

## BILDNACHWEIS

- Eleonora-Abbildung*, PORT 00051669:01.jpg. des Bildarchivs der ÖNB: Verwendungsgenehmigung [Abbildungserlaubnis] vom 12.07.2010, Aktenzahl AZ/36322/1/2010 der Österreichischen Nationalbibliothek. Abb. Seite 44.
- Stimmenumschläge der *MISSA. BAPTISMI.*, A-Ws A 1/9 (Abb. Seite 57), [*Missa*] *ORPHEVS*, A-Ws A 1/17 (Abb. Seite 16), *Missa. SED LIBERA NOS à MALO*, A-Ws A 1/7 (Abb. Seite 51), *MISSA SPEI*, A-Ws A 1/13 (Abb. Seite 49); *MISSA. SANCTIFICETUR NOMEN TUUM.*, A-Ws 1/14, O.-Stimme, Ausschnitt aus Seite 5 (rechte Abb. auf Seite 58) und *Schuldramenfragment* (Karlmann Pachs Schmidt), A-Ws H 5/1a, Ausschnitt aus der 2. Partiturseite (linke Abb. auf Seite 58): Abbildungserlaubnis vom 11.02.2011 des Archivars des Musikarchivs des Schottenstiftes.
- Missa Fiat voluntas tua.*, CZ-Bm, A 19.611, Stimmenumschlag: Abbildungserlaubnis vom 14.09.2010 der Sammlung. Abb. Seite 114.
- Missa Sancti Spiritus.*, A-LA M 220, Stimmenumschlag: Abbildungserlaubnis vom 15.08.2010 des Lambacher Archivars. Abb. Seite 205.
- Musikinstrumentenreparatur-Rechnung*, HZAB Nr. 270, fol. 141<sup>v</sup>, Teilausschnitt: Abbildungserlaubnis vom 01.04.2011, ÖStA, GZ: ÖStA-2034684/0003-AVAFHKA/2010, Allgemeines Verwaltungsarchiv, Finanz- und Hofkammerarchiv Wien des Österreichischen Staatsarchivs. Abb. Seite 48.
- Unterschrift von Mathias Öttl und seiner Witwe auf den Seiten 7 bzw. 3 der *Verlassenschafts-Abhandlung des Oberhofmarschallamtes*, Karton 674, 2599/1725: Abbildungserlaubnis vom 09.12.2010, ÖStA, GZ: ÖStA-2034684/0005-HHSTA/2010, des Österreichischen Staatsarchivs. Abb. Seite 8 (Mathias Öttl) und Seite 45 (Maria Anna Öttlin).
- Wien-Veduten*, allesamt von Salomon Kleiner, 1700–1761, dem Augusburger Zeichner und Kupferstecher: Abb. aus der Sammlung des Autors. „Am Hof“ mit Kirche und Profefßhaus der Jesuiten, Abb. Seite 42. St. Stephan, Abb. Seite 50. Schottenkirche – Frontalansicht, Abb. Seite 54. Schottenstift – Seitenansicht, Abb. Seite 55.



TABULAE MUSICAE AUSTRIACAE;  
KATALOGE ÖSTERREICHISCHER MUSIKÜBERLIEFERUNG

- Band I:* KARL SCHNÜRL, Das alte Musikarchiv der Pfarrkirche St. Stephan in Tulln. 1964, 88 S.
- Band II:* RUDOLF FLOTZINGER, Die Lautentabulaturen des Stiftes Kremsmünster. Thematischer Katalog. 1965, 274 S.
- Band III:* HELGA MICHELITSCH, Das Klavierwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thematischer Katalog. 1966, 163 S.
- Band IV:* THEOPHIL ANTONICEK, Das Musikarchiv der Pfarrkirche St. Karl Borromäus in Wien. Die Drucke. 1968, 145 S.
- Band V:* WALTER PASS, Thematischer Katalog sämtlicher Werke Jacob Regnarts (ca. 1540–1599). 1969, 244 S.
- Band VI:* HELGA SCHOLZ-MICHELITSCH, Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thematischer Katalog. 1972, 228 S.
- Band VII:* THEOPHIL ANTONICEK, Das Musikarchiv der Pfarrkirche St. Karl Borromäus in Wien. Die Handschriften A–H. 1973, 192 S.
- Band VIII:* ELISABETH MAIER, Die Lautentabulaturhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek (17. und 18. Jh.). 1974, 138 S.
- Band IX:* KARL MITTERSCHIFFTHALER, Das Notenarchiv der Musiksammlung im Zisterzienserstift Wilhering. Drucke und Handschriften. 1979, 307 S.
- Band X:* ALEXANDER WEINMANN, Handschriftliche thematische Kataloge aus dem Benediktinerstift Melk. 1984, 228 S.
- Band XI:* GERHARD STRADNER, Musikinstrumente in Grazer Sammlungen (Grazer öffentliche Sammlungen). 1985, 206 S. + 78 Abb.
- Band XII:* INGRID SCHUBERT, Musikalienbestände im Institut für Musikwissenschaft der Universität Graz (1. Teil). 1992, 160 S.
- Band XIII:* OTHMAR WESSELY, Die älteren Libretti der Bibliothek des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien. 1998, 432 S.
- Band XIV:* ALFRED NOE, Nicolò Minato. Werkverzeichnis. 2004, 216 S.
- Band XV:* KARL MITTERSCHIFFTHALER, Das Musikarchiv des Stiftes Vorau. Die Handschriften (18.–20. Jh.). 2006, 370 S.
- Band XVI:* INGRID SCHUBERT, Musikalienbestände im Institut für Musikwissenschaft der Universität Graz (2. Teil). 2007, 252 S.
- Band XVII:* ALEXANDER OPATRYN, Thematischer Katalog Karlmann Pachs Schmidt. 2009, 150 S.

Alexander Opatrny, geboren am 13. Oktober 1943 in Wien, schloss ein ordentliches Musikstudium (Hauptfächer Klavier und Musiktheorie) ab. Nach der Matura öffentlicher Dienst, Auftritte als Pianist, z.B. gemeinsam mit Hilde Sochor und Elfriede Ott. Transkriptionsarbeiten für Axel Zwingenberger (Noten-Alben). Musikwissenschafts-Studium (Univ. Wien) ab Oktober 1999. November 2002: Magisterium, April 2004: Doktorat. Veröffentlichungen: *DTÖ*-Band 154, *Thematischer Katalog Karlmann Pachs Schmidt* (Tabulae Musicae Austriacae Band XVII), Aufsätze in der *MGG* bzw. in der online-Version des *oeml*. 2006–2009: Musikkritiker.