
T.
O.

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -
Cre - do, cre - do do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -
in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

6 6 6 6 7 7 6

#

Sanctus: (27)

T.

S.
A.
T.
O.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, De -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,

6 3 9 8 6 6 7 8 6 5 5 8 5

#4
2

Benedictus: (27)

Andante
S.

Hosanna: (41)

Allegro
S.

Agnus Dei: (109)

Adagio
S.

2. A-KR C 23/763 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600177247

Umschlag: dünnes grünes Umschlagpapier Maße: 31,5×44 Titel:
„[1. Hand:] Nr 254 / Missa / Sanctificetur nomen tuum. / à: 16. / C. A.
T. B^{1mo} / B^{2do} sed tantum in gratias. / 2. Violinis, 2. Clarinis oblig.
Tromba 2. / 2. Tromboni oblig., Timpani. con / Organo et Violone /
Auth Matth. Öttl“; rechts oben: „[2. Hand:] Scr C / Fasc 23 / 763“

Notenpapier: Maße: 31×39 pro Bg., gef. auf 31×19,5, oder 31×19,5
pro Bl. Schreiber: vermutlich ein einziger Rastrierung: 10–
11zeilig Schreibdatum: ca. 1750 lt. RISM

Bemerkung: auf den Stimmen finden sich einige wenige nachträgliche Bleistifteintragungen.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (12), A.C. (10), T.C. (10), B.C. I (11), B.C. II (8), Cl. I conc. (4),
Cl. II conc. (4), Tr. I (4), Tr. II (4), Trbne. I. (7), Trbne. II (7), Timp. (4),
V. I (11), V. II (11), Vlne. (12)., O. (16)

3. CZ-Pkříž XXXVI A 136 Frühere Signaturen: 37, 347, 462, 1458
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282665 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:²³⁶

Umschlag: Titel: „Missa / Sanctificetur Nomen tuum. / a 5 Voci. cioè.
C: A. T. e BB. / 2 Violini / 2 Clarini e Timpali / con / Organo. / del.
Sig^{te} Öttel Musico / di S.M.Cesarea / – Sumptibus Ch: Gayer“

Notenpapier: Maße: 28,5×22,5 Schreiber: Gayer, Johann
Christoph Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (8), A. (6), T. (6), B. I
(6), B. II (6), Cl. I (3), Cl. II (3), Timp. (2), 2 V. I (6), 2 V. II (6), O.
(10), O. (9)

Provenienz: Gayer, Kryštof Karel, lt. RISM-Daten vor 2011

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo
u. Tonalität der *Sonatina* Cl. I, des *Kyrie* V., *Gloria*, Cl. I u. S., *Credo* u.
Sanctus, S., *Benedictus*, V. II u. S. sowie *Agnus* S.) stimmen, von Mi-
nimalitäten abgesehen, mit den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

33. *Missa Sancto Antonio dedicata* (D-Dur)

1. CZ-Pkříž XXXVI A 125 Frühere Signaturen: 32, 331, 460, 1442
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282654 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten, Unterlagen
wurden seitens der Sammlung keine zur Verfügung gestellt, die Mss.
durften nicht eingesehen werden, daher sind insbesondere die Taktzah-
len nicht bekannt, das gleiche gilt für die Textaufteilung bei den Inci-
pits)

Literatur:²³⁷

²³⁶ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/10 (3^f), Eintrag unter „Ordo I [...] Missas [!] Dominicales [...] 37: *Missa Sanctificetur Nomen tuum a 5 v: [...] Öttel [!]“.*

²³⁷ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/47 (22^f) Eintrag unter „Ordo II:^{dus} [...] Missae Dominicales & per Rorate [...] 32. *Missa Scti Antonij* à 4 vo: [...] Öttel [!]“.

Umschlag: Titel: „Missa / Sancto Antonio dedicata. / à 4. Voc: / Canto: / Alto: / Tenore: / Basso: / Violin: 2. / è 4. Rippien: / Organo è Tiorba / 1725. / Del. Sig^{re} Öttel.“

Notenpapier: Maße: 27×21,5

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (5), A. (5), T (4), B. (4), V. I (4), V. II (4), O. (4), O. (5) Desunt: 4 Rip.-Stimmen und Theorbe

Kyrie:

Allegro



Gloria:



Credo:



Sanctus:



Benedictus:



Hosanna: kein Incipit in RISM-Daten

Agnus Dei:



34. *Missa Sed libera nos a malo* (C-Dur)

- [1.] A-Wn Mus.Hs.19037. Mus Frühere Signatur: [A.N.65. A. 13.] eh. XVIII. 189.²³⁸ Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

²³⁸ *Tabulae codicum manu scriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum IX–X*, hg. v. d. Academia Caesarea Vindobonensis). Nachdruck der Ausgaben Wien 1864–1868. Graz 1965, 286 (Eintrag unter „19.037.“).

Literatur:^{239, 240, 241}

Äußerster Umschlag: (vermutlich 19. Jh.) mit braun-rot-gelb gesprenkeltem Papier überzogener, querformatiger Schubler (Hartkarton) mit Lederrücken Maße: Länge×Breite×Höhe 26×30,5×7 Titel (Goldprägung auf dem Lederrücken): „Doppeladler / M. Oettl, / Missa / in C.“; auf der Vorderseite des Schubers schwarz umrandetes weißes Klebeetikett mit der handschriftlichen Eintragung „19037“

Mittlerer Umschlag: (gleich alt wie Schubler) mehrfach klappbarer, teils mit grauem Leinen, teils mit braun-rot-gelb gesprenkeltem Papier (gleiches Papier wie Schubler) überzogener Hartkarton Maße: aufgeklappt 24,5×79,5

Innerster Umschlag: dünneres, weißes vergilbtes Papier Maße: 28×50 Titel: „[vermutlich 2. Hand:] 2. 9bre: 1715 / [1. Hand:] MISSA. / Sed Libera nos a malo. / à. 4. / Soprano. / Alto. / Tenore. / Basso. / 2 Violini. / 2 Clarini / 2 Tromboni / [von >Soprano.< bis >2 Tromboni<:] } in Conct.^o / 1. Fagotto / 2: Trombe / 1. Timpano. / con / Organo / e / Ripieni. Parti. 39. / Del Sig: Matth: Öttl. / [3. Hand, Bleistift:] 19037 [sowie ebenfalls mit Bleistift] 31 Parti. mancano otto“

Notenpapier: Maße: 28×44 pro Bg., gef. auf 28×22, oder 28×22 pro Bl. Rastrierung: Seite 4 der Corn.-Stimme 11zeilig, Rest 10zeilig Schreiber: ein einziger Schreibdatum: vermutlich spätestens 1715 (s.o.)

Bemerkung: Die Datierung „1715“ ist ziemlich wahrscheinlich, aber durch eine Verschmutzung im Bereich der Eintragung nicht ganz eindeutig. Es könnte auch das Jahr 1725 gemeint sein, weil sich am unteren Ende der Ziffer „1“ ein Fähnchen befindet, welches die Ziffer auch als „2“ deuten ließe. Auf der anderen Seite könnte das Fähnchen aber auch eine Serife oder Verschmierung sein. In den *Tabulae codicum* (vgl. die Fußnote zu „Frühere Signatur“) ist allerdings von 1725 die Rede. Dennoch: 1725 ist eher in Frage zu stellen, wo doch die *Messe* bei den Schotten bereits 1721 nachweisbar ist (siehe unten).

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): S.C. (16), A.C. (14), T.C. (14), B.C. (14), S.R. (11), S.R. (12), A.R. (12), A.R. (11), T.R. (12), T.R. (11), 2 B.R. (11), Fg. rip. (10), Corn. rip.

²³⁹ EITNERQ 7/229, Eintrag unter „Oettl [...] Missa in C. [...] in Ms. 19037 [...]“.

²⁴⁰ FRIEDRICH W. RIEDEL, *Kirchenmusik am Hofe Karls VI. (1711-1740). Untersuchungen zum Verhältnis von Zeremoniell und musikalischem Stil im Barockzeitalter*. München etc. 1977, 175 (Eintrag unter „20. Matthias Oettl: Missa Sed libera nos a malo (17037) [!]“).

²⁴¹ REICHERT, *Diss.* 95, Eintrag mit Querverweis zu Schmidt unter „Oettl [...] 3.“.

(8), Cl. I conc. (8), Cl. II conc. (8), Tr. I (5), Tr. II (5), A.-Trbne. conc. (11), T.-Trbne. conc. (11), Timp. (4), V. I conc. (12), V. I conc. (13), V. II conc. (12), V. II conc. (13), A.-Va. rip. (8), Vc. (16), Vlne. (16), Tiorba (Theorbe) (16), O. (16), M.D.C. (16)

Aufführungsdatum: 2.11.1715 (s.o.)

Kyrie: (162)

Allegro
S.

T.

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
O.

etc. etc. etc.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria: (363)

Allegro
T.

Glo - - - - - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis,

S.
A.
T.
O.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

1 1

Credo: (242)

Allegro
T.

Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um,

S.
A.
T.
O.

Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um,
Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, De - um, De - um,

6 8

Literatur:^{242, 243} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 56

Umschlag: biegsamer Karton Maße: 29,5×48 Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 2. [1. Hand:] №: 40. / MISSA. / SED LIBERA NOS à MALO. / Cum Clarinis et Tympanis. / voces 4 conc. 2 Violini concerti., / Corn.^o Tromboni et fag.^o Violoncell.^o / cum Violone Org.^o et Ripienis. / Compositore Dño Matthia Oëttl. / Anno / qVô ChorVM aD sCotos reXIt, / A.R.P.H.S.P.S.“ Schreibdatum: 1721 lt. Chronogramm von qVô bis sCotos

Notenpapier: Maße: 29×42 pro Bg., gef. auf 29×21, oder 29×21 pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Schreiber: mehrere

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (12), A.C. (12), T.C. (12), B.C. (12), C.R. (12), A.R. (11), T.R. (12), B.R. (11), Fg. (16), Corn. rip. (11), Cl. I conc. (7), Cl. II conc. (7), Tr. I ad libitum (4), Tr. II ad libitum (4), Trbne. I conc. (10), Trbne. II conc. (10), Timp. (4), V. I conc. (12), V. II conc. (12), Vc. (17), Vlne. (16), O. (16)

Bemerkung: Die V.-Stimmen unterscheiden sich zum Teil deutlich von denen aus A-Wn.

Aufführungsdaten: 15.1.1746, 13.9.1747, 30.6.1749 lt. Umschlagseite 4

3. A-KN M.A. 847 Art d. Mss.: Stimmen, A.C.-, T.C.-, Cl.-, Trbne.- und Timp.-Stimmen nicht geheftet, Rest: Heftung mittels heller Bindfäden

Autor: Schmidt, Ferdinand

Bemerkung: auf der jeweils ersten Seite der Stimmen findet sich der Vermerk „Schmid. Ferd. 1.“.

Literatur:^{244, 245} Weitere Fundstellen: „Inventar A“ Seite 34, Nr. 151; „Inventar B“ Seite 104, Nr. 1

Ergänzende Bemerkung zur Literatur: In Eitners *Quellen-Lexikon* sind zwar unter Ferdinand Schmidt in Klosterneuburg verwahrte Kompositionen angegeben, aber keine Messen. Merkwürdig ist, dass Eitner aber bei Öttl eine „Messe in C“ aus dem Klosterneuburger Bestand erwähnt, wiewohl dort keine Messe in C-Dur unter Öttl existiert, wohingegen er die unter der Signatur A-

²⁴² REICHERT, *Diss.* 95, Eintrag unter „Oettl [...] 3.)“.

²⁴³ RIEDEL, *Kirchenmusik* 175.

²⁴⁴ REICHERT, *Diss.* 118, Eintrag mit Querverweis zu Öttl unter „Schmidt. [...] 15.)“.

²⁴⁵ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/904, Eintrag unter „Schmid [Schmidt] [...] M. in C a 4 v (Klosterneuburg)“.

KN M.A. 757 in Klosterneuburg befindlichen Mss. der *Missa in D.* von Öttl nicht nannte (vgl. die Kat.-Nr. A/I/5/1).

Umschlag: nach dem 18. Jh. angelegter, blau überzogener Karton mit Leinenrücken samt 2 grünen Bindbändern Maße: 32,5×46,5 Titel: (auf einem auf dem Umschlagrücken angebrachten Aufkleber) „MISSA / in C. / Schmid / 1“

Bemerkung: mit „1“ ist gemeint, dass dies die erste von drei Messen ist, die im Klosterneuburger Sammlungsbestand Ferdinand Schmidt zugeschrieben sind und in C-Dur stehen.

Notenpapier: Maße: 32×21 Rastrierung: 12zeilig Schreiber: mehrere Schreibdatum: 18. Jh. lt. Kartei der Sammlung

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (14), A.C. (12), T.C. (13), B.C. (14), Cl. I conc. (6), Cl. II conc. (6), A.-Trbne. (7), T.-Trbne. (8), Timp. (3), V. I conc. (12), V. I conc. (11), 2 V. II conc. (11), Vlne. (12), O. (15)

Bemerkung zur Besetzung: Auffällig an den V.-Stimmen sind leichte Divergenzen im Vergleich mit den V.-Stimmen der anderen eingesehenen Fassungen. Insbesondere bestehen Ansätze von Stimmteilungen, wengleich nur in bescheidenem Ausmaß (siehe z.B. die nachfolgenden Auszüge aus den Takten 5, 12 und 34f. aus dem *Kyrie*):

The image displays three musical excerpts from the Kyrie, each showing two staves: V. I (Violin I) and V. II (Violin II).
 - The first excerpt (measures 5-6) shows a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note.
 - The second excerpt (measures 12-13) shows a similar rhythmic pattern with a different melodic contour.
 - The third excerpt (measures 33-34) shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes.

4. A-KR C 24/772 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600177252

Umschlag: dünnes weißes Umschlagpapier Maße: 32×42 Titel: „[1. Hand:] №^o 321 / Missa Spei. / à / C: A: T. B. / Violinis 2. / Clarinis 2. / Trombis 2. / Tympano. / Trombonis 2. Conc. / Con / Organo et Violone. / Auth: Matth: Öttl.“; rechts oben: „[2. Hand:] Scr C / Fasc 24 / 772“

Notenpapier: Maße: 31×40 pro Bg., gef. auf 31×20, oder 31×20 pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Schreiber: vermutlich ein einziger Schreibdatum: 1740–1760 lt. RISM

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (15), A.C. (14), T.C. (12), B.C. (12), Cl. I conc. (6), Cl. II conc. (6), Tr. I ad Libitum (4), Tr. II ad Libitum (4), Trbne. I. conc. (7), Trbne. II conc. (7), Timp. (3), V. I conc. (11), V. II conc. (12), Vlne. (12), O. (16)

5. CZ-Bm A 12.844 Art d. Mss.: grün geheftete Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Öttl: Missa in C [Rest aufgedruckt:] R 95 / A 12.844 [und] R 73“

2. (innerer) Umschlag: Maße: 34×43,5 Titel: „[1. Hand:] N^o 204. / Missa in C / a / 4 voc. / Violinis / Clarinis / Trombis / Trombonis [von >Violinis< bis >Trombonis<:] } 2^{bus} / Tympano con Organo / Auth. Oetl / Pro choro Rayhradensi / [2. Hand:] A. 12.844 [daneben 1. Hand:] 1849. / [unleserlicher Stempelaufdruck]“

Notenpapier: Maße: 32,5×20,5 Rastrierung: 10–11zeilig
Schreiber: mehrere, am Ende der S.C.- und der A.C.-Stimme etwa findet sich jeweils der Hinweis: „Descrip[ti]o Pr. Norber[tus] / p: t: Regens Chori.“, auf der Cl.-I-Stimme der Hinweis auf einen Schreiber namens „Wecz[er]za [?]“ (vgl. auch die beiden Cl.-Stimmen bei der Kat.-Nr. A/I/17/3), auf der Cl.-II-Stimme der Hinweis auf einen Schreiber namens „Joannes Svoboda“ Schreibdatum: die T.C.-, B.C.- u. Cl.-II-Stimmen sind mit 1726 datiert

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
S.C. (12), A.C. (10), T.C. (12), B.C. (11), Cl. I (6), Cl. II (4), Tr. I (4), Tr. II (4), Trbne. I (7), Trbne. II (7), Timp. (3), V. I (12), V. II (12), O. (13)

Provenienz: Rajhrad u Brna – klášter benediktinů (Benediktinerkloster Raigern bei Brünn)

6. CZ-Pak 962 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268154

Literatur: ^{246, 247, 248}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] MESSA. / Sed libera nos a malo / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violinis 2bus / Trombone 2bus Conc. / Clarini 2bus Conc. / Trombae 2bus / Tympanis / Con / Fondamento. / Del Sig[no] Öttl. / Ex rebus / Josephi Antonii / Sehling“; spätere Einträge verschiedener Hände: „1147 / N: 93. [und] 962 / +2 [?] / 51 fol / [Papiermaße in mm] 346×[...?]“

²⁴⁶ PODLAHA, *Catalogus* 42, Eintrag unter „962“, dort „Missa“.

²⁴⁷ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/79, Eintrag unter „([1000] Sign. 962)“, dort „MESSA“.

²⁴⁸ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“.

Notenpapier: Maße: vermutlich 35×22 (s.o.) Rastrierung: 12–14zeilig Schreiber: mehrere Schreibdatum: spätestens 1756 (Sterbejahr Sehling)

Bemerkung: Der Umschlag besteht aus einer Druckschrift mit der Überschrift „Clemens Papa XII.“; Papst Clemens XII. verstarb am 6. Februar 1740.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (12), A.C. (8), T.C. (8), B.C. (8), Cl. I conc. (4), Cl. II conc. (4), Tr. I (2), Tr. II (2), Trbne. I conc. (6), Trbne. conc. II (6), Timp. (3), V. I conc. (10), V. II conc. (10), O. (12)

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

7. A-SEI D XIX 3 f Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

Umschlag: biegsamer Karton Maße: 32×45,5 Titel: „[2. Hand:] Ad Spartam. / [1. Hand:] AL. [?] IV. / Missa ex c. [!] / Canto Alto / Tenore Basso. / violini 2 / Trombone 2 / Clarinis 2 / fagoto. [!]. / violon celo. [!] / organo et violone. / [3. Hand:] Fuga [?] / [1. Hand:] Sige: Öttl. / [4. Hand?:] L. R. Dd.“

Notenpapier: Maße: 31×41 pro Bg., gef. auf 31×20,5, oder 31×20,5 pro Bl. Rastrierung: 10–11zeilig Schreiber: ein einziger Schreibdatum: eindeutig 18. Jh.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (12), A.C. (11), T.C. (11), B.C. (11), Cl. I conc. (7), Cl. II conc. (7), Trbne. I conc. (10), Trbne. II conc. (10), Timp. (4), V. I conc. (12), V. II conc. (12), O. (17), Battuta (16) Deest: Vlne.

8. CZ-Pkřiz XXXV E 68 Frühere Signaturen (lt. 1. Seite des 2. Umschlages): „468“, „N:13 [oder 43 ?]“, „N^o 352.“, „1463“, auf der Rückseite „77821“ Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550266896 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien von Stimmen bzw. der beiden Umschlagseiten)

Literatur:²⁴⁹

1. Umschlag: Maße: schmales Format Titel: „Missa Solemnis. / a 4. Voci Conc: / 2 violini / 2 Clarini / e Timpali. / 2 Trombe. / 2 Tromboni / Organo. / Del Sig:^{rc} Öttel. Music. / della Corte di S. M. Cesarea.“; oben weißer Aufkleber mit blauem Eintrag „XXXV E 68“

²⁴⁹ FUKAČ, *Křizovnický hudební inventář* II/11 (3^v), Eintrag unter „Ordo I [...] Missas [!] Dominicales [...] 43: M: Missa sed libera Nos à malo a 4 voc: [...] Öttel [!]“ (Unleserlichkeit oder Verwechslung der alten Signatur „13“ mit „43“?).

2. Umschlag: Maße: breites Format Titel: [1. Hand:] „Missa Sed libera nos á malo / a 4. Voci Conc: / 2 Violini, [2. Hand:] 4 Trombe e Timpali / 2 Tromboni Conc: / [1. Hand:] & / Organo / Del Sig.^{te} Otteli Music. / della Corte di S. M. Cesarea / Sumptibus Ch Gayer.“; auf der 1. Umschlagseite lt. RISM ferner die alten Inventarnummern (siehe den obigen Punkt „Frühere Signaturen“), sowie die jetzige Signatur „XXXV E 68“; auf der 2. Umschlagseite: „costà 2...30...“ Schreiber: 1. Hand = selber Schreiber wie der des 1. Umschlages

Notenpapier: Maße: 28×22 Schreiber: 2 Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (8), A.C. (8), T.C. (6), B.C. (6), Cl. I (4), Cl. II (4), Tr. I ad libitum (2), Tr. II ad libitum (2), Trbne. I conc. (4), Trbne. II conc. (4), Timp. (2), V. I (7), V. II (7), O. (9)

Provenienz: Gayer, Johann Christoph

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, V. I u. S., *Gloria*, *Credo* u. *Sanctus*, jeweils S., *Benedictus*, V. II u. S., sowie *Agnus B.*) bzw. lt. den o.a. Ausschnittskopien stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

Diskussion über die Autorschaft: Die vorliegende *Messe* ist im Zuge der zum Katalog angestellten Recherchen siebenmal unter „Öttl“ aufgetaucht, davon einmal zurückgehend auf einen Bestand der Hofmusikkapelle mit einer Aufführung, die höchstwahrscheinlich 1715 stattfand, und einmal bei den Schotten, und zwar im Zusammenhang mit der dortigen Wirkungszeit Öttls. Das ist ein mehr als gewichtiges Indiz für Öttl. Weshalb in A-KN Ferdinand Schmidt als Autor vermerkt ist, könnte folgenden Grund haben:

Ein exaktes Schreibdatum der Stimmen aus A-KN ist nicht bekannt, ein Umschlag aus dem 18. Jh. nicht existent, die Mss. stammen aber eindeutig aus dem 18. Jh. sie sind im Klosterneuburger „Inventar A“ von 1790 genannt. Tatsache ist ferner, dass in dieser Sammlung sowohl für die V. I als auch für die V. II jeweils zwei Stimmen existieren. Weder die Parts der beiden V.-I-, noch die der V.-II-Stimmen sind exakt deckungsgleich. Es bestehen nämlich – in zwar bescheidenem Maß, aber immerhin doch – geteilte Stimmen. In jeweils doppelter Besetzung finden sich die V. bei dieser *Messe* außerhalb von A-KN nur noch in A-Wn, dort sind aber die V.-I.- bzw. V.-II-Stimmen jeweils identisch.

„Geteilte Violinen“ sind beim Öttl-Œuvre sonst nirgendwo vorgefunden worden. Die Größe des Instrumentariums ist nach Öttl auch bei Messen nicht stehen geblieben, spätere Messen des 18. Jh. wiesen schon häufig eine größere Instrumentenvielfalt auf. Das könnte darauf hindeuten, dass die Klosterneuburger Stimmen erst nach Öttls Ableben geschrieben und da und dort ein wenig dem

Zeitgeschmack angepasst wurden. Nachdem Schmidt Öttl um mehr als 20 Jahre überlebte, war sein Name bei der Stimmenerstellung mit Sicherheit besser im Gedächtnis des Schreibers, als der eher schon wieder der Vergessenheit anheimgefallene Öttl, wozu noch kommt, dass in A-KN mehrere Kompositionen von Schmidt verwahrt werden.

Es ist aber zuzugeben, dass die eben dargelegten Überlegungen zum Teil spekulativ sind. An einem ist aber nicht zu rütteln: Ötts Autorschaft kann schon allein im Hinblick auf die Mss. aus A-Wn und A-Ws nicht angezweifelt werden.

35. *Missa sine titulo* (B-Dur)

1. A-SEI D XIX 3 g Art d. Mss.: Stimmen

Umschlag: grauer, biegsamer Karton Maße: 32×44 Titel: „[2. Hand?:] θ / [1. Hand:] C. IIII / *Missa* / Canto Alto / Tenore Basso. / Violini 2 / Trombon 2 / Organo et violone / Sige: Öttl. / [3. Hand?:] L. R. Del.“

Notenpapier: Maße: 32×42 pro Bg., gef. auf 32×21, oder 32×21 pro Bl. Rastrierung: die Seiten 5–6, 9 und 11 der O.-Stimme jeweils 13zeilig, Rest 12zeilig Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C. (8), A. (8), T. (8), B. (8), V. I (8), V. II (8), Va. I (8), Va. II (7), Vc. (3), O. (12) Desunt: Trbne. I u. II, Vlne.?

Kyrie: (186)

Alla breve

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria incl. Sinfonia: (194); *Sinfonia*: (7)

Textteil: (187)

Adagio
Adagio

8

V. I
V. II
Va. I

S.

O.

Et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

Credo: (179)

T. S. T.

V. I
V. II

S.

A.

T.

O.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem

fac - to - rem cae - li, coe -

6 7 6 6 5

Sanctus: (57)

Alla breve

San - - -

S.

A.

T.

B.

O.

San - San - ctus, San - - - ctus, San - ctus, San - ctus,

San ctus,

3 5 6
4
2

Hosanna: (42)

S. Ho - san-na, ho-san -

S. Ho - san-na, ho-san - - - na in ex-cel - sis.

O. Ho - san-na, ho-san - - - na in ex-cel - sis.

b6 6 4 7 6 6 6 6

2

Benedictus: (21)

S. Be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui

O. Be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui

b6 7 7 4 3

Hosanna ut supra
Agnus Dei: (108)

Adagio
Alla breve

S. A - gnus, a - gnus De - - i, a - - - gnus, a -

A. A - - gnus, a - gnus De - - i, a - - - gnus, a -

O. A - - gnus, a - gnus De - - i, a - - - gnus, a -

5 6 6 5 7 6 6 5 6

Auffälligkeiten: Ein „Hosanna ut supra“, wie im vorliegenden Fall, fällt im gesicherten Öttl-Euvre aus dem Rahmen, auch eine Gliederung, die die letzten Abschnitte des *Gloria* und *Credo* jeweils beim Einsetzen des Wortes „Amen“ beginnen lässt. Letzteres ist überhaupt nur in einer einzigen Messe aufgetaucht (vgl. den Punkt „Diskussion über die Autorschaft“ bei der *Missa S. Ruperti*, Kat.-Nr. B/I/8), bei der Ötts als Komponist auszuschließen ist. Die vorliegende *Messe* aber allein deswegen aus dem Hauptteil des Katalogs zu nehmen, ist im Moment nicht gerechtfertigt, schon allein deswegen, weil bei diesem Werk bei der Recherche in den RISM-Daten nach gleichen Kompositionsanfängen (Methode „Plain & Easy“) neben Öttl kein weiterer Autor zu Tage getreten ist.

36. *Missa Spei* (C-Dur)

1. A-Ws A 1/13 Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

Literatur:^{250, 251} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 56

Umschlag: biegsamer, altersbedingt beschädigter Karton Maße: 32×49,5 Titel: „[3. Hand, Bleistift:] 7. [1. Hand?:] ~~N^e~~ 43. / [mit Sicherheit 1. Hand:] MISSA / SPEI. / solemnissima / cum tubis et Tymp.^{is} / Quatuor Vocib^{us} conc.^{tis} 2 Violini conc. / Trom.^{boni} fag.^o Corn.^o Violoncell.^o M.d.C / Violon' ORGANO. cum RIP.^{is} / Ex Musicalibus Chori Scotensi / [2. Hand:] Partes 32: [1. Hand:] Annô, / qVô pRiMa VICE proDVCTa / fVIt. [und] ab Auth.^e Matthia Öe / Tenorista Scote“; die in den beiden letzten Zeilen des Umschlagtitels jeweils verkürzte Eintragung ist auf eine Beschneidung des Umschlages zurückzuführen
Schreibdatum: 1723 lt. Chronogramm von qVô bis fVIt

Notenpapier: Maße: 31,5×41 pro Bg., gef. auf 31,5×20,5, oder 31,5×20,5 pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Wz.: lt. Schotten „Doppeladler m. Szepter u. Schwert, CMB“ Schreiber: vermutlich einer
Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (16), A.C. (16), T.C. (16), B.C. (15), C.R. (16), C.R. (12), A.R. (12), A.R. (16), T.R. (14), T.R. (12), B.R. (12), B.R. (15), Fg. (20), Corn. rip. (18), Cl. I conc. (7), Cl. I choro 2^{do} (4), Cl. II conc. (7), Cl. II choro 2^{do} (4), Tr. I (4), Tr. I choro 2^{do} (4), Tr. II (4), Tr. II choro 2^{do} (4), Trbne. I. conc. (15), Trbne. II conc. (15), Timp. (4), Timp. choro 2^{do} (4), 2 V. I conc. (16), 2 V. II conc. (16), Vc. (20). Vln. (19) Desunt: O. u. M.D.C.

2. A-KR C 23/762 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600177248

Umschlag: dünnes grünes Umschlagpapier Maße: 31,5×45,5 Titel: „[1. Hand:] N^f ~~235~~ / Missa / Pater noster. / à / 4. Voci, / 2. Violini, / 2. Clarini, / 2. Trombe / Timpani, / 2. Tromboni, / con / Organo e Violone. / Del Sign. Matth. Öttl.“; rechts oben: „[2. Hand:] Scr C / Fasc 23 / 762“

Notenpapier: Maße: 31×41 pro Bg., gef. auf 31×20,5 Rastrierung: mit Ausnahmen der ersten, 11zeilig rastrierten Seite der A.C.-Stimme alle Stimmen 10zeilig Schreiber: vermutlich ein einziger
Schreibdatum: ca 1750 lt. RISM

²⁵⁰ REICHERT, *Diss.* 96, Eintrag unter „Oettl. [...] 7.“.

²⁵¹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl“.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (17), A.C. (16), T.C. (15), B.C. (15), Cl. I conc. (6), Cl. II conc.
 (6), Tr. I (4), Tr. II (4), Trbne. I. conc. (13), Trbne. II conc. (11), Timp.
 (4), V. I conc. (15), V. II (15), Vlne. (18), O. (20)

Kyrie: (220)

Adagio
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Gloria: (468)

T.

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

S.
A.
T.
O.

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - ce - sis, in ex -
 - ri - a in ex -

Credo: (489)

S.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Cre - - - do, cre - do, Cre - do, cre - do, Cre -

6 4 3 7 #
5

Sanctus: (52)

Adagio

S.

T.

San - - - - ctus, San -

San - - - - ctus, San -

San - San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

6 7 6 6 5 5 6 5 4 6 7 6 6 5 7 6 4 3 4 4 3 6 5

Benedictus: (57)

S.

Be - ne - di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, be -

Be - ne - di-ctus qui ve-nit, qui -

6 6 4 6

Hosanna: (59)

Allegro

T.

Ho - san - - - - na Ho - san - - - - na

cel - - - - sis, in ex -

6 6 2 3 2 5 6

Agnus Dei: (87)

S.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta - mun-di: mi - se - re - re, mi - se -

5 6 7 8 4 6 2

Bemerkung: Die Incipits wurden deshalb aus der Sammlung A-KR übertragen, weil in A-Ws weder eine O.-, noch eine M.D.C.-Stimme des Werks existiert.
Entstehung: höchstwahrscheinlich 1723, vgl. den Umschlag aus A-Ws

37. *Missa SS: Trium Regnum* (C-Dur)

1. A-LAM 234 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{252, 253} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 28/4

Umschlag: Faltmaß: 31×20 Titel: „[Hand 2 mit Bleistift:] N 9. / [Hand 1:] Cm [Querstrich über >m<] / mediocris. / Missa SS: Trium Regnum. / a 14. / Canto. Alto. Tenore. Basso. / 2. Clarini. Con Tympano / 2. Violini Conc: 3. Trombon: / Battuta Con Organo. / G:A:L: / 1729. / Del Sigre Öttl.; spätere Einträge verschiedener Hände: [blau:] 209. / ~~69~~ / g.No 494. [>191< mit dem blauen Farbstift durchgestrichen]“
Schreiber/Schreibdaten: Hand 1 = 18. Jh., Hand 2 = 19. Jh., vgl. aber auch die o.a. Eintragung „1729“

Notenpapier: Maße: 31×20 Rastrierung: 11zeilig Schreiber: „Schreiber 4“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C. (8), A. (8), T. (8), B. (8), Cl. I (4), Cl. II (3), A.-Trbne. (7), T.-Trbne. (7), B.-Trbne. (7), Timp. (3), V. I (8), V. II (8), O. (12), Battuta (11)

Kyrie: (66)

Adagio

T.
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

S.
A.
T.
O.

²⁵² LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVI. („Schreiber 4“), III/478 – Eintrag unter „M 234“ (Maße, Hand 1 u. 2 u. „Schreiber 4“).

²⁵³ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] Im Stift Lambach liegen 13 Messen: 9 in C-Dur“.

Gloria: (222)

T.
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, vo-lun-ta-tis. Lau-da - *S.*

S.
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, vo-lun-ta-tis. Lau-

A.
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, vo-lun-ta-tis. Lau-

T.
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, vo-lun-ta-tis. Lau-

O.

6 4 5 3 6 5 4 3

Credo: (205)

T.
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - ae, vi - si -

S.
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - ae, vi - si -

A.
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - ae, vi - si -

T.
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - ae, vi - si -

O.

6 6 6 5

Sanctus: (38)

Adagio

T.
 San-ctus, San - - - - - ctus, San - ctus,

S.
 San-ctus, San - - - - - ctus, San - ctus, San-ctus,

A.
 San-ctus, San - - - - - ctus, San - ctus, San-ctus,

T.
 San-ctus, San - - - - - ctus, San - ctus, San-ctus,

O.

5 4 3 7 6 7 3 6 5 4 3

Benedictus: (22)

à 3

Be-ne - di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in - no-mi-ne - Do-mi-

A.
 Be-ne - di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne, no - - - mi-ne - Do-mi-

T.
 Be-ne - di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in - no-mi-ne - Do-mi-

B.
 Be-ne - di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in - no-mi - ne Do-mi-

O.

4 3 4#

Hosanna: (115)

Alta breve

T.

Ho - san - - - na Ho - in san - ex - cel - -

2 6 5 3

Agnus Dei: (77)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

6 7 6 5 5 6 4 3

38. *Missa S^{tae} Gertrudis* (F-Dur)

1. D-DI Mus. 2245-D-1 Art d. Ms.: geheftete Partitur

Literatur:^{254, 255} Weitere Fundstelle: *Zelenka-Inventar* „7/27“Titel: „Missa S. Gertrudis (F-Dur) à 4; 2 Vl, Va, Bc.“²⁵⁶

Umschlag: Maße: 20,5×33,5 Titel: „[1. Hand:] N^{ro} 27. / Missa S^{tae} Gertrudis / à 4. / C: A: T: B: / Violini 2 / Viola / Basso Continuo. / di S: Ettl Maestro di Capella / della Imperatrice Eleonora. / [2. Hand:] Mus. 2245-D-1 [unleserlicher Stempel:] / 1“ Schreibdatum: nimmt man den Umschlageintrag wörtlich, dann noch zu Lebzeiten der 1720 verstorbenen Kaiserin Eleonora, das *Inventar* von Zelenka wurde allerdings erst ab 1726 erstellt²⁵⁷

Notenpapier: Maße: 20,5×33,5 Rastrierung: 8zeilig Foliierung/Paginierung: die Blätter beginnend mit ersten rastrierten Seite, jeweils rechts oben recto, von „1.“–„24.“; die Seiten beginnend

²⁵⁴ REICH, *Jan Dismas Zelenka Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke* 7f.

²⁵⁵ EITNERQ 7/229, Eintrag unter „Oettl [...] Im Archiv der kath. Kirche zu Dresden unter Oettel 2 Messen f. Chor und kl. Orch.“.

²⁵⁶ HORN (u.a.), *Zelenka-Dokumentation* 1/34, die Incipits finden sich auf Seite 59.

²⁵⁷ HORN (u.a.), *Zelenka-Dokumentation* 1/25.

mit dem Umschlag, jeweils unten mittig, von 1–50; die Noteneintragungen beginnen auf dem 1. rastrierten Blatt (= Seite 3) und enden auf Seite 49, Seite 50 ist unbeschrieben
Schreiber: ein einziger

Besetzung lt. Titel, anfangs der Partitureintragungen scheinen nämlich

keine Stimmenbezeichnungen auf: S, A., T., B., V. I, V. II, Va., O.

Provenienz: Katholische Hofkirche Dresden

Kyrie: (48)

Gloria: (65)

Credo: (118)

Sanctus: (17)

Bemerkung zum *Sanctus*: Bemerkenswert ist die Rückung in der Mitte des Taktes 4 von F-Dur nach E-Dur, wobei E-Dur in der Folge gefestigt wird. Öttl kehrte also nicht unmittelbar nach der Rückung wieder in die Grundtonalität zurück, machte also keine Pseudokadenz wie anderswo zumeist, sondern zog den Gedanken der Rückung voll durch, und das ohne Satzfehler.

Benedictus: (38)

Musical score for *Benedictus* (38). The score is in 3/8 time and D major. It features four staves: Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Bass (B.), and Organ (O.). The lyrics are: "Be-ne di-ctus qui ve-nit". The score includes a key signature change from one flat to no flats (D major) in the middle of the piece, indicated by a dashed line and the word "etc.". The organ part has a figured bass line with figures 6, 7, and 7.

Hosanna: (66)

Musical score for *Hosanna* (66). The score is in 4/4 time and D major. It features three staves: Soprano (S.), Alto (A.), and Organ (O.). The lyrics are: "Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-". The organ part has a figured bass line with figures 6 and 7.

Agnus Dei: (67)

Musical score for *Agnus Dei* (67). The score is in 3/4 time and D major. It features three staves: Soprano (S.), Alto (A.), and Organ (O.). The lyrics are: "A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta, pec-ca-ta". The organ part has a figured bass line with figures 6 and 7.

Entstehung: möglicher Weise 1717–1720, vgl. den o.a. Punkt „Schreibdatum“

39. *Missa Sti Jucundi* (D-Dur)

1. A-SEI D XIX 3 d Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

Umschlag: Maße: 32×40,5 Titel: „[1. Hand:] *Missa Sti Jucundi* / Canto: Alto: Tenore, Basso. / Violino Primo Conc: / Violino Sècundo Cònc: / Trombone Primo Conc: / Trombone 2do: Conc: / Organo: / Auth: Sig: Öttl: Vienna 1730 / [2. Hand?:] L. R. Del. [?] / [1. Hand:] Sub / P: M: O:⁴²⁵⁸; spätere Einträge verschiedener Hände: „ Θ Sine

²⁵⁸ Pater Martin Ober war von 1769 bis vermutlich 1774 Regens Chori in Seitenstetten, vgl. JOHANN HAIDER, *Die Geschichte des Theaterwesens im Benediktinerstift Seitenstetten in*

Violinis [und] C^c. / IV / D minor / D major / D major / D major / –D⁴
 Schreibdatum: 1730 (s.o., siehe aber auch die Fußnote betreffend
 Pater Martin Ober)

Notenpapier: Maße: 31,5×40 pro Bg., gef. auf 31,5×20, oder 31,5×20
 pro Bl. Rastrierung: 10–11zeilig Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (11), A.C. (11), T.C. (10), B.C. (10), Trbne. I conc. (8), Trbne. II
 conc. (8), V. I (10), V. II (10), O. (13)

Aufführungsdaten: zwischen 1771 und 1774 lt. Karteikarte der
 Sammlung

Kyrie: (61)

Allegro

S. T.

V. I
 V. II
 S.
 A.
 T.
 O.

Ky-ri-e-e-lei-son, e-lei-son, e-lei-

6 2 6 6 # 2 6 5

Gloria: (158)

Allegro

S. T.

V. I
 V. II
 S.
 A.
 T.
 O.

Glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.
 Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o.
 Glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

4 3

Barock und Aufklärung. Wien 1973, 91f.; ein Regens Chori mit den Initialen „M. O.“
 vor Martin Ober ist in Haiders Arbeit nicht erwähnt.

Credo: (217)

T.

S.
A.
T.
O.

Cre-do, cre-do, cre-do, cre-do, in u-num De - um, Pa-trem om-ni-po

6 6 6 4 6
2 5

Sanctus: (22)

S. *Adagio* *T.*

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
O.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

5 6 5 6 5 4 6 5 3 6 5 6 5 #4 6
3 4 3 4 3 2 5 3 4 3 4 3 2 6

Benedictus: (31)

S.

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
O.

Be-ne - di-ctus qui ve - nit, be-ne -

4 2 6 5 9 8 7 4 #

Hosanna: (38)

S.

V. I.
V. II.
T.
B.
O.

Ho-san-na in exeel - sis. In ex-cel -

6 6 6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 7 7
5

Agnus Dei: (82)

T.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re -

S.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

T.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re -

O.

#4 6 7 6 # # 6
2 5 # #

2. A-LAM 222 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:^{259, 260} Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 27/4

Umschlag: Faltmaß: 30,5×21,5 Titel: „[Hand 2:] ~~N^o 3~~ [daneben selbe Hand?:] 47. Novb. 753. / 22. Feb. 756 / [Hand 1:] Missa ex d: [!] / â / 4. voc: / 2. violinis. / 2. Tromb: obl: / org: / Con / violone. / A:A:L: / Del Sige: Öttl. [spätere Einträge mehrerer Hände:] N:^o 203 [in blau] / [...?] ~~N^o 186.~~“ [Durchstreichung ebenfalls blau] Schreiber/ Schreibdatum: „Schreiber 16“ = Hand 1, = 18. Jh., Hand 2

Notenpapier: Maße: 31,5×21 Rastrierung: 10–11zeilig
Schreiber: „Schreiber 5“, unter A.A.L. aufgetaucht von 1746–1794

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (18), A.C. (18), T.C. (15), B.C. (15), Trbne. I oblig. (13), Trbne. II oblig. (12), V. I conc. (13), V. II conc. (14), Vlne. (16), O. (19)

Aufführungsdaten: 17.11.1753 und 22.2.1756 (s.o.)

3. CZ-Bm A 12.848 Art d. Mss.: grün geheftete Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Öttl Missa in D. [Rest aufgedruckt:] R 95 / A 12.848 [und] R 73“

2. (innerer) Umschlag: Maße: 32,5×44,5 Titel: „[1. Hand:] N^o 200. / Missa in D. / a / 4. voc. / Violinis / Trombonis [von >Violinis< bis >Trombonis< :] } 2^{bus} / con / Organo. / Auth. Öttl. / [2. Hand:] A

²⁵⁹ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVII („Schreiber 5“ samt Schreibdaten), II/CI („Schreiber 16“), III/479 – Eintrag unter „M 222“ (beide Maße, Hand 1 u. 2 sowie „Schreiber 5“ u. „16“).

²⁶⁰ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] Im Stift Lambach liegen 13 Messen: [...] 2 in D-Dur“.

12.848 [1. Hand:] Pro choro Rayhradensi / 1849. / [unleserlicher Stempelaufdruck]“

Notenpapier: Zustand: zum Teil fleckig Maße: 32,5×21
 Rastrierung: 4. Seite der B.C.-Stimme 12zeilig, Rest 11zeilig
 Schreiber/Schreibdatum: es scheinen drei Schreibernamen auf:
 Regens Chori Pater Norbertus (Vokalstimmen), Franciscus Römer
 (Trbne.-II-Stimme) und ein 3., unleserlicher auf der V.-I-St.; bei anderen
 vermutlich zeitgleich erstellten Stimmen mit der Provenienz Benediktinerkloster
 Raigern ist das Schreibdatum 1726 aufgetaucht, vgl. z.B. die Kat.-Nr. A/I/34/5

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (8), A.C. (8), T.C. (7), B.C. (8), Trbne. I conc. (4), Trbne. II conc.
 (5), V. I conc. (8), V. II (8), O. (10)

Provenienz: Rajhrad u Brna – klášter benediktinů (Benediktinerkloster
 Raigern bei Brünn)

4. CZ-Bm A 2.201 Art d. Mss.: geheftete Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:]
 HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V
 BRNĚ. / [handschriftlich:] Math. Öttl: Missa Exult. / A 2201 / [Rest
 aufgedruckt:] R 89 / R 68“

2. (innerer) Umschlag: Maße: 32,5×42,5 Titel: „[1. Hand:]
 Missa Exaltationis S: Crucis. / à / 4 Voc: / 2 Violini / 2 Tromboni ad
 libitum. / Con Organo / [Organo-Incipit der 3 ½ ersten Takte des *Kyrie*]
 / del Sig:^{re} Matthiae Öttl Cap:^{llae} / Maestro Di S: C: M: Vedoua. / VR:
 [oder] NR [?] / [spätere? Einträge mehrerer? Hände:] N 155. / ~~N: 23~~ /
 [Stempel des Museums, daneben weiterer Stempelaufdruck:] Prov. kūr
 sv. Jakuba / v Brně. [weitere Hand:] A 2201“

Bemerkung: Auch auf der O.-Stimme befindet sich (auf Seite 1) ein Hinweis
 auf Öttl: „Del Sigre Matthiae / Öttel Capl Maestro / di S: C: M: Vedoua“.

Notenpapier: Maße: 31×20,5 Rastrierung: 10–11zeilig Schrei-
 ber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C.C. (10), A.C. (10), T.C. (9), B.C. (8), Trbne. I conc. (6), Trbne. II
 conc. (6), V. I conc. (8), V. II conc. (8), O. (10)

Provenienz: Brno – kostel sv. Jakuba (Brünn – St. Jakobskirche)

5. CZ-Pkřiz XXXV E 62 Frühere Signaturen: 40, 336, 465, 1447
 sowie auf der Rückseite [ob auf altem oder neuem Umschlag geht aus

den RISM-Daten nicht hervor] „77815“ Art d. Mss.: geheftete Stimmen

RISM: 550266890 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien von Stimmen bzw. der 1. Umschlagseite)

Literatur:²⁶¹

2 Umschläge: vom alten Umschlag ist nur 1 Bl. erhalten, darauf die alten Inventarnummern „N:40“ und „465“ sowie der Titel: „Missa / Panem nostrum quotidianum / da nobis hodie / a 4. Voci / 2 Violini / 2 Tromboni / et / organo / Del Sig^{re} Öttl / – Sumptibus Ch: Gayer.“; zusammen mit den Stimmen in weiteren Umschlag eingelegt mit Titel: „Del Sig. Öttl“

Notenpapier: Maße: 28×22 Schreiber: 2, einer schrieb eine der O.-Stimmen, der andere den Rest Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (8), A.C. (7), T.C. (7), B.C. (6), Trbne. I conc. (4), Trbne. II conc. (4), V. I (6), V. II (6), 2 O. (6)

Provenienz: Gayer, Johann Christoph

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart u. Tonalität des *Kyrie*, V. I u. S., *Gloria*, V. II u. S., *Credo*, S., *Sanctus*, V. I u. S., *Benedictus* u. *Agnus*, jeweils S.) bzw. lt. den o.a. Ausschnittskopien stimmen mit einer Ausnahme mit den eingesehenen Mss. der *Messe* überein; die Ausnahme betrifft das *Sanctus*, dort ist in den RISM-Daten der V.-II-Part der V. I zugewiesen

40. *Missa 3.^{tiae} Classis* (d-Moll)

1. CZ-Pak 1533 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268955

Autor: lt. RISM: „Öttl, Mathias“; lt. Umschlag: „ignoto“

Literatur:²⁶²

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] S: M: E: [sowie 1. Hand?:] N: ~~65~~ / N 82. / [mit Sicherheit 1. Hand:] *Missa / 3.^{tiae} Classis / à / Canto, Alto, Tenore Basso. / 2: Violinis / & / ORGANO / Auth: ignoto.*“; spätere

²⁶¹ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/11 (3^v), Eintrag unter „Ordo I [...] Missas [!] Dominicales [...] 40: M: Panem nostrum & a 4 [...] Öttl [!]“.

²⁶² ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* [im Teil *Opera manuscripta anonyma*] II/340f., Eintrag unter „([1605] Sign. 1533)“.

Einträge mehrerer Hände: „1133 / 1533 / [Papiermaße in mm:] 352×260 [und] 16 fol“

Notenpapier: Maße: 35×26 (s.o.) Rastrierung: die unbezifferte O.-Stimme 14zeilig, Rest 12zeilig
Schreiber: 2, einer schrieb die unbezifferte O.-Stimme, der andere den Rest, einer der beiden Schreiber war lt. RISM „Novák, Jan František“
Schreibdatum: sofern Novák tatsächlich einer der Schreiber war, spätestens 1758 (Beendigung seiner Tätigkeit in St. Veit)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C. (4), A. (4), T. (4), B. (4), V. I (4), V. II (4), O. ohne GB-Bezifferung (4), 0 mit GB-Bezifferung (4)

Provenienz: „Novák, Jan František“ lt. RISM

Kyrie: (19)

Adagio
T.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e lei - son. Ky - rie - e -

S.
A.
T.
O.

Ky - ri - e e - leison, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - leison, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

6 1 b 7 6 5 b 7 6 5 b 6 5 4 #

Christe: (9)

S.

Christe e - lei - son, e - lei -

S.
A.
T.
B.
O.

Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son.
Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Christe e -

6 5 9 #3 5 6 6 4 3 7 6 5 3 2 6 7 6 7 6

Kyrie ut supra (19)

Gloria: (49)

S. T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Et in ter-ra pax,
In — ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus
pax, pax, ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

6 # b 6 6 4 3 6

Credo: (67)

T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um,
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um,

6 6 6 # #

Sanctus: (48)

S. San - ctus, San - ctus,

S.
A.
T.
B.
O.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

3 6 7 b 6 b 4 6

Hosanna: (12)

T. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in

S. Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in

A. Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in

O. Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in

2 7 6 7 7 7 7 7 6 5 # 6 6 # 7 6 7 6 7 7 6 5 6 9 8 5

Benedictus: (17)

à 3.

S. Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui

A. Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui

T. Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui

O. Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui

6 5 5 11 .10 6 5 7 6 # 4 3 5 9 8 b #

Hosanna ut supra (12)*Agnus Dei:* (40)

S.

V. I. A-gnus D-ei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-

V. II. A-gnus D-ei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-

A. A-gnus D-ei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-

O. A-gnus D-ei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-

#6 5 3 6 6 7 6 7 #

2. CZ-Pkřiz XXXV E 60 Frühere Signaturen: auf 1. Umschlagseite: „N. 33“, „N^o 335“, „472“, 1446“, auf Rückseite „77813“ Art d. Mss.: gebundene Stimmen

RISM: 550266888 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien von Stimmen bzw. der 1. Umschlagseite)

Autor: lt. RISM fand sich auf dem Stimmenumschlag primär die Eintragung „Incognito“, die durchgestrichen und später auf „Öttel“ geändert

wurde; in den aktuellen RISM-Daten werden die Mss. unter „Öttl, Mathias“ geführt.

Literatur:²⁶³

Umschlag: Titel: „Missa S:^{ti} Antonii. de Padua / C.A.T.B. / con / Violini 2. / Organo è Tiorba / Öttl.“; siehe aber den Punkt „Autor“

Bemerkung: >de Padua< ist vermutlich eine spätere Hinzufügung.

Notenpapier: Maße: 26,5×21 Schreibdatum: 2. Quartal des 18. Jh. lt. RISM

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T. (4), B. (3), V. I (3), V. II (3), Theorbe (4), O. (4)

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, S., *Gloria*, T., *Credo*, S., *Sanctus*, T., *Benedictus* u. *Agnus*, jeweils S.) bzw. lt. den o.a. Ausschnittskopien stimmen überwiegend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein, allerdings dürfte beim *Agnus* der S. mit dem A. verwechselt worden sein

Auffälligkeiten: Die *Messe* fand sich in den RISM-Daten mittels „Plain & Easy“ nur unter den beiden genannten Signaturen. In der Sammlung CZ-Pkříž wurde sie lt. RISM primär unter „Incognito“ geführt, erst später unter „Öttl“. Auf dem Umschlag der Mss. aus CZ-Pak ist nach wie vor expressis verbis „ignoto“ vermerkt. Weshalb die *Messe* später in der Sammlung CZ-Pkříž bzw. (in beiden Fällen) in den RISM-Daten Öttl zugeschrieben wurde bzw. wird, ist nicht dokumentiert. Im *Catalogus* von Jiří Štefan aus den Jahren 1983–1985 scheint die Fassung aus CZ-Pak jedenfalls noch im Abschnitt der „opera manuscripta anonyma“ auf. Die Mss. der Prager Kreuzherren dürften Öttl allerdings relativ früh zugeordnet worden sein, weil Fukáč berichtet, dass sie bereits im Ordo II.^{dus} des *historischen Inventars* aus CZ-Pkříž unter „Öttl“ erwähnt sind. Formal hat die Komposition drei Besonderheiten: nach dem *Kyrie I* und dem *Christe* folgt ein „Kyrie ut supra“. Ferner wird das *Hosanna* quasi als autarker Satz nach dem *Sanctus* präsentiert, und schließlich wird es „ut supra“ nach dem *Benedictus* wiederholt. All dies ist in gesicherten Öttl-Werken nicht vorzufinden, in nicht gesicherten allerdings in der einen oder anderen Variante schon: Z.B. taucht auch in der *Missa In hyeme et aestate*, Kat.-Nr. A/I/21, ein „Kyrie ut supra“ auf, ferner ist dort ein Teil des *Hosanna* zu wiederholen. Bei der *Missa In hyeme et aestate* wurde Öttls Autorschaft zwar in Frage gestellt, aber nicht mit allerletzter Sicherheit ausgeschlossen, ihre Kürze (286 Takte) hat im gesicherten Öttl-Œuvre keine Parallele. Die vorliegende *Missa 3.^{iae} Classis* ist mit ihren 292 Takten nur geringfügig länger als die *Missa In hyeme et aestate*.

²⁶³ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář II/47* (22^f), Eintrag unter „Ordo II:^{dus} [...] Missae Dominicales & per Rorate [...] 33. Missa Scti Antonij à 4 vo: [...] Öttl [!]“, als Tonaltät ist allerdings ein „D“ samt einem Kreuz angegeben.

Mag sein, dass Öttl bei extrem kurzen Messen andere formale Wege einschlug, als sonst. Beweisbar ist das freilich nicht.

Alles in allem bestehen also gewisse Bedenken, Öttl als Autor der Komposition anzusehen. Alternativ kann allerdings außer dem „Anonymus“, unter dem sie zeitweilig verwahrt wurde, kein anderer Komponist genannt werden. Die Mss. der *Messe* sollten daher bis zum allfälligen Auftauchen weiterführender Informationen weiter unter der Zuschreibung „Öttl“ belassen werden.

II. Vespern und Psalmen daraus:

1. *Confitebor* (d-Moll)

1. A-GÖ 2046 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:²⁶⁴

Umschlag: Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 2046 / [1. Hand:] *Confitebor*. / âb / Alto. Tenore / Basso. / Violin. 2bus. / Con Organo. / L: A: M: D: Gl: B: V: M: / Authore Dno Matthia / Öttl. / Descripsit R: P: Maurus [P. Maurus Brunnmayr, 1688–1747, Regens Chori bis 1731 und ab 1739] / P. God: [1]730. / 3.“; Stempelaufdruck neben >Öttl.<: „MUSIKARCHIV GÖTTWEIG, N.Ö.“, daneben 3. Hand, Bleistift: „7“
Notenpapier: Rastrierung: 12zeilig Schreiber: vermutlich 2, einer schrieb die O.-Stimme, der zweite den Rest

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

A.C. (2), T.C. (2), B.C. (2), V. I (2), V. II (2), O. (3)

Confitebor: (21)

Allegro
S.

Con - fi - te - bor, — con fi - te - bor, con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in

A.
T.
B.
O.

6 6 # 7 6 # #

²⁶⁴ RIEDEL, *Göttweig*, für Katalog herangezogen: II/104 (Brunnmayr-Daten); darüber hinaus von Interesse: I/321 (Eintrag unter „2046“), u. II/88.

Confessio: (159)

S.

V. I
V. II
B.
O.

Con - fes -

4 3 6

Sanctum: (10)

Adagio

V. I
V. II
A.
T.
B.
O.

San - ctum, San-ctum et ter - ri - bi - le no - men

San - ctum, San-ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men

San - ctum, San-ctum et ter - ri - bi - le no - men

6 6 5 4 3 7 #

Intellectus: (23)

V. I
V. II
T.
O.

In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus, fa - ci - en - ti - bus e - um:

6 6 5

Gloria: (13)

S.

A.
B.
O.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

4 3 6

Sicut: (40)

Allegro piu allegro

(cto.) Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-

A. 6

T. 6 6 7 6 6

B. 6

O.

2. A-H 691 Art d. Mss.: Stimmen

Fundstelle: „2. Katalog“, Abteilung *Psalmus Confitebor* Nr. 8 (fol. 131^v)

Autor: „Öttel ... [Franz Anton]“ lt. der in den 60er-Jahren des 20. Jh. angelegten Kartei (*Zettelkatalog*) der Sammlung

1. (äußerer) Umschlag: 20. Jh., dünnes braunes Packpapier Titel: (rechts oben) „№ 691 / Öttel / Psalm in d-moll / Confitebor“
2. (innerer) Umschlag: weißliches, schon eher vergilbtes Papier, 18. Jh. Maße: 32×42 Titel: „[1. Hand: Psalm / Confitebor / à 5: Alto / Tenore / Basso [von >Alto< bis >Basso<:] } Conc: / Violin 2 / Con / Organo / Del Sigre Öttel / M:D:C: di S:M:C.“; spätere Einträge mehrerer Hände: „Litera J [und] N:º 44 8 / N:º 691“; links unten blauer Stempelaufdruck mit der Aufschrift „Musikalien-Archiv / Stift Herzogenburg“

Notenpapier: Maße: 33×43 pro Bg., gef. auf 33×21,5, oder 33×21,5 pro Bl. Rastrierung: 10–11zeilig Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): A.C. (4), T.C. (3), B.C. (3), V. I conc. (2), V. II (2), O. (4)

Diskussion über die Autorschaft: Eitner erwähnt einen Franz Anton Oettel aus „Baiern“, der um 1757 Chorregent u. Tenorist am Salzburger Hofe war.²⁶⁵ Tatsächlich war ein 1708 in Neuötting, Bayern, geborener, und am 16.6.1779 in Salzburg verstorbener Franz Anton Öttl lt. einer 2010 eingeholten Auskunft von Frau Dr. Eva Neumayr vom Archiv der Erzdiözese Salzburg (RISM, Arbeitsgruppe Salzburg) ab 1731 Tenorist und ab 1.10.1754 Domchorregent in Salzburg. Lt. Frau Dr. Neumayr gibt es allerdings keine Hinweise, wonach dieser Öttl komponiert hat. Dies deckt sich auch damit, dass RISM bisher nur zwei Werke unter Franz Anton Öttl nennt, und zwar unter den Signaturen H-P O 6, Kat.-Nr. A/II/2/2, und H-P O 7, Kat.-Nr. A/I/19/7, die aber mit

²⁶⁵ EITNERQ 7/228, Eintrag unter „Oettel, Franz Anton“.

ziemlicher Sicherheit von Mathias Öttl stammen. Überdies wird auf dem aus dem 18. Jh. stammenden Stimmenumschlag aus A-H im vorliegenden Fall ja ausdrücklich >Sigré Öttl / M:D:C: di S:M.C.< als Komponist angegeben (s.o.), und dass damit nur Mathias Öttl gemeint sein konnte, bedarf keiner näheren Erläuterung.

2. *Dixit Dominus* (C-Dur)

1. A-LA 670 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:²⁶⁶ Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 138/5

Umschlag: *Faltmaß*: 32×20,5 *Titel*: „[1. Hand:] Ex c dur. [!] / Dixit Dominus. / â 13. / Canto. Alto. / Tenore Basso. / Violinis 2bus / Clarinis 2bus [von >Violinis< bis >Clarinis<] } obl: / Trombonis 2bus / Tympano 1, [von >Trombonis< bis >Clarinis<] } ad Libitum. / Violone con / Organo. / A:A:L: / Del Sigré / Öttl. [links unten in Höhe von >Öttl.<:] Sub Patre / Florentio. [P. Florentius Miller, Profess 1739, gest. 1773]“; vermutlich 2. Hand: unleserliche Einträge unter >Öttl.< und erneut darunter, weitere Hand, blau: „670 [in blauem Kreis]“

Notenpapier: *Maße*: 32×20,5 *Rastrierung*: 3. Seite der Trbne.-I-Stimme 11zeilig, Rest 10zeilig *Schreiber*: der unter A.A.L. 1746–1794 unter P. Florentino nachweisbare Schreiber 62 *Schreibdatum*: daher zwischen 1746 und 1773

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (7), A.C. (7), T.C. (7), B.C. (6), Cl. I obl. (3), Cl. II obl. (3), Trbne. I (4), Trbne. II (4), Timp. (2), V. I (7), V. II (7), Vlne. (7), O. (8)

Dixit: (40)

Andante

T.

6 7 8

²⁶⁶ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: I/76 (Daten von Pater Florentius), II/LI („Weitere Fundstelle“), II/CIX („Schreiber 62“ samt Wirkungszeit), III/479f. – Eintrag unter „670“ (Maße u. „Schreiber 62“).

Virgam: (16)

Andante
S.

V. I
V. II
S.
O.

6 7 7 7 7

#

Tecum: (18)

Allegro
T.

In splen - do - ri - bus san - cto -

S.
A.
T.
O.

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae, vir - tu - tis tu - ae
Te - cum prin -

Juravit: (56)

Allegro
S.

V. II
B.
O.

6 6

Dominus: (11)

Andante
à 3

Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in di - e i - rac su - ae

S.
A.
T.
O.

Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in di - e i - rac su - ae
Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in di - e, con - fre - git in di - e i - rac su - ae

7 8 6 6 6 6 6 6

b

Judicabit: (7)

Allegro

S.

Adagio

T.

Ju - di - ca - - - bit in na - ti - o - ni - bus,

S.
A.
T.
O.

4 3 1 1 1 6 5 10 9 8

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus,
Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus,

Conquassabit: (16)

Allegro

T.

Con-quas - sa - bit, con-quas - sa - bit,

con-quas - sa - bit, con-quas - sa - bit, con-quas -

S.
A.
T.
O.

6 6

Con-quas - sa - bit, con-quas - sa - bit, con-quas - sa - bit, con-quas - sa - bit, con-quas -

De torrente: (45)

Andante

S.

V.I
V.II
A.
O.

4 # 6 6 4 # 6 8 8 # #

De tor - ren - te in - vi - a bi - bet:

Gloria: (18)

Andante

S.

T.
O.

7 6 6 6

Glo - - - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo -

Et in saecula: (32)

Allegro fresco

2. H-P O 6 Frühere Signatur: 18 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 530002731 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: lt. RISM: „Öttl, Franz Anton“; (in der RISM-CD-ROM¹⁵/2007: „Öttl, [Franz Anton]“); lt. Umschlag hingegen: „Öttl“

Umschlag: die Titelformulierung lt. RISM legt nahe, dass ein Umschlag existiert, expressis verbis wird aber keiner erwähnt Titel: „Psalmus Dixit ex C / à / 4 vocibus / 2 violinis / 2 Clarinis / 2 Trombonis / Tympano con Organo / Auth: Öttl“

Notenpapier: Maße: 34×21 Schreibdatum: ca. 1780

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., Cl. I, Cl. II, Trbne. I, Trbne. II, V. I, V. II, O. Deest: Timp.

Incipit: das Incipit lt. RISM (Noteneintragungen samt Taktart und Tonart von 6 ½ Takten des Kompositionsbeginns, S.) stimmt exakt mit dem entsprechenden Ms. aus A-LA überein

Diskussion über die Autorschaft: Ein „Allegro fresco“ (*Et in saecula*) gibt es in den gesicherten Öttl-Werken nicht. Allerdings kommen in Mss., die relativ lange (im vorliegenden Fall mehr als 20 Jahre) nach dem Ableben Öttls geschrieben worden sind, häufig Tempobezeichnungen (Uminterpretationen) vor, die Öttl möglicher Weise noch fremd waren. Recherchen nach gleich beginnenden anderen Dixit-Dominus-Kompositionen führten in den aktuellen RISM-Daten zu keinem Ergebnis. Dort war bei der Signatur H-P O 6 zum Zeitpunkt des Abschlusses der Arbeit am Katalog Franz Anton Öttl als Komponist genannt, zuvor hatte RISM die beiden Vornamen allerdings in eine Klammer gestellt gehabt: diese Vornamen passen nicht zu der von RISM angegebenen Titeleintragung der Signatur H-P O 6, in der als Autor lediglich „Öttl“ angegeben ist. Die Klammersetzung deutet auf eine Unsicherheit hin, leider liegt dazu keine Stellungnahme der Sammlung vor, etwa in der Art, ob im dortigen Fundus noch weitere Autoren-Angaben vorhanden sind. In den früheren RISM-Daten schien nämlich auch in Mss. eines weiteren in derselben Sammlung überlieferten Werkes (*Missa Pont. Brev.*; H-P O 7, Kat.-Nr. A/I/19/7) der Eintrag Öttl, „[Franz Anton]“ auf. Wie auch immer: Franz Anton Öttl (vgl. dazu

die Punkte „Diskussion über die Autorschaft“ bei A/I/19 und A/II/1) war offenbar nicht kompositorisch tätig. Es ist daher ziemlich wahrscheinlich, dass bei der gegenständlichen Signatur doch Mathias Öttl als Komponist anzunehmen ist. Folglich waren analytische Überlegungen (jedenfalls bis zum allfälligen Auftauchen einer einem anderen Komponisten zugeschriebenen Gleichschrift der Komposition) entbehrlich.

3. *Dixit Dominus et Magnificat* (C-Dur)

1. A-GÖ 2044 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:²⁶⁷

Umschlag: Zustand: stark rissig Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 2044 / [1. Hand:] Dixit Dnus et Magnificat. / â / Voc: 4. / Violin: 2. / Trombon: 2. / Clarin: 2. / Con Org: / L: A: M: D: Gl: B: M: V: / Auth: Öttl / Descripsit P: Maurus [P. Maurus Brunnmayr, 1688–1747, Regens Chori bis 1731 und ab 1739] / P: Godw: 1725.“; Stempelaufdruck neben >Auth: Öttl<: „MUSIKARCHIV GÖTTWEIG, N.Ö.“, letzterer überdeckt den Bleistifteintrag von 3. Hand: „6“

Notenpapier: Rastrierung: 11zeilig Schreiber: mehrere, die Vokalstimmen einerseits, die O.-Stimme andererseits, und letztlich die restlichen Stimmen stammen jeweils von einer anderen Hand

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (4), A.C. (4), T.C. (4), B.C. (4), Cl. I (2), Cl. II (2), Trbne. I (2), Trbne. I (2), V. I conc. (4), V. II conc. (4), O. (4)

Aufführungsdaten: 1747, 1748, 1752, 20.6.1753 lt. Umschlag Seite 4
Dixit Dominus (C-Dur)

Dixit: (16)

The musical score is presented on a grand staff with four systems. The top system contains the Soprano (S.) and Alto (A.) vocal parts. The bottom system contains the Tenor (T.) and Organ (O.) parts. The first section is marked 'Adagio' and the second 'Allegro'. The lyrics are written below the vocal staves. The organ part features figured bass notation: 6, 7, 6, and b.

²⁶⁷ RIEDEL, *Göttweig*, für Katalog herangezogen: II/104 (Brunnmayr-Daten); darüber hinaus von Interesse: I/321 (Eintrag unter „2044“) u. II/88.

Virgam virtutis: (18)

à 3

S. Vir-gam vir-tu-tis tu-ae e-mit-tet Do-mi-nus ex Si-on:

A. Vir-gam vir-tu-tis tu-ae e-mit-tet Do-mi-nus ex Si-on: do-mi-
Vir-gam vir-tut-tis tu-ae e-mit-tet Do-mi-nus ex Si-on:

T. Vir-gam vir-tu-tis tu-ae e-mit-tet Do-mi-nus ex Si-on:

O. Vir-gam vir-tu-tis tu-ae e-mit-tet Do-mi-nus ex Si-on:

6 7 6

Juravit: (39)

Andante

S.

V. I. Ju-ra-vit, ju-ra-

V. II. Ju-ra-vit, ju-ra-

T. Ju-ra-vit, ju-ra-

O. Ju-ra-vit, ju-ra-

6 6 5

Dominus a dextris tuis: (15)

à 3

S.

V. Do-mi-nus a dex-tris tu-is, con-fre-git, con-fre-git, con-fre-git, con-

S. Do-mi-nus a dex-tris tu-is, con-fre- con-fre- con-fre-

A. Do-mi-nus a dex-tris tu-is, con-fre- con-fre- con-fre-

B. Do-mi-nus a dex-tris tu-is, con-fre- con-fre-

O. Do-mi-nus a dex-tris tu-is, con-fre- con-fre-

6 7 6 # 6

Judicabit: (17)

T.

S. Ju-di-ca-bit in na-ti-o-ni-bus, im-ple-

A. Ju-di-ca-bit in na-ti-o-ni-bus, im-ple-

T. Ju-di-ca-bit in na-ti-o-ni-bus, im-ple-

B. Ju-di-ca-bit in na-ti-o-ni-bus, im-ple-

O. Ju-di-ca-bit in na-ti-o-ni-bus, im-ple-

6

De torrente: (50)

S. *ll* etc. De tor-ren - - - - -

O. etc. # 6 5 6 # 6 5 5 6

Gloria: (12)

Adagio T. S. T. glo - ri - a

Glo - ri - a, Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

S. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

T. Glo - ri - a, glo - ri - a,

B. Glo - ri - a, glo - ri - a,

O. Glo - ri - a, glo - ri - a,

b7 4 3

Et in saecula: (30)

Allegro Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men. Et in

S. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men. Et in

A. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

T. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

B. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

O. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

1 1 1 1 1 1 1 1 1 6

Magnificat (C-Dur)

Magnificat: (10)

T

Ma - gni - fi - cat, ma gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

S.

A.

T.

B.

O.

Ma - gni - fi - cat, ma gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul -

Ma - gni - fi - cat, ma gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Ma - gni - fi - cat, ma gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

6 7 6

Quia respexit: (36)

S.

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

S.

V. II

B.

O.

6 5 7 6 5 6 5 6 5 6 5

Et misericordia: (11)

S.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es: ti - men - ti - bus e -

S.

A.

T.

B.

O.

6 7 6 6 7 6 5 6 6 4 3 5 4 #

Deposuit: (20)

S.

De - po - su - it po - ten - tes, po ten -

A.

O.

6 6 6 6

Gloria: (26)

S.

V. I.
V. II.
T.
O.

Glo - - - ri-a,

Et in saecula: (20)

Allegro
T.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo -
Et in sae - cul - la sae - cu - lo - rum. A - men a - - - -

2. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt
Fundstelle: „2. Katalog“ aus A-H, Abteilung *Psalmus Dixit Dominus cum Clarinis* Nr. 15 (fol. 122^v) Titel: „Dixit Dominus. / â. / 4. voc: conc: / 2. violini. / 2. Tromboni / 2 Clarini. ê. Tymp: / Organo. ê. violone. / parti. 13. / Del Sig^{re} Öttl.“

Incipit:

Tutti

3. CZ-PKřiz XXXV E 58 Frühere Signaturen: Einträge auf der Umschlag-Vorderseite „N: 6.“, „474.“, „No 119.“ u. „2456“; auf der Rückseite „77811“ Art d. Mss.: Stimmen
RISM: 550266886 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien von Stimmen bzw. der 1. Umschlagseite)

Literatur:²⁶⁸

²⁶⁸ FUKAČ, *Křizovnický hudební inventář* II/21 (8^v), Eintrag unter „Ordo I [...] Scrinium XXIII^{ium} [...] Magnificat [...] 6. Magnificat a 4 voc: [...] Öttl [!]“.

Umschlag: Titel: „Magnificat. / a 4. Voci Conc: / 2 Violini Conc:ⁱ / 2 Clarini / 2 Trombe / 2 viole ò Tromboni / 1 Timpano. / 4 Ripieni. / con / Basso Continuo / del Sig:^{te} Otteli / Sumptibus Ch: Gayer.“

Bemerkung: auf der zweiten Umschlagseite findet sich der Vermerk „Comparat: 1[...]⁴⁰[...]“.

Notenpapier: Maße: 28×22 Schreiber: 3 Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (2), A.C. (2), T.C. (2), B.C. (2), C.R. (1), A.R. (1), T.R. (1), B.R. (1), Cl. I in C (1), Cl. II in C (1), Tr. 1(1), Tr. II (1), Trbne. I (1), Trbne. II (1), Timp. (1), V. I (1), 2 V. II (1), O. (2)

Incipit: Das Incipit lt. RISM (Noteneintragungen und Tonalität des Werkbeginns, S.) bzw. lt. den o.a. Ausschnittskopien stimmt weitgehend mit den Einträgen in den Mss. aus A-GÖ überein

Bemerkung: die Mss. aus Prag umfassen nur das *Magnificat*, nicht aber auch das in A-GÖ überlieferte *Dixit Dominus*.

4. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Fundstelle: „2. Katalog“ aus A-H, Abteilung *Psalmus Magnificat cum Clarinis* Nr. 11 (fol. 155^f) Titel: „Magnificat. / â. / 4. voc: conc: / 2. violini. / 2 Tromboni. / 2. clarini. 2. Tymp: / Organo. ê. violone. / parti. 13. / Del. Sig:^{te} Öttl“

Incipit:



4. *Laudate Dominum* (D-Dur)

1. A-Wn F 24 St. Peter F 119 Art d. Mss.: Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: aus biegsamem graugrünem Karton bestehende Mappe des 20. Jh. Maße: 36,5×60 Titel: links oben roter Aufkleber mit Aufdruck „MUSIKSAMMLUNG DER / ÖSTERREICHISCHEN / NATIONALBIBLIOTHEK / Fonds 24 St. Peter Wien“ und der mit Kugelschreiber verfassten Aufschrift „F 119“

2. (innerer) Umschlag: dünneres, weißes (vergilbtes) Papier, 18. Jh. Maße: 28,5×42,5 Titel: „[1. Hand:] N:^o 19 / Laudate Dominū. / à 4 Voci / in Pieno / Di Sig:^{te} Mattia Öttl Musico / di S: M: Ces:^a Catt:^{ca}“; ganz unten mittig Stempelaufdruck: „F 24 St. Peter Wien“; daneben [2. Hand mit Kugelschreiber:] „F 119“

Notenpapier: Maße: 28,5×21 Rastrierung: 10zeilig Schreiber: ein einziger Schreibdatum: mit Sicherheit 18. Jh.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
2 C. (2), A. (2), T. (2), B. (2), Trbne. I. (2), Trbne. II. (2), 2 Violetta (2),
Vc. (2), Vlne. (2), O. (2), M.D.C. (2)

Bemerkung: auf Seite 1 der 1. C.-Stimme unten mittig Stempelaufdruck: „F 24 St. Peter Wien“, daneben Eintrag mit Kugelschreiber „F 119“; auf Seite 1 der T.-Stimme unten mittig Stempelaufdruck „MUSIKSAMMLUNG / ÖSTERR. / NATIONALBIBLIOTHEK“

Laudate: (81)

Pleno Choro
Lau - da - te Do - - - - mi - num om - nes gen -

S.
A.
T.
O.

Gloria: (38)

à 3
Glo - - - - Glo - - - - ri a - ri a, Pa - glo - - - -

S.
A.
T.
O.

1 3 3 b6 5 6 6

Sicut erat: (30)

Si - cut e - rat Si - cut e - rat in prin - ci - pi o, et ci - pi -

T.
O.
B.

1 1 3 3 3 6 6

Amen: (53)

A - - - - A - - - - men, a - - - -

S.
A.
O.

5. *Laudate Pueri* (C-Dur)

1. A-KN M.A. 141 Art d. Mss.: Stimmen

Fundstellen: „Inventar B“ Seite 336; *Zettelkatalog* II/364, im dazugehörenden Register auf Seite 10

Umschlag: nach dem 18. Jh. angelegter, außen blau und innen weiß überzogener Karton mit grauem Leinenrücken samt 2 grünen Bindbändern Maße: 33,5×55 Titel: aufgedruckt auf weißem, auf dem Umschlagrücken aufgebrachten Aufkleber „Vesper ÖTTEL in C“; ferner kleine weiße Aufkleber mit Aufdruck „141“ auf der Vorderseite der Mappe, der 4. Mappenseite und auf dem Rücken; linke Innenseite, oberer Bereich: „Öttel. / 1.“ (Bleistift)

Notenpapier: Maße: 33×43 pro Bg., gef. auf 33×21,5, oder 33×21,5 pro Bl. Rastrierung: 11–13zeilig Schreiber: ein einziger Schreibdatum: lt. Kartei der Sammlung 18. Jh.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (3), A.C. (4), T.C. (3), B.C. (3), Cl. I conc. (1), Cl. II conc. (1), Trbne. I conc. (2), Trbne. II conc. (2), Timp. (1), V. I conc. (3), V. II conc. (3), Vlne. (4), O. (4)

Laudate pueri: (97)

Alla breve ma non presto

T.

B. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men

O. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Bemerkung: Die Ähnlichkeit zum „Cantus Firmus“ der Bach’schen Kantate *Wachet auf ruft uns die Stimme*, BWV 140, ist auffällig, Bachs Werk entstand allerdings erst 1731 und fußt keineswegs auf Öttls Komposition, sondern auf einem Choral von Philipp Nicolai aus dem Jahr 1599, der vielleicht auch Öttl als Anregung diente.*A solis ortu:* (26)

S. A - so - lis - or - tu us-que ad oc-ca-sum, lau - da - - - bi-le, lau -

O. 4 2 6 5 6 6

Suscitans: (79)

S.

V. I.

B.

O.

Sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem,

Gloria: (18)

S.

V. I.

T.

O.

Glo - ri - a, glo - ri - a

Et in saecula: (52)

Allegro

S.

T.

O.

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men,

2. A-WIL Ms 698 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600077401

Literatur:²⁶⁹ Weitere Fundstelle: *Festl-Index* unter „Vesperae“, Seite 45

1. (äußerer) Umschlag: 20. Jh., braunes Packpapier Titel: „№ 698 / Laudate pueri / in C / Öttl“
2. (innerer) Umschlag: weißliches, eher vergilbtes Papier, 18. Jh. Maße: 32,5×42 Titel: „Laudate pueri Dominum. / à / Canto Alto / Tenore Basso / Violinis: 2 / Clarinis: 2 / Tympano / Con / Organo et Violone / Ex Rebus Reverendissimi et Amplissimi / Domini Dni Joannis / Baptistae Abbatis / Hilariensis. / Auth: Sigr:^o Öttl“; aus späterer Zeit

²⁶⁹ MITTERSCHIFFTHALER, *Wilhering* 15 u. 156 (Eintrag unter „698“); für Katalog herangezogen: die Angaben über Abt Hinterhölzl bzw. das Schreibdatum.

links oben auf briefmarkenartig gezähntem weißem Aufkleber mit blauer Umrandung: „698“ (blaue Tinte); rechts oben: auf weiterem briefmarkenartig gezähntem Aufkleber, allerdings mit anderer blauer Umrandung: „698“ (ebenfalls blaue Tinte)

Notenpapier: Maße: 32,5×42 pro Bg., gef. auf 32,5×21, oder 32,5×21 pro Bl. Rastrierung: 12zeilig Schreiber: mehrere Schreibdatum: spätestens 1750 (die Regierungsperiode von Abt Johann Baptist IV. Hinterhölzl erstreckte sich von 1734–1750)

Bemerkung: einige Bleistifteintragungen auf den Stimmen.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C. (4), A. (4), T. (3), B. (3), Cl. I (1), Cl. II (1), Timp. (1), V. I (3), V. II (3), O. (4) Deest: Vlne.

Provenienz: Johannes Baptist, Abt von Wilhering

3. CZ-Pak 951 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268143

Literatur:^{270, 271}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] *Laudate Pueri.* / à / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violini: 2bus / Clarinis 2bus Conc: / Con / Organo. / Del Sige Mathia Öttl. / [durch einen Papierverlust nur mehr wie folgt erhalten:] Ex / Joseph [originaler Wortlaut vermutlich: >Ex reb. / Josephi Antonii / Sehling<, vgl. die Parallelfälle der Sammlung CZ-Pak mit der Provenienz Sehling“; spätere Einträge mehrerer Hände: „~~A~~ [und] 951 / 847 / N: 96. / 10+2 / [Papiermaße in mm:] 350×220 [und] 9 fol“

Notenpapier: Maße: 35×22 (s.o.) Rastrierung: 12zeilig Schreiber: Sehling, Josef Antonín Schreibdatum: spätestens 1756 (Sterbejahr Sehlings)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C. (2), A. (2), T. (2), B. (2), Cl. I conc. (1), Cl. II conc. (1), V. I (2), V. II (2), O. (3)

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

4. D-SWI Mus.5281 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 240004250

Autor: lt. RISM: „Štěpán, Josef Antonín“; lt. Sammlung: „Stephan“

Literatur:^{272, 273}

²⁷⁰ PODLAHA, *Catalogus* 41, Eintrag unter „951“.

²⁷¹ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/72, Eintrag unter „([1989] Sign. 951)“.

Umschlag: Maße: 32×42,5 Titel: „[Hand 2:] Stephan [Sammlungsstempel] / Laudate pueri / [weißer gezählter viereckiger Aufkleber mit Aufschrift:] 5281 / [Hand 1:] Laudate pueri / Del Sige Stephan / [vermutlich 3. Hand:] 14 Stimmen“

Notenpapier: Maße: 30,5×22 Rastrierung: 10zeilig Paginierung: die Stimmenseiten sind jeweils unten mittig, einschließlich der Leerseiten von 1–49 durchnummeriert Schreiber: ein einziger (lt. RISM: Wiener Kopist) Schreibdatum: 4. Quartal des 18. Jh. lt. RISM

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (5), A.C. (5), T.C. (5), B.C. (5), Cl. I (2), Cl. II (2), Tr. I (1), Tr. II (1), Trbne. I conc. (4), Trbne. II conc. (3), Timp. (1), V. I (4), V. II (4), O. (7)

Bemerkung: Übertragungsfehler im *Et in saecula*, Takt 15 fehlt in der O.-Stimme.

Diskussion über die Autorschaft: Dass Öttl dreimal als Autor genannt ist und Stephan nur einmal, spricht für Öttl.

Ein Auftakt am Beginn der Komposition liegt nicht vor, das spricht zumindest nicht gegen Öttl. Tempobezeichnungen sind dünn gesät, das spricht für Öttl. Am Beginn der Komposition ist allerdings ein „Non troppo presto“ bzw. zweimal ein „Alla breve, ma non presto“ notiert, was bei den gesicherten Öttl-Werken nicht aufgefallen war. Die Mss. der gegenständlichen Komposition dürften aber alle einige Zeit nach Öttls Ableben geschrieben worden sein, sodass bei ihrer Erstellung eine Uminterpretation der Tempi nicht ausgeschlossen werden kann.

Im 2. Abschnitt (*A solis ortu*), Takte 5–6, taucht folgende Leiter auf:

In Takt 5 werden im S. genau genommen Dreiklänge über den Leitertönen d^1 – g^1 zerlegt. Und wenn man die Abfolge als 4 Zerlegungen ansieht, dann kann man diesen Takt auch als 4 Öttl'sche Rückungen sehen. Auch in diesem Fall

²⁷² EITNERQ 9/261, Eintrag unter „Steffan“, dort als „Laudate pueri [...] Schwerin F.“ genannt.

²⁷³ OTTO KADE, *Die Musikalien-Sammlung des Grossherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten*. Schwerin 1893, II/257 (Eintrag unter „Stephan, Giuseppe Antonio [...] 9.“).

hat die Gestaltung einen gewissen Reiz, weist in die Zukunft, in die Zeit ihrer Entstehung passt sie aber nicht unbedingt.

Hier noch eine weitere Leiter, Takte 70–76 des *Laudate*:

The musical score shows four staves: S.+V. I (Soprano and Voice I), A.+V. II (Alto and Voice II), T. (Tenor), and O. (Organ). The music is in common time (C) and begins at measure 70. The Soprano and Voice I parts have a descending melodic line. The Alto and Voice II parts have a similar descending line but with more rests. The Tenor part has a descending line with some eighth notes. The Organ part has a descending line with some eighth notes. The overall effect is a descending melodic line across all parts.

Die S.- und V.-I-Stimme folgen alles in allem dem fallenden Duktus der Leiter in der O.-Stimme. Dies trifft auch auf die T.-Stimme, und letztlich auch auf die A.- samt V.-II-Stimme zu. Die Satztechnik ist ungünstig, weil zwischen der jeweils ersten Note der Oberstimme der Takte 71–75 und der jeweils zweiten Note im Bass nachschlagende Quinten entstehen, deren negativer akustischer Eindruck durch eingeschobene gegenläufige Bewegungen in den drei Oberstimmen zwar minimiert, aber nicht gänzlich aufgehoben wird.

Analytische Untersuchungen von Werken Stephans wurden im Zusammenhang mit der vorliegenden Arbeit nicht angestellt. Dennoch sprechen die bisher genannten Indizien nicht unbedingt gegen, und zum Teil sogar deutlich für Öttl. Dazu kommt, dass die Zuschreibung der Komposition an Stephan in der Literatur als nicht gesichert („doubtful“) angegeben wird,²⁷⁴ wenngleich ohne Begründung (eine solche fehlt auch in Pictons zweibändigem Werk über „Joseph Anton Steffan“, vgl. das „Literaturverzeichnis“). Facit: Ötts Autorschaft kann nur schwerlich in Frage gestellt werden.

6. *Vesperae*

1. D-OB MO 1021 Art d. Mss.: je 1 hart gebundenes Stimmheft pro Stimme

RISM: 450008574 (*Vesperae*), sowie 450029839 („Magnificat“) RISM-Bearbeitungsnummer: coll: 0051142 sowie 0051143

Literatur:²⁷⁵

Umschläge: Das „Innenleben“ der Umschläge dürften zumindest zum Teil aus ausgemusterten klösterlichen Mss. bestehen Maße: 20×17,5 Titel (= Sammeltitel auf dem O.-Stimmheft): „[2. Hand:] MO 1021 [1.

²⁷⁴ HOWARD PICTON, *Štěpán, Josef Antonín [Steffan/Stephan, Joseph Anton; Steffani/Stephani, Giuseppe Antonio]*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition 24, hg. v. STANLEY SADIE. London 2001, 354.

²⁷⁵ HABERKAMP, *Ottobeuren*, für Katalog herangezogen 173f. – Eintrag unter „0774“ (RISM-Bearbeitungsnummern, Schreibernamen, Maß-Angaben u. das Wz. „OB 1“).

Hand:] *Vesperae Integrae / Diversorum Authorum / Organo* / [Aufkleber, aufgedruckt:] MO / [2. Hand?:] 1021 / [eingeringelt:] 1“

Bemerkung: die anderen Stimmhefte weisen auf ihren Umschlägen nur die Stimmenbezeichnungen (z.B. „Canto Concert“) und jeweils gleich gestaltete Aufkleber wie das O.-Stimmheft auf; die Aufkleber sind der unten unter „Stimmenbezeichnung“ vorgenommenen Reihung von C.C. bis Vlne. folgend von „2“ bis „10“ nummeriert.

Notenpapier: Maße: 20×17,5 Rastrierung: 6–8zeilig Wz.: OB 1; lt. RISM: „[= KBM 12 1], [coat of arms of Freiherr von Schönau] / ICF“ Schreiber: mehrere, namentlich scheinen auf „P[ater]: B[ernardus]: St[eininger]: R[egens]: Ch[ori]“ am Ende der O.-Stimme, am Ende der Vlne.-St. findet sich die Eintragung „1735 / Dnus Georgius Dax / Tubista Primarius“ Schreibdatum: das Schreibdatum „1735“ taucht auch in anderen Stimmen auf

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (22), A.C. (21), T.C. (20), B.C. (18), V. I (20), V. II (20), A.-Va. (15), T.-Va. (13), Vlne. (16), O. (24)

Bemerkung: Die Stimmhefte enthalten nicht nur sämtliche unter dem nachfolgenden Punkt „2.“ nach der Signaturbesprechung A-LA 590 genannten Kompositionen, sondern auch Werke anderer Autoren; die in den Klammern angegebenen Seitenzahlen stellen jeweils die gerundete Summe der für die Öttl-Werke allein aufgewendeten Seiten dar.

2. A-LA 590 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:²⁷⁶ Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 138/6

Umschlag: in Literatur keiner erwähnt Titel: lt. *Lambach-Katalog*: „[Vesper in C]“

Notenpapier: Maße: 31,5×20,5 Rastrierung: 12. Seite der C.C.-Stimme 11zeilig, Rest 10zeilig Schreiber: der von 1739–1794 nachgewiesene „Schreiber 5“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (12), A.C. (12), T.C. (11), B.C. (11), Cl. I (2), Cl. II (2), Trbne. I (8), Trbne. II (8), V. I (11), V. II (11), Vlne. (12), O. (12)

Bemerkung: Die Stimmen umfassen mit Ausnahme des *Domine ad adjuvandum* und des *Credidi* alle Werke, auf die sich die Signatur D-OB 1021 bezieht,

²⁷⁶ LANG, *Lambach*, für Katalog herangezogen: II/LI („Weitere Fundstelle“), II/XCVII („Schreiber 5“ samt Daten), III/480 – Eintrag unter „590 [Vesper in C]“ (Maße, „Schreiber 5“ u. Titel).

insbesondere die Eintragungen in der O.-Stimme divergieren aber häufig mit denen aus D-OB.

Incipits: die nachfolgenden Incipits des *Domine ad adjuvandum* und des *Credidi* wurden aus den Stimmen aus D-OB übertragen, die restlichen aus den Lambacher Stimmen

Domine ad adjuvandum (C-Dur)

Domine: (7)

Allegro

Gloria: (26)

Allegro

S.

Dixit Dominus (C-Dur)

Dixit Dominus: (109)

Allegro con moto

T.

Confitebor (a-Moll)*Confitebor*: (24)

Allegro
S.
p

V. I
V. II
T.
O.

Con-fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to - cor - de - me - o: in con - si - li - o ju -

6 # 6 # 6 # 6 b 4 # 6 9 8 6

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Confitebor' (24) in A minor. It features four staves: Violin I (V. I), Violin II (V. II), Tenor (T.), and Organ (O.). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'S.' (Sforzando) and 'p' (piano). The key signature has one flat (A minor). The time signature is common time (C). The organ part includes figured bass notation: 6 # 6 # 6 # 6 b 4 # 6 9 8 6.

Ut det illis: (17)

S.
- o.

S.
A.
T.
B.
O.

Ut det il - lis hae re - di - da - tem - ge - ni tum: o - pe - ra ma - nu - um e - jus

6 4 # 5 2 6 9 8

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Ut det illis' (17). It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (O.). The tempo is marked 'S.' (Sforzando). The key signature has one flat (A minor). The time signature is 6/8. The organ part includes figured bass notation: 6 4 # 5 2 6 9 8.

Sanctum: (21)

Adagio
T.

S.
A.
T.
O.

San - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - jus: i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor,
San - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - jus: i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor,
San - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - jus: i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor,

6 9 8 6 9 8 6
5 5 5

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Sanctum' (21). It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'T.' (Tutti). The key signature has one flat (A minor). The time signature is common time (C). The organ part includes figured bass notation: 6 9 8 6 9 8 6 5 5 5.

Beatus vir (F-Dur)

Beatus vir: (123)

Alla breve
T.

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num:

4 3 6 9 5 7

Dispersit: (109)

Ju - sti - ti - a e - jus

1 3 3 3 4 6 5 6 6 5

Laudate pueri (d-Moll)

Laudate pueri: (45)

Andante
S.

6 6 7 6 7 6

Credidi (a-Moll)**Credidi: (65)**Alla breve
Grave

Cre - di - di pro - pter quod lo - cu - tus sum: e - go au - tem
 Cre - di - di pro - pter quod lo - cu - tus sum: e - go au - tem hu - mi - li -
 E - go au - tem hu - mi - li -
 E - go au - tem hu -

Vota mea Domino reddam: (49)

Vo - ta me - a, vo - ta me - a Do - mi - no red - dam
 Vo - ta me - a, vo - ta me - a red - dam

Et in saecula: (96)

Allegro

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. Et in

Magnificat (C-Dur)**Magnificat: (38)**

Allegro

S. Ma - - - T. gni - fi - cat a - ni - ma me - a
 Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a
 Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a
 Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

Gloria: (31)

Andante
S.

S.
A.
T.
B.
O.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
Si - cut e - rat in prin

4 6 6 6 6 4 3 6 6
2

3. A-GÖ 2045 Art d. Mss.: StimmenLiteratur:²⁷⁷

Umschlag: Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 2045 / [1. Hand:] *Vesperae de Dominica / á / Canto, Alto, / Tenore, Basso, / Violin. 2. / Trombon. 2. / Clarin. 2. / Cum Tympano & Organo. / Authore D.^{no} Mthia Öttl / Pro Choro Gottw. / descripts. A. R. P. M. [P. Maurus Brunnmayr, 1688–1747, Regens Chori bis 1731 und ab 1739] / 1727. / [weitere Hand?:] 2“; Stempelaufdruck neben >Öttl<: „MUSIKARCHIV GÖTTWEIG, N.Ö.“, darunter 3. Hand, Bleistift: „9“*

Notenpapier: Rastrierung: 11zeilig Schreiber: vermutlich 3 Schreiber, einer schrieb die Vokalstimmen, der zweite die Cl- u. Timp.-Stimme(n), der dritte den Rest

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (8), A.C. (7), T.C. (7), B.C. (6), Cl. I (1), Cl. II (1), Timp. (1), V. I (5), V. II (5), O. (6) Desunt: Trbne. I u. II

Bemerkung: Die Stimmen umfassen mit Ausnahme des *Domine ad adjuvandum* und des *Credidi* alle Werke, auf die sich die Signatur D-OB 1021 bezieht.

4. A-Ws A 1/10 Art d. Mss.: StimmenFundstelle: *Losert-Inventar* 282

Umschlag: biegsamer Karton Maße: 29×44,5 Titel: „[2. Hand:] No 4 / [1. Hand:] *Beatus vir / a / 4. da Capella / Con Stromenti / Del Sig^{re} Öttl / Parti 17.*“

²⁷⁷ RIEDEL, *Göttweig*, für Katalog herangezogen: II/104 (Brunnmayr-Daten); darüber hinaus von Interesse: I/321 (Eintrag unter „2045“) u. II/88.

Notenpapier: Maße: 27,5×42 pro Bg., gef. auf 27,5×21, oder 27,5×21 pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Wz.: lt. Schotten „springender Hirsch“ Schreiber: derselbe wie bei der Kat.-Nr. A/I/7/1, dort Schreibdatum 1725, lt. Schotten im vorliegenden Fall ca. 1720

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
2 C. (3), 2 A. (3), 2 T. (3), 2 B. (3), Fg. (2), Corn. (3), Trbne. I (3),
Trbne. II (2), V. I (3), V. II (3), Vc. (4), Vln. (2), O. (4), M.D.C. (4)

Bemerkung: die Stimmen umfassen nur das *Beatus vir*, dieses ist aber mit dem aus den zuvor aufgelisteten Sammlungen identisch.

5. CZ-Pak 265 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550269632 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:^{278, 279}

Umschlag: RISM erwähnt keinen Umschlag, aber einen Titel:
„Vesperae de Confessore“

Notenpapier: keine RISM-Angaben Schreibdatum: spätestens
1756 (Sterbejahr Sehlings)

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., A.-Trbne., T.-Trbne., V. I, V.
II, Vln., O.

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart u. Tonalität des Beginns des *Dixit Dominus*, S., *Confitebor*, T., *Beatus vir*, A., *Laudate pueri*, B. sowie *Magnificat*, S.) stimmen mit den Mss. der anderen Sammlungen überein

Bemerkung: Incipits des *Domine ad adjuvandum* und des *Credidi* aus D-OB existieren in den RISM-Daten der Signatur CZ-Pak 265 keine, dafür aber das Incipit eines *Laudate Dominum*, welches aber im Zuge der Recherchen zum vorliegenden Katalog in keiner anderen Sammlung unter Öttl aufgetaucht ist.

6. B-Bc 33969 Werktitel: *Magnificat*

RISM: 703000391 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Van Helmont, Charles-Joseph

Bemerkung: Diese Signatur wird nur der Vollständigkeit halber erwähnt, auf den ersten Blick scheint nämlich eine Übereinstimmung zwischen dem S.-Incipit beim „belgischen“ *Magnificat* und dem der vorher angeführten Sammlungen zu bestehen. Bei genauerer Betrachtung zeigt sich aber, dass dies nicht zutrifft:

²⁷⁸ PODLAHA, *Catalogus* 11, Eintrag unter „265, Vesperae de Confessore“.

²⁷⁹ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* I/262, Eintrag unter „([286] Sign. 265)“.

der S.-Stimmenverlauf ändert sich nämlich ab dem 4. Takt und die V. I hat in den beiden Versionen überhaupt einen gänzlich anderen Part.

Die Incipits aus A-LA etc. stellen sich, wenn man S. und V. I in einem System zusammenfasst, wie folgt dar:

T

V. I

S.

Ma - - - - gni - fi - cat a - nima me - a Do - mi - num.

Die aus B-Bc ergeben für die gleiche Besetzung folgende Darstellung (Takt 4 der V.-I-Stimme ist in den RISM-Daten nicht enthalten):

S.

V. I

Diskussion über die Autorschaft: Dieser Punkt konzentriert sich auf das *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri* und *Magnificat*, weil in diesen fünf Fällen neben Öttl auch Caldara als Autor genannt ist, und nur dieser (die restlichen oben unter D-OB bzw. A-LA beschriebenen Werke fanden sich mittels „Recherchen zum Notenanfang“ in den RISM-Daten unter keinem Komponisten neben Öttl). Daher wurde versucht, Vergleiche zwischen Öttls Fakturen und Caldaras Stilistik anzustellen. Das war problematisch.

Eusebius Mandyczewski etwa schrieb im Zusammenhang mit Caldaras *Missa Dolorosa*: „Daß Kyrie und Gloria mit mehr Liebe gearbeitet sind als die folgenden Sätze, fällt auf den ersten Blick auf. Besonders leidet darunter das Credo. Man hat den Eindruck, dass hier ein in Ruhe und Muße begonnenes Werk aus unbekanntem Gründen rasch zu Ende geführt werden mußte. Aber ähnliche Unebenheiten zeigen nicht nur alle Messen Caldaras, sondern seine größeren Werke überhaupt.“²⁸⁰

Tatsächlich gibt es im Œuvre Caldaras manchen Leerlauf, da und dort auch kleinere Satzfehler, bei längeren Werken darf man aber doch auch mit genial gestalteten Fakturabschnitten rechnen. Ein Beispiel: Die ÖNB verwahrt unter A-Wn Mus.Hs.16506 Mus die autografe Partitur des von Caldara 1715 in Rom vollendeten *Gloria in excelsis Deo* in h-Moll. Würde dieses Werk nur aus dem *Qui tollis* bestehen, welches ab dem Takt 303 des *Gloria* beginnt, müsste man es schon allein deswegen preisen. Dabei ist das *Qui tollis* nur 26 Takte lang. Nachdem in den Takten 1–302 des *Gloria* nicht sonderlich viel zur Begeisterung animiert, wechselt die musikalische Qualität danach spontan. Die hier in Erscheinung tretende Chromatik ist überaus gekonnt. Bei den vorhergegangenen Leerläufen ist man allerdings versucht, manches auch dem Können eines

²⁸⁰ EUSEBIUS MANDYCZEWSKI (Hg.), *Antonio Caldara, Kirchenwerke. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski* (Denkmäler der Tonkunst in Österreich - DTÖ 26). Wien 1906, X.

Komponisten geringerer Reputation zuzumuten. Was also, wenn sich, zum Unterschied vom genannten *Gloria*, in einer Komposition Caldaras gar kein Geniestreich findet, namentlich bei den hier zu behandelnden Werken, nachdem die relativ kurz sind? In den zur Debatte stehenden fünf Kompositionen sind ähnlich feine Chromatik-Passagen jedenfalls nicht zu entdecken.

Auf der anderen Seite enthalten diese Arbeiten doch auch viel Qualitätsvolles, mehr als man vielleicht bei Öttl erwarten würde. Dazu kommt, dass Öttls (Pseudo-)Rückungen in den spartierten Teilen der fünf Werke auch nicht auftauchten. Manches in den Kompositionen erinnert allerdings schon an gesicherte Öttl-Schöpfungen. Die Takte 11–13 des *Beatus vir* etwa.

S.+V.
A.+Trbne. I
T.+Trbne. II
O.+Vlne.

Hier liegt einmal mehr eine Leiter in Öttl'scher Manier vor (und zwar im Bass) samt einem alles in allem fallende Duktus. Und – so nebenbei – die beiden ersten Taktschläge der Takte 12 und 13 weisen zwischen den beiden Unterstimmen eine Quintenparallele auf, die trotz eines Verschleierungsversuchs (Aufsteigen des T.-Parts im Takt 12) nicht gut klingt. Auch die bei Öttl häufigen richtungswechselnden Quart- und Quint-Sprünge sind im Tenor deutlich. Im *Magnificat* existiert im Bass eine Leiter über eine ganze Oktave, die Oberstimmen laufen parallel zu ihr in Dezimen.

S.+V.
A.+Trbne. I
T.+Trbne. II
O.+Vlne.

Auf die Abwärtsleiter im Bass in den Takten 64/65 bis zum C folgt eine Aufwärtsleiter im T. samt Trbne. II ab dem d^1 im Takt 65. Bei der Abwärtsleiter ist der Satz in Ordnung, trotz der insgesamt alles in allem in eine Richtung verlaufenden Bewegung. Danach treten drei Quinten zwischen dem T. (samt Trbne. II) und dem S. (samt V.) auf, und zwar die Paarungen d^1/a^1 , e^1/h^1 und f^1/c^2 . Wieder fallen zwischen die Quinten – man ist versucht, zu sagen „ausscheidende“ – Gegenbewegungen, aber diese verschleiern nur, akustisch befriedigend ist das Ergebnis nicht.

Auch bei Caldara gibt es im Dezimen- bzw. Terzen-Abstand geführte Leitern. Im *Domini Fili* (*Gloria*) seiner *Missa Dolorosa* etwa existiert in der O.-Stimme eine im Takt 35 mit a beginnende Leiter, die im Folgetakt endet, und zwar erst

mit dem Fis. Über der O.-Stimme ist ein Fg.-Solo vorgesehen (siehe die nachstehende Abbildung):

The image shows a musical score for two parts: Fg. (Fagott) and O. (Orgel). The score begins at measure 35. The Fg. part starts with a rest, followed by a complex, rhythmic solo consisting of many sixteenth and thirty-second notes. The O. part has a simpler, more melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Der Duktus ist alles in allem fallend, wie bei dem oben abgebildeten Beispiel aus dem *Magnificat* auch. Wenn man von den melismatischen Ausschmückungen absieht, bewegt sich die Fg.-Stimme beginnend mit dem 4. Taktschlag im Takt 35 in Terzen zur O.-Stimme. Hier ist allerdings kein Satzfehler zu finden. Im Prinzip ist die Technik Caldaras im *Domini Fili* ähnlich wie die von Öttl, auch hier fallen zwischen die Leitertöne Noten in Gegenbewegung zur Leiter. Aber hier werden eben Quinten (oder Oktaven) vermieden.

Dennoch: alles in allem bringt die kompositionstechnische Analyse bei diesen fünf Werken weniger als bei anderen Kompositionen des Katalogs. Ja, man könnte hier sogar, je nach Argumentation, da und dort die Autorschaft beider Meister beweisen.

Unwiderlegbar ist aber folgendes: Bei den fünf Kompositionen überwiegt der Autornamen Öttl in einem Verhältnis von zumindest 3:1 im Vergleich zu Caldara. Dabei kommt dem Umstand besonderes Gewicht zu, dass das *Beatus vir* auch bei den Schotten überliefert ist (A-Ws A 1/10), und dass auf dem do. Umschlag der entsprechenden Mss. Öttl von allem Anfang an als Komponist genannt ist, dass also sein Name nicht etwa nachträglich auf dem Umschlag aufgetragen wurde. In allen Schotten-Fällen mit vergleichbarer Sachlage war an der Öttl-Zuschreibung nicht zu rütteln.

Nicht gegen Öttl sprechen auch die vorgefundenen Tempobezeichnungen. Ein einziges Mal taucht ein bei Öttl unübliches „Allegro con moto“ auf, das allerdings nur in der eher spät niedergeschriebenen Fassung von A-LA 590, nicht aber in den drei anderen unter Öttl erhaltenen Mss. Hier ist eine Interpretation bei der Übertragung wahrscheinlich, ähnlich wie etwa bei der *Missa Sancti Jucundi* in der Fassung A-LA M 222, vgl. Punkt C) des Kapitels „Zur Ausgangslage [...]“. Bei Caldara existiert bei Tempobezeichnungen generell eine größere Vielfalt, als bei Öttl. Was ebenfalls nicht gegen Öttl spricht: die fünf in diesem Punkt besprochenen Werke weisen allesamt am Beginn keinen Auftakt auf.

Letztlich kann noch als winziges Argument gegen Caldara herangezogen werden, dass sich keine einzige der hier behandelten fünf Kompositionen im Thematischen Katalog der Kirchen-Kompositionen des Antonio Caldara von Felix Kraus (vgl. das „Literaturverzeichnis“) findet.

Ötts Autorschaft ist ziemlich wahrscheinlich.

III. Litaneien:

1. *Lytaniae De Beatma Virgine Maria* (C-Dur)

1. D-OB MO 682 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 450008181 RISM-Bearbeitungsnummer: 0050745

Literatur:^{281, 282}

Umschlag: Maße: 36×21 Titel: „[1. Hand:] *Lytaniae / De* [2. Hand:] MO 682 / [1. Hand:] *Beat[issi]ma Virgine Maria / à / 4 Voc: 2 Violinis: 2 Violis ò Tromb: / 2 Clarinis: Tympano / et / Organo Con Violone / Authore / Signore Öttl Weilhemensi / olim / Capellae Magistro Caeseo / Comparavit / in / Vienna Ex Austria inferiori / P. Bernardus Steininger. / Prof Capit. Ottob. p. t. Reg. Chori / 1731.*“

Bemerkung: Wegen des im o.a. Titel enthaltenen Hinweises auf „Weilheim“ wurde vor einigen Jahren eine E-Mail mit der Fragestellung „Mathias Öttl – ein Sohn der Stadt?“ an die örtliche Verwaltung von Weilheim/Oberbayern gerichtet. Die negative Antwort sowie insbesondere der später aufgefundene Hinweis von 1711 im *Heiratsbuch* von St. Stephan/Wien auf Bodman am Bodensee samt dem Eintrag im *Taufbuch* von Bodman selbst (siehe zu all dem das Kapitel „Biografie“) machten „Bodman am Bodensee“ als Geburtsort so eindeutig, dass Weilheim nicht mehr länger ins Auge gefasst und Bodman bereits im *MGG*-Artikel²⁸³ des Autors dieser Zeilen als Geburtsort Ötts genannt wurde (dort fälschlicher Weise leider als Bodman-„Friedrichshafen“). Wie der Regens Chori von Ottobeuren auf Weilheim verfiel (es ist ja theoretisch auch noch die Frage offen, ob wirklich Weilheim in „Oberbayern“ gemeint war) konnte bis dato leider nicht geklärt werden. Der Name „Weilheim“ ist in sämtlichen vorgefundenen Unterlagen übrigens nur ein einziges Mal aufgetaucht.

Notenpapier: Maße: 36×21 Wz.: lt. *Ottobeuren-Katalog*: OB 1; lt. RISM: „[= KBM 12 1b], [coat of arms of Freiherr von Schönau] / MF“
Schreiber: ein einziger, z.B. lt. Schreibervermerk am Ende der O.-Stimme „[...] Descripsit / Pater Bernardus Steininger [...]“
Schreibdatum: 1730/1

Vorhandene Stimmen (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (2), A.C. (2), T.C. (2), B.C. (2), Cl. I (1), Cl. II (1), A.-Trbne. (1), T.-Trbne. (1), Timp. (1), V. I (2), V. II (2), Vlne. (2), O. (3)

²⁸¹ HABERKAMP, *Ottobeuren*, für Katalog herangezogen 173 – Eintrag unter „0769“ (RISM-Bearbeitungsnummer, Maße u. Wz. „OB 1“; zu „Steiningers“ Daten siehe Seite 264).

²⁸² RIEDEL, *Kirchenmusik* 199.

²⁸³ ALEXANDER OPATRYNY, Art. *Öttl, Edtl, Ocul, Oetl, Oetlin, Ötlin, Öttel, Ötteli, Öttelius, Mathias, Matthaeus*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* Supplement, hg. v. LUDWIG FINSCHER. Kassel etc. 2008, Sp. 648.

Provenienz: vgl. z.B. den Eintrag auf der letzten Seite der O.-Stimme:
 „Comparavit / Et / Descripsit / P Bernardus Steiniger. / p.t: Reg Chori
 Ottob. / Vienna ex Austria inferiori / 1731“

Bemerkung: Welche genaue Bedeutung dem Vermerk „Comparavit et
 descripsit“ zukommt, ist allerdings nicht wirklich klar. Ein ohnedies
 erworbenes Ms. muss nicht nochmals abgeschrieben werden.²⁸⁴

Kyrie: (76)

Andante
T.

CL.
S.
A.
T.
B.
O.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste

Virgo prudentissima: (27)

S.

S.
A.
O.

Vir-go pru - den - tis - si - ma, Vir-go ve - ne - ran - da, o - ra pro - no - bis, o -
 Vir-go praec - di - can - da,

b 6 6 7 6

Salus infirmorum: (19)

Grave
T.

S.
A.
T.
B.
O.

Sa - lus in - fir - mo - rum, Re - fu - gi - um pec - ca -

b₄ 9 8 7 8
2 4 3 b

²⁸⁴ Vgl. dazu HABERKAMP *Ottobeuren* 261.

Auxilium Christianorum: (5)

Adagio
T.

V. I.
S.
A.
T.
B.
O.

Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis.

6 5 6 5 4 3

Regina Angelorum: (13)

Vivace
S.

S.
A.
T.
B.
O.

Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,
O - ra pro no - bis. O - ra pro

6

Agnus Dei: (25)

Adagio
S.

S.
A.
T.
B.
O.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Par - ce, par - ce no - bis

6 b 6 6 6 6

2. CZ-Bm A 1.776 Art d. Mss.: Stimmen

Autor: Reinhardt

Umschlag: mit Sicherheit erst nach dem 18. Jh. erstellt Maße: 34,5×22,5 Titel: „[2. Hand:] 32 [1. Hand:] *Lytaniae Lauretanae* / A / 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Trombonis / 2 Clarinis [bezogen auf >Trombonis< und >Clarinis<:] ad libitum / Et / Tympano / Con / Organo e Violone / [Organo-Incipit der 5 ersten Takte des *Kyrie*] / Sige: Reinhardt“ / [spätere Einträge mehrerer Hände:] „509 [und] A 1776“; vor >A 1776< 2 Stempel: „Prov. Kůr sv. Jakuba / v Brně.“ und „MORAVSKÁ MUZEUM V BRNĚ“

Notenpapier: Maße: C.C.-Stimme 34×22, Rest 33,5×22 Rastrierung: 11zeilig Schreiber: auf Seite 3 der C.C.-Stimme existiert am Ende der Noteneintragungen die sehr verblasste Anmerkung „Descriptit / J. Kikula [...]“ Schreibdatum: 18. Jh.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (3), A.C. (3), T.C. (3), B.C. (3), V. I conc. (2), V. II conc. (2), O. (3)

Bemerkung: auf der vierten Seite der C.C.-Stimme findet sich ein lateinischer Text, der mit dem Text der gegenständlichen Komposition nichts zu tun hat.

Provenienz: Brno – kostel sv. Jakuba (Brünn – St. Jakobskirche)

Sub tuum praesidium: (34) (C-Dur)

Andante
S.

Sub tu-um prae-si-di-um con-fu-gi-

Bemerkung: Die in CZ-Bm dem Werk nachgestellte Marianische Antifon *Sub tuum praesidium* ist in der Signatur D-OB MO 682 nicht enthalten.

Diskussion über die Autorschaft: Die RISM-Methode „Plain & Easy“ hat bei dem *Sub tuum praesidium* aus der Sammlung CZ-Bm weder bei der V.-, noch bei der C.C.- und O.-Stimme ein Ergebnis gebracht. Beim einleitenden Incipit tauchte mit „Plain & Easy“ nur das Werk aus D-OB in den RISM-Daten auf.

Die zwischen den beiden o.a. Sammlungen stark differierenden Tempobezeichnungen stellen wohl Interpretationen der Schreiber dar, die Tempi lassen also keine Schlüsse auf die Autorschaft zu. Das *Salus infirmorum* wurde spartiert,

die dort vorgefundene Kompositionstechnik spricht nicht gegen Öttl. Öttl'sche Leitern finden sich im Werk, welches allerdings weniger kontrapunktische Verarbeitungen aufweist, als viele der Messen Öttls, keine. Nachdem die Leitern Öttls aber namentlich in kontrapunktisch hervorstechenden Passagen auftreten, muss dies kein Indiz gegen Öttl sein. Auftakte gibt es bei den o.a. Abschnitten keine, was jedenfalls auch nicht gegen Öttl spricht. Dass sich Öttl mit Litaneien beschäftigte, ist belegt, vgl. das Kapitel „Verschollenes bzw. Verlorenes“, dessen Punkt 1. i) ebenfalls eine Litanei in C-Dur betrifft.

Gegen Öttl spricht, dass die Zuschreibungen aus Ottobeuren bei den behandelten Katalog-Fällen nicht immer treffsicher waren. Auf der anderen Seite: falls die do. Mss. tatsächlich relativ bald nach Öttls Ableben angekauft wurden, und zwar im ehemaligen Wirkungsort Öttls, also in Wien, wie dies auf den Mss. aus D-OB vermerkt ist, könnte dies wieder ein Argument für Öttl sein.

Als Argument kontra Öttl könnte man hingegen den Umstand ansehen, dass die Reinhardt-Zuschreibung aus der Sammlung der Brünner St. Jakobskirche stammt, aus der neben der vorliegenden Signatur weitere fünf für den Katalog herangezogen wurden; die Zuschreibungen in diesen fünf Fällen haben sich allesamt als richtig erwiesen. Auf der anderen Seite geht diese Argumentation etwas ins Leere, weil der Umschlag bei der Signatur CZ-Bm A 1.776 mit Sicherheit erst nach dem 18. Jh. geschrieben worden ist, die anderen fünf für den Katalog herangezogenen Signaturen mit der selben Provenienz (CZ-Bm A 1.764 u. A 2.199–2.201) aber ausnahmslos im 18. Jh.

Riedel bringt in der gegenständlichen Angelegenheit nicht weiter: er nannte in der o.a. Literaturstelle beide Komponisten, auf die Autorschaft ließ er sich nicht ein.

Die vorgefundenen Indizien reichen also noch nicht aus, um in diesem Fall hinsichtlich der Autorschaft ein allerletztes Wort zu sprechen. Zudem schwebt das *Sub tuum praesidium* im leeren Raum.

IV. Gradualien:

1. *Miserere* (D-Dur)

[1.] A-GÖ 2559 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:²⁸⁵

Bemerkung: Dem Strukturkonzept des Katalogs folgend wurde auch bei der Werkgruppen-Zuordnung des *Miserere* an Köchel Maß genommen.²⁸⁶

Umschlag: Zustand: rissig Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 2559 / [1. Hand:] *Miserere* / â / Canto, Alto, / Tenore, Basso, / Basso / Violin. 2. /

²⁸⁵ RIEDEL, *Göttweig*, für Katalog herangezogen: II/104 (Schreiberdaten); darüber hinaus von Interesse I/406 (Eintrag unter „2559“) u. II/88.

²⁸⁶ KÖCHEL, *Fux* Beilage X, 67 (vgl. das unter „Gradualien“ eingeordnete *Miserere* unter Nr. 148).

Trombon. 2. / & Organo. / Auth. D.^{no} Matthia Öttl / S. C. M. Comp. / Pro choro Gottw. / descripsit R. P. Maurus [P. Maurus Brunnmayr, 1688–1747, Regens Chori bis 1731 und ab 1739] / 1727.“; Stempelaufdruck zwischen >S. C. M. Comp.< und >Pro choro Gottw.<: „MUSIKARCHIV GÖTTWEIG, N.Ö.“, darunter 3. Hand, Bleistift: „10“; weitere Eintragungen auf dieser Seite konnten aus den zur Verfügung gestellten Kopien nicht entziffert werden, die Einsichtnahme in die Originale wurde verweigert

Notenpapier: Rastrierung: 10–12zeilig Schreiber: ein einziger
Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C. (5), A. (6), T.C. (6), B.C. (6), Trbne. I conc. (6), Trbne. II (4), V. I (4), V. II (4), O. (8)

Aufführungsdaten: 6.4.1767, 25.3.1769, 26.3.1771, 6.4.1773, 29.3.1774, 2.4.1776, 25.3.1777, 14.4.1777, 14.4.1778, 30.3.1779, 21.3.1780, 10.4.1781, 26.3.1782, 15.4.1783, 6.4.1784 laut 4. Umschlagseite, weitere dort noch notierte Aufführungsdaten waren auf Basis der zur Verfügung gestellten Kopien nicht entzifferbar

Miserere: (9)

Adagio
S.

V. I
V. II
A.
O.

Mi - se - re - re - me - i - De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di -

6 3 7 # # 6 #4 6 6 5 2

Detailed description: This is a musical score for the first system of 'Miserere'. It features five staves: Violin I (V. I), Violin II (V. II), Alto (A.), and Organ (O.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The organ part includes figured bass notation below the staff. The vocal line (Alto) has lyrics: 'Mi - se - re - re - me - i - De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di -'. The organ part has figures: 6 3, 7 # #, 6 #4, 6, 6 5, 2.

Et secundum: (25)

Grave
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o -

6 7 6 # # 6

Detailed description: This is a musical score for the second system of 'Et secundum'. It features six staves: Violin I (V. I), Violin II (V. II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/2. The tempo is marked 'Grave'. The organ part includes figured bass notation below the staff. The vocal line (Alto) has lyrics: 'Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o -'. The organ part has figures: 6, 7, 6, #, #, 6.

Amplius: (15)

Andante
S.

V. I.
V. II.
S.
O.

Am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a:

6 5 δ 5 # 6 6 5 δ 5 # 6 7 7 # 6 5 4 #

Quoniam: (12)

Andante
S.

Trbnc. I
Trbnc. II
T.
O.

Quo - - - ni-am i-ni-qui-ta-tem me-am e-go, e-go, e-go, e-go co-

6 5 6 5 # 6

Tibi: (27)

Adagio
S.

Trbnc. I
Trbnc. II
B.
O.

Ti-bi so-li pec-

6

Ecce enim in: (43)

Largo
S. à 3

S.
A.
T.
O.

Ec-ce e-

6 #

Asperges: (20)

Allegro
S.

V. I.
V. II.
S.
A.
O.

hi. A-sper-ges me hys-so-

6 6 5 # 7

Auditui: (19)

Adagio
S.

Trbne. I
Trbne. II
T.
O.

Au-di - tu - i me - o, au-di - tu - i

6 # 6 # 6

A verte: (44)

Alla breve
T.

B.
O.

A - ver - te fa - ci - em

1 1 1 1 1

Cor mundum: (17)

Largo
S.

A.
T.
B.
O.

Cor mun-dum cre - a, cre - a in

6 6

Ne propicijs: (16)

Allegro
S.

Trbne. I
Trbne. II
B.
O.

Ne, ne pro-ji-ci-as

6

Redde mihi: (40)

Allegro
S.

A.
O.

Red-de mi-hi,

etc. etc.

9

Docebo iniquos: (13)

à 3
S.

A.
B.
O.

Do - ce - bo in - i - quos vi -

7 6

Libera me: (18)

Allegro
T.

A.
T.
O.

Li-be - ra me de san -
Li-be - ra

8

1 1 1 1 1

Domine: (16)

Adagio

S.

Trbne. I

Trbne. II

T.

O.

Quoniam II: (18)

Largo

S.

V. I

V. II

B.

O.

Sacrificum: (16)

Adagio

T.

V. I

V. II

S.

A.

T.

O.

Benigne: (46)

Adagio

S.

S.

O.

Tunc: (33)

Alla breve

T.

Tunc

T.

B.

O.

Gloria: (15)

à 3

S.

S.

A.

T.

B.

O.

Amen: (63)

Alla breve
T.

T. A-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

O. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

1 1 1 1 1 2 6 6

V. Offertorien:

1. *Laudetur Sanctissimum Sacramentum Alleluia* (D-Dur)

1. CZ-Pkříž XXXV E 63 Frühere Signaturen: Eintragungen auf der Umschlag-Vorderseite (siehe „Umschlag“) „Num. 17.“, „475.“, „Nro 3“ „16.“, „1663“; auf der Rückseite „77816“ Art d. Mss.: Stimmen RISM: 550266891 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien von Stimmen bzw. der 1. Umschlagseite; die Taktzahlen sind nicht bekannt, die Mss. durften nicht eingesehen werden)

Literatur:²⁸⁷

Bemerkung: Die Einordnung des Werks unter „Offertorien“ orientierte sich am Fukač-Katalog.

Umschlag: Umschlag im herkömmlichen Sinn existiert keiner, die Stimmen befinden sich lose in der als Umschlag benützten O.-Stimme, darauf notierter Titel: „Pro Statione / in festo SS: Corporis Christi / Laudetur Sanctissimum Sacramentum / Alleluia / a 4 Voci / violini / 2 Clarini con Timpali ad libit / et / organo / del Sig^{re} Ötteli“

Notenpapier: Maße: 35×21,5 (Theorbe), 28×21,5 (Rest) Schreiber: 2, einer schrieb die Theorbe-Stimme, der andere den Rest Schreibdatum: 2. Quartal des 18. Jh.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (1), A. (1), T. (1), B. (1), Cl. I in D (1), Cl. II in D (1), Timp. (1), V. I u. Violetta (1), V. II u. Va. (1), Theorbe (1), O. (2)

²⁸⁷ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/26 (11¹), Eintrag unter „Ordo I [...] Scrinium XXVIII [...] Offertoria [...] 17. Offert pro statione in festo Corporis Xti: Laudetur SS: Sacramentum a 4 v: [...] Öttel [!]“.

Laudetur:

Capella

B. Lau - de - tur San ctis - si - mum Sa - cra - men - tum

O. 1 1 1 1 1 1 1 1

2. *Offertorium de Sancto* (C-Dur)

1. A-GÖ 1438 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:²⁸⁸

Umschlag: Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 1438 [1. Hand:] Offertorium de Oi Scto. / â / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violini: II^{bus}. / 2 Trombon: II^{bus}. / Clarin: II^{bus}. / Tympano. / Con Organo. / L: A: M: D: Gl: B: V: M: / Authore Dno Matthia / Öttl S: C: M: Comp: / Descripsis R: P: Maurus [P. Maurus Brunnmayr, 1688–1747, Regens Chori bis 1731 und ab 1739] / P: GoDw: 1727.“; Stempelaufdruck rechts neben >L: A: M: D: Gl: B: V: M<: „MUSIKARCHIV GÖTTWEIG, N.Ö. [darunter 3. Hand, Bleistift:] 4“

Notenpapier: Rastrierung: 10–12zeilig Schreiber: vermutlich 2: Vokalstimmen + O.-Stimme / Rest

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C. (2), A.C. (2), T.C. (2), B.C. (4), Cl. I (1), Cl. II (1), Timp. (1), V. I (3), V. II (3), O. (3)

O Sancte: (50 Takte)

Allegro Adagio Allegro

T. O San - cte, o San - cte, o San - cte, o San - cte, o

S. etc. 8 O San - cte, o San - cte, o San - cte, o San - cte, o

A. etc. O San - cte, o San - cte, o San - cte, o San - cte, o

T. etc. O San - cte, o San - cte, o San - cte, o

B. etc. O San - cte, o San - cte, o San - cte, o

O. etc. O San - cte, o San - cte, o San - cte, o

4

²⁸⁸ RIEDEL, *Göttweig*, für Katalog herangezogen: II/104 (Brunnmayr-Daten); darüber hinaus von Interesse: I/228 (Eintrag unter „1438“) u. II/88.

Exora: (87)

Musical score for *Exora* (87). The score is in 3/4 time and C major. It features four staves: V.I., V.II., C.C., and O. The vocal parts (V.I., V.II., C.C.) have lyrics: "S. etc." and "Ex - o - ra, ex - o - ra". The organ part (O.) has lyrics: "Ex - o - ra, ex - o - ra". Fingerings are indicated below the organ staff: 4 3, 6 5, 4 #, 4 #.

Recitativ Sancte N: N: (10)

Musical score for *Recitativ Sancte N: N:* (10). The score is in common time and C major. It features two staves: B.C. and O. The organ part (O.) has lyrics: "San - cte N: N: ___" and "A - quae mul - tae non". A finger number 6 is indicated below the organ staff.

Aria Commendo: (129+29 da capo)

Musical score for *Aria Commendo* (129+29 da capo). The tempo is *Alla breve*. The score is in 6/8 time and C major. It features four staves: V.I., V.II., B.C., and O. The organ part (O.) has lyrics: "Com - men -". A measure number 13 is indicated above the V.I. staff.

Duetto Exora: (10)

Musical score for *Duetto Exora* (10). The score is in common time and C major. It features three staves: C.C., T.C., and O. The organ part (O.) has lyrics: "Ex - o - ra De - i gra - - - ti - am" and "Ex - o - ra De - i gra - - -". Fingerings are indicated below the organ staff: 7 7, 7 7.

Amen: (20)

Musical score for *Amen* (20). The tempo is *Allegro*. The score is in common time and C major. It features three staves: T., B., and O. The organ part (O.) has lyrics: "A - men, a - - - men, a - -" and "A - men, a - - - men, a - men, a - men, a - -". Fingerings are indicated below the organ staff: 1 1 1 1 1 1, 1 1 1 3 2, 6, 2.

VI. Motetten:

1. *Homo natus* (c-Moll)

1. CZ-Bm A 1.764 Art d. Mss.: Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [nochmals derselbe Stempelaufdruck, aber auf dem Kopf stehend] / [1. Hand:] Mat. Öttl: *Homo natus* / [2. Hand:] A 1764 [sowie aufgedruckt:] R 88“
2. (innerer) Umschlag: Maße: 32,5×44 Titel: „[1. Hand:] № 5 / *Homo natus* / pro dfunctis / à / 4 voc: / Violini 2 / Tromb 2. / Del Sige Mathia Ötl / [Organo-Incipient der 3 ersten Takte der *Sinfonia*] / [2. Hand:] 375 [Stempel des Museums, daneben weiterer Stempelaufdruck:] Prov. kůr sv. Jakuba / v BrnĚ. [3. Hand:] A 1764“; schließlich zwischen >Tromb 2.< und >Del [...]< eine unleserliche Bleistifteintragung

Notenpapier: Zustand: da und dort etwas fleckig Maße: 34,5×22

Rastrierung: 10zeilig Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

S. (2), A.C. (2), T.C. (2), B.C. (2), Corn. rip. (2), Trbne. I (2), Trbne. II (2), V. I (2), V. II (2), Vlne. (2), O. (3)

Provenienz: Brno – kostel sv. Jakuba (Brünn – St. Jakobskirche)

Sinfonia: (16)

Adagio

S.

V. I

V. II

Trbne. I

Trbne. II

O.

4 6 .10 6 5 7 6 b4 6 .10 6 5
2 5 9 4 4 2 5 9 4 3

Homo: (27)

Adagio

S.

Trbne. I

Trbne. II

A.

O.

Ho-mo, na-tus, na-tus de mu-li - e - re, bre-vi vi - vens tem-po-re, re - ple-tur

b6 6 5 b4 3 6 5 6 .10 8 5
5 3 9 8 b

Et dignum: (29)

Alla breve
T.

S.
A.
T.
O.

1 3 6 b7 6 8 6 7 8

Quis potest: (21)

Adagio
S.

Trbne. I
Trbne. II
T.
O.

8 6 7 6 #

Donec: (86)

Alla breve
T.

S.
O.

2. CZ-Pak 965 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268157

Literatur:^{289, 290}

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] Mottetto per gli defonti: / [im Ms. doppelt unterstrichen:] Homo natus de muliere. / à / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violini 2 / Tromboni 2 Conc: / è / Fondamento. / Del. Sige Öttl. / [zum Teil beschnitten:] Ex rebus / Josephi Antonii / Sehling“; spätere Einträge mehrerer Hände: „508 / 104 [und] 965 / +2 / [Papiermaße in mm:] 290×213 [und] 9 fol“

²⁸⁹ PODLAHA, *Catalogus* 42, Eintrag unter „965“.²⁹⁰ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/80, Eintrag unter „([1003] Sign. 965)“.

Notenpapier: Maße: 29×21,5 (s.o.) Rastrierung: 10zeilig
 Schreiber: ein einziger Schreibdatum: spätestens 1756 (Sterbejahr Sehlings)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C. (2), A. (2), T. (2), B. (2), Trbne. A. conc. (2), Trbne. T. conc. (2), V. I (2), V. II (2), O. (2)

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

VII. Hymnen:

1. *Salve Regina* (d-Moll)

1. A-GÖ 2317 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:²⁹¹

Bemerkung: Dem Strukturkonzept des vorliegenden Katalogs folgend wurde auch bei der Werkgruppen-Zuordnung des *Salve Regina* an Köchel Maß genommen.²⁹²

Umschlag: Zustand: rissig, fleckig Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 2317 / [1. Hand:] Salve Regina. / [3. Hand:] Alto [~~Alto ersetzt >Canto. & Tenore<, 1. Hand:] Solo. / Violini 2 / Trombone & Clarino. Conc: / Con / Organo e Violoncello. / del Sigre Öttl. / Ex ptibus [?] Antonij Ulbrich“; Stempelaufdruck zwischen >Organo [...]< und >Öttl.<: „MUSIKARCHIV GÖTTWEIG, N.Ö.“; neben >Öttl.< 4. Hand, Bleistift: „8“; ferner verschiedene, auf den Kopien nicht entzifferbare Einträge weiterer Hände~~

Notenpapier: 18. Jh. Rastrierung: die Seiten 1–3 der A.- und die 2.

Seite der O.-Stimme 10zeilig, Rest 11zeilig Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

Alto Solo (4), V. I (2), V. II (2), O. (4) Desunt: Trbne. I u. II, Vc.

Provenienz: Ulbrich, Anton

Salve Regina: (47)

Adagio

4 #

²⁹¹ RIEDEL, *Göttweig I/363* (Eintrag unter „2317“) u. II/88.

²⁹² KÖCHEL, *Fux* Beilage X, 104ff. (vgl. die unter den Nrn. 257–266 den „Hymnen“ zugeordneten *Salve-Regina-Vertonungen*).

Vita: (15)

Allegro

A. Vi - ta dul - ce - - - do, dul -

O. 6 6

Ad te: (8)

Adagio

V. I Ad te, ad te cla - ma - mus, cla - ma - - -

V. II

A. Ad te, ad te cla - ma - mus, cla - ma - - -

O. 6 6

b #7 b

Clamamus: (35)

A. Cla - ma - mus, cla - ma - mus, ad te, ad - - te.

O. 6 6

Eja ergo: (28)

Allegro

V. I etc. 4

V. II etc.

A. E - ia, e - ia er - go, e - ja, e - ja er - go, Ad - vo -

O. etc. 6

#

Et Jesum: (50)

Adagio

Musical score for 'Et Jesum' in C major, 6/8 time, Adagio. The score is for Alto (A.) and Organ (O.). The lyrics are: Et Je-sum, et Je-sum, Je-sum, be-ne-di-ctum.

2. *Te Deum laudamus* (C-Dur)

1. A-GÖ 1723 Art d. Mss.: Stimmen

Literatur:²⁹³

Umschlag: Zustand: rissig Titel: „[2. Hand, Bleistift:] 1723 [1. Hand:] *Te Deum laudamus* / Canto Alto / Tenore Basso / Violinis 2 / Clarinis 2 / Typano [!] / Con / Organo / Authore Sigre / Öttl.“; Stempel-aufdruck zwischen >Organo< und >Authore Sigre<: „MUSIKARCHIV GÖTTWEIG, N.Ö.“, daneben 3. Hand, Bleistift: „5“, ferner 2 Datums-Eintragungen von weiterer Hand: „17 Junij 1750“ und „[...]“ [1]752“

Notenpapier: Rastrierung: 12–13zeilig Schreiber: vermutlich mehrere

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

C. (3), A. (3), T. (2), B. (3), Cl. I (1), Cl. II (1), Timp. (1), V. I (4), V. II (4), O. (4)

Aufführungsdaten: vermutlich 17.6.1750 und 1752 (s.o.)

Te deum: (31)

Allegro
T.

Musical score for 'Te deum' in C major, common time, Allegro. The score is for Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (O.). The lyrics are: Te De-um lau-da-mus: te. The score includes a '6' under the Organ part, a '4' above the Violin I part, and a '2 4 3' at the bottom.

²⁹³ RIEDEL, *Göttweig* I/271 (Eintrag unter „1723“) u. II/88.

Te gloriosus: (85)

S.

V. I.
V. II.
S.
O.

Te glo - ri - o - sus, te glo - ri - o - sus A - po - sto - o -

5 6 b7 5 6

Tu devicto: (20)

T.

S.
A.
T.
B.
O.

Tu de - vi - cto - mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus, a -

Tu

10 5 4
2

Bemerkung: Nach dem eben angeführten Abschnitt findet sich in mehreren Stimmen der Hinweis: „Toccata di Trombe [...]“.

Te ergo quaesumus: (9)

Adagio

T.

S.
A.
T.
B.
O.

Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos

Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos

b 7 5 b 7 6 3

Aeterna fac: (31)

Allegro

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Ae-ter-na fac, ae-ter-na fac,
Ae - ter - na, ae-ter-na fac, ae-ter-na fac,
Ae-ter-na fac, ae-ter-na fac,

7 7

Miserere nostri: (6)

Largo
T.

S.
A.
T.
B.
O.

Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re -
Mi - Mi - se - re - re no-stri Do - mi - ne, mi - se -
no - stri Do - mi - ne, mi - se -
Mi - se re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se -

6 5 6 6 7 6 #
5 4 3

Fiat misericordia: (34)

Vivace
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
B.
O.

Fi - at, fi - at mi - se - ri - cor - di - a
Fi - at, fi - at mi se - ri - cor - di - a
Fi - at, fi - at mi - se - ri - cor - di - a
Fi - at, fi - at mi - se - ri - cor - di - a

6 6 7 8 6 5

Bemerkung: Bemerkenswert am *Te Deum* ist der Rückgriff beim *Fiat misericordia* auf den einleitenden Abschnitt.

Nach dem *Fiat* findet sich in den S.-, A.-, O.-, B.- und den V.-Stimmen als Anhang zum *Te Deum* der Notentext für ein in a-Moll stehendes *Te decet laus*. Die Eintragungen in der T.-Stimme enden mit dem *Fiat misericordia*, und zwar im letzten System der zweiten Seite, also mit dem Ende des ersten Blattes. Möglicherweise war die T.-Stimme ursprünglich mehr als zwei Seiten lang, sodass sich auf der (in der Sammlung nicht existenten?) dritten Seite auch noch ein T.-Part für diese Komposition befand.

Te decet laus: (14) (a-Moll)

Presto

V. I
V. II
S.
A.
B.
O.

Te, te de - cet laus, te de - cet hym - nus ti - bi glo - - ri - a De -

Te de - cet laus, te de - cet hym - nus ti - bi glo - - ri - a De -

6 # 6 # # # 6 # 6

2. CZ-Pkříž XXXVI B 164 Frühere Signaturen: N: 11, Nro 23, 544, 2187 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282875 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Reinhardt, Johann Georg

Literatur:²⁹⁴

Umschlag: Titel: „Te Deum laudamus / Cum Clarin / Del Sig:^{re} Reinhardt“

Notenpapier: Maße: 32×22 Schreibdatum: 1776–1800

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), S. und „cnto“ (?), Cl. I (1), Cl. II (1), Trbne. I (1), Trbne. II (1), Timp. (1), 2 V. I (3), V. II (3), Vlne. (3), O. (3)

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart u. Tonalität des Werkbeginns, V. I u. S.) stimmen mit den Einträgen in den eingesehenen Kopien aus A-GÖ überein; ob sich das finale *Te decet* aus A-GÖ auch in den Mss. der Prager Signatur findet, ist aus den RISM-Daten nicht ersichtlich

²⁹⁴ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/30 (13^r), Eintrag unter „Ordo I [...] Hymn: TE DEUM Laudamus [...] 11. TE DEUM à 4 voc: [...] Reinhard [!]“.

Diskussion über die Autorschaft: Der doch große Rückgriff im *Fiat misericordia* auf den Kompositionsanfang ist für Öttl untypisch. Was die Akkordzerlegungen in den V. angeht, wäre seine Autorschaft allerdings möglich (vgl. z.B. die Cl.-Parts im 1. Satz der folgenden *Sonata*, WV-Nr. B/VIII/1). Aber, Akkordzerlegungen tauchten in der fraglichen Periode auch bei anderen Komponisten auf, waren wohl schon ein Signum für die bevorstehende Wiener Klassik. Das ist einer der Gründe, weshalb es leider nicht möglich war, die vorliegende Nuss zu knacken. Ein weiterer Grund: das Wissen des Verfassers über Reinhardt reicht leider nicht aus, um dessen Personalstil zuverlässig zu definieren. Zwar ist im Zuge der Recherchen zum Katalog ein Werk vorgefunden worden, welches vermutlich von Reinhardt ist (*Missa Te Deum laudamus*, Kat.-Nr. B/I/11), aber das hier behandelte Opus ist relativ kurz, sodass die in der eben genannten *Messe* entdeckten herausstechenden kompositiotechnischen Merkmale nicht zwingend oder auffällig auch in ihm auftauchen mussten. Zudem fehlte eine weitere Basis für die Recherchen: Auch im gegenständlichen Fall lagen leider keine Mss. von den Prager Kreuzherren vor.

Immerhin zeigt sich in den o.a. Incipits, dass keiner der Abschnitte mit einem Auftakt beginnt, und das wenigstens spricht nicht gegen Öttl.

Sofern den Einträgen in den RISM-Daten (CZ-Pkříž) vertraut werden kann, stammt die Prager Fassung aus dem letzten Quartal des 18. Jh., die Göttweiger Mss. dürften um einiges früher verfasst worden sein, weil dort Aufführungsdaten ab 1750 nachweisbar sind. Dazu kommt, dass sich die Göttweiger Zuschreibungen bei den Recherchen zum Katalog als ziemlich zuverlässig erwiesen haben. Das würde für Öttl sprechen. Auf der anderen Seite ist es aber möglich, dass das in den RISM-Daten erwähnte Kreuzherren-Schreibdatum nicht zutrifft, weil es den Anschein hat, dass das Werk bereits im „Ordo I“ des historischen *Prager Inventars* enthalten ist. Das ließe auch eine frühere Datierung des unter CZ-Pkříž erfassten Bestandes zu, wozu noch kommt, dass auch die Einträge im *Prager Inventar* meist ins Schwarze treffen, was Zuschreibungen angeht.

Weitere kompositionstechnische Untersuchungen waren also im Hinblick auf die Kürze des Werks leider nicht zielführend (siehe oben). Summa summarum blieb nichts anderes übrig, als das Werk zumindest vorerst im Hauptteil des Katalogs zu belassen, wengleich der Verfasser dieser Zeilen zugibt, aus dem Bauch heraus (dieser Ausdruck möge in einem „wissenschaftlichen Werk“ ausnahmsweise gestattet sein) nicht zu Öttl zu tendieren. Die Brücke vom Bauch zum wissenschaftlich fundierten Beweis fehlt hier noch. Der Vollständigkeit halber noch folgendes: Recherchen zum Notenanfang mit „Plain & Easy“ in den RISM-Daten erbrachten keine Hinweise auf weitere Mss. der Komposition.

VIII. Instrumentalmusik:

1. *Sonata a 4 clarinis concertis* (C-Dur)

1. A-Ws D 1/36 Art d. Mss.: Stimmen

Fundstelle: *Losert-Inventar* 284

Umschlag: biegsamer Karton Maße: 32×46,5 Titel: „N:° 14 / SONATA / A 4 Clarinis concer.^{tis} / 2 Violini et 1 Viola conc, cum / Violone, Violoncello, fag.^o / M.d.C. et Organo. / Auth.^c Matth. Oëttl. Tenor. Caes^o = Scotensi / VIgeat reVerenDIssIMVs / fLoreat CaroLVs. / A.N.G.“ Schreibdatum: 1723 lt. Chronogramm von VIgeat bis CaroLVs

Notenpapier: Maße: 31×42 pro Bg., gef. auf 31×21, oder 31×21 pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Wz.: lt. Schotten „Eineder 917“ bzw. „Kartusche mit zwei Turnierritten auf Brücke – Eineder 404“
Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
Fg. (4), Cl. I conc. (2), Cl. II conc. (2), Cl. III conc. (2), Cl. IV conc. (2),
Timp. (1), 2 V. I conc. (4), 2 V. II conc. (4), Vc. (4), Vlne. (4), O. (4)
Deest: Va.

Aufführungsdatum: 25.1.1748 lt. Umschlag Seite 4

1. Satz: (30)

Adagio

2. Satz: (80)

3. Satz: (124)

Alla breve ma non troppo presto

Entstehung: vermutlich 1723, vgl. den Umschlag aus A-Ws

B) Anhang = Tatsächliche oder vermutete Fehlzuschreibungen mit alternativ genannten Autoren:

I. Messen:

1. *Missa a 4 voci* (C-Dur)

1. A-KR C 20/744 Art d. Mss.: Stimmen²⁹⁵

RISM: 600177246

Umschlag: dünnes grünes Umschlagpapier Maße: 31,5×45 Titel:
„[1. Hand:] N^l 436 / *Missa* / S. P. Benedicti / à 15. / 4 Voci. Conc. / 2.
Violini. d^o / 2. Clarini d^o / 2. Trombe / Timpani [von >2. Trombe< bis
>Timpani<:] } ad libitum / 2. Tromboni Conc. / con / Organo e Violone
/ Del Sign. / Matth. Öttl.“; rechts oben: „[2. Hand:] Scr C / Fasc 20 /
744“

Notenpapier: Maße: 31×41 pro Bg., gef. auf 31×20,5 Rastrie-
rung: 10zeilig Schreiber: mehrere Schreibdatum: ca. 1750 lt.
RISM

Bemerkung: auf den Stimmen finden sich einige wenige, offenbar aus dem 20.
Jh. stammende Bleistifteintragungen, etwa Bassbezeichnungen.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
S.C. (11), A.C. (11), T.C. (8), B.C. (8), Cl. I (4), Cl. II (3), Trbne. I
conc. (7), Trbne. II (6), Timp. (3), V. I (8), V. II (8), Vlne. (12), O. (14)
Desunt: Tr. I u. II

Kyrie: (35)

Allegro
S.

V.
S.
O.

Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

²⁹⁵ Die Mss. wurden 1960 im Stift Melk ausgestellt, vgl. RUPERT FEUCHTMÜLLER, *Jakob Prandauer und sein Kunstkreis. Ausstellung zum 300. Geburtstag des großen österreichischen Baumeisters. Stift Melk, Österreich. 14. Mai bis 31. Oktober 1960.* Wien 1960, 257 (der dort enthaltene Verweis auf Altmann Kellners *Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster*, Seite 419, ist allerdings unrichtig, bei Kellner geht es um „Ulrich“ Öttl).

Gloria: (201)

Allegro
T

S. A. T. B. O.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex

Detailed description: This musical score is for the Gloria (201) movement. It is marked 'Allegro' and features a 'T' (Tutti) dynamic. The score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with an Organ (O.). The vocal parts enter with the lyrics 'Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex'. The organ part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Credo: (204)

Allegro
S. T.

Cre - do in u - num De - um, De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem
De - um, De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem

S. A. T. B. O.

Detailed description: This musical score is for the Credo (204) movement. It is marked 'Allegro' and features 'S.' (Solo) and 'T.' (Tutti) dynamics. The score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with an Organ (O.). The vocal parts enter with the lyrics 'Cre - do in u - num De - um, De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem'. The organ part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Sanctus: (16)

Andante
S.
à 3

v. I v. II S. O.

San -

43 7 6 9 8 4 4 4 3 43 4 3 9 8

Detailed description: This musical score is for the Sanctus (16) movement. It is marked 'Andante' and features a 'S.' (Solo) dynamic with a '3' (triple) time signature. The score is written for two vocal parts (v. I and v. II), Soprano (S.), and Organ (O.). The vocal parts enter with the lyrics 'San -'. The organ part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. Fingerings are indicated below the organ part: 43, 7 6, 9 8, 4 4, 4 3, 43, 4 3, 9 8.

Benedictus: (15)

S.
à 2

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne, in no - - - - mi - ne

S. T. O.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - -

Detailed description: This musical score is for the Benedictus (15) movement. It is marked 'S.' (Solo) and features a '2' (duplo) time signature. The score is written for Soprano (S.), Tenor (T.), and Organ (O.). The vocal parts enter with the lyrics 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne, in no - - - mi - ne'. The organ part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Hosanna: (29)

Allegro
S.

V. I
V. II
S.
O.

etc.
etc.
Ho-san -

Agnus Dei: (41)

Andante
S.

A.
T.
O.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

etc.

9 6 5 4 5
4 3 2 3

2. A-Sd A 1171 Frühere Signatur: II [Estlinger] Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 659001660 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten, einer Umschlagkopie, einiger Kopien von Stimmen sowie schriftlicher Informationen seitens der Sammlung / RISM Arbeitsgruppe Salzburg, Frau Dr. Eva Neumayr)

Literatur: ^{296, 297}

Autor: Reutter, Georg

Umschlag: Titel: „[1. Hand:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / Tromboni obl: / Del Sig.^{re} Reitter / [2. Hand:] A 1171 / [3. Hand?:] D: C: [aus der Kopie nicht entzifferbare Eintragungen von 2. Hand, u.a. lt. RISM >gehört unter die<, ferner Stempel:] ARCHIV DES DOMCHORES / SALZBURG“ Schreiber: 1. Hand = J. R. Estlinger
Notenpapier: Maße: 31×21 Wz.: lt. RISM: „coat of arms, Bavarian“*

²⁹⁶ HOFER, *Georg Reutter jun.* 19 (Eintrag unter „No 36 Messe in C. [...] Salzburg Domarchiv“).

²⁹⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/833, Eintrag unter „Reutter, Johann [...] Georg von [der Jüngere]“ unter Bezugnahme auf Hofers *Thematisches Verzeichnis*: „Nr. 27–43: Missae solemnes für Soli und Chor“.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

Solistimmen: S. (10), A. (10), T. (8), B. (8); Chor: 2 C. (6), 2 A. (6), 2 T. (6), 2 B. (6); Fg. (10), Cl. I (4), Cl. II (4), Trbne. I (4), Trbne. II (4), Trbne. III (4), Timp. (2), 2 V. I (10), 2 V. II (10), Vlne. (10), O. (12), O. rip. (6), Directorium (12) Schreiber: Johann Jakob Rott Schreibdatum: 1735–1743

Bemerkung zu den Stimmenbezeichnungen: lt. Sammlung werden die Solo-Vokalstimmen als S., A., T., B. geführt und die „Coro“-Stimmen ebenfalls.

Provenienz: Domchor, Salzburg

Incipit: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie S.*, *V. I u. O.*, *Gloria*, *Credo* u. *Sanctus*, jeweils *S.*, *Agnus A.*) stimmen, von Kleinigkeiten abgesehen, mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

Bemerkung: das *Cum Sancto* aus der vorliegenden Sammlung unterscheidet sich allerdings deutlich von dem in A-KR vorgefundenen, um einige Takte längeren *Cum Sancto* und geht mit dem unter „5.“ beschriebenen aus A-Ed und mit dem aus der unter 10. genannten Signatur aus D-Bsa konform. Nachfolgend zum Vergleich links das O.-Incipit aus A-KR, rechts das aus A-Sd.

3. A-LA M 350, Art d. Mss.: Stimmen

Autor: Reutter, Georg

Literatur:^{298, 299} (Katalogeinträge auf Basis der zuletzt angegebenen Literaturstelle) Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 34/3

Umschlag: Umschlag ist *Lambacher Katalog* keiner genannt, die *Messe* wird darin als „[Missa in C]“ angegeben

Notenpapier: Maße: 31,5×20 Rastrierung: 11zeilig Schreiber: der von 1705–1732 tätig gewesene „Schreiber 4“

Vorhandene Stimmen: S.C, A.C., T.C., B.C., Cl. I, Cl. II, Trbne. I conc., Trbne. II, Trbne. III, Timp., V. I, V. II, O., Battuta

²⁹⁸ HOFER, *Georg Reutter jun.* 19 (Eintrag unter „No 36 Messe in C [...] Lambach: 14 St. (kein Auff.dt.)“).

²⁹⁹ LANG, *Lambach II/LV (Catalogus)*, II/XCVIf. (Schreiber) u. III/589 – Eintrag unter „M 350“ (Rest).

Incipit: das Incipit lt. *Lambacher Katalog* (Noteneintragungen samt Text, Taktart u. Tonalität des *Kyrie*, S. u. V. I) stimmt mit den Noteneintragungen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

4. H-PH Mus.Jes. 12 Frühere Signatur: 10 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 530003217 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Reutter, Georg

Umschlag: Titel: „Missa / Circumcisionis D: N: J: Christi / a 4 Voci / 2 Violini / 2 Tromboni / 2 Clarini / Tympani Obligati / Con / Organo e Violone / Del. Sign: Reuttern / Chori Jaurensis S: J.“

Notenpapier: Maße: 32×22 Schreiber: Schreibervermerk auf der Vln.-Stimme „descriptis: Augustinus [...]“ Schreibdatum: 1773 bzw. vor 1773

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., Cl. I, Cl. II, Trbne. I, Trbne. II, Timp., V. I, V. II, Vln., O.

Provenienz: Jesuitenkolleg, Győr

Incipit: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart u. Tonalität des *Kyrie*, S. u. V. I) stimmen mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein, desgleichen die Takt- und Tonalitätsangaben beim *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Hosanna*, *Agnus* und *Dona*; lt. RISM ist in den Mss. am Beginn des *Agnus* ein „Adagio“ vorgeschrieben (in A-KR „Andante“)

5. A-Ed A 85 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600037884

Autor: Reutter, Georg

Umschlag: Maße: 33×43,5 Titel: „[2. Hand:] 85 [1. Hand:] Missa / Virginis Visitatae / à 4tro Vocibus / 2 Violin / 2 Clarin / Tympano / Con / Organo è Violone. / Auth: Reutter.“; zusätzlich findet sich auf der 1. Umschlagseite oben ein Aufkleber mit der Aufschrift „N^{ro} Cath. A 85“

Notenpapier: Maße: O-Stimme: 32,5×21, restliche Stimmen: 33,5×21,5 Rastrierung: Timp.-Stimme 13zeilig, Rest 12zeilig Schreiber: ein einziger

Bemerkung: Unter der o.a. Signatur wird auch ein Blatt mit den Maßen 27×19,5 verwahrt, darauf finden sich auf einer Seite Vokalstimmen-Eintragungen und auf der anderen Seite Eintragungen für eine Trbne. In beiden Fällen besteht kein Zusammenhang mit der vorliegenden *Messe*.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

C.C. (4), A.C. (4), T.C. (4), B.C. (4), Cl. I (2), Cl. II (2), Timp. (1), V. I (6), V. II (6), O. ó Vln. (6) O. (8)

6. CZ-Pkříž XXXVI B 8 Frühere Signaturen: 9, 95, 492, 1603 Art d. Mss.: Stimmen
 RISM: 550282710 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)
 Autor: Reutter, Georg
 Umschlag: Titel: „Messa a 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / e / Tympani / con / Organo. / di Reutter. / 1782.“
 Notenpapier: Maße: 28,5×22 Schreibdatum: 1782
 Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T. (4), B. (4), Cl. I in C (2), Cl. II in C (1), Timp. (1), V. I (4), V. II (4), Vc. u. Vlne. (6), O. (6)
 Aufführungsdaten: 7.5.1780, 8.12.1781, 26.5.1782
 Bemerkung: zumindest die beiden ersten Aufführungsdaten lt. RISM korrespondieren nicht mit dem ebenfalls aus den RISM-Daten stammenden Schreibdatum des Umschlages.
 Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart u. Tonalität des *Kyrie*, *Gloria* u. *Credo*, jeweils S., *Sanctus*, V. I u. S., *Benedictus*, S., sowie *Agnus*, A.) stimmen mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein, auch das beim *Credo* angegebene Tempo; beim *Sanctus* u. *Agnus* scheint allerdings ein „Adagio“ auf (in A-KR jeweils „Andante“)

7. SK-BRnm MUS X 112 Art d. Mss.: Stimmen
 RISM: 570000484 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)
 Autor: Reutter, Georg
 Literatur:³⁰⁰
 Umschlag: Titel: „Missa ex C. / a / Canto / Alto / Tenore / Basso. / Violino Primo. / Violino Secundo. / Clarino Primo. / Clarino Secundo. / Tympana. / con / Organo. / Auth. Del. Sig. Georg Reiter.“
 Bemerkung: aus den RISM-Daten geht nicht hervor, ob ein Umschlag vorliegt, die Länge der Titeleintragung lässt aber einen derartigen vermuten.
 Notenpapier/Maße: keine Angaben Schreibdatum: 1740–1760
 Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., Cl. I, Cl. II, Timp., V. I, V. II, O.
 Provenienz: Lubica [Römisch-katholische Pfarrkirche]

³⁰⁰ JANA KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, ZLÁTICA KENDROVÁ, MIRIAM LEHOTSKÁ, KATARINA SIROTŇÁKOVÁ, DANICA ŠTILICHOVÁ, ALEXANDRA TAUBEROVÁ (Hg.), *Sprievodca po zbierkovom fonde Hudobného múzea Slovenského národného múzea. Hudobné zbierky archívnej povahy 1965–2000* (Musaeum Musicum I.). Bratislava 2001, 62f. u. 267 (Eintrag unter „REITER, Georg“).

Incipit: das Incipit lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart u. Tonalität des *Kyrie*, S.) stimmt mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein; lt. RISM umfassen die Mss. auch ein *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* u. *Agnus*

8. D-B Am.B 381 Art d. Ms.: gebundene Partitur

RISM: 452505251 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten sowie auf Literaturbasis)

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:³⁰¹

Umschlag: keine diesbezüglichen Angaben in den o.a. Unterlagen

Notenpapier: Maße: 34×20,5 (lt. *Amalien-Bibliothek-Katalog*: „34×20,7 cm diff., da unbeschnitten“) Kopftitel: „Messa del S.^r Antonio Caldara.“ Follierung?: lt. *Katalog* „orig. Lagenzählung oben rechts recto vorh. Bl. 1^r–20^v Noten“ Schreiber: Agricola, Johann Friedrich Schreibdatum: ca. 1780

Besetzung: C.C., A.C., (Chor:) S., A., T., B.; Tr. I, Tr. II, Timp., V. I, V. II, b [Violone?], b.c. [Basso Continuo?] Anzahl der Seiten: bei „Lagenzählung“ vermutlich 80 Notenseiten, bei „Blattzählung“ 40 Seiten, Angabe ohne Gewähr

Provenienz: Amalien-Bibliothek, Berlin

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart und Tonalität des *Kyrie*, V. I und S.) stimmen mit den Einträgen in den Mss. aus A-KR überein, die Tonart- und Taktart-Angaben beim *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus* und *Dona* u. das Tempo des *Dona* ebenfalls; Unterschiede zu A-KR nur bei den Tempi des *Sanctus* (D-B Am.B „Adagio“) und *Agnus* (D-B Am.B „Grave“), A-KR jeweils „Andante“

9. D-OB MO 960 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 450008234 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten sowie auf Literaturbasis) RISM-Bearbeitungsnummer: 0050798

Autor: lt. Haberkamp: „[Reutter Georg]“; lt. RISM: „Reutter, Georg“

Bemerkung: Auf der O.-Stimme befindet sich (nicht von der Hand Maichlbecks, siehe den Punkt „Schreiber“ weiter unten) der Vermerk: „S. Agathae. Schmid“. Das könnte allenfalls ein Hinweis auf den Komponisten Ferdinand

³⁰¹ EVA RENATE BLECHSCHMIDT, *Die Amalien-Bibliothek. Musikbibliothek der Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723–1787). Historische Einordnung und Katalog mit Hinweisen auf die Schreiber der Handschriften*. Berlin 1965, 230 – Eintrag unter Nr. 381 (Primärdaten) u. 333 (Register der Schreiber).

Schmidt sein. Immerhin ist der Autorname „Georg Reutter“ im *Ottobeuren-Katalog* in eine eckige Klammer gesetzt, was darauf hinweist, dass Reutter nicht in den Mss. genannt wird.

Literatur:³⁰²

Umschlag: Titel: keine Angabe in den Unterlagen darüber, ob ein Umschlag existiert, lt. RISM „without title“

Notenpapier: Maße: 37×26 Schreiber: Schreibervermerk am Ende einiger Stimmen: „Descriptsit ac comparavit P: Nicolaus Maichlbeck p: t: Chorings mp â 1748.“

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), Cl. I (1), Cl. II (1), Trbne. I (1), Trbne II (1), Timp (1), V. I (2), V. II (2), Vlne. (3), O. (3)

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneinträge, Taktart und Tonalität des *Kyrie*, V. I und S.) stimmen mit den Einträgen in den Mss. aus A-KR überein, Angaben darüber, ob die Mss. auch die restlichen Sätze der *Messe* umfassen, finden sich weder in den RISM-Daten, noch im *Ottobeuren-Katalog*

10. D-Bsa SA 305 (1) Frühere Signatur: ZC 530a

RISM: 469030501, vgl. auch 469030500

Autor: lt RISM: „Caldara, Antonio“ mit Querverweis „Reutter, Georg; Öttl, Mathias“; lt. *Sammlungs-Katalog* aus dem Jahr 2010 (vgl. die angegebene Literatur): „Öttl, Matthias [!]“

Bemerkung: RISM gibt ferner an: „Zuschreibung an A. Caldara ungesichert, gestützt lediglich durch eine Quelle in D-B [mit der vermutlich die Signatur D-B Am.B 381, Kat.-Nr. B/I/1/8, gemeint ist].“ Aus einer von der Singakademie zu Berlin an den Verfasser dieser Zeilen gerichteten E-Mail vom 6.6.2011 geht hervor, dass die vorliegende *Messe* in der Sammlung „fälschlich unter dem [...] Namen Antonio Caldara verzeichnet [ist].“ In einer weiteren E-Mail (28.6.2011) ergänzte die Singakademie, dass sie aufgrund der Konkordanzquellen [damit kann nur die Signatur A-KR C 20/744 gemeint sein] auf Öttls Autorschaft verfiel. Nachdem die Konkordanzquelle mangels entsprechender fachbezogener Literatur erst nach Erfassen durch RISM einer breiteren Öffentlichkeit bekannt wurde, und anzunehmen ist, dass sich die Zuschreibungsfrage in D-Bsa erst nach der im Jahre 2001 erfolgten Restituierung der Sammlung, die nach dem 2. Weltkrieg verschwunden war und erst nach Jahrzehnten in Kiew aufgetaucht war, stellte, kann Öttl also erst vor einigen Jahren ins Spiel gekommen sein.

Literatur:³⁰³

³⁰² HABERKAMP, *Ottobeuren* 184f., Eintrag unter „0833“.

Umschlag: 21. Jh. Maße: 36,5×23 Titel: [aufgedruckt:] „SA 305 / [1] Matthias [!] Öttl (hier fälschlich / Antonio Caldara zugeschrieben): / Missa C-Dur / [...] / Sing-Akademie zu Berlin“

Bemerkung zum Umschlag: Sowohl die Mss. dieser als auch der nachfolgenden Signatur befinden sich im selben Umschlag, und wurden lt. Auskunft der Sammlung seit jeher gemeinsam verwahrt.

Notenpapier: Maße: lt. Auskunft der Sammlung D-B (dort sind die Mss. gelagert): 35×22, lt. RISM verschiedene Größen: 35,5×22 / 34,5×20,5 Rastrierung: 13zeilig alle Vokalstimmen, 15zeilig beide V.-Stimmen, Fg. Seite 1: 15zeilig, Seiten 2–5 14zeilig, Seite 6 12zeilig, Cl.-I-Stimme, Seite 1: 14zeilig, Seite 2: 9zeilig, Cl.-I-Stimme Seite 1: 13zeilig, Seite 2: 7zeilig, Timp.-Stimme: 14zeilig, O.-Stimme: 13zeilig Foliierung: nachträglich mit Blei, alle Stimmen durchgehend, jeweils immer rechts oben von 1–22 (fol. „16“ fand sich in den zur Verfügung gestellten Kopien nicht), lt. RISM existiert auch noch ein unbeschriebenes fol. 23 Wz.: lt. RISM grundsätzlich: >R<; doppelstrichig, gekrönter Doppeladler mit Kleeblattstängeln auf den Flügeln, Herzschild mit Z belegt: Tr. II; [Cl. II?]; großes geschwungenes >FR<-Monogramm: Tr. I [Cl. I?]; ohne Wz.: Timp. Schreiber: lt. Auskunft der Sammlung: „Berliner Kopist Hering“ (der lt. RISM 469030500 unter dem Begriff „Sing-Akademie 25“ geführt wird), lt. RISM schrieb Hering die O.-Stimme; die „Instrumentalstimmen“, mit denen vermutlich auch die Vokalstimmen gemeint sind, schrieb der Kopist „Anon“ (von RISM 469030500 unter dem Begriff „Sing-Akademie 24“ vermerkt); auch das Schriftbild lässt, passend zu der von RISM vorgegebenen, eben genannten Stimmen-Gruppierung, auf 2 Schreiber schließen Schreibdatum: in den zur Verfügung gestandenen Unterlagen nicht angegeben, jedenfalls nicht später als 19. Jh.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (4), A.C. (4), T.C. (4), B.C. (4), Basso Fg. (6), Cl. I in C (2), Cl. II in C (2), Timp. (1), V. I (4), V. II (4), O. (6)

Bemerkung zu den Stimmen: RISM nennt je 1 Tr.-I- und Tr. II-Stimme, die sich aber im zur Verfügung gestellten Kopien-Konvolut nicht fanden. Dafür wurden die o.a., in den RISM-Daten nicht expressis verbis erwähnten Cl.-

³⁰³ AXEL FISCHER u.a., *The Archive of the Sing-Akademie zu Berlin. Catalogue. Das Archiv der Sing-Akademie zu Berlin. Katalog.*, hg. v. d. Sing-Akademie zu Berlin. Berlin etc. 2010. 229 u. 640.

Stimmen übermittelt (Verwechslung? / Übereinstimmung Cl.–Tr.?, oder finden sich die Tr.-Stimmen auf fol. 16?).

Bemerkung zu den Incipits: Die Generalbass-Bezifferung aus D-Bsa ist unvergleichlich reicher als die der Sammlungen A-Ed, A-KR und A-Sd.

10.1 D-Bsa SA 305 (2) Frühere Signatur: ZC 530b

RISM: 469030502, vgl. auch 469030500

Autor: lt RISM: „Caldara, Antonio“ mit den Bemerkungen „Zuschreibung an A. Caldara unsicher, keine Konkordanzen bekannt“; lt. *Sammlungs-Katalog* aus dem Jahr 2010 (vgl. die angegebene Literatur): „Anonym [...] (von Matthias [!] Öttl ?; hier fälschlich Antonio Caldara zugeschrieben)“

Bemerkung: Diese Signatur betrifft eine weitere, vom Katalog übrigens sonst nicht erfasste *Messe*. Sie wird nur der Vollständigkeit halber erwähnt. Dies deshalb, weil der in der vorigen Signatur (siehe B/I/1/10) ebenfalls nach dem Punkt „Autor“ erwähnten E-Mail vom 28.6.2011 (weilers) folgendes zu entnehmen ist: „Da wir auf Grund von Konkordanzquellen [gemeint ist also offenbar die Signatur A-KR C 20/744] bislang Matthias [!] Öttl als Komponist der ersten *Messe* [Signatur D-Bsa SA 305 (1)] angenommen haben, hätte er daher auch für die zweite [Signatur D-Bsa SA 305 (2)] in Frage kommen können.“

Wie der nachfolgende Punkt „Diskussion über die Autorschaft“ zeigen wird, ist Öttls Autorschaft bei der Signatur D-Bsa SA 305 (1) auszuschließen. Es besteht daher überhaupt keine Handhabe, die Autorschaft auch bei der *Messe* D-Bsa SA 305 (2) zu erörtern, zumal die Vermutung, wonach Öttl dieses Werk (auch) komponiert hätte, wohl allein dadurch zustande gekommen ist, dass die Mss. der Signatur D-Bsa SA 305 (2) im selben Umschlag verwahrt werden, wie die der Signatur D-Bsa SA 305 (1) – vgl. dazu den Punkt „Bemerkung zum Umschlag“ bei der vorigen Signatur. Bemerkte wird noch, dass auf Basis des auf der Seite 306 abgebildeten Incipits in den RISM-Daten mittels „Plain & Easy“ keine weiteren Mss. für die letztgenannte *Messe* gefunden wurden.

Literatur:³⁰⁴

Umschlag: Selber Umschlag wie bei der zuvor genannten Signatur mit folgenden, allein die gegenständliche *Messe* betreffenden Einträgen: „[2] Anonym (Öttl?, hier fälschlich / Antonio Caldara zugeschrieben): *Missa C-Dur*“

Ad Notenpapier bzw. Vorhandene Stimmen, jeweils samt Detailpunkten etc.: ähnlich wie bei der Signatur D-Bsa SA 305 (1); Follierung von 23a–30, ab 32 verwirrende Paginierung

³⁰⁴ FISCHER u.a., *The Archive of the Sing-Akademie zu Berlin*, 229, 640 u. 726.

Kyrie: (23)

Allegro

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
O.

Ky-ri-e, Ky-ri-e e lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son

Ky-ri-e, Ky-ri-e e lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son
Ky-ri-e, Ky-ri-e e lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son

6 6 6 5 6 # 6 6 5

Danach: *Christe* (36), *Kyrie da capo* (23)

Bemerkung: Die Einträge in den Mss. weisen keine auf die Textsilben bezogene Balkentrennung auf, das o.a. Incipit stellt eine 1:1-Übertragung dar. Nachdem bei dieser *Messe* weiterhin von einer einem Anonymus zuzurechnenden Komposition auszugehen ist, wurde von einer Darstellung der restlichen Incipits Abstand genommen. Weitere Erörterungen über die *Messe* erfolgen im Katalog nicht.

Diskussion über die Autorschaft: Vorauszuschicken ist, dass für die analytische Untersuchung des Werkes sämtliche Stimmen aus A-Ed und jeweils einige Stimmen aus A-KR sowie A-Sd zur Verfügung standen (in den beiden letztgenannten Fällen zumindest immer die O.- bzw. Battuta-Stimme), schließlich auch noch sämtliche Stimmen der Signatur D-Bsa SA 305 (1).

Dass Norbert Hofer das Werk in seinem *Thematischen Verzeichnis* Georg Reutter jun. zugeschrieben hat, ist kein starkes Argument pro Reutter, weil Hofer nur die Sammlungen A-LA und A-Sd erwähnte, ihm dürfte die differierende Zuschreibungslage gar nicht bekannt gewesen sein. Die im Zuge der Recherchen für den vorliegenden Katalog aufgetretene Dominanz der Reutter-Zuschreibungen spricht allerdings ziemlich eindeutig für diesen: Reutters Name tauchte in den zehn Fundstellen sechsmal allein auf, einmal wurde neben ihm auch „Schmid“ namhaft gemacht (möglicher Weise sogar nur „Schmid“ allein), wobei hier auch noch die Frage zu stellen wäre, ob unter „Schmid“ wirklich Ferdinand Schmidt gemeint war, zumal die Mss. seitens der Sammlung (D-OB) unter Reutter geführt werden. Je einmal sind Caldara und Öttl genannt, die ohnehin auf tönernen Füßen stehenden Zuschreibungen an Caldara/Öttl in D-Bsa sind lediglich als vorübergehende Übernahme der Sichtweisen aus D-B Am.B bzw. A-KR zu werten, weshalb ihnen kein besonderes Gewicht zukommt. Gegen Caldara spricht auch das allerdings zugegebenermaßen schwache Indiz, dass das Werk nicht im *Thematischen Katalog* von Felix Kraus enthalten ist.

Von der Struktur her könnte die *Messe* von Öttl sein. Was insbesondere auffällt: der Komponist griff im Verlauf des Werkes nicht auf vorherige Abschnitte zurück, und das ist bei Öttl zumeist, wenn auch nicht immer so. Aber: Strukturen dieser Art tauchen auch bei anderen Komponisten auf.

Was die Satztechnik angeht, ist Öttls Autorschaft allerdings mehr als fraglich: Zum Beispiel zeigt sich bereits in den ersten drei Takten des *Et incarnatus* (*Credo*) eine sehr intensive Chromatik, und das ist sogar ohne Notation der T.- und B.-Stimme erkennbar:

Adagio

Noch deutlicher wird dies bei möglichst einfacher Umsetzung der GB-Anweisung, besonders dann, wenn man auch Sicherheitsvorzeichen einsetzt.

Adagio

Eine Chromatik dieser Intensität wurde im näher untersuchten Öttl-Œuvre nicht beobachtet. Leitern in der Art Öttls kommen in der Komposition nicht vor, Öttl'sche Rückungen wurden ebenfalls keine gefunden, wengleich zuzugeben ist, dass die *Messe* nicht komplett spartiert worden ist. Davon auszugehen, dass das in der Sammlung A-KR anders gestaltete *Cum Sancto* (*Gloria*) auf eine von Öttl vorgenommene Änderung zurückgeht, wäre mangels deutlicherer Indizien eine reine Spekulation. Hier ist eher anzunehmen, dass seinerzeit eine „Umin-terpretation“ durch einen maßgebenden Musiker aus Kremsmünster stattfand. Gerade in dieser Sammlung sind bei der Erstellung des vorliegenden Kataloges in den Mss. immer wieder „Umgestaltungen“ des Notentextes aufgefallen.

Öttl hat diese *Messe* also höchstwahrscheinlich nicht komponiert. Die Massivität der Zuschreibungen an Reutter (jun.) spricht für diesen. Caldara ist zumindest genauso fraglich wie Öttl, schon allein deshalb, weil sein Name in Wirklichkeit auch nur ein einziges Mal genannt ist. Dennoch: eine Stellungnahme insbesondere von Caldara-, aber auch von Schmidt-Spezialisten wäre fein.

2. *Missa a 4 voci con stromenti* (h-Moll)

1. CZ-Bm A 12.849 Art d. Mss.: grün geheftete Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Öttl. Missa in h minor. / [Rest aufgedruckt:] R 95 / A 12.849 [und] R 73“

2. (innerer) Umschlag: Maße: 34×45 Titel: „[1. Hand:] N^o 201. / Missa in h minor / a / 4 voc. / Violinis / Trombonis. [von >Violinis< bis >Trombonis.<:] } 2^{bus} / con / Organo. / Auth. Öttl. / Pro choro Rayhradensi / 1849. [2. Hand:] A 12.849 / [unleserlicher Stempelaufdruck]“

Notenpapier: Maße: 33×21,5 Rastrierung: 10zeilig Schreiber: mehrere, am Ende der Vokalstimmen (zum Teil abgekürzt) der Vermerk „Descripſit Pr. Norbertus / per titulum Regens Chori.“; die V.-II- und die O.-Stimme von weiterer Hand; die Trbne.-Stimmen stammen vermutlich von zwei Schreibern, am Ende der Trbne.-I-Stimme Vermerk: D:W:T:A: [?] Schreibdatum: 18. Jh.

Bemerkung: bei den *Messen* Kat.-Nr. A/I/17/3 und A/I/34/5, beide mit gleicher Provenienz wie die vorliegende, ist ebenfalls der damalige Chorregent Pater Norbertus als Schreiber nachgewiesen, in beiden Fällen ist von einem Schreibdatum 1726 auszugehen.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (9), A.C. (8), T.C. (8), B.C. (8), Trbne. I (7), Trbne. II conc. (6), V. I conc. (8), V. II conc. (8), O. (12)

Provenienz: Rajhrad u Brna – klášter benediktinů (Benediktinerkloster Raigern bei Brünn)

2. A-Wn HK.193. Mus Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:^{305, 306, 307}

³⁰⁵ KRAUS, *Caldara* I/274, Eintrag unter „41“ u. II/83f., Eintrag unter „81.) Wien Hofkapelle Fasc. VI“ [gemeint ist damit vermutlich die blaue Eintragung auf dem Stimmenumschlag der ÖNB].

³⁰⁶ RIEDEL, *Kirchenmusik* 305, Eintrag unter „Caldara (193)“.

³⁰⁷ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 24, Eintrag unter „Nr.: 41“ (hier wird auch auf offenbar ebenfalls unter Caldara verwahrte Mss. aus D-B und D-DI – „Missa Matri [!] Dolorosae“ verwiesen; den Berliner und Dresdner Bestand betreffende Recherchen wurden für den vorliegenden Katalog keine mehr angestellt, weil die

Umschlag: Maße: 28×51 Titel: „[2. Hand:] 5 [1. Hand:] Missa. [wegen eines Wasserschadens unleserlich, in der ÖNB wird das Werk unter >Missa (a 4 voci) con Stromenti< geführt, von dieser Eintragung ist noch ein Teil lesbar, beginnend ab der Wortmitte von >voci<, allerdings ohne nachfolgende, sich schließende Klammer] ci con Stromenti, / Partes. 33. [2. Hand:] 19. [1. Hand:] Del Sig:^{te} Caldara, Vice-Maestro / di Cap:^{la} di S: M: C:e C: [im Bereich von >C. C.< Radierungen] / [3. Hand:] HK193“; daneben Stempel: „MUSIKSAMMLUNG / ÖSTERR. / NATIONAL BIBLIOTHEK [4. Hand, blau:] F VI“

Notenpapier: Maße: 27,5×23 Rastrierung: 10zeilig
Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
S.C. (10), A.C. (10), T.C. (10), B.C. (8), S.R. (8), A.R. (8), T.R. (8),
B.R. (8), Fg. conc. (7), Corn. rip. (7), A.-Trbne. conc. (8), T.-Trbne.
conc. (8), V. I conc. (10), V. II conc. (10), A.-Va. conc. (8), Vc. (11),
Vln. (10), O. (11), M.D.C. (11) Schreiber: ein einziger

Provenienz: Hofmusikkapelle

Bemerkung zu den nachfolgenden Incipits: herangezogen wurden die Mss. aus A-Wn, weil die aus Brünn relativ oberflächlich gestaltet sind.

Sinfonia: (16)

Grave

Andante

V. I

V. II

Trbne. I

Trbne. II

O.

7
5

6
#4
b3

6

7 6 #7
4 5

#

6
5

Zuschreibungslage ohnedies ziemlich eindeutig ist, vgl. den Punkt „Diskussion über die Autorschaft“).

Kyrie I: (26)

Grave
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Ky - ri e e - lei - son, e - lei - - - - - son.
Ky - ri e e - lei - son, e - lei - son.
e - lei - son.
e - lei - son.

7 6 6 7 6 7 6 5

Christe: (20)

Allegro
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Chris-te, Chris - te e - le - i - son.
Chris-te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son, e - lei - - - - - son, e - lei - son, e - - - - -

6 6 6 6 7 6 7 6

Kyrie II: (78)

Da capella
S.

T.
B.
O.

Ky - ri - e e - - - - - lei - son. Ky - ri - e -

Gloria: (195)

Allegro
T.
Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, in ter-ra pax,

S.
A.
T.
O.

Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, in ter-ra

6 6 # b b

Detailed description: This is a musical score for the Gloria (195) in h-Moll. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are 'Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, in ter-ra pax,'. The score includes vocal lines for S., A., and T., and a basso continuo line for the Organ (O.). There are figured bass notations below the organ line: 6, 6, #, b, b.

Credo: (210)

Allegro
T.
Pa - trem, pa - trem om - ni-po ten-tem, fa-cto-rem cae - li,

S.
A.
T.
O.

Pa - trem, pa trem om-ni-po - ten-tem, fa-cto-rem cae - li,
Pa - trem om - ni-po - ten-tem, fa-cto-rem cae - li,
om - ni-po - ten-tem, fa-cto-rem cae - li,

6

Detailed description: This is a musical score for the Credo (210) in h-Moll. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are 'Pa - trem, pa - trem om - ni-po ten-tem, fa-cto-rem cae - li,'. The score includes vocal lines for S., A., and T., and a basso continuo line for the Organ (O.). There are figured bass notations below the organ line: 6.

Sanctus: (38)

Grave
T.
San-ctus. San - - - - - ctus. S.

S.
A.
T.
O.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus

6 9 8 6 10 9 8 5 9 8 6 5 #
9 8 4 3 4

Detailed description: This is a musical score for the Sanctus (38) in h-Moll. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The tempo is marked 'Grave'. The lyrics are 'San-ctus. San - - - - - ctus. S.'. The score includes vocal lines for S., A., and T., and a basso continuo line for the Organ (O.). There are figured bass notations below the organ line: #, 6, 9 8 6, 10, 9 8 5, 9 8, 6 5 #, #, 9 8 4 3, 4 #.

Benedictus: (8)

Andante

S.

Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne di - ctus qui ve - nit in

T.

O.

Hosanna: (23)

Presto

T.

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - -

S.

A.

O.

Ho - san - na, ho - san - na in ex -

Agnus Dei: (95)

Largo

S.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

O.

6 6 6 7 6 5 b7
 # 4 #

3. A-Wgm A 325 Art d. Ms.: gebundene autografe Partitur

Autor: Caldara, Antonio

Literatur: ^{308, 309, 310}

Umschlag: Faltmaß: 21,5×30 Titel: „[auf der Umschlag-Vorderseite
 3 Aufkleber, 1. Aufkleber, viereckig, links oben mit Aufdruck:]

³⁰⁸ KRAUS, *Caldara* I/278, blauer Eintrag „20.“ u. Tinteneintrag „4.“, sowie II/118, Eintrag unter „116.“.

³⁰⁹ EUSEBIUS MANDYCZEWSKY, *Zusatz-Band zur Geschichte der k.k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Sammlungen und Statuten*. Wien 1912, 93 (Eintrag unter „Kyrie, HMoll. [!]“).

³¹⁰ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 24, Eintrag unter „Nr.: 104“.

ARCHIV DER GESELLSCHAFT DER / MUSIKFREUNDE IN WIEN / A 325 [2., achteckiger, zentral mittig, 1. Hand:] I. 11894. Musik=Verein. / Unter Fasc: 106 / >Kyrie< e >Christe eleison< / (H minor.) a 4 Voci e Strom: / comp: 24. Genaro 1695. di / Antonio Caldara / Partitura Autographa.“; weitere Hand/Hände? auf diesem Aufkleber: „18 Bl. / [eingeringelt:] 9 / D ?“; schließlich viereckiger Aufkleber, links unten: „[1. Hand:] 11894“; oberhalb des achteckigen Aufklebers: „[1. Hand?:] Rud.“

Notenpapier: Rastrierung: 10zeilig Paginierung: fortlaufende Nummerierung jeweils im oberen äußeren Seiteneck Schreibdatum: (vermutlich auch das Kompositionsdatum) 1695 s.o., bzw. lt. Eintrag auf Seite 35 der Partitur (wohl autograf:) „di Gennari 1695 M.V.“

Besetzung: S., A., T., B. (alle 4 konzertierend); Chor: S., A., T., B.; konzertierende Instrumente: Trbne. I, II u. III (bzw. Vc.), V. I u. II, O. Anzahl der beschriebenen Seiten: die Noteneintragungen erstrecken sich über die Seiten 1–27

Bemerkung zur Besetzung: In der Partitur ist von zwei Chören die Rede, Passagen mit zwei zur selben Zeit mit unterschiedlichen Parts eingesetzten Chören gibt es allerdings keine.

Provenienz: Vermächtnis von Erzherzog Rudolf³¹¹

Sinfonia: (44 Takte, das *Kyrie I* mit eingeschlossen)

Bemerkung: Kraus schreibt in seinem *Thematischen Katalog* „Sinfonia identisch mit Hofkapelle Fasc. VI. (H moll [!])“³¹². Das trifft allerdings nicht auf alle Details zu (vgl. das *Sinfonia*-Incipit von A-Wn HK.193. Mus, Kat.-Nr. B/I/2/2).

³¹¹ MANDYCZEWSKY, *Zusatz-Band* 93.

³¹² KRAUS, *Caldara* II/118, Eintrag unter „116.“

Kyrie I:

15 Primo Choro

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

f *b*7 $\begin{matrix} \#4 \\ \flat 3 \end{matrix}$ 6 7 *b*3 8 *b* 3

Christe (Einleitung): (113 Takte, Einleitung und Vokalteil zusammen)

Allegro
à 3 con V[iolini]

V. I
V. II
O.

p *p* *f*

Christe (ab dem Einsatz der Vokalstimmen)

18

V. I
V. II
S.
A.
B.
O.

Christe e-lei-i-son. Christe e-lei-i-son.
Christe e-lei-i-son. Christe e-lei-i-son.
Christe e-lei-i-son. Christe e-lei-i-son.

6

Kyrie II: (43)

T.
B.
O.

Tasto solo

p *f*

#2 6 2 6 7

4. CZ-Pak 201 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550267242 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:^{313, 314, 315}

Umschlag: existiert, aber gibt aber keine exakten RISM-Daten Titel:
RISM erwähnt lediglich, dass sich auf der 3. Umschlagseite der frühere
Titel von Görbig's Hand findet, nicht aber, wie dieser lautete, als „origi-
nalen Titel“ der *Messe* gibt RISM „Missa“ an

Notenpapier: keine RISM-Daten verfügbar

Vorhandene Stimmen: C.C., A.C., T.C., B.C., Fg. oder Vc., A-
Trbne., T.-Trbne., V. I, V. II, O. Schreibdatum: spätestens 1737
(Sterbejahr Görbig's)

Provenienz: Görbig, Antonín; Novák, Jan František

Aufführungsdatum: „prod. 11 Augusti 1765“ lt. Umschlagseite 2

Incipits: Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempi und To-
nalität der *Sinfonia*, V. I, des *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*
sowie *Agnus*, jeweils S.) stimmen, von Kleinigkeiten abgesehen, mit
den Einträgen in den Mss. aus A-Wn überein

5. CZ-Pkříž XXXV D 180 Frühere Signaturen: Einträge auf der
Umschlag-Vorderseite „81“, „N^o 175.“, „~~N. 18.~~“, „1286“; auf der Rück-
seite „72496“ Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550255441 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten und einiger
seitens der Sammlung zur Verfügung gestellter Ausschnittskopien von
Stimmen bzw. der 1. Umschlagseite)

Autor: lt. RISM: „Caldara, Antonio“ mit Querverweis „Öttl, Mathias“

Literatur:³¹⁶

Umschlag: Titel: „Missa. à 4 Voci / con violini / viola, Trombone / &
/ organo / violone. / Del Sig:^{te} Ant. Caldara / Maestro di Capella di / Sà
M: Cesarea / – Ex partibus Ch: Gayer“

Bemerkung: auf der zweiten Seite Eintrag „Costa. 9 [...] 30 [...]“.

Notenpapier: Maße: 27×22 Schreiber: Gayer, Johann Christoph
Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

³¹³ PODLAHA, *Catalogus* 8, Eintrag unter „201“.

³¹⁴ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* I/228f., Eintrag unter „([211] Sign. 201)“.

³¹⁵ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 1/163, Eintrag unter „DIE MESSEN CALDARAS IN
PRAG [...] M. 4st., [...] (Nr. 211)“.

³¹⁶ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/32 (14^f), Eintrag unter „Ordo I [...] Missarum
Solemnium [...] 18. Messa à 4: voc: H [!] Caldara“.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (5), A.C. (5), T.C. (4), B.C. (5), Trbne. (5), 2 V. I (4), V. II (5), Va. (5), Vc. (5), Vlne. (5), O. (6)

Provenienz: Gayer, Johann Christoph

Aufführungsdatum: unterhalb des o.a. Titels Eintrag „Prod 19 Marty 1763 Credo et Sanct:“

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität der *Sinfonia*, V. I, des *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, jeweils S., *Benedictus*, T. sowie *Agnus*, S.) bzw. lt. den o.a. Ausschnittskopien stimmen weitgehend mit den Einträgen in den Mss. aus A-Wn überein

6. CZ-Pkřiž XXXVI A 24 Frühere Signaturen: 92, 1202 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282530 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Anonymus

Umschlag: Titel: lt. RISM „without title“

Notenpapier: Maße: 26,5×21 Schreiber: 3 Schreibdatum: 3. Quartal 18. Jh.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (6), A. (6), T. (6), B. (6), V. I (5), V. II (5), Va. I (4), Va. II (4), O. (8)

Incipits: Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität der *Sinfonia*, V. I, des *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* u. *Agnus*, jeweils S.) stimmen, von Kleinigkeiten abgesehen, mit den Einträgen in den Mss. aus A-Wn überein

7. CZ-Pkřiž XXXVI A 52 Frühere Signaturen: 24, 61, 2386 Art d. Ms.: Partitur

RISM: 550282581 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Caldara, Antonio

Kopftitel: „Messa a 4 Voci concertata con Stromenti del Sig. Antonio Caldara“

Notenpapier: Maße: 24,5×32 Schreibdatum: 1726–1750

Besetzung: S., A., T., B., Fg., Trbne., V. I, V. II, Va., O.

Incipits: Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempi und Tonalität der *Sinfonia*, V. I, des *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* u. *Agnus*, jeweils S.) stimmen, von Kleinigkeiten abgesehen, mit den Einträgen in den Mss. aus A-Wn überein

Diskussion über die Autorschaft: Felix Kraus schrieb die vorliegende Messe in seinem *Thematischen Katalog* Caldara zu. Er erwähnte primär den Bestand der „Hofkapelle Fasc. VI.“, dann einen aus Berlin („Berlin Kgl. Bibl.

78.“), und schließlich gab er noch als Hinweis an: „Sinfonia ist identisch mit Wien Mus.Ver. I 11894 / R.n.9.106“³¹⁷. Die sonstigen o.a. Bestände nannte er nicht.

Dass das *Kyrie e Christe eleison*, A-Wgm 325, eine Komposition Caldaras ist, steht außer Frage. Das *Kyrie* der *Messe*, die oben unter A-Wn genauer beschrieben ist, baut samt der *Sinfonia* darauf auf, wenngleich alles in allem doch gravierende Unterschiede bestehen (vgl. die Incipits der beiden Sammlungen und die entsprechenden Taktzahlen). Es stellt sich die Frage, ob auch die Gesamt-*Messe* tatsächlich von Caldara ist. Thalhammer führte sie in seiner Arbeit zwar an (so wie er auch das genannte *Kyrie e Christe eleison* erwähnte), ging aber nicht explizit auf sie ein.

Öttl wird in den besprochenen Fällen nur einmal allein als Autor angegeben, und in einem weiteren Fall alternativ zu Caldara, der, Berlin und Dresden eingeschlossen, bei der *Messe* dreimal allein als Autor auftauchte. Die unter „Anonymus“ verwahrten Mss. fallen ohnedies weder für Öttl noch für Caldara ins Gewicht. Bei der Namensnennung dominiert Caldara also klar.

Zum Formalen: im gesicherten Öttl-Œuvre existieren Messen gleicher Anlage: Es gibt kein *Kyrie-Dacapo*, kein „*Hosanna ut supra*“, das *Dona* greift nicht auf frühere Messabschnitte zurück. Thalhammers apodiktischer Bemerkung „Das >Osanna< [bei Caldara] wird nach dem *Benedictus* vom *Sanctus* wörtlich übernommen“³¹⁸, kann nicht zugestimmt werden, aber vielleicht wollte er diesen Passus auch anders verstanden wissen. Falls nicht, dann widersprach er sich in diesem Punkt selbst, weil nämlich die *Missa. Sonus Epulantis.*, A-KR B 19/382, Kat.-Nr. A/I/7/3, die er fälschlicher Weise Caldara zuschrieb,³¹⁹ ein *Hosanna* nach dem *Benedictus* aufweist, welches überhaupt nichts mit dem *Hosanna* aus dem *Sanctus* gemein hat. Ähnlich verhält es sich z.B. bei der *Missa amabilis*, A-Wgm A 318, Kat.-Nr. B/I/3/2, bei der das erste *Hosanna* zwar im zweiten aufgeht, allerdings ist das zweite wesentlich länger als das erste, eine 1:1-Entsprechung der beiden *Hosanna*-Abschnitte liegt also in dieser *Messe* nicht vor, falls Thalhammer mit dem Wort „wörtlich“ „1:1“ gemeint haben sollte. Und die Autorschaft Caldaras gerade bei diesem Werk kann wegen im Hinblick auf die autografe Partitur im Wiener Musikverein nur schwerlich in Frage gestellt werden.

Es gilt auch zu überdenken, ob es wirklich die Regel ist, dass Caldara beim „*Dona*“ auf das „*Kyrie II*“ zurückgriff, wie von Thalhammer behauptet,³²⁰ weil dessen Erörterung der Caldara-Messen nur beispielhaft erfolgte. Das Wissen des Autors dieser Zeilen reicht nicht aus, um sich zu erlauben, bei Caldara for-

³¹⁷ KRAUS, *Caldara II/83f.*, Eintrag unter „81).“.

³¹⁸ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 50.

³¹⁹ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 22 (Nr. 31) u. 97ff.

³²⁰ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 50: „Das >Dona nobis pacem< als letzte Bitte ist meist die Chorfuge des *Kyrie II* [...]. Diest [!] ist die Regel“.

mal zu generalisieren. Und generalisiert man hier nicht, dann kann Caldara nicht als Komponist der *Messe* ausgeschlossen werden, obwohl das vorliegende *Dona* mit dem *Kyrie II* nichts zu tun hat. Aber, wie erwähnt, Öttls formale Wege machen auch seine Autorschaft möglich. Von wem ist die *Messe* also?

Gewicht hat, dass Caldara in der aus der Hofmusikkapelle stammenden Fassung als Komponist genannt wird, und dass die *Messe* auch in den entsprechenden Hof-Archivalien verzeichnet ist.³²¹ Freilich könnten auch Umschläge aus der Hofmusikkapelle fehlerhaft beschriftet sein, wengleich dieses Argument schwach ist. Folgende Überlegung führt überhaupt nicht weiter: Namentlich im Barock haben Komponisten auch Werke anderer Komponisten in Ansätzen für eigene Schöpfungen herangezogen. Könnte also Öttl vielleicht auf das *Kyrie e Christe eleison* Caldaras zurückgegriffen, und dort „Anleihen“ für eine eigene Messe genommen haben? Bedenkt man aber, dass Rückgriffe auf Werke anderer Komponisten bisher bei keiner einzigen gesicherten Öttl-Komposition nachweisbar sind, wenn man vom *Laudate Pueri*, Kat.-Nr. A/II/5 absieht, dessen Anfang man aber im besten Fall nur als transformiertes Rumpfizitat bezeichnen kann, ist diese Vermutung auszuschließen.

Der Autor dieser Zeilen ist, wie angedeutet, keineswegs ein Caldara-Spezialist. Um zu wissen, dass dieser Meister blendend mit chromatischen Wendungen umzugehen verstand, muss man aber nicht unbedingt ein Kenner seiner gesamten musikalischen Hinterlassenschaft sein. Das *Simul adoratur* aus dem *Credo* etwa stellt sich samt Überleitung in das im $\frac{3}{4}$ Takt stehende *Et glorificatur* wie folgt dar (die nachfolgende Abb. enthält sämtliche Stimmen, die in einigen, unwesentlichen Details vereinheitlicht wurden):

Hier besteht allerfeinste Chromatik, etwas, was in diesem Grad bei Öttl eher selten ist.

Eine Analyse des *Dona* hat folgendes ergeben: In den Takten 41–46 dieses Abschnittes tauchen mehrere absteigende Tonfolgen auf. Leitern sind ja auch bei Öttl usuell, daher wurde dieser Bereich näher untersucht.

³²¹ RIEDEL, *Kirchenmusik* 305, Eintrag unter „Caldara (193)“, demnach wurde die Messe am Donnerstag jeder Woche bei Hof zur Anbetung des Allerheiligsten Sakraments herangezogen.

41

Trbne. I

Trbne. II

O.

S.

A. Do - na no - bis

T. Do - na no - bis pa - - -

B. Do - na no - bis pa - - -

V. Do - na no - bis pa - - -

Wenn man diese Stimmen ohne Texte und Bögen in zwei Systemen zusammenfasst, ergibt sich folgendes Bild:

41

Es werden drei Leitern deutlich. Bezeichnet man die im „Klavierauszug“ erkennbaren vier Stimmen als S., A., T. und B., lässt sich ihre Position wie folgt angeben: Die erste beginnt im Takt 42 im T. mit dem cis^1 , wird im Takt 43 vom B. fortgesetzt und endet mit dem H im B. im Takt 44. Die zweite Leiter beginnt im Takt 43 mit dem fis^1 (T.), lässt im Takt 44 das cis^1 aus, wird danach vom B. mit dem h fortgeführt und endet mit dem cis (B.) im Takt 46. Die dritte Leiter fängt mit dem fis^1 im Takt 44 (A.) an, springt am Beginn des Taktes 45 um eine Oktave nach oben in den S. ins h^1 und wechselt im Takt 46 in den T., um von diesem, beginnend mit dem e^1 bis zum h fortgesetzt zu werden.

Von der Länge der Leitern her besteht kein Unterschied zu Öttl, bei dem Leitern, die mehr als eine Oktave umfassen, keine Seltenheit sind. Dennoch ist die Kompositionstechnik in diesem Fall anders geartet. Öttl führt eine Leiter immer mit der Stimme zu Ende, mit der er sie begonnen hat. Und seine Leitern sind häufig von Satzschwächen begleitet (nachschiebende Quinten etc.). Anders hier: Jede der drei Leitern ist ein „Gemeinschaftsprodukt“ mehrerer Stimmen.

Und Satzfehler ist kein einziger zu bemerken, weil die Gegenstimmen zu den Leitern eher statisch sind und die Abwärtsbewegungen der Leitern nicht mitmachen. Anders gesagt: die Lösung hier ist ausgesprochen raffiniert. Es spricht also auch die kompositionstechnische Handschrift eher gegen Öttl, der daher wohl nicht der Autor der vorliegenden *Messe* war. Facit: Die Häufigkeit, mit Caldaras Name auftauchte, auch der Umstand, dass die *Messe* unter seinem Namen im Bestand der Hofmusikkapelle überliefert ist, schließlich die autografe Partitur des *Kyrie e Christe eleison* aus A-Wgm, machen zusammen mit den formalen und kompositionstechnischen Überlegungen Caldara als Autor der Komposition ziemlich sicher. Ein Versehen bei der Nennung des Autornamens anlässlich der Umschlagstellung im 19. Jh. [!] in CZ-Bm ist wahrscheinlich (vgl. den Punkt „Auffälligkeiten“ bei der Kat.-Nr. A/I/20).

3. *Missa amabilis* (C-Dur)

1. A-KR C 20/743 Art d. Mss.: Stimmen, die V.-I- und die Vln.-Stimme mit weißen Bindfäden geheftet, Rest nicht geheftet

RISM: 600177243

Umschlag: dünnes grünes Umschlagpapier Maße: 31,5×45,5 Titel: „[1. Hand:] Nr ~~135~~ / *Missa Baptismi* / à / Canto I. conc. II. conc. / Alto, Tenore / Basso / 2 Violini, / 2 Clarini. / 2 Trombe / Timpani / 2 Tromboni Conc. / Violoncello. Conc. / con / Organo e Violone / Auth: / Matth: Öttl.“; rechts oben: „[2. Hand:] Scr C / Fasc 20 / 743“

Notenpapier: Maße: 31,5×40 pro Bg., gef. auf 31,5×20, oder 31,5×20 pro Bl. Rastrierung: Seite 3 der C.C.-II-Stimme und Seite 2 der B.C.-Stimme 11zeilig, Rest 10zeilig Schreiber: vermutlich ein einziger Schreibdatum: ca. 1750 lt. RISM

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. I (12), C.C. II (11), A.C. (12), T.C. (11), B.C. (12), Cl. I (6), Cl. II (5), Tr. I (4), Tr. II (4), Trbne. I. conc. (10), Trbne. II conc. (10), Timp. (3), V. I (12), V. II (12), Va. conc. (8), Vln. (16), O. (16) Deest: Vc.

Kyrie: (204)

Andante
S.

Cl. I
S. I
S. II
O.

Ky - ri - e
E - - - -

Gloria: (520)

Allegro
T.

Musical score for Gloria (520) in 3/4 time, C major. The score is for SATB choir. The lyrics are: "Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis, in ter-ra, in". The score includes vocal lines for Soprano I (S. I.), Soprano II (S. II.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The organ part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the organ part at the end of the first measure.

Credo: (182)

Allegro
T.

Musical score for Credo (182) in 3/4 time, C major. The score is for SATB choir. The lyrics are: "Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-". The score includes vocal lines for Soprano I (S. I.), Soprano II (S. II.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The organ part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the organ part at the end of the first measure. Below the organ part, there are fingerings: 3 3 3 3 3 3 3, 5/4, and 6.

Sanctus: (25)

Larghetto
T.

Musical score for Sanctus (25) in 3/4 time, C major. The score is for SATB choir. The lyrics are: "San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-". The score includes vocal lines for Soprano I (S. I.), Soprano II (S. II.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (O.). The organ part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the organ part at the end of the first measure. Below the organ part, there are fingerings: 7 6.

Benedictus: (48, die Takte beinhalten auch das *Hosanna*, welches nahtlos mit dem *Benedictus* verwoben ist)

Andante

T. S.

S. I.
S. II.
A.
T.
B.
O.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no

6 5
4 3 #

Agnus Dei: (66)

T.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

S. I.
S. II.
A.
T.
B.
O.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

7 6 5 6 7 6 7 6 5 3 # b b5

2. A-Wgm A 318 Art d. Ms.: gebundene autografe Partitur

Autor: Caldara, Antonio

Literatur: ^{322, 323, 324, 325}

Umschlag: Maße: nicht bekannt, senkrecht Format Titel: auf der Vorderseite des Umschlages befinden sich 2 Aufkleber: ein viereckiger

³²² MANDYCZEWSKY, *Zusatz-Band* 93 (Eintrag unter „Caldara A. [...] *Missa amabilis*, Amoll. [!]“).

³²³ KRAUS, *Caldara I/262*, Eintrag unter „4.“ u. II/3f., Eintrag unter „1.“.

³²⁴ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 19, Eintrag unter „b) 1) 1 *Missa in honore della Vergine nostra Signora* (17.7.1721 comp.)“.

³²⁵ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 1/162, Eintrag unter „Caldara [...] 10.“.

links oben mit dem Text: „Archiv der Gesellschaft der / Musikfreunde in Wien / A 318“; der achteckige, mittig in der oberen Umschlaghälfte angebrachte Aufkleber ist wie folgt beschriftet: „I. 11881. Musik = [...?] / Inventar Fasc: 106 / Missa amabilis. C^{dur} / a / 5. Voci con stromenti / comp. 17. Juli 1721. in Vienna / di / Antonio Caldara / Partitur autographa“

Notenpapier: Titel (Kopftitel auf Seite 3): [glaublich nicht autograf:] „Missa amabilis, [autograf:] In [?] honore. della B.^{ae} V: Nostra [?] Signora [?] / [nicht Caldaras Hand:] I 11881: [Caldaras Hand:] Missa à 5 Voci Concertata con Trmbe e Timpani, / e Trom.ⁱ d. Ant.^o Caldara“
 Rastrierung: 16zeilig Paginierung: fortlaufende Nummerierung von Seite „2“ bis Seite „107“ (der eingesehene Mikrofilm der Sammlung beschränkt sich beim Notenpapier auf die Seiten 2ff.), jeweils im oberen äußeren Seiteneck Schreibdatum: „17. luglio [Juli] 1721 Vienna“ It. Caldaras Eintragung auf Seite 106

Besetzung: S. 1, S. 2, A., T., B., Cl. I, Cl. II, Tr. I, Tr. II, Trbne. I, Trbne. II, Timp., V. I, V. II, O. Anzahl der beschriebenen Seiten: 103 (die Seiten 26, 89 und 107 weisen keine Noteneintragungen auf)

Provenienz: Vermächtnis von Erzherzog Rudolf³²⁶

Incipits: Die sich aus der Partitur ergebenden Incipits gehen weitgehend mit den oben abgebildeten konform. Allerdings begann Caldara das *Sanctus* ursprünglich anders. Der entsprechende Abschnitt ist auf der 90. Seite der Partitur notiert und umfasst 13 Takte, die aber allesamt durchgestrichen sind. Nach dem 3. Takt dieser primären Version war ein Wechsel von einem 4/4 auf einen $\frac{3}{4}$ -Takt vorgesehen. Das endgültige *Sanctus* beginnt auf Seite 91. Die Einträge in den Stimmen aus Kremsmünster, aus denen die o.a. Incipits exzerpiert wurden, richten sich nach der endgültigen Version.

3. A-WsD 2/61 Art d. Mss.: geheftete Stimmen

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:^{327, 328, 329} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 16

³²⁶ MANDYCZEWSKY, *Zusatz-Band* 93.

³²⁷ KRAUS, *Caldara* I/260 u. I/262, Eintrag unter „4.“ u. II/3f., Eintrag unter „1.“.

³²⁸ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 19, Eintrag unter „b) 1.“.

³²⁹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* I/162, Eintrag unter „Caldara [...] 10.“.

Umschlag: grauer, biegsamer Karton Maße: 30,5×49 Titel: „[3. Hand?:] 11. [2. Hand?:] N^o 11 / [1. Hand:] Missa / Sonus Epulantis. / á / 4 voci. / 2 Clarini. / 2 Trombae / 1. Tympano. / 2 Violini. / 2 Tromboni. / Fagotto. / Violoncello, Violone. / è / Organo / Con Ripienis / e / Alto Viola, con 2. Sopranis / in Concerto. / Del Signore / Antonio. Caldara / Vice M: D: C: di / S: M: Caes: è Catt: [links von >Antonio Caldara<:] Partes. ~~27~~ / [2. Hand?:] 30.“

Notenpapier: Maße: 29,5×21,5 Rastrierung: die particellartigen V.-Stimmen (siehe den u.a. Punkt „Bemerkung“) 14zeilig, Rest 10zeilig
Schreiber: mehrere

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. I (12), C.C. II (12), A.C. (14), T.C. (12), B.C. (12), C. I rip. (11), C. II rip. (6), A.R. (12), T.R. (11), B.R. (11), Fg. (16), Cl. I (6), Cl. II (6), Tr. I (4), Tr. II (4), Trbne. I. conc. (10), Trbne. II conc. (10), Timp. (4), 2 V. I (12), 2 V. II (12), Va. conc. (10), Vc. (16). Vln. (16), O. (16) M.D.C. (16)

Bemerkung: Unabhängig von den eben genannten Stimmen existieren noch zwei weitere V.-Stimmen (V. I und V. II, je 8 beschriebene Seiten): diese sind zum Teil particellartig gestaltet (die Notenzeilen beinhalten auch Eintragungen von Teilen der Clarini-Parts).

4. D-B Mus.ms. 2732 Frühere Signaturen: Bleistifteinträge auf dem Spiegel des Vorsatzes „829.“ und „72.“; Bleistifteintrag auf dem vorderen fliegenden Blatt: „E 14614“; „418.“ auf dem Buchrücken Art d. Ms.: gebundene Partitur

RISM: 452002715 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:^{330,331}

Umschlag: Titel: „Missa Solemnis / a / 5 Voci. concert: / 2 Violini. / 2 Clarini. / 2 Trombe. / Viola e Organo. / Del. Sig: Caldara.“ Exlibris: auf dem Spiegel des Vorsatzbogens: „[Reichsadler] BIBLOTHECA REGIA BEROLINENSIS. / AUSPICIIS / FRIDERICI WILHELMI IV. / REGIS AUGUSTISSIMI / DONO VIRI EXCELLENTISSIMI / C. O. F. COMITIS DE VOSS BUCH / D. XI. IUNII A MCDDDLI.“

Bemerkung: Bleistiftvermerk auf dem vorderen fliegenden Blatt: „Autograph: Wien Musik-Verein als missa amabilis (comp. 1721)“.

³³⁰ KRAUS, *Caldara I/262*, Eintrag unter „4.“ u. II/3, Eintrag unter „1.“.

³³¹ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 19, Eintrag unter „b) 1) 1.“.

Notenpapier: Maße: 35,5×21,5 Schreibdatum: ca. 1810

Besetzung: S. 1, S. 2, A., T., B., [Cl. I, Cl. II], Tr. I, Tr. II, A.-Trbne., T.-Trbne., V. I, V. II, Va., O. Anzahl der beschriebenen Seiten: 96

Bemerkung: RISM nennt die Cl.-Stimmen bei der Aufzählung der Besetzung nicht *expressis verbis*, allerdings wird im do. Kyrie-Incipient die Cl.-I-Stimme angegeben und als Cl.-Stimme bezeichnet.

Provenienz: Voss-Buch, Otto Graf von – Königliche Bibliothek, Berlin

Incipits: es bestehen kleine Divergenzen zwischen den RISM-Daten und den Eintragungen in den eingesehenen Mss., insbesondere ist der V.-Part (RISM) in den Mss. der Part des S.

5. CZ-Pak 203 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550267238 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:^{332,333,334}

Umschlag: RISM erwähnt lediglich, dass sich auf der 3. Umschlagseite der frühere Titel von Görbigs Hand findet, die genauen Umschlag-Einträge sind nicht genannt, Werkbezeichnung lt. RISM „Missa“, lt. *Catalogus* von Štefan „MISSA“

Notenpapier: keine Angaben in den RISM-Einträgen Schreibdatum: wegen des Auftauchens von Görbigs Hand auf dem Umschlag spätestens 1737 (Sterbejahr Görbigs)

Vorhandene Stimmen: S. 1, S. 2, A., T., B., Cl. I, Cl. II, Tr. I, Tr. II, Tr. III, A.-Trbne., T.-Trbne., Timp., V. I, V. II, Vln., O. Deest: Tr. IV

Provenienz: Görbig, Antonín; Novák, Jan František,

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tonalität u. ggf. Tempo des *Kyrie*, S. I u. Cl. I, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* u. *Agnus*, jeweils S. I) stimmen mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. überein

6. CZ-Pak 204 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550267239 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Caldara, Antonio

³³² PODLAHA, *Catalogus* 8, Eintrag unter „203“.

³³³ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* I/226, Eintrag unter „([207] Sign. 203)“.

³³⁴ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik*, 1/163, Eintrag unter „DIE MESSEN CALDARAS IN PRAG [...] M. 5st., [...] Kat.-Nr. 207“.

Literatur:^{335, 336, 337}

Umschlag: Titel: in den RISM-Einträgen ist lediglich „Messa“ vermerkt, im *Catalogus* von Štefan „MESSA“, siehe aber den später genannten Punkt „Bemerkung“

Notenpapier: keine Angaben in den RISM-Einträgen Schreibdatum: spätestens 1758 (Beendigung der Tätigkeit Nováks in St. Veit)

Vorhandene Stimmen: S. 1, S. 2, A.C., T.C., B.C., Cl. I, Cl. II, Tr. I, Tr. II, A.-Trbne., T.-Trbne., Timp., V. I, V. II, Vln., O.

Provenienz: Hartig, Jan Hubert; Novák, Jan František

Bemerkung: lt. RISM: „Vermerk im Titel: >[...] ab Ill^{mo} Domino Comite Hartig choro S. Viti donata.<“

Incipits: wie bei der vorigen Signatur CZ-Pak 203

7. D-OB MO 323 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 450007689 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten sowie auf Literaturbasis) RISM-Bearbeitungsnummer: 0050253

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:^{338, 339}

Umschlag: Titel: „Missa / SS: Stephani, Abbatis & Socior: MM. / à / 4 Vocibus Concert: / 2. Violinis / 2. Trombonis / 2. Clarinis / Tympano / Organo / & Violone. / Auth: Signore / Antonio Caldara / Viennensi.“

Notenpapier: Maße: 35×21,5 Wz.: OB 1; lt. RISM: „[= KBM 12 1], [coat of arms of Freiherr von Schönau] / ICF“ Schreiber: Schreibervermerke am Ende der Cemb.-Stimme „descripsit J. B. B. 1741 mpria.“ sowie auf den V.-Stimmen „Manu propria 1741“

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. I (5), S. II (5), A. (5), T. (4), B. (5), Cl. I (2), Cl. II (2), Trbne. I (3), Trbne. II (3), Timp (2), V. I (4), V. II (4), Cemb. (6) Deest: Vln., O.?

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, Cl. I u. S.) stimmen, von einer kleinen Divergenz im S. abgesehen, mit den *Kyrie*-Incipits der eingesehenen Mss. überein

³³⁵ PODLAHA, *Catalogus* 8, Eintrag unter „204“.

³³⁶ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* 1/226f., Eintrag unter „([208] Sign. 204)“.

³³⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 1/163, Eintrag unter „DIE MESSEN CALDARAS IN PRAG [...] M. 5st., [...] (Nr. 208) (identisch mit Nr. 207)“.

³³⁸ HABERKAMP, *Ottobeuren*, für Katalog herangezogen 76 – Eintrag unter „0267“ (RISM-Bearbeitungsnummer u. Wz. „OB 1“).

³³⁹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik*, 1/163, Eintrag unter „M. Ss Stephani [...]“.

Diskussion über die Autorschaft: Die *Messe* tauchte im Zuge der durchgeführten Recherchen nur ein einziges Mal als Öttl-Werk auf (A-KR), hingegen sechsmal unter Caldara, dessen Autorschaft schon allein durch die autografe Partitur (A-Wgm) abgesichert ist. Strukturelle oder kompositionstechnische Überlegungen erübrigen sich daher. Allerdings erhebt sich die Frage, wie es in A-KR zur Zuschreibung an Öttl kommen konnte.

In der Schottensammlung gibt es die Öttl zugeschriebene *MISSA. BAPTISMI.*, A-Ws A 1/9, Kat.-Nr. A/1/7/1, und die Caldara zugeschriebene *Missa Sonus Epulantis.*, A-Ws D 2/61, B/1/2/3. In Kremsmünster gibt es eine Caldara zugeschriebene *Missa Baptismi*, A-KR C 20/743, Kat.-Nr. B/1/3/1, und eine Öttl zugeschriebene *Missa. Sonus Epulantis.*, A-KR B 19/382, A/1/7/3. Die *MISSA. BAPTISMI.* aus A-Ws entspricht der *Missa. Sonus Epulantis.* aus A-KR, die *Missa Baptismi* aus A-KR entspricht der *Missa Sonus Epulantis.* aus A-Ws. Bei beiden *Messen* bestehen die Signaturen der Mss. aus A-Ws aus mehr Stimmen als die von A-KR, in beiden Fällen sind die Einträge in den Mss. aus A-Ws qualitativvoller.

In den bei den Recherchen zur Verfügung gestandenen RISM-Daten schienen die beiden Messtitel („*Missa Baptismi*“ und „*Missa Sonus epulantis*“) weltweit nur je einmal auf, und zwar in A-KR (die Bestände der Sammlung A-Ws sind bisher noch nicht in die Daten von RISM eingearbeitet worden). Auffällig ist ferner, dass die Mss. beider *Messen* aus A-KR vom selben Schreiber stammen. Die Schotten-Mss. dürften also irgendwann einem einzigen Schreiber aus A-KR als Vorlagen für die do. Mss. gedient haben. Dabei (oder später) kam es aller Wahrscheinlichkeit nach zu einer Verwechslung der Umschlag-Eintragungen.

Schon Gertraut Haberkamp vermutete übrigens, dass „es möglich [wäre], daß Musikalien unter den Klöstern und Kirchen zum Kopieren ausgetauscht oder angefordert wurden, wenn beispielsweise ein Klosterangehöriger zufällig eine Aufführung einer bemerkenswerten Komposition miterlebt oder davon gehört hatte.“³⁴⁰ Eine durchaus nicht abwegige Annahme, vergleicht man etwa die Eintragungen unter „2. Stift Dürnstein“ im Kapitel „Verschollenes und Verlorenes“. Dass zwischen den Stiften A-Ws und A-KR zur fraglichen Zeit auf musikalischem Sektor enge Beziehungen bestanden haben müssen, ist dadurch nachweisbar, dass folgende drei Öttl-Messen jeweils unter demselben Titel in beiden Sammlungen existent sind: *Missa Charitatis*, Kat.-Nr. A/1/9, *Missa Fidei*, Kat.-Nr. A/1/16, und *Missa Sancificetur nomen tuum*, Kat.-Nr. A/1/32. Mss. unter dem Titel *Missa Charitatis* tauchten im Zuge der Recherchen für den Katalog überhaupt nur in den beiden genannten Sammlungen auf. Caldaras Autorschaft ist unbestreitbar.

³⁴⁰ HABERKAMP, *Ottobeuren* 15.

4. *Missa in C* [IV] (C-Dur)

1. A-WIL Ms 699 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600077403

Literatur:^{341, 342} Weitere Fundstelle: *Festl-Index* unter „Missae cum Tubis“, Seite 10

1. (äußerer) Umschlag: 20. Jh., braunes Packpapier Titel: (mittig) „Missa in C“, (rechts oben) „№ 699“, (weiter unten rechts) „Öttl“
2. (innerer) Umschlag: biegsamer grauer Karton Maße: 37×52,5 Titel: „[1. Hand:] Missa / à / Canto, Alto, / Tenore, Basso. / Violono [!], 1^{mo} et. 2^{do} / [2. Hand, Bleistift:] Oboi 1^{mo} et. 2^{do} / [1. Hand:] Trombone 1^{mo} et 2^{do} / [2. Hand, Bleistift:] Clarino 1^{mo} et 2. ^{do} / [1. Hand:] Violoncello [2. Hand, Bleistift:] Timpano. / [1. Hand:] Con / Organo / Ex Rebus / Reverendissimi ac Amplissimi Dnj Dnj / Joannis Baptistae Abbat. Hilar. / Authore Öttl.“; links oben: briefmarkenartig gezählter Aufkleber mit blauer Umrandung und blauem Eintrag „699“; rechts oben: 2., ebenfalls briefmarkenartiger Aufkleber, allerdings mit einer anderen blauen Umrandung, mit der (ebenfalls) blauen Eintragung „699“

Notenpapier: Maße: 36,5×48 pro Bg., gef. auf 36,5×24, oder 36,5×24 pro Bl. Rastrierung: 12zeilig Schreiber: lt. aktuellem *Wilhering-Katalog* (allein) Simon Anton Weiß (gest. 1782), tatsächlich sind mehrere Schreiberhände nachweisbar, die Schlüssel der C.C.-Stimme etwa sind anders geformt als in der A.C.-Stimme, die Ob.-Stimmen sind bereits auf den 1. Blick einer anderen Handschrift zuzuordnen, als die Gesangs-Stimmen, etc. Schreibdatum: um 1750

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (12), A.C. (8), T.C. (8), B.C. (12), Ob. I obl.¹⁰ (8), Ob. II obl.¹⁰ (8), Cl. I (4), Cl. II (4), A.-Trbne. I (8), T.-Trbne. II (8), Timp. (4), V. I (22), V. II (22), Vlne. (16), O. (18)

Provenienz: Abt Johann Baptist Hinterhölzl (IV?) (V?)

³⁴¹ MITTERSCHIFFTHALER, *Wilhering* 17f. u. 155f. (Eintrag unter „699“); für Katalog herangezogen: die Angaben über den Schreiber u. das Schreibdatum.

³⁴² SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl [...] In *Wilhering*: 2 Messen (C/F)“.

Kyrie: (140)

Adagio

T.

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Musical score for Kyrie (140) in C major, Adagio. The score is for SATB choir and includes figured bass notation for the basso continuo. The lyrics are: Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. The figured bass notation is: 8 b5, 6, 5, 7 6 5 4 6, 7 8.

Gloria: (621)

Andante maestoso

T.

Musical score for Gloria (621) in C major, Andante maestoso. The score includes parts for Violins I and II, SATB choir, and basso continuo. The lyrics are: Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o. The figured bass notation is: 5/3, 6/4, 5/3, 7, 6/4.

Credo: (356)

Allegro

T.

Musical score for Credo (356) in C major, Allegro. The score is for SATB choir and includes figured bass notation for the basso continuo. The lyrics are: Cre-do, cre-do, cre-do in u-num De-um. The figured bass notation is: 6, 5 3, 4, 6, 6, 5, 4 3.

Sanctus: (16)

Largo
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth, Do-mi-nus De-us
San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth, Do-mi-nus De-us
San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth, Do-mi-nus De-us

1 1 2 6 6 5 4 6 7 7 5

1 1 2 5 2

Benedictus:

(114)

Andante
S.

V.
B.
O.

etc. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

6 6 6 3 4 2 p 6 6 6 4 6 3 2

Hosanna: (13)

Allegro
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
In ex - cel - sis, in ex -
In ex - cel - sis, in ex -

1 1 1 1 1 1 5 5 6

3 3 5

Bemerkung: Das Alla Breve ist der Sammlung A-Wps entnommen, in A-WIL ist ein 4/4-Takt angegeben.

Agnus Dei: (138)

Adagio
T.

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
O.

pp *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

A - - gnus De - - - i, qui
A - - - gnus De - - - i, qui

7

2. A-Wps 106 Frühere Signatur: 15 lt. RISM Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

RISM: 600251271

Autor: Dittersdorf, Carl Ditters von

Umschlag: biegsamer grauer Karton Maße: 34×46 Titel: „Missa Solenne Ex. C / à / 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Clarinis / Tympano / con / Organo / Del Sig: Ditters / ad usum / S: Florian / 23“; links oben blau umrandeter weißer Aufkleber mit Aufschrift „15“, rechts daneben weißer jüngerer Aufkleber mit der Aufschrift „106“, rechts oben vermutlich aus der Zeit, in der der Umschlag angelegt worden ist, stammende Aufschrift „N.^{ro} 14.“, links unten Stempel: „Musikarchiv / Wr. Priesterseminar / 1090 Wien / Boltzmanngasse 9“

Notenpapier: Maße: 34×42 pro Bg., gef. auf 34×21, oder 34×21 pro Bl. Rastrierung: 12–13zeilig Wz.: lt RISM: „[EinederH 1960]“ = „Doppeladler m. Szepter u. Schwert, CMB“³⁴³ Schreiber: ein einziger Schreibdatum: ab 1754 (das Wz. tauchte zufolge der in der Fußnote genannten Literaturstelle nämlich erst in diesem Jahr auf), lt. RISM ist allerdings von einem Schreibdatum 1790–1799 auszugehen

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (8), A.C. (8), T.C. (8), B.C. (8), Cl. I (2), Cl. II (2), Timp. (2), V. I (12), V. II (12), O. (12)

³⁴³ GEORG EINEDER, *The Ancient Paper-Mills of the Former Austro-Hungarian Empire and their watermarks* (Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia VIII, hg. v. E. J. LABARRE). Hilversum 1960, Nr. 260.

Provenienz: „St. Florian“, siehe „Titel“, Genaueres war nicht eruierbar

Bemerkung zu den Taktzahlen: Die Fassungen aus A-WIL und A-Wps entsprechen einander da und dort nicht ganz, z.B. im *Qui tollis* (*Gloria*). Die Fassung H-P wurde auf diesen Gesichtspunkt hin nicht mehr überprüft, die Fassungen aus A-LA, D-GRH und D-TRb wurden nicht eingesehen, nachdem es ohnedies ziemlich unwahrscheinlich ist, dass ein Öttl-Werk vorliegt (siehe den abschließenden Punkt „Diskussion über die Autorschaft“).

3. H-P D 21 Frühere Signatur: 35 (lt. Kartei der Sammlung) Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 530002259

Autor: Dittersdorf, Carl Ditters von

Umschlag: Faltmaß:*) 33×22 Titel: „[1. Hand:] *Missa in C*: / a / 4 Voci, / 2 Violini, / 2 Oboe, / 2 Clarini, / 2 Tromboni, / Tympani con / Organo et Violone. / Del. Sige: Ditters`. [daneben: Stempelaufdruck mit 2 gekreuzten Schlüsseln und der Aufschrift >PÉCS<] / [2. Hand?:] 15 St.“; ferner links oben [3. Hand?:] „D 21 [...] / [4. Hand?] 70“

Notenpapier: Maße:*) 33×22 bzw. 27×21 Rastrierung: O.-Stimme 9zeilig, Rest 11–14zeilig Schreiber: mehrere, von jeweils einem einzigen Schreiber stammen mit Sicherheit die Vokal- u. Tr.-Stimmen einerseits, die beiden Cl.-Stimmen andererseits, ferner die Ob.- und die V.-I-Stimme(n); die restlichen Stimmen konnten auf Basis der Kopien nicht zugeordnet werden Schreibdatum: lt. Kartei der Sammlung: „a[n]te]. 1800“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C. (12), A. (11), T. (12), B. (13), Ob. I (6), Ob. II (6), Cl. I (3), Cl. II (3), Tr. I (6), Tr. II (6), Timp. in C (3), V. I (19), V. II (18), O. (22)

Bemerkung: bei den von der Ungarischen Nationalbibliothek zur Verfügung gestellten Kopien (Mikro-Verfilmung Zl. FM 4/19784) fand sich keine Vln.-Stimme, lt. RISM sollen hingegen 2 existieren. RISM nennt auch 2 Trbn.-Stimmen, dafür aber keine Tr.-Stimmen. Bestandteil der übermittelten Films sind übrigens auch andere, kleinformatige Notenseiten, die mit dem vorliegenden Werk mit Sicherheit nichts zu tun haben.

*) Maßangaben ohne Gewähr.

4. A-LA M 264 Art d. Mss.: Stimmen

Autor: Dittersdorf, Carl Ditters von

Literatur:³⁴⁴ (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten) Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 8/1

Umschlag: 19. Jh. Faltmaß: 32×23 Titel: „Missa. ex C. / a / 4 Voci conc:¹⁰ / 2 Violini / 2 Obois / 2 Clarini. / 2 Tromboni / Tympani / Violone / con / Organo. / Del Sign Carlo Ditters.“

Notenpapier: Maße: 32×23 Rastrierung: 10zeilig Schreibdatum: 18. Jh.

Vorhandene Stimmen: S.C, A.C., T.C., B.C., Ob. I obl., Ob. II obl., Cl. I, Cl. II, A.-Trbne., T.-Trbne., Timp., V. I, V. II, Vlne., O.

Incipit: das Incipit lt. dem aktuellen *Lambach-Katalog* (Noten- u. Text-Eintragungen samt Taktart und Tonalität des *Kyrie*: S.) geht mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* konform

5. D-GRH K 5 A II 36 Frühere Signatur: „No. 12 a“ (rot) Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 456005973

Autor: lt. RISM: „Dittersdorf, Carl Ditters von“ mit Querverweis „Haydn“, lt. *Ottobeuren-Katalog*: „[Dittersdorf, Carl Ditters von]“, lt. Umschlag: „Haydn“

Literatur:³⁴⁵ (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Umschlag: Titel: „Missa ex C: / a / Canto, Alto / Tenore, Basso. / Violino Primo. / Violino Secondo. / Clarino Primo / Clarino Secondo / Tympani / Con / Organo / Auth: Haydn.“

Notenpapier: Maße: 31,5×24 Schreibdatum: ca. 1780

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C. (4), A. (4), T. (3), B. (4), Cl. I (2), Cl. II (2), Timp. (1), V. I (7), V. II (6), O., bezeichnet als „b“ (6).

Bemerkung: am Schluss einiger Stimmen ist die Floskel „AMDG“ (ad majorem Dei gloriam) angebracht, am Schluss der Cl.-II-Stimme die Floskel „O.A.M.D.G.“ (omnia ad majorem Dei gloriam).

Provenienz: Johann Schmitt (Besitzvermerk „Ex music. joannis Schmitt ludi litter. rectoris“)

Incipit: die Incipits lt. RISM (Noteineintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, S. u. V. I) stimmen mit den Einträgen in den ein-

³⁴⁴ LANG, *Lambach* II/XCVII (*Catalogus*) u. III/479 – Eintrag unter „M 264“ (Rest).

³⁴⁵ GERTRAUT HABERKAMP – MARTIN SEELKOPF, *Musikhandschriften katholischer Pfarreien in Franken Bistum Würzburg. Thematischer Katalog* (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 17, hg. v. d. Generaldirektion der Bayerischen Staatlichen Bibliotheken). München 1990, 47 – Eintrag unter „Dittersdorf [...] GRH K 5 A II 36“.

gesehenen Mss. der *Messe* überein, auch die V.-I.-, S.- und O-Incipients des *Kyrie* aus dem *Ottobeuren-Katalog*; auf die ferner in den RISM-Daten enthaltenen Tempo-, Takt- und Tonalitätsangaben für das *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus* und *Dona* trifft dies weitgehend zu

6. D-TRb 104/067 02 [a] Frühere Signatur: 226, vermerkt auf der O.-Stimme Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 456000002 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: „Dittersdorf, Karl Ditters von“ mit Querverweis: „Öttl, Mathias“

Bemerkung: RISM gibt in der Version der CD-ROM¹⁵/2007 Dittersdorf mit einem Fragezeichen mit Verweis auf Öttl an, sowohl in dieser als auch in der aktuellen Version wird ferner auf die Signaturen aus A-Wps, A-WIL und H-P verwiesen. Nachdem in der Sammlung D-TRb vermutlich kein Umschlag zu den Mss. existiert (RISM vermerkt „Without title“), ist dort die Autorfrage möglicher Weise überhaupt offen.

Notenpapier: Maße: 35,5(29,5)×27(23) Schreiber: 2, einer schrieb die b.-Stimme, der andere den Rest Schreibdatum: ca. 1800

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (5), A. (4), T. (4), B. (4), Ob. I (2), Ob. II (2), Tr. I (2), Tr. II (2), A.-Trbne. (2), T.-Trbne. (2), Timp. (2), V. I (6), V. II (6), b. [Vlne.?] (4), O. (6)

Provenienz: Dommusikschule, Trier

Incipits: das Incipit lt. RISM (Noteneintragen, Takt-, Tempo- u. Tonalitäts-Angaben des *Kyrie*, S.) stimmt mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein; auf die Takt- Tempo- und Tonalitäts-Angaben für das *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus* und *Dona* trifft dies nur überwiegend zu

Diskussion über die Autorschaft:

1. Die Häufigkeit des Auftauchens des Komponistennamens in den Vorlagen: dreimal allein Dittersdorf, einmal Dittersdorf mit Querverweis auf Öttl, einmal Dittersdorf und Haydn (ohne Nennung eines Vornamens bei Haydn), einmal Öttl, ist ein deutliches Indiz für Dittersdorf.

2. Literatur: Das Werk scheint im „Verzeichniss der Werke“ (*Dittersdorffiana* von Krebs, vgl. das „Literaturverzeichnis“) nicht auf. Von den Schellerts wird eine „M. Solemnis“ von Dittersdorf genannt, deren autografe Partitur „1929 [...] in Jauernig [Javornice, CZ] im dortigen Kirchenchorarchiv entdeckt [wurde]“³⁴⁶. In der von den Schellerts hiezu angegebenen Literaturstelle wird diese *Messe* als „eine >Missa solemnis< [bezeichnet, die ...] für vierstimmigen Chor mit Orchester geschrieben [ist]. Der Orchesterpart ist mit Streichquartett

³⁴⁶ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 1/252, Eintrag unter „M. Solemnis“.

und zwei Trompeten besetzt.³⁴⁷ Nachdem die vorliegende *Messe* in der Fassung A-Wps 106 den Titel *Missa Solenne* [...] trägt, wurde diese Spur aufgenommen. Incipit-Darstellungen fehlen in der von den Schellerts erwähnten Literaturstelle (Herrmann). Die genannte Besetzung spricht, sofern in Hermanns Aufzählung nicht weitere Details vergessen wurden, nicht dafür, dass es sich um die gegenständliche *Messe* handelt. In der 2. Auflage der *MGG* dürfte die *Messe* unter „1. Messen und Messesätze“³⁴⁸ Dittersdorfs nicht enthalten sein (zumindest findet sich in den entsprechenden Literaturangaben keine gleiche oder ähnliche Kombination von Sammlungen wie im eben besprochenen Fall). Dies trifft auch auf die Literaturangaben betreffend die Dittersdorf-Messen in der 2nd Edition von *New Grove* zu.³⁴⁹ Bruce Campbell Mac Intyre (vgl. das „Literaturverzeichnis“) hat sich mit drei Messen Dittersdorf analytisch auseinandergesetzt, die vorliegende ist nicht darunter. In Oldřich Pulkerts Arbeit über Dittersdorf-Autografe³⁵⁰ taucht die *Messe* auch nicht auf. Der *Thematische Dittersdorf-Katalog* von Pulkert, von dem man sich mehr Aufschlüsse erwarten darf, ist aber leider noch nicht im Handel, sodass Dittersdorf trotz allem nicht als Autor ausgeschlossen werden kann.

Als Haydn-Komposition ist das Werk weder im *Hoboken-Verzeichnis* (Josef Haydn), noch im *Thematic Catalogue* der Werke von Michael Haydn von Sherman – Thomas aufgelistet (vgl. auch bei den beiden letzten Arbeiten jeweils das „Literaturverzeichnis“). Einer der beiden Haydn kommt also eher nicht als Autor in Frage, zumal der auf dem in D-GRH verwahrten Umschlag aufscheinende Name „Haydn“ bereits bei der Katalogerstellung durch Gertraut Haberkamp nicht mehr berücksichtigt, bzw. (allerdings innerhalb einer eckigen Klammer) durch „Dittersdorf“ ersetzt worden ist.

3. Schreibdaten der Mss. lt. den Unterlagen: H-P vor 1800; A-LA 18. Jh., D-TRb ca. 1800; D-GRH ca. 1780, A-Wps 1790–1799. Theoretisch ließe dies sowohl Dittersdorf als auch Haydn zu. Gegen Öttl richten sich die Schreibdaten aber unlegbar, weil mit der Abschriftenerstellung von Stimmen der fraglos von ihm stammenden Werke lange vor 1780 aufgehört wurde (auch die

³⁴⁷ J. HERRMANN, *Eine Messe von Ditters von Dittersdorf*, in: *Musica Sacra. Kirchenmusikalische Monatsschrift*, hg. vom Generalpräses des A. C. V. in Verbindung mit KARL GUSTAV FELLNERER, 66. Jahrgang, Heft 8. Regensburg 1936, 175f.

³⁴⁸ OLDŘICH PULKERT, Art. *Werke [...] I. Messen und Messesätze*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* Personenteil 5, hg. v. LUDWIG FINSCHER. Kassel etc. 2001, Sp. 1112 als Nachhang zum Art. „Ditters von Dittersdorf, (Johann) Carl“ von HERBERT SEIFERT.

³⁴⁹ MARGARET GRAVE – JAY LANE, Art. *Dittersdorf, Carl Ditters von [Ditters, Carl]*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition 7, hg. v. STANLEY SADIE. London 2001, 388f. unter „OTHER VOCAL / Masses“.

³⁵⁰ OLDŘICH PULKERT, Art. *Carl Ditters von Dittersdorfs Autographen*, in: *Carl Ditters von Dittersdorf*, hg. v. PIOTR TARLINSKI – HUBERT UNVERRICHT (Uniwersytet Opolski Sympozja 40). Opole 2000, 98.

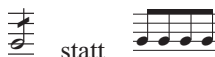
Sammlung CZ-Bm, Provenienz Benediktinerkloster Raigern bei Brünn, stellt da keine Ausnahme dar, weil dort im 19. Jh. offenbar lediglich neue Umschläge angelegt worden sind, aber keine neuen Stimmen). Die Mss. aus A-WIL stammen mit Sicherheit aus dem 18. Jh., im aktuellen *Wilhering-Katalog* ist ein Schreibdatum „um 1750“ angegeben, und der Schreibername „S. A. Weiß“. Tatsächlich sind unter der betreffenden Signatur aber mehrere Schreiber von Stimmen nachweisbar. Zudem muss der auf dem inneren Umschlag genannte Abtname Johann Baptist, der den Katalog-Autor vermutlich zur Annahme des Schreibdatums veranlasste, nicht unbedingt auf die Regierungszeit 1734–1759 von Abt Johann Baptist IV. Hinterhölzl Bezug nehmen, sondern könnte sich auch auf die Zeit ab 1781 beziehen. Auch während dieser Periode (1781–1785) gab es einen Abt „Johann Baptist“, allerdings „V. Hinterhölzl“. ³⁵¹ S. A. Weiß könnte, zumindest theoretisch, auch hier (einer) der Schreiber gewesen sein, weil er erst 1782 starb. ³⁵² Das nach dieser Sachlage doch eher anzuzweifelnde Schreibdatum „um 1750“ würde den 1739 geborenen Dittersdorf als Autor ausschließen, eine Datierung 1781 nicht.

4. Stilistik: In der Messe tritt folgendes auf, was in den untersuchten Mss. gesicherter Öttl-Werke nicht vorgefunden wurde:

- a) Einsatz von Oboen (A-WIL, A-LA, D-TRb, H P).
- b) die Tempobezeichnungen „Andante maestoso“ (etwa Satzbeginn *Gloria*, vgl. das Incipit), „Allegro moderato“ (Pecs, V. I, *Credo*) und „Allegro assai“ (A-WIL, O., *Dona*).
- c) geteilte Stimmen bei den Violinen (etwa Satzbeginn *Gloria*, V. II oder Satzbeginn *Credo* V. I und V. II, vgl. die o.a. Incipits). Selbst wenn man die Noteneinträge als beinahe permanente Doppelgriffpassagen deuten würde, wäre Öttl als Autor auszuschließen, weil sich auch diese „Spielart“ bei ihm nicht findet.

Ferner fällt auf:

- d) Die Abkehr vom Generalbass wird da und dort deutlich: Orgelpausen (wohl-gemerkt, nicht Passagen, die mit „senza organo“ betitelt sind) im Ausmaß von 20 Takten, wie etwa im *Credo*, kommen im näher untersuchten Öttl-Ceuvre noch nicht vor.
- e) Ketten von Albertibässen in der O.-Stimme wurden in den gesicherten Öttl-Mss. nicht in der Massivität vorgefunden, wie etwa im *Gloria* oder im *Hossanna* (vgl. die o.a. Incipits), vor allem nicht so stereotyp.
- f) Notationsvereinfachungen wie z.B.



³⁵¹ MITTERSCHIFFTHALER, *Wilhering* 15.

³⁵² MITTERSCHIFFTHALER, *Wilhering* 17f.

sind in untersuchten Mss. gesicherter Öttl-Werke nicht nachweisbar. In den Pecs-Mss. tauchen sie permanent auf.

- g) Figuren, wie die ab Takt 2 des *Agnus* in den V. (vgl. das Incipit ab Takt 2), die sich über weite Strecken wiederholen, sind für Öttl atypisch, für Dittersdorf aber signifikant, vgl. etwa die Arie des Stössel aus *Der Apotheker und der Doktor* von Dittersdorf, Takt 46, V. I und V. II:

The image shows a musical score snippet for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music features a repeating rhythmic figure with trills (tr) and a forte dynamic (ff). The snippet consists of four measures, each starting with a trill on a quarter note followed by a quarter rest. The trill is on a dotted quarter note in the top staff and a dotted quarter note in the bottom staff.

Neben Haydn ist daher wohl auch Öttl auszuschließen. Die Indizien sprechen eindeutig für Dittersdorf, aber Experten ist dieses Werk vielleicht ohnedies längst als Dittersdorf-Komposition geläufig.

5. *Missa in C* [V] (C-Dur)

1. CZ-Bm A 12.847 Art d. Mss.: Stimmen

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Oetl. Missa in C. / [Rest aufgedruckt:] R 95 / A 12.847 [und] R 73“
2. (innerer) Umschlag: Maße: 32×42 Titel: „[1. Hand:] N^o 198. / *Missa in C* / a / 4 voc. / Violinis / Trombon. / Tromb. / Clarinis / [von >Violinis< bis >Clarinis<:] } 2^{bus} / Tympano / con / Organo. / Auth. Oetl / Pro choro Rayhradensi / 1849. [2. Hand:] A 12847 / [unleserlicher Stempelaufdruck]“

Notenpapier: Maße: 32×20 Rastrierung: 12–14zeilig Schreiber: mehr als 3; eindeutig entzifferbare Schreibervermerke auf den Stimmen: D. Antonius Pengert (Tr. I), und die Abkürzung J: F: Org. (V. II) Schreibdatum: 18. Jh.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (4), A.C. (4), T.C. (4), B.C. (4), Cl. I (2), Cl. II (2), Tr. I (2), Tr. II (2), Trbne. I (2), Trbne. II (2), Timp. (2), V. I conc. (6), V. II conc. (4), O. (4)

Provenienz: Rajhrad u Brna – klášter benediktinů (Benediktinerkloster Raigern bei Brünn)

Kyrie: (38)

Allegro
T.

V. II
V. I
S.
A.
T.
O.

etc. etc. etc.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria: (118)

T.

S.
A.
T.
O.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De-o. Et in ter - ra pax ho -
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De-o. Et in ter - ra pax ho -
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - ce - sis De-o. Et in ter - ra pax ho -

7 6 5

Credo: (145)

T.

S.
A.
T.
O.

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae -

6 5

Sanctus: (15)

S. T.

S.
A.
T.
O.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -
San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -
San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -
San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

6 5 b6 4 3 7 8

Benedictus: (22)

S.

etc. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-

δ 6 δ 7 6 5

Hosanna: (6) (stellt eine Wiederholung des *Sanctus-Hosanna* dar)

T. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

A. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-

T. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

O. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-

6 7 6 6 5 6

Agnus Dei: (45)

S.

A-gnus De-i, qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

6 2 δ

2. H-PH Mus.Jes. 8 Frühere Signatur: 16 Art d. Mss.: Stimmen
RISM: 530003214 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Ehrenhardt, Johann Franz

Umschlag: Titel: „Missa in C S: Stanislai / â / 4. Vocibus / Violinis
2.bus / Clarinis 2.bus oblig. / Tympano. / Con / Organo / e / Violone /
Auth: Del Sig^{re} Ehrenhardt. / Chori Jaurinensis S: J:“

Notenpapier: Maße: 31×21 Schreibdatum: vor 1773

Vorhandene Stimmen: C. C., A.C., C.R., A.R., T.R., B.R., Tr.. I, Tr.
II, Trbne. I, Trbne. II, V. I, V. II, b., O. (ohne Gewähr für Stimmen-Anzahl und -Bezeichnung, die RISM-Einträge sind mißverständlich)

Provenienz: Jesuitenkolleg, Győr

Incipit: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Takt-, Tempo- und Tonalität des *Kyrie*, S. u. V. I) stimmen mit den Einträgen in den Mss. aus CZ-Bm überein, zum Teil auch die Takt- und Tonalitätsangaben beim *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Hosanna*, *Agnus* und *Dona*

3. CZ-Pkřiz XXXV C 153 Art d. Mss.: Stimmen

Bemerkung: Lt. RISM ist auf der Titelseite die alte Inventarnummer angeführt, wie diese lautet, geht aus den RISM-Daten allerdings nicht hervor.

RISM: 550255017 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Reinhardt, Johann Georg

Umschlag: als Umschlag dient eine Fg.-Stimme eines unbekanntes Werkes
Titel: (auf Titelseite) „Missa / de Reinhardt.“

Notenpapier: Maße: 28×21,5 Schreibdatum: 2. Quartal des 18. Jh.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (4), A.C. (4), T.C. (4), B.C. (4), Cl. I conc. (2), Cl. II conc. (2), Timp. (2), V. I conc. (4), V. II conc. (4), 2 O. (4)

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, V. I u. S., *Gloria*, Cl. I u. S., *Credo*, S., *Sanctus*, A., *Benedictus*, V. I u. S., sowie *Agnus*, T.) stimmen, von Minimalitäten abgesehen, mit den Einträgen in den Mss. aus CZ-Bm überein

Diskussion über die Autorschaft: In den aufgefundenen Unterlagen werden je einmal Öttl, Reinhardt und Ehrenhardt als Autor genannt, aus diesem Blickwinkel ist also eine Zuschreibung unmöglich. Wenn man den angegebenen Schreibdaten traut, kommt am ehesten Reinhardt als Komponist der *Messe* in Betracht, allerdings gibt es über seine Werke, und übrigens auch über die von Ehrenhardt, keine fundierten analytischen Untersuchungsergebnisse, zumindest sind solche dem Verfasser dieser Zeilen nicht bekannt. Aussagen können also nur mit allergrößter Vorsicht getroffen werden.

Es wurden, um wenigstens grobe Informationen über kompositorische Eigenheiten Reinhardts zu erlangen, die Mss. einiger in der ÖNB verwahrter *Messen* eingesehen, die aus dem Bestand der Hofmusikkapelle stammen und bei denen Reinhardt als Autor erwähnt ist. All diese *Messen* sind ähnlich kurz wie die vorliegende. Es handelt sich um die *Missa Ad fontem salubrem*, Sign. A-Wn HK.334. Mus, die *Missa brevis.*, A-Wn HK.335. Mus, die *Missa Nativitatis.*, A-Wn HK.336. Mus, und um die *Missa Laetare Jerusalem*, A-Wn HK.337. Mus. In der 2., 3. und 4. dieser *Messen* ist jeweils das *Hosanna* aus dem *Sanctus* zu wiederholen. „Hosanna-ut-supra-Anweisungen“ dürften also bei Reinhardt häufiger vorkommen. Auch in der gegenständlichen *Messe* wird das *Hosanna* aus dem *Sanctus* nach dem *Benedictus* wiederholt. Im gesicherten Öttl-Euvre hingegen ist ein Dacapo eines *Hosanna* nicht bekannt, in weniger bis hin zu kaum abgesicherten Werken existiert es bisweilen, z.B. in der *Missa In hyeme et aestate*, Kat.-Nr. A/I/21, in der eine Teilwiederholung des *Hosanna* vorliegt.

Auffällig ist auch, dass sich in den Mss. der *Messe* aus CZ-Bm nur eine einzige Tempoangabe findet. Das ist bei Öttl mehr als ungewöhnlich. Bei Reinhardt scheint dies allerdings nicht selten zu sein, fanden sich doch in den o.a. Signa-

turen HK.334. Mus, HK.335. Mus und HK.337 Mus ebenfalls überhaupt keine Tempoangaben und in der Signatur H.K.336 Mus insgesamt nur drei.

Aus kompositionstechnischer Sicht ist zu erwähnen, dass die *Messe* keine so signifikante Häufung von Leitern aufweist, wie dies bei Öttl sonst zumeist der Fall ist (auf die o.a. Signaturen von Reinhardt-Messen aus der ÖNB trifft dies übrigens auch zu). Eine Stelle aus dem *Sanctus* der Messe ist, was Leitern angeht, allerdings bemerkenswert, und wurde daher spartiert. In den Takten 6–8 tauchen in der O. und unisono im Bass hintereinander zwei absteigende Leitern auf, die jeweils vom c^1 bis zum G reichen. In der Folge sämtliche Stimmen aus diesen Takten, allerdings ohne Texte:

The image shows a musical score for measures 6, 7, and 8. The score is arranged in eight staves, labeled on the left as Cl. I, Cl. II, S., A. / Trbne. I, T. / Trbne. II, B. / O., V. I, and V. II. The music is in common time (C) and C major. The first three staves (Cl. I, Cl. II, S.) are in treble clef, while the last five (A. / Trbne. I, T. / Trbne. II, B. / O., V. I, V. II) are in bass clef. The score shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests. A small '6' is written above the first staff at the beginning of the first measure.

Zusammengezogen auf 2 Systeme, und ohne die Zerlegungen bei den Cl. und den V., ergibt sich folgende Darstellung:

The image shows a condensed musical score for measures 6, 7, and 8. It consists of two systems. The top system is in treble clef and shows the combined parts for the Clarinets (Cl.) and Voices (V.). The bottom system is in bass clef and shows the combined parts for the Trumpets (Trbne.) and Oboes (O.). The music is in common time (C) and C major. The score shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, and 7 below the notes. A small '6' is written above the first staff at the beginning of the first measure.

Die Quintenbewegung $c^2/g^2 - d^2/a^2$ innerhalb des Taktes 6 ist zwar nicht von allerhöchster Qualität, wegen der Gegenbewegung der Außenstimmen stört sie aber kaum. Dazu kommt, dass, bedingt durch die permanenten Tonwiederholungen, der Quinteneffekt nicht sehr „ins Ohr“ fällt, im übrigen auch nicht sonderlich ins Auge sticht (vgl. die 1. Abb.), und zwar weder im Takt 6 noch beim Wechsel von Takt 6 auf Takt 7. Zur Abwärtsbewegung einiger Stimmen kon-

trastieren andere, die sich alles in allem stabil in einer Lage bewegen. Mit den Leitern in Öttl-Manier hat dieses Beispiel nichts gemein. Summa summarum stellt sich der Satz akustisch befriedigend dar.

Rückungen, wie sie Öttl häufig praktizierte, wurden in der vorliegenden *Messe* ebenfalls keine entdeckt. Man kann also mit einiger Wahrscheinlichkeit davon ausgehen, dass die Komposition nicht von Öttl stammt. Ob Reinhardt oder Ehrenhardt als Autor in Frage kommen, damit sollte sich wohl ein Spezialist für diese beiden Meister auseinandersetzen. Die *Messe* allein auf Grund der oben angestellten Überlegungen Reinhardt zuzuschreiben, und zwar ohne auf irgendeine stilistische Eigenheit Ehrenhardts Bedacht zu nehmen, wäre verwegen.

6. *Missa S: Christophori* (a-Moll)

1. CZ-Bm A 19.610 Art d. Mss.: Stimmen

Autor: Öttl / Fux; Fux wird neben „Ötel“ auf dem 1. Umschlag (Kuvert) genannt und auf Seite 1 der O.-Stimme rechts oben mit dem Text „[1. Hand:] Auth. non est Öttl [2. Hand:] Fux“, die 2. Hand dürfte dem Schreiber der O.-Stimme entsprechen; Öttl wurde erstmalig im Umschlagtitel als „Ötel“ erwähnt

1. (äußerer) Umschlag: A4-Kuvert Titel: „[Stempelaufdruck:] HUDEBNI ARCHIV / ZEMSKÉHO MUSEA MORAVSKÉNO / V BRNĚ. / [handschriftlich:] Ötel: Missa S. Christophori. / = Fux K 39 / [Rest aufgedruckt:] R 94 / R 73 / A 19.610“

2. (innerer) Umschlag: Der Umschlag besteht auf seinen Innenseiten aus offenbar ausgemusterten lateinischen Texten, aber auch aus Noten; in den Texten wird das Jahr „1710“ erwähnt, die Noten könnten eine V.-Stimme betreffen Maße: 31,5×43 Titel: „[1. Hand: O.-Incipit der ersten 6 Takte des *Kyrie*] / [2. Hand:] No ~~64~~ 73 / [1. Hand:] Missa S: Christophori / à / Canto, Alto, Tenore, Basso / Violino Primo / Violino Secundo / Trombone Primo / Trombone Secundo / Con / Organo / Authore Ötel / Pro Choro Sacro=Montano. [3. Hand:] A. 19.610 [4. Hand:] B N 18. [?]“

Notenpapier: Maße: 32×20 Rastrierung: 10–13zeilig Schreiber: 3, die Vokal- und V.-Stimmen hat Franz Pozensky (Frantz Potzensky) geschrieben (mehrere Schreibervermerke, z.B. am Ende der C.-Stimme „Frantz Pozensky 1719“), die Va.-Stimmen ein 2. Schreiber, die O.-Stimme ein weiterer Schreibdatum: 1719

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C. (6), A. (6), T. (6), B. (6), V. I (6), V. II (4), Va. I (8), Va. II (8), O. (8)

Provenienz: Brno – klášter augustiniánů (Brünn – Augustinerkloster)

Credo: (331)

S.
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um,

S. Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li-et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um,
A. Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li-et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um,

T.
O.

7 6 6 6 4 3 6 4 5 6

Sanctus: (30)

S.
San-ctus, San-ctus, San-ctus,

S. San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
A. San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
T. San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
B. San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
O. San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,

6 5 6 5 4 3 6 5 6 5 6 5 6 5 6 #

Hosanna: (55)

T. Ho-san-na in-ex-cel-sis

B. Ho-san-na in-ex-cel-sis

O. Ho-san-na in-ex-cel-sis

1 1 1 1 1 1 6 5

Benedictus: (12)

a 3

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit. Be - ne - di - ctus qui ve - nit
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

T.

B.

O. Be - ne -

6 6 6 5 9 7 6
4 # #

*Hosanna ut supra**Agnus Dei*: (121, davon 104 für das *Dona*)

Andante
S.

V. I

V. II

S. A - gnus De-i, qui tol-lis, qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di: mi-se - re - re, mi-se

O.

6 6 6 7 6 # 6 # 6

2. CZ-Pkříž XXXVI A 79 Frühere Signaturen: 40, 220; 232; 1331

Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282607 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Fux, Johann Joseph

Literatur:³⁵³

Umschlag: Titel: „Missa Fortitudinis, / et Prudentiae. / à 4 Voc / 2

Violin: / 3 Violis. / 2 Trombone. / Con / Organo. / Del Sig Fux.“

Notenpapier: Maße: 32,5×21 Schreiber: 7 Schreibdatum:

1751–1775

³⁵³ FUKAČ, *Křížovnický hudební inventář* II/47 (22^f), Eintrag unter „Ordo II:^{dus} [...] Missae Dominicales [...] 40. Missa Fortitudinis, & Prudentiae a 4 v: [...] Fux“.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (3), A. (3), T. (3), B. (3), T.R. u. Trbne. II (2), B.R. u. Va. III (2), V. I (2), V. II (3), Va. I (2), Va. II (3), O. (2), Basso continuo (3) Deest: Trbne. I

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart u. Tonalität des *Kyrie S.*, *Gloria B.*, *Credo u. Sanctus*, jeweils *S.*, *Benedictus*, *A.* sowie *Agnus*, *S.*) stimmen weitgehend mit den Einträgen in den Mss. aus CZ-Bm überein

3. A-KR B 18/365 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600172566 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Fux, Johann Joseph

Literatur:^{354, 355}

Umschlag: Titel: „Missa S. Thomae. 4.ti Toni / a / 4 Voci conc / 2 Violini / 3 Viole o Tromb. / Basso p. la Battuta / con / Organo / e / Violone / De Sign. Fux“

Bemerkung: RISM vermerkt „Missa S Thomae“ als „anderen Titel“, und gibt primär an „Masses in 4th tone (hypophrygian)“

Notenpapier: Maße: 34×22 Schreibdatum: 3. Quartal des 18. Jh.

Vorhandene Stimmen: C.C., A.C., T.C., B.C., C.R., A.R., T.R., B.R., Trbne. I conc. [Va. I conc.], Trbne. II conc. [Va. II conc.], V. I conc., V. II conc., Vln., O., Battuta

Incipit: das Incipit lt. RISM (*Kyrie*, *S.*) stimmt hinsichtlich der Noteneintragungen, Taktart und Tonalität exakt mit den Einträgen in den Mss. aus CZ-Bm 19.610 überein, die RISM-Daten erwähnen auch ein *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* und *Agnus* in den Mss., aber ohne nähere Details

Diskussion über die Autorschaft: Die *Messe* wird in der Sammlung CZ-Bm zwar nach wie vor unter Öttl geführt, auf der O-Stimme ist allerdings (möglicher Weise sogar original) Fux als Autor genannt, auch auf dem Brünner A4-Kuvert wird auf Fux verwiesen. Weshalb auf dem (2.) Umschlag aus CZ-Bm Öttl als Komponist aufscheint, ist nicht nachvollziehbar. In A-KR ist die *Messe* eindeutig Fux zugeschrieben, in CZ-Pkfiž ebenfalls.

Was kompositorisch ins Auge sticht: Ein „Hosanna ut supra“ ist im *gesicherten* Öttl-Ceuvre nicht nachweisbar, wenngleich zuzugeben ist, dass es in den weniger abgesicherten Werken auftaucht (vgl. z.B. die *Missa*, A-SEI D XIX 3 g, Kat.-Nr. A/I/35, bei der Ötts Autorschaft nicht zweifelsfrei feststeht). Ein Anklang im *Hosanna* nach dem *Benedictus* aus dem *Sanctus-Hosanna* findet sich

³⁵⁴ KÖCHEL, *Fux* Beilage X, 27, Eintrag unter „39. Missa S. Thomae (4. Toni)“.

³⁵⁵ LIESS, *Fux* 80 (Eintrag unter „K. 39“).

auch noch in zwei anderen Werken aus dem Hauptteil des Katalogs, bei denen Ötts Autorschaft ebenfalls nicht unbestreitbar ist. Bei Fux hingegen ist eine Weiterentwicklung des Sanctus-Hosanna nach dem Benedictus im gesicherten Œuvre nachweisbar, und zwar in der *Missa Corporis Christi*, K 10.

Überhaupt sind in der vorliegenden *Messe* Vernetzungen, die sich quer durch das Werk ziehen, auffällig. So griff der Komponist im *Et resurrexit* (*Credo*) abgewandelt auf das *Qui tollis* (*Gloria*) zurück, vgl. etwa die jeweils ersten elf Takte (S. und O.). Bemerkenswert auch, dass der Beginn der eben genannten Stellen in etwas anderer Form bereits das *Gloria* eröffnet. Das *Domine* (*Gloria*) weist in der O.-Stimme am Beginn ebenfalls Anklänge an den *Gloria*-Beginn auf, etc.

Das *Christe* ist kompositorisch ein Respekt gebietender, polyphon fein ausgewogener Satz, der auf ein ausgereiftes kontrapunktisches Können hinweist, welches das von Öttl überragt. Namentlich die permanenten Umkehrungen des Themenkopfes und deren Gegenüberstellung zum Thema in der Originalform sind sehr reizvoll, genauso wie das Zurückkehren zum (verkleinerten) Thema des *Kyrie* im Takt 58, was dem gesamten Satz eine Dreiteilung vermittelt, die von den Taktarten her eigentlich gar nicht existent ist.

Fein auch das dreiteilige *Dona nobis*, welches als *Alla breve* beginnt: hier wird ein Thema vorgestellt, welches im zweiten Teil (4/4-Takt) erneut, aber variiert gebracht wird, und im letzten Teil, in dem wieder *Alla breve* vorgeschrieben ist, in einer weiteren Abänderung. Auch hier fällt die ausgereifte Kontrapunktik auf. Das *Dona* enthält übrigens einige Leitern, die allesamt nicht in Öttl'scher Manier gestaltet sind. Fux kann daher als Autor keineswegs ausgeschlossen werden, Öttl bietet sich, wenn überhaupt, dann nur sekundär an.

7. *Missa S: Joannis Evangelistae* (C-Dur)

I. CZ-Pak 953 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268145

Literatur: ^{356, 357, 358}

Umschlag: Zustand: desolat Titel: „[1. Hand:] S: M:^{nae} E:^{iae} / Missa / Duplicis / à / Canto Alto, Tenore Basso / e / 2 Violinis 2 Trombon: in Conc. / & Organo. / Del Sige: Öttl“; Einträge mehrerer Hände, zumindest zum Teil aus späterer Zeit: „N: 71 [darüber durchgestrichene, unleserliche Zahl] / [Papiermaße in mm, wegen der schlechten Qualität der Kopie ohne Gewähr:] 385×250 [sowie vermutlich die Blattanzahl:] 61+1“

³⁵⁶ PODLAHA, *Catalogus* 41, Eintrag unter „953“.

³⁵⁷ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/72f., Eintrag unter „([991] Sign. 953)“.

³⁵⁸ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“.

Notenpapier: Maße: [vermutlich] 38,5×25 (s.o.) Rastrierung: 11–13zeilig Schreiber: mehrere, lt. RISM war einer davon Novák, Jan František Schreibdatum: sofern Novák tatsächlich einer der Schreiber war, spätestens 1758 (Beendigung seiner Tätigkeit in St. Veit), siehe aber den Punkt „Aufführungsdatum“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (8), A.C. (8), T. (5), B.C. (8), C.R. (4), Chalameau (1), Cl. I (6), Cl. II (4), Tr. I (4), Tr. II (4), A.-Trbne. (5), T.-Trbne. (4), Timp. (3), 2 V. I (8), 2 V. II (8), 2 O. (12)

Bemerkung: Mit Ausnahme der Cl.-, Tr.- und Timp.-Stimme(n) umfassen sämtliche Stimmen der vorliegenden Signatur nur das *Kyrie* und das *Gloria*. Die Gestaltung der O.-Stimmen ist übrigens mehr als verwirrend, für die eben genannte Anzahl der beschriebenen Seiten bei den O.-Stimmen kann daher keine Garantie abgegeben werden.

Aufführungsdatum: lt. RISM: Vermerk auf der 2. Umschlagseite „Dominica Rogationum producta 1737“

2. A-Ws E 3/24 Art d. Mss.: schwarz geheftete Stimmen

Autor: Tuma, Franz

Literatur: ^{359, 360, 361, 362, 363} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 84 (dort ist der Vermerk enthalten, dass im *Gratias* ein „Chalameau“ eingesetzt ist)

Umschlag: biegsamer Karton, vorderer Deckel lose Maße: 32×52 Titel: „, [1. Hand:] 9. / Missa / S: Joannis Evan:^{stae.} / â 4 voci: / 2 Clarini / 2: Trombon. / 1 Tympano / 2 Violini / 2 Tromboni / Fagotto / Violoncello. violone. / è / organo / Con / Ripienis / Partes. 42. [darüber mit 2. Hand:] 44 / [1. Hand:] Anno / 1733 / Del Sig.^{re} / Fran: Tuma.“

³⁵⁹ REICHERT, *Diss.* 123, Eintrag unter „Tuma. 10.“.

³⁶⁰ HERBERT VOGG, *Franz Tuma (1704–1774) als Instrumentalkomponist nebst Beiträgen zur Wiener Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts (Die Hofkapelle der Kaiserin-Witwe Elisabeth Christine)*. Phil. Diss. Wien 1951, 3 [*Thematisches Verzeichnis der Kompositionen Franz Tumas*] 389, Eintrag unter „12.) Missa [10]“.

³⁶¹ ALFRED PESCHEK, *Die Messen von Franz Tuma (1704–1774)*. Phil. Diss., 3 Bde. Wien 1956, 2/158ff., Eintrag unter „Messe in C – Dur. (C 5)“.

³⁶² THEODORE MILTON KLINKA, *The choral Music of Franz Ignaz Tuma with a practical edition of selected choral works*. Phil. Diss. Iowa City 1975, 235, Eintrag unter „60. Missa Sti Joannis Evangelist SV [SV = Hinweis auf die Schotten-Sammlung]“.

³⁶³ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/1014*, Eintrag unter „Tuma [...] C = Messen im modernen Stil [...] 5: M. Sti Joannis Evangelii [!] C-Dur [...] (Wien Schottenstift)“.

Kyrie II: (140)Grave
à 3

Musical score for *Kyrie II*, measures 6-7. The score is for voices (V.I, V.II, A., T., B., O.) and includes lyrics: "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son." The tempo is Grave and the time signature is 3/4. The key signature is C major. The score shows the vocal parts and the basso continuo line with figured bass notation (6, 6, 7, 7, 7, 6, #).

Gloria: (476)

T.

Musical score for *Gloria*, measures 6-7. The score is for voices (V.I, V.II, S., A., T., O.) and includes lyrics: "Glo - ri - a, glo - ri - a". The tempo is T. (Trio). The time signature is 3/4. The key signature is C major. The score shows the vocal parts and the basso continuo line with figured bass notation (6, 6 6).

Bemerkung: Von den Taktzahlen her stimmen das *Kyrie* und *Gloria* der beiden o.a. Sammlungen überein. Die Signaturen CZ-Pak 953 und A-Ws E 3/24 umfassen, wie oben erwähnt, überwiegend nur das *Kyrie* und *Gloria*. Allerdings wurde bei den Schotten einige Zeit nach Einsichtnahme in die Mss. der Signatur A-Ws E 3/24 noch ein separates, offenbar zuletzt keinem Komponisten zugeordnetes Konvolut von Mss. entdeckt, welches, wie die nachfolgenden Ermittlungen zeigten, ebenfalls die gegenständliche *Messe* betrifft und (nur) die restlichen Sätze der Komposition beinhaltet. Dieser Bestand enthält auch die als „Chalameau“ bezeichnete Chalumeau-Stimme, die bei der eigentlichen Signatur A-Ws E 3/24 fehlt, im *Losert-Inventar* der Schotten aber angemerkt ist (siehe oben). Auch in der Signatur CZ-Pak 953 findet sich ja, wie aus den obigen Angaben ersichtlich ist, eine Chalumeau-Stimme.

Zusätzlich zu den bisher unter A-Ws E 3/24 allein verwahrten Stimmen enthält das ergänzende Schotten-Konvolut auch eine Fg.-Stimme, aber keine Cl., Tr.- und Timp.-Exemplare, weil diese ja unter der (bisherigen) Signatur A-Ws E 3/24 eingeordnet sind, die das *Kyrie* und *Gloria* betrifft. Dafür existieren im Zusatz-Teil sowohl eine B.C.-I- als auch eine B.C.-II-Stimme. Der ergänzende Bestand hat bis dato keine Signatur, lt. Martin Czernin von den Schotten ist aber geplant, die gesamten Mss. der *Messe* unter der Signatur A-Ws E 3/24 zu

vereinigen. Die Schreiber der Mss. dieser Signatur und die der Mss. der ergänzenden Stimmen sind identisch. Pescheks Ausführungen (vgl. die auf ihn bezogene Fußnote unter „Literatur“) lassen übrigens den eindeutigen Schluss zu, dass er bei den Schotten neben den Stimmen für das *Kyrie* und *Gloria* schon seinerzeit auch die Mss. der übrigen Sätze einsah.

Nachdem Öttl expressis verbis nur unter der Signatur CZ-Pak 953 als Komponist genannt worden ist, und da nur, was das *Kyrie* und *Gloria* angeht, wurde auf eine eingehende Erörterung der Mss. ab dem *Credo* verzichtet. Der Vollständigkeit halber werden aber in der Folge die entsprechenden Incipits abgebildet.

Credo: (236)

T.
Cre - do, in u - num De - um.

6 6 $b6$ 6 6

Sanctus: (34)

Largo
S. T. S. T.

6 $\frac{4}{2}$ # $\frac{\#4}{2}$ 6 #

Benedictus: (31)

Andante
S.

$b6$ 6 # 6 5 # # 6 2 6 6 5

Hosanna: (31)

Presto
T.

Ho - san - na in e-cel - sis, in e - cel - sis. Ho - san - na, ho - san -

S.

A. Ho - san - na in e-cel - sis. Ho - san -

O.

9 8

Agnus: (149)

T.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

S.

A.

T.

O.

#4 6 7 6 # 6 6
2 2

Bemerkung: Das *Dona* ist eine Wiederholung des *Kyrie II* ohne den einleitenden Instrumentalteil, es ist in den angegebenen 149 Takte enthalten.

3. CZ-Pak 1322 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550268578 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Tůma, František Ignác

Literatur: ^{365, 366, 367}

Umschlag: keine Angaben in den RISM-Einträgen, Originaltitel lt. RISM „Missa [de dono intellectus]“

Notenpapier: keine Angaben in den RISM-Einträgen

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B. I, B. II, Ob. u. Fg. (beide möglicher Weise erst später verfasst), C. I, Cl. II, Tr. I, Tr. II, A.-Trbne., T.-Trbne., Timp., V. I, V. II, O. Schreiber: mehrere, u.a. Sehling
Schreibdatum: spätestens 1756 (Sterbejahr Sehlings)

Provenienz: Sehling, Josef Antonín

³⁶⁵ PODLAHA, *Catalogus* 56, Eintrag unter „1322“.

³⁶⁶ ŠTEFAN, *Ecclesia metropolitana Pragansis* II/246f., Eintrag unter „([1384] Sign. 1322“).

³⁶⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/1014, Eintrag unter „E = Zweifelhafte oder unechte Messen“.

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, *S.*, *Gloria*, *S.* u. *O.*) stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der Signaturen CZ-Pak 953 und A-Ws E 3/24 überein, die weiteren Incipits lt. RISM (*Credo*, *S.* *Sanctus*, *S.* u. *V. I.*, *Benedictus*, *A.* u. *V. I.* sowie *Agnus S.*) finden überwiegend ihre Deckung in den ergänzenden Mss. der Schotten

Diskussion über die Autorschaft: Die Gliederung des *Kyrie* (einschließlich des *Christe* und *Kyrie II*) würde Öttl als Autor noch nicht ausschließen. Ähnliches existiert auch im gesicherten Öttl-Œuvre (z.B. in der *Missa Fidei*, A Kat.-Nr. A/I/16). Was es dort aber nicht gibt, ist eine vergleichbare Vielfalt der Tempobezeichnungen innerhalb eines einzigen Satzes. Im *Gloria* tauchen in den Stimmen aus A-Ws u.a. ein „Andante“, ein „Adagio“, ein „Allegro“, „Largo“, „Grave“, „Vivace“, und sogar ein „Spirituoso“ auf. Insbesondere ein „Spirituoso“ war Öttl (noch) fremd, es verweist eindeutig auf einen anderen, vermutlich jüngeren Autor (Tüma wurde 1704 geboren). Und was es bei Öttl auch nicht gibt, ist ein „Dona nobis ut Kyrie da capo“, wie es in der gegenständlichen *Messe* u.a. am Ende der Cl-I-Stimme der Signatur CZ-Pak 953 verlangt wird (es geht immerhin um 127 Takte). So etwas ist im Rahmen der Arbeit am Katalog nur noch ein einziges weiteres Mal aufgetreten, und zwar in der *Missa in C*, CZ-Bm A 14.300. Dort war Ötts Autorschaft in Frage zu stellen, leider wurde bei der Brünner *Messe* aber kein alternativer Komponistname bekannt, sodass die Komposition im Hauptteil des Katalogs belassen werden musste (Kat.-Nr. A/I/20).

Auch kommt im gesamten Öttl-Konvolut der Schotten keine Messe mit einer vergleichbar großen Instrumentenstimmen-Anzahl vor. Auf dem mit 1733 datierten Umschlag von A-Ws E 3/24 sind primär 42 Stimmenexemplare genannt, vorgefunden wurden immerhin noch 38, wenn man die ergänzenden Stimmen ab dem *Credo* mit einbezieht. Vier Exemplare an V.-II-Stimmen etwa, so wie hier, sind bei gesicherten Öttl-Werken nirgendwo nachweisbar, selbst bei den Schotten nicht, wiewohl diese in der zur Debatte stehenden Epoche nach der Hofmusik und St. Stephan die am stärksten besetzten Wiener Aufführungen geistlicher Musik zu bieten imstande waren. Die Diskrepanz zwischen der Stimmenanzahl der vorliegenden Mss. und der bei Öttl usuellen Besetzungsdichte kann durch die Fortentwicklung der musikalischen Aufführungspraxis erklärt werden.

Auffällig ist auch folgendes: sämtliche Öttl-Werke, von denen bei den Schotten Mss. verwahrt werden, stammen aus der Lebenszeit (und wahrscheinlich auch Wirkungszeit) Ötts (bei den Schotten). Wieso sollte also dort 1733, also acht Jahre nach Ötts Tod, ein Umschlag einer Öttl-Komposition angelegt worden sein, und noch dazu unter einem falschen Namen? Und schließlich: sowohl bei den Schotten als auch in der Fassung CZ-Pak 953 ist ein Chalumeau eingesetzt. Öttl hat noch nicht für dieses Instrument komponiert, sogar im Œuvre des jüngeren Pachschnid ist es erst 1730 vorzufinden, und zwar im Schuldrama *Amor*

*fraternus regnans, subditus sponte factus, restitueretur ut in regnum frater. Quo vita functo denuo ad thronum evehitur.*³⁶⁸

Übrigens tauchen in der *Messe* auch kompositionstechnische Unterschiede zu Öttl auf. 47 Takte vor dem Ende des *Gloria* (das entspricht dem 3. Takt der folgenden Abb.) existiert in der O.-Stimme eine durchgehende, absteigende Leiter vom e bis zum G. Die gleichzeitig erklingenden Stimmen sind zwar nicht gerade meisterlich geführt, aber sie bewegen sich nicht uniform in dieselbe Richtung, wie die O.-Stimme, vor allem verläuft die obere Außenstimme fast durchgehend gegenläufig. Das entspricht nicht der usuellen Kompositionstechnik Öttls, und könnte auf eine zeitgemäße kontrapunktische Schulung schließen lassen (Tůma war bekanntlich Fux-Schüler³⁶⁹). Die Abb. enthält von oben nach unten S.+V. I, A.+V. II, T., B.+O in zum Teil zusammengezogenen, also vereinfacht dargestellten Notenwerten.



Letztlich ist zu sagen, dass die zur Gänze oder in Teilen dreimal vorgefundene *Messe* nur einmal unter Öttl verwahrt wird, und da eigentlich nur, was das *Kyrie* und *Gloria* angeht, aber zweimal unter Tůma (in den eingesehenen Arbeiten von Vogg, Peschek und Theodore Milton Klinka – vgl. das Literaturverzeichnis – ist übrigens als einziger Verwahrungsort von Mss. der *Messe* jeweils das Wiener Schottenstift angegeben, die tschechischen Sammlungen wurden dort nicht angeführt, und schon gar nicht allfällige weitere). Auch das spricht gegen Öttl. Zudem erwähnt Vogg in der oben genannten Literaturstelle auch noch eine autografe Tůma-Partitur der *Messe* bei den Schotten. Im Schotten-Fundus wurde eine derartige Partitur nicht entdeckt, was aber nicht bedeutet, dass sie dort nicht doch noch erhalten ist. Wäre ihre Existenz im Zuge der Ermittlungen nachweisbar gewesen, hätte sich ohnedies fast jegliche Debatte über die Autorschaft erübrigt. Facit: nachdem also Öttl nicht als Autor der *Messe* in Betracht kommt, und neben ihm nur Tůma als Komponist verzeichnet ist, war dieser aller Wahrscheinlichkeit nach der Autor.

8. *Missa S. Ruperti* (C-Dur)

1. D-OB MO 684 Art d. Mss.: geheftete Stimmen
RISM: 450008183 RISM-Bearbeitungsnummer: 0050747

³⁶⁸ OPATRNÝ, *Pachschmidt* 101.

³⁶⁹ TOMÁŠ SLAVICKÝ, Art. *Tůma, Thuma, Tuma, František Ignác Antonín, Franz Ignaz Anton*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* Personenteil 16, hg. v. LUDWIG FINSCHER. Kassel etc. 2006, Sp. 1113.

Literatur: ^{370, 371}

Umschlag: Titel: „[2. Hand:] MO 684 / [1. Hand:] Missa. SS.
 Angelorū. / à / 4: Vocibus / C: A: T: et B:° / 2 Violinis / 2 Trombonis / 4
 Clarinis é Tymp: / con / Organo / Del Sign: Öttl Vienna“

Notenpapier: Maße: 34×21 Rastrierung: 12zeilig Schreiber:
 ein einziger Schreibdatum: ca. 1740 (Bleistiftvermerk)

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
 C. (6), A. (8), T. (7), B. (7), Cl. I conc. (4), Cl. II conc. (3), Cl. III (2),
 Cl. IV (2), Trbne. ô Va. I (4), Trbne. II ô T.-Va. (4), Timp. (2), V. I (7),
 V. II (7), Vlne. (11), O. (11)

Aufführungsdatum: 13.3.1747

Kyrie I: (einschließlich der instrumentalen Einleitung 35)

Adagio

S.

V. I
V. II
O.

pp

Allegro

V. I
V. II
S.
B.
O.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Christe: (32)

Andante

S.

T.
B.
O.

Chri-ste Chri- ste e - lei - son, e - lei - son.
 Chri- ste,

6 b # 6 5 # 6 # 6 5 4 # b

³⁷⁰ HABERKAMP, *Ottobeuren*, für Katalog herangezogen 173 – Eintrag unter „0770“ (RISM-Bearbeitungsnummer-, Maß-Angaben, Schreib- sowie Aufführungs-Datum).

³⁷¹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] In *Ottobeuren*: 4 Messen M. Ss Angelorum [...]“.

Benedictus: (15)

Andante

S.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

7 6 # 4 6 6 ð 6 4 # 6 6 7 ð

Hosanna: (29)

S.

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

6 5 # #

Agnus Dei: (57)

Adagio

S.

V. I

V. II

S.

O.

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

5 b b 5 - 7 6 5 6 6 # 5

2. A-KR B 36/538 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600178318

Autor: Schmidt, Ferdinand

Umschlag: Faltmaß: 31,5×22,5 Titel: „[1. Hand:] N^r 57 / Missa S. Ruperti / à. / Canto, Alto, Tenore, Basso, Canto rip. / Violinis 2. / Clarinis 4 [2. Hand?:] quarto deest / [1. Hand:] Timpano 1 [2. Hand?:] deest. / [1. Hand:] Trombonis 2. / con / Organo et Violone / Del Sige: / Ferdinando Schmidt“; rechts oben: „[2. Hand?:] Scr B / Fasc 36 / 538“

Notenpapier: Maße: 31×22 lt. RISM Rastrierung: Seite 4–5 der

Trbne.-II-Stimme 11zeilig, Rest 10zeilig Schreiber: ein einziger
Schreibdatum: ca. 1765 lt. RISM

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (13), A.C. (13), T.C. (13), B.C. (13), C.R. (11), Cl. I (7), Cl. II (5),
Cl. III (4), Trbne. I. conc. (7), Trbne. II (7), V. I (14), V. II (13), Vln.
(16), O. (21) Desunt: Cl. IV u. Timp

3. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Autor: Schmidt, Ferdinand

Literatur:^{372, 373} Fundstelle: lt. Reichert „1. Katalog“ aus A-H, Nr.
82 Titel: „Missa B.M.V. a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni, 4
Clarini, Timp., Organo con Violone. 15 Stimmen.“ (genauere Angaben
sind leider nicht möglich, weil seitens A-H keine Auskünfte erteilt wur-
den, höchstwahrscheinlich sind die Mss. in der Sammlung nicht mehr
existent); als Incipit hat Reichert aus dem genannten „1. Katalog“
folgendes übertragen:

Adagio. Soli. pianissimo Kyrie.



Diskussion über die Autorschaft: Die *Messe* wurde bei den Recher-
chen für den Katalog einmal unter Öttl und zweimal unter Ferdinand Schmidt
vorgefunden, was für Schmidt spricht, insbesondere deshalb, weil sich die Zu-
schreibungen in den *historischen Katalogen* aus A-H als äußerst zuverlässig
erwiesen haben.

Strukturell fällt auf, dass sowohl das *Amen* aus dem *Gloria*, als auch das aus
dem *Credo* mit einem Taktwechsel beginnen, jeweils als eigener, finaler Ab-
schnitt des Satzes, und identisch sind (mehr als 60 Takte). In *gesicherten* Öttl-
Messen beginnt der letzte Abschnitt des *Gloria* bzw. *Credo* nie mit dem Wort
„Amen“, sondern regelmäßig mit einer früheren Textstelle, auch musikalische
Wiederholungen des *Gloria*-Satzendes am Ende des *Credo* (ein „Ut supra“) gibt
es dort nicht. Ein Beginn des letzten *Gloria*- bzw. *Credo*-Abschnittes mit
„Amen“ taucht im Hauptteil des Kataloges lediglich in der hinsichtlich der
Autorschaft Öttls nicht gänzlich abgesicherten *Missa sine titulo*, Kat.-Nr.
A/I/35, auf, eine Wiederholung des finalen Abschnittes aus dem *Gloria* im
Credo in der *Missa In hyeme et aestate*, Kat.-Nr. A/I/21, und auch bei der letzt-
genannten *Messe* steht Öttl nicht zweifelsfrei als Autor fest, allerdings geht es
bei der Kat.-Nr. A/I/21 nur um einige wenige Takte.

³⁷² SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/904, Einträge unter „Schmid [...] M. BMV [...
bzw. unter] Beatae Mariae Virginis“.

³⁷³ REICHERT, *Diss.* 118, Eintrag unter „Schmidt. [...] 12.“.

Auch hielt sich Öttl bei Rückgriffen auf vorher schon gebrachte Motive eher zurück, im Zuge der Recherchen wurden nur relativ wenige derartige Fälle entdeckt, einer z.B. in der *Missa Fidei*, Kat.-Nr. A/I/16, wo der S. im *Kyrie II* ab dem dritten Takt den von ihm im *Christe* vorgestellten Themenkopf versetzt und auch etwas abgeändert, erneut vorträgt (vgl. die do. Incipits). In der vorliegenden Messe sind Rückgriffe nicht nur wesentlich deutlicher, sondern auch häufiger, wenn man die „Ut-supra-Stellen“ miteinbezieht: So bringt etwa das *Kyrie I* ein Motiv in der O.-Stimme, welches zu Beginn des *Gloria* wiederholt wird, und zwar wörtlich:

Im Zuge der Arbeit am *Thematischen Katalog* über die Werke von Karlmann Pachschmidt wurde unter der Signatur A-Ws H 5/11 ein *Requiem* vorgefunden, welches in seiner originären Fassung mit ziemlicher Sicherheit Ferdinand Schmidt zuzuschreiben ist, von dem Pachschmidt aber Teile bearbeitet haben dürfte.³⁷⁴ Nicht bearbeitet hat Pachschmidt nachweisbar z.B. das *Quam olim* der Originalfassung. Dieses beginnt in der O.-Stimme wie folgt (siehe die nachfolgende linke Abb.), und wird anfangs des *Sanctus* in exakter Vergrößerung wiederholt (siehe die rechte Abb.):

Hier ergibt sich also eine Parallele zur vorliegenden Messe. Die besteht auch insofern, als das Original-Requiem ebenfalls „Ut-supra-Abschnitte“ aufweist. Kompositionstechnisch fällt aber auch das *Quoniam (Gloria)* auf. Nachfolgend die Takte 2–3 dieses Abschnittes mit sämtlichen darin vorkommenden Stimmen:

³⁷⁴ OPATRNY, *Pachschmidt* 58ff., Eintrag unter „Geistliche Werke [...] 2a *Requiem*“.

Zwischen dem Cl. I und der O.- samt Vln.-Stimme tauchen ab dem 2. Taktschlag im Takt 2 absteigende Sexten auf, gefolgt von absteigenden Sextakkorden (V I+II und O.) über den gleichen Grundtönen, wie zuvor die Sexten, etc. Dieses Gestaltungsprinzip (Wechsel zwischen Sexten und Sextakkorden) zieht sich durch den ganzen Abschnitt. Schon im Takt 7 ist es wieder aktuell. Hier sogar noch deutlicher, als zuvor:

Die erste Sext (f/d^1) tritt ohne Terz auf. Die zweite (e/c^1) wird durch die dem Cl. I zugewiesene Terz ergänzt und damit zum Sextakkord. Dann folgen drei Sexten ohne Fülltöne, wonach die 6. Achtelnote des Taktes wieder mit einer Terz (g^1 im A.) zum Sextakkord gemacht wird. Der 4. Taktschlag besteht erneut aus Sexten.

Die Massivität aufeinander folgender Sexten wird schon allein durch die Generalbass-Bezifferung in den Takten 2–3 deutlich. Gehäufte Sexten-Abfolgen finden sich auch in Öttl-Messen. Bei Öttl alternieren die Sexten aber nie so auffällig mit Sextakkorden wie im gegenständlichen *Quoniam*. Und vor allem treten sie nie so massiv auf, wie in der vorliegenden *Messe*, in der der Wechsel von Fortschiebungen mittels Sexten / Sextakkorden / Dezimen etc. übrigens eines der Gestaltungsprinzipien zu sein scheint, etwa am Ende des *Kyrie II*.

Zurück zum vorher genannten *Quam olim* aus dem *Schmidt-Requiem*:

Die gedrängte Abfolge von Terzen und Dezimen zeigt sich auch hier besonders.

Bei den Recherchen für den vorliegenden Katalog sind im *Dixit Dominus* der *Psalmi Vespertini*, A-Sd A 1205, Kat.-Nr. B/II/1, kompositorische Parallelen zu dem oben Dargelegten aufgetaucht. Beginnend mit dem Auftakt zum Takt 12 (gis im Bass) finden sich in den Oberstimmen permanent Sexten bzw. Dezimen. Im Takt 11, jeweils bezogen auf die O.-Stimme, das e¹ im S. (Sext) und das h¹ in der V. I (Dezime). Im Takt 12 bildet der Bass gemeinsam mit dem S. zunächst Fortschreitungen in Dezimen und ab der 2. Takthälfte in Sexten, mit der V. I bildet er auf die beiden ersten 8tel-Noten Dezimen, um nach der folgenden 8tel-Pause die gleichen Intervalle mit der V. II zu produzieren.

Und vor allem wechseln einander auch hier fast permanent Sexten mit Sextakorden ab (man vergleiche den Bereich vom 4. Taktschlag im Takt 11 bis zum Ende des Taktes 12). Weiters signifikant sind (leicht variierte) Wiederholungen kürzester Abschnitte: im Takt 12 wird im Bereich der 3. und 4. 8tel die Gestaltung aus dem Abschnitt der 1. und 2. 8tel imitiert, eine weitere Wiederholung ist auf die beiden letzten 8tel-Noten des Taktes 12 zu erkennen, die den Beginn der 2. Takthälfte variieren. Ähnliches findet sich auch in der gegenständlichen *Messe* (vgl. etwa den Bereich des Wechsels von Takt 2 auf 3 in der o.a. *Quoniam*-Abbildung) und im o.a. *Requiem* (u.a. wiederholte Dreiergruppen von 8teln im Takt 4). Dass bei den *Psalmi Vespertini*, A-Sd A 1205, nach Ansicht des Autors dieser Zeilen viel für die Autorschaft Schmidts spricht, ist aus dem dort enthaltenen Punkt „Diskussion über die Autorschaft“ (B/II/1) zu ersehen.

Dennoch: die Literatur über Ferdinand Schmid ist bescheiden. Es wäre also verwegen, auf Basis einiger weniger Werke zwingende Rückschlüsse auf dessen Autorschaft zu ziehen. Nicht verwegen ist es hingegen, (nochmals) darauf hinzuweisen, dass die zuletzt geschilderte Kompositionstechnik für Öttl doch atypisch wäre.

Schließlich noch der Hinweis, dass Leitern in Öttl'scher Manier in diesem Werk nicht vorgefunden wurden, genauso verhält es sich mit den „Pseudo-Rückungen“. Wie bei anderen vom Katalog erfassten Kompositionen ist auch hier zuzugeben, dass die *Messe* nicht komplett spartiert worden ist. Dennoch: alle Indizien contra Öttl zusammengezählt, dürfte dieser eher nicht als Autor in Betracht kommen. Neben Schmidts bietet sich zumindest im Moment keine wahrscheinliche Alternative an.

9. *Missa Sacratissimi Rosarii* (C-Dur)

1. CZ-Pkříž XXXVI A 131 Frühere Signaturen: 4, 340, 471, 1451
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282660 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Literatur:³⁷⁵

Umschlag: Titel: „Missa / Conceptionis B Mariae Virginis / à / Canto.
/ Alto. / Tenore. / Basso. / Violin. 2. / Viole. 2. / Trombe. 4. / 4 Rippieni
/ Organo è Tiorba / Fagotto. Concert: / Öttel“

Notenpapier: Maße: 26,5×21,5, 14×20,5 oder 27×21 Schreiber:
6, darunter F. Gareis Schreibdatum: 1726–1750

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (8), A.C. (8), T.C. (6),
B.C. (7), C.R. (6), A.R. (5), T.R. (6), B.R. (4), Fg. conc. (7), Cl. I (2),
Cl. II (2), Tr. I (2), Tr. II (2), Trbne. I. (4), Trbne. II (4), Timp. (1), V. I
(9), V. II (7), 2 O. (10) Desunt: Va I u. II u. Theorbe

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo
u. Tonalität des *Kyrie I*, S., *Gloria*, V. I u. S., *Credo*, V. I u. A., *Sanctus*,
A., *Benedictus* u. *Agnus*, jeweils S.) stimmen weitgehend mit den Ein-
trägen in den eingesehenen Mss. aus A-KR überein

2. A-KR B 37/553 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600178315

Autor: „Schmidt, Ferdinand“ lt. RISM; „Schmid, Ferdinand“ lt. Um-
schlag; außerdem ist auf der O.-Stimme „Sige: Schmid.“ vermerkt

Umschlag: Titel: lt. RISM „Missa / Sacratissimi Rosarij / a / 4 Voci
conc / 2 Violini / 2 Clarini / Tympani / 2 Trombonis / Fagotto conc / con
/ Organo / Del Sig: Ferdinando Schmidt“

Notenpapier: Maße: 34×22 lt. RISM Rastrierung: 12zeilig
Wz.: „flower“ lt. RISM Schreiber: ein einziger Schreibdatum:
ca. 1765 lt. RISM

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):
C.C. (11), A.C. (11), T.C. (11), B.C. (10), Fg. conc. (13), Cl. I conc. (4),
Cl. II conc. (3), Trbne. I. conc. (6), Trbne. II conc. (6), Timp. (3), V. I
(12), V. II (11), O. (15).

³⁷⁵ FUKAČ, *Křivoňnický hudební inventář II/44* (20^v), Eintrag unter „Ordo II:^{dus} [...] Missae
4 vocum Solennes cum tubis [...] 4. Missa Conceptionis BV: à 4 voc [...] Öttel [!]“.

Kyrie I: (96)

Adagio
T.

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
O.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - i - son, e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - i - son, e - lei -

4 3 b # 7 10 9 8 7 7 6 b # 7 6

Christe: (98)

Andante
S.

V. II.
S.
T.
O.

Chri - ste, — Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

delta delta 6 delta # delta

Kyrie II: (25)

Allegro
T.

V.
S.
A.
T.
O.

Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - i - son, e - lei - i - son, e - lei - i - son, e - lei - i - son,

delta 6 6 # 4 - -

Gloria: (398)

Allegro
T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
B.
O.

Pax, pax, pax, et in ter-ra pax, pax, pax,
Et in ter-ra Pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax,

6 6 3
6 6 5 # #

Detailed description: This is a musical score for the Gloria (398) in C major. It features five vocal parts (V. I, V. II, S., A., T.) and two piano parts (B., O.). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is common time (C). The score consists of five measures. The vocal parts enter with the text 'Pax, pax, pax, et in ter-ra pax, pax, pax,'. The piano parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a sharp sign (#).

Credo: (385)

Andante
S.

V. I
V. II
A.
O.

etc. etc. etc.

Pa- trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-

6 6 5 4 3 6 6 7 7 6 4 #

Detailed description: This is a musical score for the Credo (385) in C major. It features four vocal parts (V. I, V. II, A., O.) and a piano part (O.). The tempo is marked 'Andante' and the time signature is common time (C). The score consists of four measures. The vocal parts enter with the text 'Pa- trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-'. The piano parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a sharp sign (#).

Sanctus: (65)

Alla breve
T.

S.
A.
O.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

1 1 6

Detailed description: This is a musical score for the Sanctus (65) in C major. It features three vocal parts (S., A., O.) and a piano part (O.). The tempo is marked 'Alla breve' and the time signature is alla breve (2/2). The score consists of four measures. The vocal parts enter with the text 'San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,'. The piano parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a sharp sign (#).

Hosanna: (34)

Presto
T.

V. I.
V. II.
S.
A.
O.

Ho-san-na in-ex-cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na

Ho-san-na in-ex-cel-sis

7 δ 6 7 6 5 6 7 7

Benedictus: (24)

S.

S.
A.
O.

Be-ne-dictus qui ve-nit, qui ve-nit

Be-ne-dictus qui

δ # 7 6 # δ #

Hosanna ut supra
Agnus Dei: (62)

Adagio
T.

V. I.
V. II.
S.
A.
O.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re re-re re-re no-

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mund-di: mi-se-re-re re-re re-re no-

6 6 5 # #

3. D-B Mus.ms. 2731 Frühere Signaturen: „130.“ (= Poelchhaus Signatur auf dem Buchrücken), „42.13.130.“ (= Poelchhaus Signatur auf

fol. 1^r oben), „834.“ (auf dem vorderen Einband innen mit Bleistift)
Art d. Ms.: gebundene Partitur
RISM: 452002713 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)
Autor: Caldara, Antonio
Kopftitel: „Missa. / [von Poelchau Hand:] Von Antonio Caldara / Kaiserl. Kapellm. zu Wien.“
Notenpapier: Maße: 26,5×32,5 Anzahl der Blätter: 48
Schreibdatum: ca. 1820
Besetzung: S., A., T., B., Fg., Tr. I, Tr. II, Timp., V. I, V. II, O.
Provenienz: Poelchau, Georg Johann Daniel; Exlibris auf dem hinteren Einband innen: „EX / BIBLIOTHEKCA POELCHAVIANA.“
Incipit: das Incipit lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo, Tonart des *Kyrie I*, S.) stimmt mit den Einträgen in den Mss. aus A-KR überein; in den RISM-Daten ist ferner auch noch ein *Gloria* erwähnt

4. D-B Mus.ms. 1731/1 Art d. Mss.: Stimmen
RISM: 452002714 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)
Autor: Caldara, Antonio
Umschlag: Titel: „Missa / Ex C. / â / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violinis 2. / Clarinis 2. / Tympanis. / Fagotto Solo. / Organo / e / Violone. / Authore Caldara. / ad Chorum S. Emmer[...] / Ratisb: 1741.“
Notenpapier: Maße: 34,5×21
Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T. (4), B. (4), Fg. (1), Cl. I (2), Cl. II (2), Timp. (1), V. I (5), V. II (4), 2 O. (6).
Provenienz: St. Emmeram, Regensburg
Incipit: das Incipit lt. RISM (Noteneintragung, Taktart, Tempo u. Tonart des *Kyrie I*, S.) stimmt mit den Einträgen in den Mss. aus A-KR überein; in den RISM-Daten sind ferner auch noch das *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* und *Agnus* erwähnt, die dabei jeweils genannte Tonart passt zu den o.a. Incipits, auf die Taktarten trifft dies allerdings nicht immer zu

5. F-Sgs M 3 (A) Art d. Ms.: gebundene Partitur
RISM: 840001205 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten sowie auf Literaturbasis)
Autor: lt. RISM: „Caldara, Antonio“, Mitkomponist / Bearbeiter: „Richter, Franz Xaver“

Literatur:^{376, 377}

Umschlag: Titel auf einem Aufkleber auf dem Buchrücken: „Messa Solenna / con Trombe et Timpanij / Di Francisco Xaverio Richter / Maestro di Capella.“

Notenpapier: Maße: 30,5×22,5 Schreiber: Franz Xaver Richter

Besetzung: C.C., A.C., T.C., B.C., C.R., A.R., T.R., B.R., Ob. I., Ob. II, Fg., Tr. I., Tr. II, Violetta, V. I, V. II, Vc., KB., O. Anzahl der [beschriebenen?] Seiten: 173

Bemerkung: Lt. Jochen Reutter (vgl. die Fußnote) hat Franz Xaver Richter ca. 1773–1775 eine Adaption der Caldara-Messe, Signaturen D-B Mus.ms. 2731 und 2731/1, vorgenommen. Von dieser Fassung notierte Reutter die Incipits sämtlicher Sätze bzw. prominenter Abschnitte aus dem *Gloria*, *Credo*, *Hosanna* und *Agnus*. Übereinstimmung mit den Mss. aus A-KR besteht zum Großteil nur in Anklängen, oder überhaupt nicht: bereits beim *Kyrie*-Incipit lt. RISM existiert ein kleiner Unterschied zum oben abgebildeten *Kyrie-I*-Incipit. Zudem weist die Strassburger Version eine finale Schlussmotette auf, die in den anderen Signaturen nicht einmal dem Namen nach auftaucht.

6. H-PH Mus.Jes. 17 Frühere Signatur: 6 Art d. Mss.: Stimmen RISM: 530003222 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: lt. RISM: „Schmid [!], Ferdinand“; lt. Umschlag: „Schmid“

Umschlag: Titel: „Missa / Scti Faustini / a / Canto, Alto, Tenore, Basso Concer. / 2. Violini / 2 Clarini conc, e Tympano. / 2 Tromboni conc. Organo e Violone Del Sig^{re} Schmid. / Chori Coll: S J: / Jaurensis.“

Notenpapier: Maße: 32×22 Schreibdatum: Vermerk auf der B.-Stimme: „Chori Jaurensis S: J: 1733“

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., Cl. I, Cl. II, Trbne. I, 2 Trbne. II, Timp., V. I, V. II, Vln., O.

Provenienz: Jesuitenkolleg, Győr

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragung, Taktart, Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, V. I und S.) stimmen mit den Einträgen in den Mss. aus A-KR überein; die RISM-Angaben über das *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Hosanna*, *Benedictus*, *Agnus* und *Dona* stehen nicht im Widerspruch zu den Mss. aus A-KR

³⁷⁶ Bibliothèque Nationale et Universitaire Strasbourg: *Alsace, Catalogue des manuscrits musicaux anciens*. Strasbourg 1996, 49 (Eintrag unter „297“).

³⁷⁷ JOCHEN REUTTER, *Studien zur Kirchenmusik Franz Xaver Richters (1709–1789). Teil II: Systematisch-Thematisches Verzeichnis der Geistlichen Kompositionen Franz Xaver Richters* (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, Band 1, hg. v. LUDWIG FINSCHER). Frankfurt etc. 1993, 443ff. (Eintrag unter „J 4.“).

7. A-H verlorener Bestand Frühere Signaturen: unbekannt

Autor: Schmidt, Ferdinand

Literatur:^{378, 379} Fundstelle: lt. Reichert „1. Katalog“ aus A-H Nr. 83

Titel: „Missa S.^{ti} Leopoldi a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini e Timp. Organo con Violone. 13 Stimmen.“ mit dem nachfolgenden Incipit

Incipit: (*Kyrie*) lt. Reichert:



Bemerkung: Die Messe ist höchstwahrscheinlich nicht mehr im Bestand von A-H, entsprechende Anfragen wurden von der Sammlung aber leider nicht beantwortet.

Diskussion über die Autorschaft: Die Bearbeitung von Franz Xaver Richter kann hier à priori außer Betracht gelassen werden. Zur Debatte steht die *Messe* in ihrer primären Fassung, in der sie je zweimal unter Caldara und unter Schmid[t] auftauchte (unter Schmid[t] sogar dreimal, wenn man die vermutlich ebenfalls identische, wohl verlustige ursprüngliche Fassung aus A-H dazurechnet), sowie einmal unter Öttl. Dies muss zusammen mit dem im *gesicherten* Öttl-Œuvre untypischen „Hosanna-ut-supra-Eintrag“ nach dem *Benedictus* als Indiz gegen Öttl herangezogen werden. Für Caldara wäre ein Hosanna-Rückgriff lt. Thalhammer hingegen die (allerdings nicht unabdingbare) Regel³⁸⁰.

Auf der anderen Seite schreibt Thalhammer aber auch, dass das „>Dona nobis pacem< als letzte Bitte [...] meist die Chorfüge des *Kyrie II* mit neuem Text [ist]“³⁸¹, wengleich er meint, dass es auch vorkam, dass Caldara dem *Dona* eine andere Fuge aus der *Messe* unterlegte. Für den musikalischen Gleichklang eines *Kyrie II* mit dem *Dona* gibt es Beispiele im *gesicherten* Schaffen Caldaras, etwa in der *Missa Dolorosa*,³⁸² nicht aber bei Öttl. Und auch im vorliegenden Fall hat das *Dona* nichts mit dem *Kyrie II* gemein, so wie es auch kein Rückgriff auf irgendeinen anderen Teil der *Messe* ist.

Dafür weist das *Kyrie I* eine vokale, 18taktige Einleitung (Adagio) auf. Danach beginnt ein Allegro-Teil im $\frac{3}{4}$ -Takt. Die ersten 16 Takte dieses Allegro-Teiles bilden exakt auch den Anfang des *Kyrie II*. Auch das ist etwas, was im *gesicherten* Öttl-Œuvre kein einziges Mal nachweisbar ist. Öttl griff zwar z.B. in

³⁷⁸ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/904, Eintrag unter „Schmid [Die von Reichert erwähnten Messen] [...] M. Sti Leopoldi“.

³⁷⁹ REICHERT, *Diss.* 118, Eintrag unter „Schmidt. 11.“.

³⁸⁰ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 50.

³⁸¹ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 50.

³⁸² Vgl. MANDYCZEWSKY, *Caldara* (DTÖ 26) im „Literaturverzeichnis“.

der *Missa S^{ae} Gertrudis*, Kat.-Nr. A/I/38, im *Kyrie* zehn Takte vor dem Satzende auf den Themenkopf des Sopran-Themas vom Satzbeginn zurück, aber nur zwei Takte lang, und um das Thema (erneut und anders) kontrapunktisch zu verarbeiten; ein Gleichklang im Sinne einer längeren, exakten Wiederholung ist dort nicht gegeben. Ob die eingangs dieses Absatzes geschilderte formale Spielart auch bei Caldara existiert, ist aus Thalhammers Ausführungen über das *Kyrie* im *Œuvre* des italienischen Meisters nicht ersichtlich.³⁸³ Fuge liegt im *Kyrie II* jedenfalls keine vor (vgl. den vorigen Absatz).

Zu Schmidt: bei ihm gab es vermutlich wesentlich mehr Rückgriffe, als bei Öttl. Sein im Punkt „Diskussion über die Autorschaft“ bei der *Missa S. Ruperti*, Kat.-Nr. B/I/8, erwähntes *Requiem* wiederholt etwa fünf komplette Abschnitte.³⁸⁴ Was diese formale Spielart angeht, ist Öttls Autorschaft also eher unwahrscheinlich, die von Caldara und Schmidt hingegen weniger. Wenn man die diskutierten „Contras“ bei Caldara berücksichtigt, dürfte nach den bisherigen Argumenten sogar Schmidt ein wenig im Vordergrund stehen.

Dennoch: Jochen Reutter bezeichnet die Messe als Caldara-Komposition. Auf der anderen Seite nannte er aber die unter Schmidt und Öttl vorgefundenen Musikalien nicht, folglich dürften sie ihm nicht bekannt gewesen sein. Im *Thematischen Katalog der Kirchen-Compositionen Caldaras* von Felix Kraus (vgl. das „Literaturverzeichnis“) taucht das Werk nicht auf, was aber keine wesentliche Aussagekraft hat, weil dieser Katalog doch viele Lücken aufweist. Auch in Thalhammers Arbeit (vgl. das Literaturverzeichnis) dürfte die Komposition nicht enthalten sein, sofern sie dort vom Autor dieser Zeilen nicht übersehen wurde, was bei der doch komplexen Gestaltung der thalhammerschen *Studien* möglich wäre (z.B. sind Incipits bei Thalhammer rar, Notenbeispiele scheinen ohne Taktangaben auf, etc.).

Satztechnisch fällt bereits am Beginn des *Kyrie I* die äußerst ausgeprägte Chromatik auf (vgl. das Incipit). Auch dies entspricht nicht Öttls Stil.

Auf der Suche nach „Leitern“ hat man in der *Messe* nicht viel Glück. Immerhin sprangen aber die Takte 3–13 des *Hosanna* ins Auge. In dem auf der nächsten Seite abgebildeten Beispiel betrifft das oberste Notensystem die beiden Violinen, das mittlere S.+A und das unterste T.+O., wobei die Trbne.-Stimmen (und auch der Vokalbass), um zusammenfassenden Noten abgesehen, den selben Verlauf nehmen, wie A., T., und O.

Die erste Leiter findet sich in den Takten 3–5 im Bass, die zweite in den Takten 7–8 ebenfalls im Bass, um dann, um eine Oktave nach oben versetzt, im S. und den V. in den Takten 9–11 fortgeführt zu werden. Das typische Öttl-Signum bei Leitern, die alles in allem uniforme Bewegung der Stimmen in eine einzige Richtung, taucht hier nicht auf, was ganz besonders ab Takt 7 deutlich wird (man beachte vor allem die Außenstimmen). Auffällig ist aber das Weiterrei-

³⁸³ THALHAMMER, *Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras* 36–41.

³⁸⁴ Vgl. OPATRYN, *Pachschmidt* 61f.

chen der Leiter von einer Stimme zur anderen, was z.B. bei Caldara in der *Missa a 4 voci con stromenti*, Kat.-Nr. B/I/2, vorgefunden wurde.

Andererseits ist in dem Beispiel der Hang des Komponisten zu parallelen Terz-, Sext- und Dezimenführungen bemerkenswert, etwas, was bei den *Psalmi Vespertini* von Schmidt ins Auge gesprungen ist (vgl. den Punkt „Diskussion über die Autorschaft“ bei der Kat.-Nr. B/II/1), aber es ist zuzugeben, dass sich bei Sekundfortschreitungen eines Themas Terzen, Sexten, Dezimen etc. als Gegenpol besonders aufdrängen.

Öttils Autorschaft ist ziemlich unwahrscheinlich. Die Entscheidung zwischen Schmidt und Caldara ist schwierig. Ein leichter Überhang zu Schmidt scheint zu bestehen, vor allem, wenn man die Zuverlässigkeit der *historischen Kataloge* aus A-H in die Waagschale wirft. Hier sind Spezialisten für Caldara und Schmidt gefragt.

10. *Missa Sanctae Caeciliae* (D-Dur)

1. D-OB MO 686 Art d. Mss.: in einem vermutlich harten Umschlag einliegende geheftete Stimmen

RISM: 450008185 RISM-Bearbeitungsnummer: 0050749

Literatur: ^{385, 386}

³⁸⁵ HABERKAMP, *Ottobeuren*, für Katalog herangezogen 173 – Eintrag unter „0773“ (RISM-Bearbeitungsnummer-, Maße u. Wz „OB 1b“, sowie der Name des Schreibers).

³⁸⁶ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik 2/723*, Eintrag unter „Oertl [...] In *Ottobeuren*: 4 Messen“.

Umschlag: Titel: (auf einem auf dem Deckel des Einbandes angebrachten Aufkleber): „[2. Hand:] MO [3. Hand:] 686 [1. Hand:] MISSA / Austriaca / à / IV. Voc: II. Violinis, Violone, / & Organo, / Authore / D. Öttl Capellae / Magistro Caesareo.“

Notenpapier: Maße: 21,5×18 Rastrierung: 7zeilig Wz.: OB 1b; lt. RISM „[= KBM 12 1b], [coat of arms of Freiherr von Schönau] / MF“ Schreiber: P. Steininger Schreibdatum: 1731, siehe „Provenienz“

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (11), A.C. (10), T.C. (9), B.C. (9), V. I (10), V. II (9), O. I (15), O. (14) Deest: Vlne.

Provenienz: lt. Vermerk auf letzter Seite der B.C.-Stimme: „Comparavit Vienna in Austria inferiori P. Bernardus Steininger [Taufname: Franz] 1731 p: t: Regens Chori“, ein ähnlicher Hinweis findet sich am Ende der 14seitigen O.-Stimme

2. A-Wn HK.774. Mus Art d. Mss.: weiß geheftete Stimmen

Autor: Reutter, Georg

Literatur:^{387, 388}

1. (äußerer) Umschlag: grauer Karton Maße: 32×50 Titel: „HK 774“, daneben Stempel mit der Aufschrift: „MUSIKSAMMLUNG / ÖSTERR. / NATIONALBIBLIOTHEK“

2. (innerer) Umschlag: grauer Karton, 18. Jh. Maße: 30×50,5 Titel: „[1. Hand:] N: ~~20~~ / [2. Hand:] ~~22~~ / 23 / [1. Hand:] Missa / Sanctae Caeciliae / à 4 Voci, e 2 Violini: Conc:^{ti} / [Einfügungszeichen:] il Benedictus à Sop:^o con Violino, / overo Org:^o Solo. / Del Sig:^r Giorgio Reütter / Maestro di Cap:^{la} di S: C: Ma: / Partes ~~32~~. [2. und 3. Hand:] ~~40~~ / 24 / HK 774“; daneben der gleiche Stempelaufdruck wie auf dem 1. Umschlag

Notenpapier: Maße: 29,5×23 Rastrierung: 10zeilig Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): S.C. (8), A.C. (8), T.C. (7), B.C. (7), 2 S.R. (6), 2 A.R. (6), 2 T.R. (6), 2 B.R. (6), Fg. rip. (4), Corn. rip. (3), Trbne. I rip. (4), Trbne. II rip. (4), 2

³⁸⁷ HOFER, *Georg Reutter jun.* 21 (Eintrag unter „No 40 Messe z. Ehr. d. hl. Caecilia“).

³⁸⁸ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/833, Eintrag unter „Reutter, Johann [...] Georg von [der Jüngere]“ unter Bezugnahme auf Hofers *Werkverzeichnis* „Nr. 27–43: Missae solemnes für Soli und Chor“.

V. I conc. (7), V. Solo (1), 2 V. II conc. (7), Vc. (10), Vlne. (10), O.
(11), M.D.C. (12)

Kyrie: (92)

T.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

S.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

A.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

T.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

O.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria: (61)

S.
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra — pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Credo: (148)

T.
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - nium,

S.
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae.

A.
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae.

T.
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae.

B.
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae.

O.
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae.

Sanctus: (16)

Adagio
T.

S. San - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us,
A. San-ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us,
T. Do-mi-nus
O. Do-mi-nus

7 # 5 4 3 7 4 3 7 # b 4 # 4 3

Hosanna: (13)

Presto
T.

S. Ho - san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -
A. Ho - san-na in ex - cel - Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -
T. Ho - san-na in ex - cel - - -
B. Ho - san-na in ex - cel - - -
O. Ho - san-na in ex - cel - - -

4 6 6 # 5 #

Benedictus: (29)

S.

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be-ne
O. I. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be-ne
O. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be-ne

4

Hosanna ut supra

Agnus Dei: (34)

Adagio

S.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec - ca - ta — mun-di:

S. Mi - se re - re, mi - se
A. Mi - se - re - re

T.
B. Mi - se

O.

4 2 6 5 6 5 6 6

3. A-Ws B 1/1 Art d. Mss.: Stimmen

Autor: Pachtschmidt, Karlmann

Literatur: ^{389, 390, 391} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 58

Umschlag: relativ dünnes unbedrucktes Blatt des 20. Jh. Maße:

28×40,5 Titel: „P. Carlmann / Pachtschmidt / Messe ex D / für / Soli,

Chor, Orchester u. Orgel“

Notenpapier: Maße: 34×42 pro Bg., gef. auf 34×21 Rastrierung:

15zeilig Wz.: lt. Schotten „Hl. Michael mit Schwerdt und Waage“

Schreiber: mehrere Schreibdatum: lt. Schotten ca. 1733

Bemerkung: die Stimmen sind nicht als Aufführungsmaterial geeignet.

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten):

C.C. (4), A.C. (3), T.C. (4), B.C. (4), V. I conc. (4), V. II conc. (3), O.

(6)

Bemerkung: in der Fassung aus A-Ws ist das *Hosanna* nach dem *Sanctus* nicht notiert, sondern erst (und allein) nach dem *Benedictus*.

4. A-LA M 135 Art d. Mss.: Stimmen

Autor: Reutter, Georg

Literatur: ^{392, 393, 394} (Katalogeinträge auf Basis der zuletzt genanntenLiteraturstelle) Weitere Fundstelle: *Catalogus* von 1768: 34/1³⁸⁹ REICHERT, *Diss.* 101, Eintrag unter „Pachtschmidt. [...] 7.“.³⁹⁰ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/731, Eintrag unter „Pachtschmidt [...] 6 Messen a cap. 4–6st.“.³⁹¹ OPATRNY, *Pachtschmidt* 125ff., Eintrag unter „Anhang [...] 2 *Missa Benigni Martyris*“.

Umschlag: Faltmaß: 31,5×20 Titel: „Missa / Sacrae Visitationis Beamae / Virginis Mariae / 11 Partes. / Canto. Alto. Tenore. Basso. / 2 Violinj. 3 Trombon. / Battuta. / Con Organo. / G:A:L: / 1731 / Authore Signore Georgio / Reutter.“

Notenpapier: Maße: 31,5×20 Rastrierung: 11zeilig Schreiber: „Schreiber 4“

Vorhandene Stimmen: S.C, A.C., T.C., B.C., Trbne. I, Trbne. II, V. I conc., V. II conc., O., Battuta Deest: Trbne. III

Incipit: das bei Lang abgebildete Incipit (Noteneintragungen samt Text, Taktart u. Tonalität des *Kyrie*, S.) stimmt mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

5. A-HE ohne Signatur Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600091830 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Bemerkung: ein Zutritt in die Sammlung wurde unter Hinweis auf einen Wasserschaden leider nicht gestattet, Kopien der Mss. konnten ebenfalls nicht aufgetrieben werden, weil dieselben lt. Auskunft der Sammlung unauffindbar waren.

Autor: Reitter, Anton

Literatur:³⁹⁵

Umschlag: die Existenz eines Umschlages wird vermutet, in den RISM-Daten gibt es dazu keine Hinweise Titel: „Missa S. Benigni Martyris à 4 Voc: 5 Stroment, Ex D cum 3tia Majori. Canto, Alto, Tenore, Basso Conct: 2 Violini Conct: 2 Trombone Conct: Violone con Organo. Del Sig. Antinio [!] Reitter. / Ex partibus Dominicalibus Chori Neostadiensis In Monasterio Ad SS. Trinitatem An. Cist: ord:“

Notenpapier: Maße: 24×32 Vorhandene Stimmen: S, A., T., B., Trbne. I conc., Trbne. II conc., V. I conc., V. II conc., Vlne., O.

Vorhandene Stimmen: S, A., T., B., Trbne. I conc., Trbne. II conc., V. I conc., V. II conc., Vlne., O.

Provenienz: Zisterzienserstift, Wiener Neustadt

³⁹² HOFER, *Georg Reutter jun.* 21 (Eintrag unter „No 40 [...] Lambach: No 266 [...]“).

³⁹³ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/833, Eintrag unter „Reutter, Johann [...] Georg von [der Jüngere]“ unter Bezugnahme auf Hofers *Werkverzeichnis* „Nr. 27–43: Missae solemnes für Soli und Chor“.

³⁹⁴ LANG, *Lambach II/LV (Catalogus)*, II/XCVII („Schreiber 4“), III/591 – Eintrag unter „M 135“ („Schreiber 4“ u. alles andere).

³⁹⁵ OPATRNY, *Pachschmidt* 126.

Incipit: das Incipit lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart u. Tonalität des *Kyrie*: S.) stimmt mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein; Einträge über die weiteren Sätze der *Messe* finden sich in den RISM-Daten keine

Aufführungsdaten: 1738–1768

6. A-KR B 34/520 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600178103 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Reutter, Georg

Literatur:^{396, 397}

Umschlag: Titel: „Missa Dominicalis / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Tromboni / Organo / e / Violone / Del Sign. Giorgio Reutter“

Notenpapier: Maße: 31×21 Schreibdatum: 3. Quartal des 18. Jh.

Vorhandene Stimmen: S.C., A.C., T., B.C., Trbne. I, Trbne. II, V. I conc., V. II, Vln., O.

Incipit: das Incipit lt. RISM stimmt hinsichtlich der Noteneintragungen, Taktart u. Tonalität des *Kyrie*, S., mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein; in den RISM-Daten werden weiters das *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* u. *Agnus* erwähnt

7. CZ-Pkřiž XXXV C 145 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550255009 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Reutter, Georg

Umschlag: Titel: „Missa Dominicalis / à / 4 Voc / Violin 2 / con / Organo / 1741 / del sig: Reutter.“

Notenpapier: Maße: 35×21

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. I (2), V. II (2), Tiorba (Theorbe) (3) Deest: O.

Aufführungsdaten: 17.7.1763, 16.10.1763 (Aufschrift auf dem Titelblatt: „Prod: 17 July 1763.“ und „Prod 16 octob. 1763.“)

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität) des *Kyrie*, S., *Gloria*, A., *Credo* u. *Sanctus*, jeweils S., *Benedictus*, V. I und S., sowie *Agnus*, S.) stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

³⁹⁶ HOFER, *Georg Reutter jun.* 21 (Eintrag unter „No 40 [...] Kremsmünster: B 34,520“).

³⁹⁷ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/833, Eintrag unter „Reutter, Johann [...] Georg von [der Jüngere]“ unter Bezugnahme auf Hofers Werkverzeichnis „Nr. 27–43: Missae solemnes für Soli und Chor“.

8. CZ-LIT 479 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550040722 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Reutter, Georg

Literatur:^{398, 399}

Umschlag: Titel: „Missa ex D di Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini Due, Trombone Due con Organo. Del Sigl. Reütter. Ex Mus. Jos. Strobach.“

Notenpapier: in den RISM-Daten keine Angaben dazu Schreiber: Strobach, Jan Josef

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., A.-Trbne., T.-Trbne., V. I, V. II, O.

Provenienz: Loretánský hubní archiv, Praha

Incipits: das Incipit lt. RISM (*Kyrie*, S.) stimmt hinsichtlich der Noteneintragungen, Taktart u. Tonalität mit den eingesehenen Mss. der *Messe* überein; RISM nennt ferner die Sätze: *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* und *Agnus*

Diskussion über die Autorschaft: Die *Messe* tauchte im Zuge der Recherchen für den Katalog fünfmal unter „Reutter“ auf und je einmal unter „Anton Reitter“, „Pachschmidt“ und „Öttl“. Weiters erwähnte sie Hofer in seinem *Thematischen Verzeichnis der Werke von Georg Reutter jun.* auch im Bestand von A-L als „M.S. Benigni Martyris“⁴⁰⁰ und im Bestand von A-Sd.⁴⁰¹ Dazu teilte Herr Dr. Bernhard Hanak von der Sammlung A-L dem Verfasser dieser Zeilen am 2.2.2010 mit, dass sich im do. Archiv keine Messe von Georg Reutter jun. befindet, er vermutet einen Irrtum Hofers, der Zisterzienser in [dem von Lilienfeld nicht weit entfernten] Heiligenkreuz war („vielleicht handelt es sich um einen Irrtum und die Messe liegt in Heiligenkreuz?“⁴⁰²).

Nun scheint im Bestand von A-HE tatsächlich eine *Missa S. Benigni Martyris* auf, allerdings unter „Anton Reitter“ (s.o). Die entsprechenden Mss. stammen aus dem sogenannten Neukloster in Wiener Neustadt, welches seit dem 16. Dezember 1881 mit dem Stift Heiligenkreuz vereinigt ist.⁴⁰³ Und: Hofer führte diese Mss. tatsächlich nicht unter A-HE an, was Dr. Hanaks Vermutung

³⁹⁸ PULKERT, *Domus* 1/248, Eintrag unter „([549] Sign. 479)“.

³⁹⁹ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/834, Eintrag unter „Reutter, Johann [...] *Georg* von [der Jüngere] [...] 2. In Prag, Loretokirche [...] M. ex D [...]“.

⁴⁰⁰ HOFER, *Georg Reutter jun.* 21 (Eintrag unter „No 40 [...] Lilienfeld: [...] M. S. Benigni Martyris. Auff: 1737–67“.)

⁴⁰¹ HOFER, *Georg Reutter jun.* 21 (Eintrag unter „No 40 [...] Salzburg Domarchiv“.)

⁴⁰² Vom Autor dieser Zeilen verwahrte E-Mail von Herrn Dr. HANAK

⁴⁰³ Vgl. auch NIEMETZ, *Heiligenkreuz* 120.

bestätigen könnte. Ganz klar ist die Angelegenheit allerdings nicht: Wenn Hofer mit dem Eintrag >M.S. Benigni Martyris, A-L< also tatsächlich die Mss. aus Wiener Neustadt meinte, weshalb hat er dann in seiner *Diss.* aus dem Jahr 1947 den Namen „Reutter“ angegeben bzw. die falsche Schreibweise (Anton Reitter) nicht erwähnt? Und weshalb hat er in seiner eigenen Sammlung (A-HE) keine Namenskorrektur von „Reitter“ auf „Reutter“ veranlasst? In Heiligenkreuz scheint nämlich nach wie vor der Name „Reitter“ auf,⁴⁰⁴ was auch auf die aktuelle RISM-Version zutrifft („Anton Reitter“). Dazu kommt noch, dass die von Hofer unter A-L genannten Aufführungsdaten (1737–67) nicht zu den von RISM unter A-HE aufgelisteten (1738, 1768) passen. Auf der anderen Seite: Hofers Arbeit ist in einigen Punkten doch anfechtbar.

Was Salzburg angeht hat Frau Dr. Eva Neumayr von A-Sd (RISM, Arbeitsgruppe Salzburg) am 15.1.2010 folgendes bekannt gegeben: „Zu der gesuchten Messe von Reutter kann ich ihnen mitteilen, dass sie sich nach jetzigem Wissensstand nicht mehr in unserem Archiv befindet – Um 1783 wurde sie noch in den Katalog >Archivium< eingetragen, von einem Schreiber, der um 1800 arbeitete, wurde dann dazu notiert >vacat<. Er hat das auch bei anderen Reutter Messen getan – bis auf eine dieser Messen haben wir aber alle gefunden. Sie musste sich in einen Bestand verirrt haben, den wir noch nicht aufgenommen haben (solche Bestände gibt es hier, sie sollten aber eigentlich dem 19. Jh. entstammen).“⁴⁰⁵

Wie auch immer, allein die nachweisbare fünfmalige Zuschreibung der Messe an Reutter, der nur je eine an Öttl, Pachschnidt und Reitter gegenübersteht, spricht schon eine deutliche Sprache, und selbst die eigenwillige Schreibvariante „Reitter“ hat nicht allzu viel Gewicht. Beispielsweise wird Reutter in den Mss. der *Missa ex C.*, SK-BRnm MUS X 112, Kat.-Nr. B/I/1/7, statt „Georg Reutter“ „Georg Reiter“ genannt, und beim unter A-WIL Ms 844 erfassten *Ave Regina* „Reitter“, etc. Selbst bei der Schreibweise von Vornamen waren eigenwillige „Uminterpretierungen“ seinerzeit wohl gang und gäbe. Mit „Anton Reitter“ (A-HE) ist also wohl Georg Reutter jun. gemeint. Auch das älteste in den Mss. enthaltene Schreibdatum (1731) spricht nicht gegen den 1708 geborenen Meister, weil dieser offenbar schon in jungen Jahren höchste Anerkennung genoss (Reutters Oper *Archidamia* etwa wurde bereits 1727 aufgeführt⁴⁰⁶).

Formal ist auffällig, dass das *Hosanna* aus dem *Sanctus* nach dem *Benedictus* wiederholt wird, etwas, was im *gesicherten* Œuvre Öttls nicht existiert. Ferner ist im *Hosanna*, soweit dies eruieren konnte, in sämtlichen eingesehenen Mss. der Sammlungen ein „Presto“ notiert, eine Tempobezeichnung, die im

⁴⁰⁴ NIEMETZ, *Heiligenkreuz* 123.

⁴⁰⁵ Vom Autor dieser Zeilen verwahrte E-Mail von Frau DR. NEUMAYR

⁴⁰⁶ DAVID WYN JONES, Art. *Reutter, (Johann Adam Joseph Karl) Georg (von)*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition 21, hg. v. STANLEY SADIE. London 2001, 235.

gesicherten Öttl-Œuvre, falls überhaupt, dann höchstwahrscheinlich nur dann auftaucht, weil Vorlagen beim Abschreiben „uminterpretiert wurden“. Derartige „Uminterpretierungen“ durch Sammlungen sind nachweisbar: Etwa im Autograf der *Missa amabilis*, A-Wgm A 318, Kat.-Nr. B/I/3/2, in dem Caldara beim *Sanctus* als Tempobezeichnung „Largo“ eingetragen hat, wohingegen sich in den Parallelsammlungen A-Ws und CZ-Pak an gleicher Stelle die Eintragung „Larghetto“ findet.

Pachschmidts Autorschaft war à priori fraglich, und wurde bereits im *Thematischen Katalog* seiner Werke angezweifelt, weshalb die *Messe* dort im Anhang eingereiht worden ist (s.o.). Gründe dafür, weshalb es in D-OB zur Zuschreibung an Öttl kam, wurden keine evident. Summa summarum sprechen die Indizien doch ziemlich deutlich für die Autorschaft Reutters, neben der oftmaligen Nennung seines Namens als Autor kommt vor allem den aus dem Bestand der Hofmusikkappelle stammenden, ihm zugeschriebenen Mss. allergrößtes Gewicht zu. Reutter kann als Autor nicht in Frage gestellt werden.

11. *Missa Te Deum laudamus* (C-Dur)

1. A-Ws A 1/17 Art d. Mss.: blau oder weiß geheftete Stimmen

Literatur:^{407, 408, 409, 410} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 56f., dort unter „Orpheus [...]“

Umschlag: biegsamer Karton Maße: 29×47,5 Titel: „[2. Hand ?] 11.

[1. Hand:] ORPHEVS ~~Ne~~ 34 / MVsICaLI LaVDe / ORNATVs. / seu / trIVMphVs et gLorIa / A. reVerenDI PATRIS / CAROLI GreIssIng. / In Primitijs Ejusdem Neo=nati, / sub Tubis et Tympanis Pom= / =posissime productus. / [3. Hand:] Auth: [1. Hand:] Annô [3. Hand:] Dne Öttl. / [1. Hand:] qVô Die VenerIs Carne Ve= / =sCebaMVr.“; Schreibdatum: 1722 lt. Chronogramm von qVô bis VesCebaMVr.

Notenpapier: Maße: 29×41 pro Bg., gef. auf 29×20,5, oder 29×20,5 pro Bl. Rastrierung: 10zeilig Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (14), A.C. (15), T.C. (14), B.C. I (7), B.C. II (5), B.C. (8), 2 C.R. (11), 2 A.R. (11), 2 T.R. (10), 2 B.R. (10), Fg. (13), Corn. (10), Cl. I (6), Cl. II (5), Tr. I (5), Tr. II (5), Trbne. I. conc. (13), Trbne. II conc. (13),

⁴⁰⁷ REICHERT, *Diss.* 96, Eintrag unter „Öttl. 4.)“.

⁴⁰⁸ SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/723, Eintrag unter „Oertl“.

⁴⁰⁹ REICHERT, Art. *Mozarts >Credo-Messen und ihre Vorläufer<* 128ff. (ähnlich wie bei der *Messe A/I/2/2* bezieht sich Reichert auch hier auf textliche bzw. kompositorische Besonderheiten im *Credo*).

⁴¹⁰ SIEGFRIED MAUSER (Hg.), *Handbuch der musikalischen Gattungen* 9. Laaber 1998, 241.

Timp. (5), 2 V. I (16), 2 V. II (16), Vc. (20), Vlne. (19), O. (20) M.D.C. (20)

Aufführungsdaten: 12.6.1744, 1.1.1756 lt. 4. Umschlagseite

2. A-Ws B 1/95a (*Kyrie* und *Gloria*) und B 1/95b (ab dem *Credo*) Art d. Mss.: mit dunklen Bindfäden geheftete Stimmen

Autor: Reinhardt, Johann Georg

Literatur:^{411, 412, 413, 414} Weitere Fundstelle: *Losert-Inventar* 64

1. Umschlag: Maße: 32×48 Titel: „[2. Hand:] 15 / [1. Hand:] *Missa / Te Deum laudamus / Cum Clari: et Tymp: / Kyrie et Gloria / Authore d' Sige. Reinhardt / Part: 22*“

2. Umschlag: Maße: 61×48, gef. auf 30,5×24 Titel: „[...?] / *Sanctus, et Agnus / Dei / Part: 21*“

Bemerkung zu den Umschlägen: sowohl der erste als auch der zweite Umschlag sind (nicht identische) gedruckte „Assertiones“ der Jesuiten-Universität, auf beiden Drucken wird die Jahreszahl 1733 genannt, der erste Umschlag besteht nur aus der oberen Hälfte des Drucks, der zweite Umschlag ist komplett erhalten und im Hinblick auf seine Höhe nicht nur längs- sondern auch quergefaltet.

Notenpapier: Maße: 31×22 Rastrierung: 10zeilig Schreiber: ein einziger

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. I (19), A.C. (22), T.C. (20), B.C. I (20), B.C. II (7), C.R. (16), A.R. (17), T.R. (16), B.R. (15), Fg. conc. (21), Cl. I (9), Cl. II (9), Tr. I (8), Tr. II (8), Trbne. I. conc. (21), Trbne. II conc. (21), Timp. (8), V. I (22), V. II (22), Vc. (28), Vlne. (25), O. (27)

Bemerkung: die Stimmen bestehen jeweils aus drei Exemplaren, das jeweils erste betrifft das *Kyrie* und *Gloria*, das zweite das *Credo*, das dritte den Rest der Komposition, die o.a. Seitenanzahl stellt immer die Summe der einzelnen Teile dar.

Aufführungsdaten: 6.1.1739, 10.1.1742, 12.6.1744, 1.1.1756 lt. Einträgen auf den Umschlägen

⁴¹¹ REICHERT, *Diss.* 110, Eintrag unter „Reinhardt. [...] 14.“

⁴¹² SCHELLERT, *Die Messe in der Musik* 2/828; der Eintrag bezieht sich auf die von Reichert in seiner *Diss.* erwähnten 36 Messen Reinhardts, expressis verbis ist die *Messe* nicht genannt.

⁴¹³ REICHERT, Art. *Mozarts >Credo-Messen und ihre Vorläufer<* S. 128ff. (ähnlich wie bei der *Messe* A/I/2/2 bezieht sich Reichert auch hier auf textliche bzw. kompositorische Besonderheiten im *Credo*).

⁴¹⁴ MAUSER (Hg.), *Handbuch der musikalischen Gattungen* 9, 241.

Kyrie: (31)

Allegro
S. 6 T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

etc. etc. etc.

Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son. Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son. Ky - ri - e e -

8

Christe: (32)

S. 9

V. I
V. II
T.C.
B.C. I
O.

etc. etc. etc.

Christe, — Christe e-lei-son, e - leison. Christe, Christe e-lei-
E-lei-son, e-lei - son, e - lei-son.

4 3 4 4 6 7 4 3

Kyrie da capo (31)

Gloria: (337)

T.

V. I
V. II
S.
A.
T.
O.

Glo-ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De-o, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis De -
Glo-ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De-o, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis De -
Glo-ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De-o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

4 3 7 8 5 6 7 6

Credo: (357)

Allegro

T.

Sanctus: (25)

Benedictus: (55)

Hosanna: (47)

T.

Agnus Dei: (66)

S.

Trbne. I
Trbne. II
S.
O.

A - gnus — De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

6 4 - 6 5 6 5 7 6

3. CZ-Pkřiž XXXV C 151 (bestehend aus 151 a–b) Art d. Mss.:
Stimmen

RISM: 550255015 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Reinhardt, Johann Georg

1. Umschlag: Titel: „Kyrie & Gloria / a / C. A. T. e 2 Bassi Conc. / 2 violini / 2 Tromboni ô Viole Conc. / 2 Clarini / 2 Trombe con Ripieni / 1 Timpano. / & / Organo / Del Sig^{re} Gio: Giorgio Reinhard / organista di S: M: Cesarea / – Ex partibus Ch. Gayer.“
2. Umschlag: Titel: „Credo a 4. Voci Conc: / 2 violini / 2 Tromboni o. Viole Conc: / seu Chartine per le Oboe / 2 Clarini. / 2 Trombe / 1 Timpano / 4. Ripieni / & / organo / Del Sig^{re} Gio: Giorgio Reinhard / organista di S: M: Cesarea. / Ex partibus Ch. Gayer.“
3. Umschlag: (betrifft die Stimmen für das *Sanctus*, *Benedictus* und *Agnus*) Titel: „Sanctus à 4. Voci Conc:^c / 2 violini / 2 Tromboni o Viole Conc.^c / 2 Clarini / 2 Trombe / 1 Timpano / 4 Ripieni / & / organo / Del Sig^{re} Gio: Giorgio Reinhard / org.^{ta} di S. M. Cesarea. / Ex partibus Ch: Gayer.“

Bemerkung zu den Umschlägen: auf allen drei Titelseiten ein Rechteck mit Punkt in der Mitte; auf der Innenseite des ersten Umschlages: „Composta 1722“.

Notenpapier: Maße: 28×22 Schreibdatum: lt. RISM: 1734 bzw. vor 1734, siehe aber den vorgenannten Punkt „Bemerkung“, der sich ebenfalls auf einen RISM-Eintrag bezieht

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): C.C. (9), A.C. (10), T.C. (10), B.C. I (10), B.C. II (4), C.R. (7), A.R. (6), T.R. (6), B.R. (6), Ob. conc. I (4), Ob. conc. II (4), Ob. I (1), Ob. II (1), Cl. I (4), Cl. II (4), Tr. I (2), Tr. II (2), Trbne. I conc. (1), Trbne. II conc. (1), Trbne. I (1), Trbne. II (1), Trbne. I oder Va. conc. (1), Trbne. II oder Va. conc. (1), Timp. (3), V. I (10), V. I (8), V. II (9), 2 O. (11)

Bemerkung: auf der Innenseite der Umschläge finden sich Vermerke zur Besetzung der einzelnen Teile der Messe.

Provenienz: Gayer, Johann Christoph

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, V. I, *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, jeweils S., *Sanctus* A., *Benedictus*, A. und V. I, sowie *Agnus* S.) stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. der *Messe* überein

4. CZ-Pkřiž XXXVI A 2 Frühere Signaturen: N: 19, 33, 532, 1143
Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550282532 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten).

Autor: Reinhardt, Johann Georg

Literatur:⁴¹⁵

Umschlag: Titel: „Missa Sancti Georgii / à 4 Voci / Canto. / Alto. / Tenore. / Basso. / Violin: 2. / Clarin: 2. / Trombon: 2 / Trombe: 2 / Tympano / Organ: 2 è Tiorba / Fagotto. / 1724. / Del Sig^{re} Reinhart.“

Notenpapier: Maße: 26,5×21,5 Schreiber: 2

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (3), A. (4), T. (3), B. [I] (3), B. II (1), Fg. (3), Cl. I (1), Cl. II (1), A.-Trbne. (2), T.-Trbne. (2), Timp. (1), V. I (5), V. II (5), 3 O. (5)

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart und Tonalität des *Kyrie* V. I u. S., sowie *Gloria* S.) stimmen mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. überein

Bemerkung: Ob die Stimmen mehr als nur das *Kyrie* u. *Gloria* umfassen, ist aus den RISM-Daten nicht ersichtlich.

5. CZ-Pkřiž XXXV C 152 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550255016 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Reinhardt, Johann Georg

Umschlag: Titel: „Kyrie & Gloria / à / C. A. T. e 2 Bassi Conc: / 2. Violini / 2. oboe / 2 Clarini e Timpali. / con / organo. / Ex Partibus Ch: Gayer. / Del Reinhard.“

Bemerkung: unterhalb des Titels von anderer Hand: „non iudicate, et non iudicabimini“.

Notenpapier: Maße: 28,5×22 Schreibdatum: 1734 bzw. vor 1734

⁴¹⁵ FUKAČ, *Křižovnický hudební inventář* II/45 (21^f), Eintrag unter „Ordo II^{dus} Missae Quatuor vocum cum tubis [...] 19. Missa Scti Georgij à 4 v: [...] Reinhard [!]“.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T. (3), B.C. I (4), B.C. II (1), Cl. I conc. (2), Cl. II conc. (1), Timp. (1), V. I bzw. Ob. conc. (5), V. II bzw. Ob. conc. (5), 2 O. (5)

Incipits: das Incipit lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität des *Kyrie*, V. I u. S.) stimmt mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. überein; das *Gloria*-Incipit lt. RISM hat allerdings mit den 3 ersten Takten des S.-Parts des *Gloria* nichts zu tun

Bemerkung: Ob die Stimmen mehr als nur das *Kyrie* u. ein *Gloria* umfassen, ist aus den RISM-Daten nicht ersichtlich.

6. CZ-Pkříž XXXV C 154 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550255018 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Reinhardt, Johann Georg

Umschlag: Titel: „Credo et Sanctus: / à 4. Voci: / Con Instrumenti. / 1724. / Del Sigre Reinhart.“

Bemerkung: die Stimmen beinhalten auch die Sätze nach dem *Sanctus*.

Notenpapier: Maße: 27×20,5 Schreiber: 2

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T. (4), B. (4), Fg. (4), Cl. I (2), Cl. II (2), Tr. I (2), Tr. II (2), Trbne. I (2), T.-Trbne. (2), Timp. (2), V. I (4), V. II (4), Va. I (2), Va. II (2), 2 O. (6)

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, und Tonalität des *Credo*, S., *Sanctus*, A., *Benedictus*, V. I u. A., sowie *Agnus*, S.) stimmen weitgehend mit den Einträgen in den eingesehenen Mss. überein

Entstehung: 1722 lt. Anmerkung „Composta 1722“ auf Innenseite des 1. Umschlages der Signatur CZ-Pkříž XXXV C 151, deckt sich mit dem Schreibdatum A-Ws A 1/17

Diskussion über die Autorschaft: Abgesehen von Minimalitäten bestehen inhaltlich keine Unterschiede zwischen den Stimmen der [*Missa*] *Orpheus* und der *Missa Te Deum laudamus*, jeweils A-Ws. Auffällig ist höchstens, dass die Öttl zugeschriebene [*Missa*] *Orpheus* eine Corn.-Stimme aufweist und die Reinhardt zugeschriebene Fassung *Missa Te Deum laudamus* nicht.

Das wahrscheinliche Kompositionsdatum 1722 spricht weder gegen Reinhardt (geb. 1676/77) noch gegen Öttl (get. 21.2.1675).

Gegen Öttl spricht folgendes: Die *Messe* wurde sechsmal ganz oder als Fragment vorgefunden, davon fünfmal unter Reinhardt, und nur einmal unter Öttl ([*Missa*] *Orpheus*), wozu noch kommt, dass Öttls Namensnennung nachträglich erfolgte, siehe hiezu auch die Abb. des Umschlages der [*Missa*] *Orpheus* im Kapitel „Über die für den Katalog relevanten Sammlungen [...]“, Seite 16.

Formal: Ein Dacapo des *Kyrie* gibt es im *gesicherten* Öttl-Euvre nicht, Tempobezeichnungen wie „Poco Andante“ oder „Poco Adagio“ (beides im *Gloria*) sprechen auch nicht unbedingt für Öttl.

Satztechnisch: Eine Spartierung der [*Missa*] *Orpheus* machte einen häufigen Wechsel der Tonart deutlich, und zwar quer durch die Sätze, man beachte etwa die Takte 4–6 des *Dona nobis* (wie im vorliegenden Katalog üblich wurden beim nachfolgenden Particell die Texte weggelassen):

In diesem Abschnitt kann die Abfolge folgender Tonarten erkannt werden (es ist zuzugeben, dass auch andere Interpretationsmöglichkeiten bestehen):

Takt 4:	1.–4. 8tel:	e-Moll
	5.–6. 8tel:	h-Moll
	Taktende:	d-Moll
Takt 5:	1.–2. 8tel:	F-Dur (allenfalls d-Moll)
	3.–4. 8tel:	C-Dur
	5.–7. 8tel:	D-Dur
	8. 8tel:	G-Dur
Takt 6:	1.–2. 8tel:	a-Moll
	3.–4. 8tel:	c-Moll
	5.–6. 8tel:	Es-Dur
	7.–8. 8tel:	G-Dur

Unterlegt man dem eben abgebildeten Beispiel ab dem 4. Takt die vorgeschlagene harmonische Aussetzung in einem dritten System, ergäbe sich folgendes Bild:

Der stete Tonalitätswechsel ist am Beginn eines kontrapunktisch komplexen Abschnitts nicht ungewöhnlich, ähnliches taucht in dieser *Messe* aber auch in kontrapunktisch weniger anspruchsvoll verarbeiteten Abschnitten auf. Wenn man sich die eben dargestellten 3 Takte jedoch im langsamen Tempo „im Ohr zergehen lässt“, merkt man doch, welch außergewöhnliche, weit in die Zukunft weisende Harmonik hier zu Tage tritt. Hier begann etwas zu gären, was viel-

leicht nicht einmal dem Komponisten bewusst wurde, ein außergewöhnliches Changieren durch die Tonalitäten. Vergleichbares ist bei allem Respekt vor Öttl in dessen Werken nicht anzutreffen.

Im *Qui tollis* (*Gloria*, Takte 180–185, siehe nachfolgende, sämtliche Vokal- und Instrumentalstimmen enthaltende Grafik) ist der Wechsel zwischen den Tonalitäten bereits zu einer Art chromatischer Kadenz geworden. Auch das geht über vergleichbare Stellen von Öttl doch hinaus:

Was hier besonders deutlich wird: der Komponist wechselt nicht nur im Sinn traditioneller Modulationen in verwandte Tonarten, er changiert überdies häufig zwischen Kreuz- und b-Tonarten, setzt enharmonische Verwechslungen ein. Z.B. wird das b im Takt 182 (unteres System) zum ais¹ im Takt 183 (oberes System), das gis¹ im Takt 184 ist deswegen als „gis“ und nicht als „as“ notiert, weil es als „gis“ eine Leittonfunktion zum a¹ im Takt 185 erhält). Diese Art des Tonalitätswechsels wird sich, Jahrzehnte später, in höchster Meisterschaft etwa bei Schubert wiederfinden. Öttl war den Tonarten, in denen er sich beim Komponieren gerade befand, in der Regel verhafteter, ein Changieren in der oben beschriebenen Art existiert bei ihm bei weitem nicht so ausgeprägt, auch nicht so deutlich, wie in der vorliegenden *Messe*. Leitern in Öttl'scher Manier vermisst man übrigens ebenfalls, Rückungen kommen nur in Ansätzen vor. Es sprechen bei dieser *Messe* also auch kompositionstechnische Überlegungen gegen Öttl, hier dürfte tatsächlich Reinhardt der Autor sein.

Nur der Vollständigkeit halber zu erwähnen: Auch Reichert vermutete, dass die Messe von Reinhardt stammt („Die Frage der Urheberschaft ist vorläufig noch nicht zu entscheiden, wenn auch manches für Reinhardt zu sprechen scheint“⁴¹⁶), leider blieb er Angaben darüber schuldig, was seiner Meinung nach für Reinhardt spricht.

II. Vespern und Psalmen daraus:

1. *Psalmi Vespertini*

1. A-Sd A 1205 Art d. Mss.: Stimmen Frühere Signatur: lt. RISM 156

⁴¹⁶ REICHERT, *Diss.* 34.

RISM: 659001692 RISM-Mediennummer: HS321536430 RISM-Datensatznummer: 32153643

Autor: neben „Öttl, Mathias“ enthalten die RISM-Daten auch einen Querverweis auf „Schmid, Vinzenz“, „Schmid Ferdinand“ und „Haas“. Umschlag. Titel: „Psalmi Vespertini / à 4 Voci con V:V: e Trombe / Da Sig: Öttl in Vienna / Parti 27“; 2 weitere Eintragungen anderer Hände: „156. / A 1205“, ferner der Stempelaufdruck: „ARCHIV DES DOMCHORES / SALZBURG“

Notenpapier: Maße: 31×21 Rastrierung: 10–11zeilig Wz.: lt. RISM: [coat of arms – Bavarian] Schreiber: lt. RISM „Rott, Johann Jakob“ Schreibdatum: lt. RISM 1735-1743

Stimmenbezeichnung (Anzahl der beschriebenen Seiten): C.C. (13), A.C. (12), T.C. (12), B.C. (12), C. R. (9), C.R. (10), 2 A.R. (10), 2 T.R. (9), 2 B.R. (8), Fg. (12), Cl. I (4), Cl. II (3), Trbne. I (8), Trbne. II (8), Trbne. III (7), Timp. (3), 2 V. I (10), 2 V. II (10), Vlne. (12), O. (14), O. rip. (8), Battuta (14)

Dixit Dominus (C-Dur)

Dixit Dominus: (57)

Allegro
T.

Di-xit, di-xit Do-mi-nus Do - mi-no me - o: Se - de, se-de, se - de,

S.
A.

Di-xit, di-xit Do-mi-nus Do - mi-no me - o: Se - de, se-de, se - de
Di-xit, di-xit Do-mi-nus Do - mi-no me - o: Se-de, se-de, se - de,

T.
O.

De torrente: (39)

Andante
S.

De — tor - ren - te in — vi - a — bi - bet: pro - pter - e - a ex - al -

T.

O.

7 6 7 7

Confitebor: (a-Moll)

Confitebor: (124)

Andante

S. *S.* Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de, cor - de me - o:
T. In to - to cor - de, cor - de me - o:

4 # 6 6 5

Beatus vir: (G-Dur)

Beatus vir: (39)

Allegro

V. I *S.* *T.*
 V. II Be - a - tus vir qui ti - met, qui ti - met, ti - met
 S. Be - a - tus vir qui ti - met, qui ti - met Do -
 A. Be - a - tus vir qui ti - met, qui ti - met Do - mi -
 T. *O.*

4 2 # 6 7 3 6 4 2

In memoria: (46)

vir. *S.* In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit iu - stus: ab au -
 S. vir. In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit iu - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non
 A. vir. In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit iu - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non
 T. *O.*

2 # 5 6 4 #

Peccator: (15)

Adagio *S.* Allegro *T.*

V. I.
V. II.
S.
A.
T.
O.

p

Pec-ca-tor vi-de-bit, vi-de-bit, et i-ra-sce-tur, i-ra-sce-tur,
Et i-ra-sce-tur, i-ra-sce-tur,

Gloria: (32)

Adagio *S.*

S.
T.
O.

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.
Si-cut

6 7 6 5
4 4

*Laudate pueri: (C-Dur)**Laudate pueri: (32)*

Andante *S.*

V.
S.
O.

p

Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num:

*Magnificat: (C-Dur)**Magnificat: (16)*

Adagio

S. *T.*
 Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

A. Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a
 Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me -

T. *O.*

10 10

Detailed description: This is a musical score for the Magnificat (16) in C major. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The tempo is marked 'Adagio'. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a lower melodic line. The Organ part provides harmonic support. There are two measures of rests of 10 measures each in the organ part.

Quia: (49)

S. *T.*
 Qui - a - re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce -

O. *O.*

5 6 4 2 6 #

Detailed description: This is a musical score for the Quia: (49) in 3/4 time. It features two staves: Soprano (S.) and Organ (O.). The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Organ part provides harmonic support. There are some accidentals (sharps) in the organ part.

Fecit: (59)

T.
 Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o,

S. Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o,
 Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o,

A. *T.*
O.

Detailed description: This is a musical score for the Fecit: (59) in 3/4 time. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (O.). The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a lower melodic line. The Organ part provides harmonic support.

Suscepit: (9)

Adagio

S. *T.*
 Sus - ce - pit Is - rael pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

V. I. *O.*
 V. II. *O.*

b7 5 6 4 #

Detailed description: This is a musical score for the Suscepit: (9) in C major. It features four staves: Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Tenor (T.), and Organ (O.). The Violin parts have a melodic line with lyrics. The Tenor part has a lower melodic line. The Organ part provides harmonic support. There are some accidentals (sharps) in the organ part.

Gloria: (10)

Adagio

V. I
V. II
A.
T.
O.

Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i
Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

6 5 6 5 7 6 5

Et in saecula: (39)

Allegro

S.
A.
T.
O.

Et in sae-cu-la sae-cu lo - rum. A - men, a - men, a -
Et in sae-cu-la sae-cu

4 3 7 6

2. D-Po Caldara 6 (Nr. 1–4) Frühere Signatur: lt. *Passau-Katalog*: G 4 a XXIII Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 456002231 betrifft alle 4 in der Folge genannten Psalmen, die aber von RISM auch einzeln erfasst sind, und zwar unter: 456002232 (*Confitebor*), 456002233 (*Beatus vir*), 456002234 (*Laudate pueri*), 456002235 (*Laudate Dominum*); (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten sowie auf Literaturbasis)

Autor: Caldara, Antonio

Literatur:⁴¹⁷

⁴¹⁷ GERTRAUT HABERKAMP, *Die Musikhandschriften der Dommusik St. Stephan im Archiv des Bistums Passau. Thematischer Katalog* (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 21, hg. v. d. Generaldirektion der Bayerischen Staatlichen Bibliotheken). München 1993, 57f. (Eintrag unter „BRD-Po Caldara 6“).

Umschlag: Titel: „Quatuor Psalmi: / pro Festis: / Canto, Alto, Tenore, Basso / 2. Violin: 2 Viol: / 3 Trombon: / Clarin: 2: è Tympano: / Violone, è Organo: / Del Sig.^{te} Caldara:“

Notenpapier: Maße: 31,5×21 Wz.: Po 3 Schreiber: 2, Duplikatstimmen sind von anderer Hand Schreibdatum: ca. 1740

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (5), A. (4), T. (4), B. (5), Cl. I (1), Cl. II (1), Trbne. I (2), Trbne. II (2), Trbne. III (2), Timp. (1), 2 V. I (4), 2 V. II (4), Va. I (2), Va. II (2), Vlne. (4), O. (5)

Incipits: Die Incipits lt. RISM (Noteneintragen, Taktart, Tempo u. Tonalität des Beginns der o.a. 4 Werke, jeweils S. u. V. I) stimmen, von folgenden Ausnahmen abgesehen, mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein: kleine Divergenz beim *Beatus vir* (S.) ein Übertragungsfehler im *Laudate Dominum* (die Noten betreffen in A-Sd die V. II und nicht die V. I); die in Gertraud Haberkamps *Passau-Katalog* angegebenen Incipits (dort scheinen auch Texte und O.-Einträge auf) gehen mit den Mss. der *Psalmi Vespertini* aus A-Sd konform

3. D-OB MO 778 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 450008292 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten sowie auf Literaturbasis) RISM-Bearbeitungsnummer: 0050856

Autor: Schmid, Ferdinand

Literatur:⁴¹⁸

Umschlag: Titel: „Vesperae / à / 4. Vocibus. / 2. Violin. / 2. Clarini. / Tympanis. / 2. Trombon. / Organo / Con / Violone. / Authore / Dom: Ferd: / Schmidt.“

Notenpapier: Maße: 35×22 Wz.: OB 1; lt. RISM: „[= KBM 12 1], [coat of arms of Freiherr von Schönau] / ICF“ Schreiber: Vermerke am Ende der Vc.-Stimme: „descripsit Joannes Benedictus Bergmann 1741“; auf der Trbne.-I-Stimme: „Absolvi 1ma Septembris Anno 1741“; auf der Trbne.-II-Stimme: „d: F: H: H:“ und auf der O.-Stimme: „FHH 1741“

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T. (4), B. (4), Cl. I (1), Cl. II (1), Trbne. I (2), Trbne. II (2), Timp. (1), V. I (3), V. II (4), Vc. (5), O. (4)

⁴¹⁸ HABERKAMP, *Ottobeuren*, für Katalog herangezogen 196 – Eintrag unter „0896“ (RISM-Bearbeitungsnummer u. Wz. „OB 1“).

Incipits: Die Incipits lt. RISM sowie *Ottobeuren-Katalog* (Noteneintragen, Taktart, Tempo u. Tonalität des Beginns des *Dixit Dominus*, S. u. V. I) stimmen mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein

Bemerkung: Ob und welche weiteren Kompositionen aus dem Kreis der in A-Sd verwahrten auch in den Mss. aus D-OB aufscheinen, geht aus den zur Verfügung gestandenen Unterlagen nicht hervor. Allein um das *Dixit Dominus* geht es im Hinblick auf die Blattanzahl und den Titel „Vesperae [!]“ wohl nicht.

4. H-PH Mus.Jes. 85 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 530003315 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Schmidt

Bemerkung: wer mit Schmidt konkret gemeint ist, geht aus den RISM-Daten nicht hervor.

Umschlag: Titel: „Vesperae / S. S. Ignarij, et Xaverij Confesor [!] / â / Canto. / Alto. / Tenore / Basso / concer. / Violinis 2 / Clarinis 2 oblig. / Tympano. / Organo et Violone. / Del Sigre Schmidt / Chori Jaurinensis S. J.“

Notenpapier: Maße: 34×22 Schreiber: Schreibervermerk auf der A.- und B.-Stimme: „Benedictus X. Kubera 1748“

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., Cl. I, Cl. II, Timp., V. I, V. II, Vln., O.

Provenienz: Győr, Jesuitenkolleg

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragen, Taktart, Tempo u. Tonalität des Beginns des *Dixit Dominus*, S. u. V. I) stimmen weitgehend mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein

Bemerkung: die Mss. aus H HP enthalten lt. RISM auch ein *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum* und *Magnificat*, Abbildungen der entsprechenden Incipits finden sich in den RISM-Daten nicht, die angegebenen Taktarten, Tempi und Tonalitäten stimmen aber mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein.

5. A-WIL Ms 905 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600077580 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten sowie auf Literaturbasis)

Autor: Schmidt

Bemerkung: wer mit Schmidt konkret gemeint ist, geht aus den RISM-Daten nicht hervor, auch nicht aus dem *Wilhering-Katalog*.

Literatur:⁴¹⁹

Umschlag: Titel: „Vesperae De Nativitate Domini nostri Jesu Christi a Voc: 4, Violin: 2, Clarin: 2, Tympano Con Organo et Violone. Ex Rebus [...] Joannis Baptistae ABBATIS Hilariensis. Auth: Sigre. Schmidt.“

Notenpapier: Maße: [vermutlich] 33×21 Schreibdatum: um 1750

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., Cl. I, Cl. II, Timp., V. I, V. II, Vln., O. Blattanzahl: insgesamt 34

Provenienz: Johannes Baptist, Abt von Wilhering (Regierungsperiode des Abtes Johann Baptist IV. Hinterhölzl: 1734–1750)

Incipit: das Incipit lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität des Beginns des *Dixit Dominus*, S.) stimmt weitgehend mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd. überein

Bemerkung: ob und ggf. welche weiteren Kompositionen aus dem Kreis der in A-Sd verwahrten *Psalmi Vespertini* auch in den Mss. aus A-WIL aufscheinen, geht aus den genannten Unterlagen nicht hervor. Allein um das *Dixit Dominus* geht es im Hinblick auf die Blattanzahl und den Titel „Vesperae [!]“ wohl nicht.

6. A-Ed G 46 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600038448 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: „Schmid, Ferdinand“ lt. RISM; lt. Umschlag allerdings: „Schmidt“

Umschlag: Titel: „Vesperae de Confessore à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Clarinis 2bus, Tympano con Organo è Violone. Del Sigre. Schmidt.“

Notenpapier: Maße: [vermutlich] 33×21

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., Cl. I, Cl. II, Timp., V. I, V. II, Vln., O.

Incipit: das Incipit lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität des Beginns des *Dixit Dominus*, S.) stimmt mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein

Bemerkung: Angaben darüber, ob bzw. welche weiteren Kompositionen aus dem Kreis der in A-Sd verwahrten *Psalmi Vespertini* auch in den Mss. aus A-Ed enthalten sind, fehlen in den RISM-Daten.

⁴¹⁹ MITTERSCHIFFTHALER, *Wilhering* 15 u. 215 (Eintrag unter „905“); für Katalog herangezogen die Angaben über Abt Hinterhölzl, das Schreibdatum u. die Blattanzahl.

7. CH-E 607,8 (Ms.4388) Art d. Mss.: Stimmen
 RISM: 400013074 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)
 Autor: „Schmid, Vincenz“ lt. RISM; zufolge den Mss. „Schmid [?]“
 Umschlag/Titel: in den RISM-Daten wird kein Umschlag bzw. Titel erwähnt, als einzige Eintragung scheint auf: „Schmid / [...]“
 Notenpapier: Schreibdatum: 18 Jh.
 Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., Cl. I, Cl. II, Timp., V. I, V. II, b [Vln.?), b,fig. [O. oder M.D.C.?)
 Incipits: das Incipit lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität des Beginns des *Dixit*, S.) stimmt mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein
 Bemerkung: die Mss. aus CH-E enthalten lt. RISM auch ein *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, sowie ein *Magnificat*; die entsprechenden Incipits sind aus den RISM-Daten nicht zu ersehen, jedenfalls stimmen die angegebenen Taktarten und Tempi bei diesen Kompositionen weitgehend mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein.
8. CZ-Pkřiz XXXV E 24 Frühere Signaturen: Einträge auf Umschlag-Vorderseite „No 239.“, „631“, „1044“, auf der Rückseite „77777“ Art d. Mss.: Stimmen
 RISM: 550266834 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)
 Autor: „Schmidt“ lt. RISM; lt. Umschlag: „Schmidt à Vienna“
 Bemerkung: wer mit Schmidt konkret gemeint ist, geht aus den RISM-Daten nicht hervor; der unten angeführte Umschlagtitel (vgl. >à Vienna.<) spricht allerdings für Ferdinand Schmidt.
 Umschlag: Vorderseite erhalten, Rückseite abgerissen, alles zusammen (einschließlich der Stimmen) in neueren Papierbogen eingelegt Titel (auf altem Umschlag): „Vesperae / de / Confessore, cum In Exitu. / à 4. voci Conct. / 2 Violinis / 2 Clarinis C. al piac. / con / Organo / Di Schmidt / à Vienna.“
 Notenpapier: Maße: 33,5×21,5 Schreiber: 2, auf einer der beiden O.-Stimmen finden sich auf der 1. Seite oben die Initialen „J.M.J.“
 Schreibdatum: 3. Quartal des 18. Jh.
 Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (4), A. (4), T. (4), B. (4), Cl. I (1), Cl. II (1), V. I (4), V. II (4), O. (6), O. (3)
 Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität des Beginns des *Dixit*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum*, *Magnificat*, jeweils S., sowie beim *Beatus vir* u. *Laudate pueri* auch V. I) stimmen, von Minimalitäten abgesehen, mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein

Bemerkung: die RISM-Daten enthalten ferner ein Incipit über ein offenbar in D-Dur stehendes *In exitu* (*In exitu Israel*), sowie ein O.-Incipit eines zweiten *Magnificat*, vermutlich in C-Dur; beide Werke sind in den Mss. aus A-Sd nicht enthalten, auch bei den Recherchen für den vorliegenden Katalog tauchten sie nie unter Öttl auf.

Auffällig ist, dass das Incipit des *In exitu* auch in der Sammlung SK-J (unter der Signatur H-434, RISM 570002314) aufscheint, und dort „Isfrid Kayser, 1712–1771“⁴²⁰ zugeschrieben ist. Dieses *In exitu* taucht in der Sammlung SK-J nochmals auf, und zwar unter der Signatur H-430, RISM 570005043, zusammen mit einer großen Anzahl weiterer Kompositionen, allerdings unter einem „Anonymus“. Vermutlich handelt es sich bei dem *In exitu* um das von Hermann Ullrich in dessen Art. über Kayser in der *MGG* genannte,⁴²¹ weitere Recherchen darüber wurden aber nicht angestellt, weil Öttl in diesem Fall ohnedies nicht als Autor zur Debatte steht.

Das 2. *Magnificat* steht innerhalb des Konvoluts etwas abseits. Die diesbezüglichen RISM-Einträge sind dürftig und unpräzise, vage Schlüsse lassen nur folgende Anmerkungen zu: Zum einen ist unter Hinweis auf die 2. O.-Stimme notiert: „(transposed, one Magnificat only)“, zum anderen ist der vermutlich geringere Umfang der 2. O.-Stimme dokumentiert (s.o.). Weitere Angaben zum 2. *Magnificat* fehlen, insbesondere Informationen darüber, ob in anderen (welchen?) Stimmen der Signatur auch die restlichen Parts dieses Werkes aufscheinen, und wie „one Magnificat only“ zu verstehen ist: als Hinweis, dass die 2. O.-Stimme lediglich ein *Magnificat* enthält und sonst nichts, oder beinhaltet sie nur eine von zwei *Magnificat*-Kompositionen und darüber hinaus vielleicht sogar noch weitere (welche) der übrigen oben angeführten Werke? Sollte das 2. *Magnificat* in der gegenständlichen Signatur nur durch die 2. O.-Stimme tradiert sein, ohne dass in dieser weitere „Vesperae“ notiert sind, was auf Grund der RISM-Angaben nicht unmöglich wäre, weil einmal auch „zwei Schreiber“ erwähnt werden bzw. die Anmerkung: „eine org-Stimme auf der ersten Seite oben mit Initialen: >J.M.J<“ (hier wäre allerdings interessant, welche der O.-Stimmen gemeint ist, etc.), könnte man wohl davon ausgehen, dass diese Komposition überhaupt nicht in direkter Verbindung mit den anderen Werken des Konvoluts steht. Ohne Einsichtnahme in die Sammlungs-Unterlagen war das aber leider nicht zu klären. Im Übrigen konnten auf Basis des RISM-Incipits mittels „Plain & Easy“ weder das *In exitu* noch das zuletzt erwähnte *Magnificat* in weiteren Sammlungen entdeckt werden.

⁴²⁰ ELIZABETH ROCHE, Art. *Kayser, Isfrid*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition 13, hg. v. STANLEY SADIE. London 2001, 429.

⁴²¹ HERMANN ULLRICH, Art. *Kayser, Isfrid OPraem, eigentl. Laurentius Antonius Kayser*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* Personenteil 9, hg. v. LUDWIG FINSCHER. Kassel etc. 2003, Sp. 1570 unter „IV. Vespere [...]“.

9. CZ-Pnm XXXVIII A 482 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550031092 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Haas

Bemerkung: mit „Haas“ ist vermutlich Václav Antonín Haas, ca. 1694–1768 gemeint,⁴²² nähere Hinweise fehlen.

Umschlag: Titel: „Vesperae Solennes de Dominica á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Clarinis 2bus ex C Con Organo. Di Sig. Haas.“

Notenpapier: keine RISM-Angaben Schreiber: Černý, František

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., Cl. I, V. I, V. II, O. Deest: Cl. II

Provenienz: lt. RISM-Daten vor 2011: Broumov

Incipits: das Incipit lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität des Beginns des *Dixit Dominus*, S.) stimmt mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein

Bemerkung: Die Mss. aus CZ-Pnm enthalten lt. RISM ebenfalls ein *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum* und *Magnificat*. Die entsprechenden Incipits sind in den elektronischen RISM-Abspeicherungen nicht dargestellt, die angegebenen Tempi und Taktarten stimmen aber weitgehend mit den Mss. aus A-Sd überein.

10. CZ-Pkříž XXXV E 16 Frühere Signaturen: Einträge lt. Umschlag-Vorderseite „No 239. [Bruchzahl hinzugefügt:] 3/7“, „634“; lt. Rückseite „77780“ Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 550266837 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Schmidt

Umschlag: Titel: „Dixit: et Magnificat. / ex: C: / Canto. Alto. / Tenore. Basso. / Violinis 2bus / con / Organo. / Authore: Schmidt:“

Notenpapier: Maße: 36×22 Schreiber: 5 Schreibdatum: 2. Quartal des 18. Jh.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (1), A. (1), T. (1), 2 V. I (2), 2 V. II (2), O. (3) Deest: B.

Aufführungsdaten: auf dem beschädigten Umschlagrücken sind nur teilweise entzifferbare Bleistifteinträge erhalten: „[...] May 26 [...] 23 April 1745 [?...]“; lt. RISM-Daten vor 2011 ferner: „1756 den 23. April“

⁴²² GRACIAN ČERNUŠÁK, BOHUMÍR ŠTĚDRŮN, ZDENKO NOVÁČEK (Red.), Art. *Haas Václav Antonín*, in: *Československý hudební slovník*. 2 Bde. Praha 1963, 1/383f.

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempi u. Tonalität des Beginns des *Dixit Dominus* u. *Magnificat*, jeweils S.) stimmen weitgehend mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein

11. SK-J H-429 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 570005042 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Anonymus

Umschlag: wird in den RISM-Daten keiner erwähnt Titel: „without title“ lt. RISM

Notenpapier/Maße: 37×25 Schreibdatum: 18. Jh.

Vorhandene Stimmen (Blattanzahl): S. (3), A. (2), T. (2), B. (3), Cl. I (1), Cl. II (1), V. I (3), V. II (3), O. (4)

Provenienz: Kláštor Piaristov, Podolíneč

Incipits: die Incipits lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, ggf. Tempo u. Tonart des Beginns des *Confitebor*, S., *Dixit Dominus*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum*, *Magnificat*, jeweils S. u. V. I) stimmen, von zum Teil doch größeren Differenzen abgesehen, mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein

Bemerkung: Die RISM-Daten enthalten ferner ein Incipit über ein *Domine ad adjuvandum* (C-Dur), welches in den Mss. aus A-Sd nicht enthalten ist und auch bei den Recherchen für den vorliegenden Katalog nie unter Öttl auftauchte. Dieses Werk wurde auch mittels „Plain & Easy“ in keiner weiteren der von den RISM-Daten erfassten Sammlungen entdeckt. Allerdings kommen die V.-Einträge des entsprechenden RISM-Incipits denen des *Dixit* sehr nahe, was die Zugehörigkeit der Komposition zum Zyklus zu dokumentieren scheint.

12. A-Ed G 9 Art d. Mss.: Stimmen

RISM: 600038406 (Katalogeinträge auf Basis dieser Daten)

Autor: Anonymus

Umschlag: wird in den RISM-Daten keiner erwähnt Titel: „Magnificat Anonymus“

Notenpapier: Maße: [vermutlich] 33×21,5

Vorhandene Stimmen: S., A., T., B., V. I, V. II, O.

Incipit: das Incipit lt. RISM (Noteneintragungen, Taktart, Tempo u. Tonalität des Beginns des *Magnificat*, S.) stimmt mit den Einträgen in den Mss. aus A-Sd überein

Bemerkung: Ob und welche weiteren Kompositionen aus dem Kreis der in A-Sd vorgefundenen auch in den Mss. aus A-Ed erfasst sind, geht aus den RISM-Daten nicht hervor.

Diskussion über die Autorschaft: Im Zuge der zum vorliegenden Katalog angestellten Recherchen kamen neben der o.a. Signatur aus der Samm-

lung A-Sd also weitere elf Signaturen ans Licht, die nicht immer „alle“ oder „nur“ die unter A-Sd A 1205 verwahrten Kompositionen betreffen, sich aber im Kern immer auf diese Werke beziehen. In den Mss. dieser elf Signaturen tauchte fünfmal der Name „Schmidt“ ohne Nennung eines Vornamens auf, davon viermal ohne Hinweise in den RISM-Daten, wer damit konkret gemeint ist. Beim fünften Fall (A-Ed G 46) nannte RISM den Familiennamen in der Schreibweise „Schmid“ und gab ferner auch den Vornamen „Ferdinand“ an. In einem weiteren der fünf Fälle (CZ-Pkřiz XXXV E 24) kann nur der in Wien tätig gewesene Ferdinand Schmidt gemeint sein (vgl. den Eintrag „à Vienna.“ in den Mss.). Bei den Mss. aus D-OB (= sechster Fall) steht Ferdinand Schmidt (ca. 1693–1756) zweifelsfrei fest, sodass dieser summa summarum zweimal eindeutig (D-OB MO 778 und CZ-Pkřiz XXXV E 24), und einmal quasi mit einem Fragezeichen (A-Ed G 46) ins Spiel kam. Der Name „Schmid Vincenz“ fiel nur einmal (= siebenter Fall, CH E), wobei hier nicht einmal sicher ist, ob in diesem Fall wirklich dieser Komponist gemeint war, weil auf den Mss. offenbar nur „Schmid“ eingetragen ist.

Ebenfalls nur je einmal wurden „Haas“ und „Caldara“ genannt. Zwei Fälle, jeweils unter einem Anonymus, fallen ohnedies nicht ins Gewicht. Und der im Zuge der Recherchen einmal vorgefundene „Isfrid Kayser“ (CZ-Pkřiz XXXV E 24) ist nur am Rande in Erscheinung getreten, aber nicht als Autor von Werken, die in den Mss. aus A-Sd enthalten sind. Schließlich gibt es noch den Ausgangsfall (= 12. Fall) aus A-Sd unter „Öttl.“

Vincenz Schmid, bei dem es sich wohl um den Passauer Domorganisten Vincenz Schmid, 1714–1783⁴²³ handelt (ein Wirken von ihm in Wien ist nicht überliefert, siehe die obige Anmerkung „à Vienna“, die sich *deshalb* nur auf den in Wien tätig gewesenen Ferdinand Schmidt beziehen kann), ist in den Mss. nicht abgesichert. Außerdem ist dieser Meister, wenn man RISM vertrauen darf, beim *Laudate Dominum* nicht als Autor genannt. Ähnlich Caldara: er wurde beim *Dixit Dominus* und beim *Magnificat* kein einziges Mal als Autor namhaft gemacht. Der in den Mss. aus CZ-Pnm als „Haas“ Angegebene, mit dem möglicher Weise Vaclav Haas, ca. 1694–1768, gemeint ist, wurde zwar mit sämtlichen Werken in Verbindung gebracht, aber nur je einmal pro Komposition. Einzig „Schmidt“ trat, alle Sammlungen gemeinsam betrachtet, bei jedem der sechs Werke aus den *Psalmi Vespertini* (A-Sd) zumindest einmal in Erscheinung, bei einigen Werken wurde er sogar jeweils mehrmals als Autor namhaft gemacht.

Es besteht also ein eindeutiger Überhang zu Ferdinand Schmidt, wie immer man die obige Ausgangslage auch interpretiert, weshalb bei den nachfolgenden

⁴²³ RUDOLF FLOTZINGER (Hg.), Art. *Schmid (Schmidt) Vincenz*, in: *Oesterreichisches Musiklexikon*, 5 Bde. + 1 Register, hg. v. RUDOLF FLOTZINGER. Wien 2002–2008, 4 (2005) / 2098.

Überlegungen das Augenmerk in erster Linie auf diesen und natürlich auf Öttl zu legen war.

Rückungen in der Manier Öttls wurden in keinem der Werke entdeckt, wenngleich zuzugeben ist, dass nicht alle sechs Kompositionen zur Gänze spartiert wurden.

Im *Dixit Dominus* zeigt sich, dass der Komponist gern mittels Terzen- und Sexten-Folgen (damit sind ggf. auch Dezimen- und Tredezimen-Fortschreitungen gemeint) gestaltete. Beginnend mit dem Auftakt zum Takt 12 (gis im Bass) tauchen in den Oberstimmen, bezogen auf die jeweilige Bassnote, permanent Sexten bzw. Terzen auf, zunächst im Takt 11 das e¹ im S. und in der V. II (Sext) und das h¹ in der V. I (Dezime). Im Takt 12 bildet der Bass gemeinsam mit der V. I zunächst Fortschreitungen in Dezimen und ab dem 4. 8tel-Schlag in Tredezimen; mit dem S. bildet er ab der 2. 8tel-Note Dezimen und in der 2. Takthälfte Tredezimen, und mit der V. II bewegt er sich ab dem 4. 8tel-Schlag in Dezimen vorwärts.

Auffällig ist auch der Wechsel von Terzen und Sexten einerseits (vom 4. Taktschlag im Takt 11 bis zum Ende des Taktes 12 zwischen Bass und S.) bzw. der Wechsel zwischen Terzen bzw. Sexten und Sextakkorden (im selben Bereich). Andererseits sind auch (leicht variierte) Wiederholungen kürzester Abschnitte bemerkenswert. Im Takt 12 wird im Bereich der 3. und 4. Achtelnote die Gestaltung aus dem Abschnitt der 1. und 2. Achtelnote variiert wiederholt, eine weitere Wiederholung ist im Bereich der beiden letzten Achtelnoten des Taktes 12 zu erkennen, wo der Beginn der zweiten Takthälfte variiert wird.

Diese Gestaltungsprinzipien tauchten bereits einmal im Katalog auf, und zwar im *Quoniam* der *Missa S. Ruperti*, Kat.-Nr. B/I/8. Auch bei dieser Messe sprachen die kompositionstechnischen Überlegungen gegen Öttl, auch dort kam alternativ zu Öttl Ferdinand Schmidt ins Spiel. Zu beachten ist in diesem *Quoniam* (siehe die erste Abb. auf der Folgeseite) der Takt 2, in dem auf die Terzen zwischen den Spitzennoten des Cl. I und dem Bass Sexten folgen, und danach Sextakkorde. Zu beachten ist ferner, dass vom 4. Taktschlag des Taktes 2 bis incl. des 1. Taktschlages des Taktes 3 der Bereich der Taktschläge 2–3 aus dem Takt 2 variiert wiederholt wird, etc.

Ähnlich die Takte 21–22 des *Dixit Dominus* aus dem vorliegenden Konvolut. Hier findet sich beides, der Hang des Komponisten zu Terzen und Sexten, aber auch dessen Vorliebe für Wiederholung kleinster Einheiten.:

Confitebor:
Takte 29–32:

Auch hier zeigt sich die oben beschriebene Wiederholungstendenz kleinster Bausteine, aber auch die Vorliebe der Stimmführung in Sexten bzw. Terzen.

Beatus vir: Am Beginn dieser Komposition findet sich ein Auftakt, Auftakte gibt es am Beginn von Werken oder Mess-Sätzen von Öttl nicht, also auch nicht am Beginn einzelner Vespere-Kompositionen.

Laudate pueri: Auch diese Komposition beginnt mit einem Auftakt (s.o.).

Laudate Dominum: Die Chromatik, die sich im Takt 5 und 6 der nachfolgend abgebildeten Takte 5–7 dieser Komposition zeigt, geht über die vergleichbaren Stellen von Öttl-Kompositionen hinaus. Entsprechend eindrucksvoll ist das akustische Ergebnis (die V.- und Trbne.-Stimmen folgen, von Minimalitäten abgesehen, den Vokalstimmen):

Magnificat: Über Öttls Hang, Tonleitern kontrapunktisch bzw. als Themenbestandteile einzusetzen, ist in der vorliegenden Arbeit ausführlich die Rede gewesen. In den *Psalmi Vespertini* aus A Sd finden sich – zum Unterschied vom gesicherten Öttl-Œuvre – nur relativ wenige Tonleitern. Takt 9 des *Quia respexit* aus dem *Magnificat* ist eher eine Ausnahme:

The image shows a musical score for two parts: T. (Tenor) and O.+Vlnc. (Oboe and Violoncello). The music is in 3/4 time. The Tenor part starts at measure 8 with a treble clef and a key signature of one flat. The Oboe and Violoncello part starts at measure 8 with a bass clef and a key signature of one flat. The score shows measures 8, 9, 10, and 11. In measure 9, the Tenor part has a melodic line that moves from G4 to A4, B4, C5, and then rests. The Oboe and Violoncello part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Bei Öttl bewegt sich der Satz, sobald Tonleitern auftauchen, zumeist in allen Stimmen in etwa in die gleiche Richtung. Das ist auch hier (bei der Leiter im Bass vom e¹ bis zum f in den Takten 10–11) der Fall, allerdings ohne jeglichen Satzfehler, was bei Öttl nicht immer zutrifft. Zudem zeigt sich die bereits mehrfach angesprochene Vorliebe des Komponisten des vorliegenden Werkes für Sexten auch hier, es liegt also doch ein anderer Umgang mit „Leitern“ vor, als bei Öttl üblich.

Alle bisher vorgebrachten Argumente sprechen also gegen Öttl und für Ferdinand Schmidt, den man daher wohl als Urheber der unter A Sd A 1205 verwahrten Kompositionen ansehen muss. Auf den gleichnamigen Punkt bei der *Missa S. Ruperti*, Kat.-Nr. B/I/8, darf verwiesen werden.