VERZEICHNIS DER GEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR

BLOOMFIELD, Virtues and Vices (1979)	M. W. BLOOMFIELD, Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100–1500 A.D. Including a Section of Incipits of Works on the Pater Noster. (*The Medieval Academy of America Publication* 88). Cambridge 1979.
BLUME, Regenten des Himmels (2000)	D. BLUME, Regenten des Himmels. Astrologische Bilder in Mittelalter und Renaissance. Berlin 2000 (*Studien aus dem Warburg-Haus* 3)
BRODSKÝ, Katalog KNM (2000)	P. BRODSKÝ, Katalog iluminovaných rukopisů Knihovny Národního Muzea v Praze. Prag 2000.
DENIS I (1793), DENIS II (1799)	M. DENIS, Codices manuscripti theologici Bibliothecae palatinae Vindobonensis latini aliarumque linguarum. I. Teil 1–3 und II. Teil 1–2. Wien 1793–1800.
DRAKE BOEHM–FAJT (Hg.), Crown of Bohemia (2005)	B. DRAKE BOEHM–J. FAJT (Hg.): Prague. The Crown of Bohemia 1347–1437. New York 2005.
DROBNÁ, Die gotische Zeichnung (1956)	Z. DROBNÁ, Die gotische Zeichnung in Böhmen. Prag 1956.
EUROPÄISCHE KUNST UM 1400 (1962)	Europäische Kunst um 1400. Achte Ausstellung unter den Auspizien des Europarates. Kunsthistorisches Museum, Wien, 7. Mai 1962 bis 31. Juli 1962. Wien 1962.
FAJT (Hg.), Karl IV. (2006)	J. FAJT (Hg.): Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437. Berlin 2006.
GOTTLIEB, Büchersammlung Kaiser Maximilians I. (1900)	TH. GOTTLIEB, Die Ambraser Handschriften, Beitrag zur Geschichte der Wiener Hofbibliothek. Büchersammlung Kaiser Maximilians I. Leipzig 1900.
HOLTER, Gotische Buchmalerei (1939)	K. HOLTER, Gotische Buchmalerei im Südostdeutschen Raum. Ausstellungskatalog der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1939.
HOLTER, Wiener Bucheinbände (1977)	K. HOLTER, Verzierte Wiener Bucheinbände der Spätgotik und Frührenaissance. Werkgruppen und Stempeltabellen. *Codices manuscripti* 3 (1977, Sonderheft).

HOLTER–OETTINGER, Principaux manuscrits (1938)	K. HOLTER–K. OETTINGER, Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque nationale de Vienne. Bulletin de la Société Francaise de Reproductions de Manuscrits à Peintures. Paris 1938.
KLOSS, Schlesische Buchmalerei (1942)	E. KLOSS, Die schlesische Buchmalerei des Mittelalters. Berlin 1942.
KRÁSA, Handschriften Wenzels IV. (1971)	J. KRÁSA, Die Handschriften König Wenzels IV. Prag 1971.
KRÁSA, Gotická knižní malba (1984)	J. KRÁSA, Dějiny českého výtvarného umění. Prag 1984, Bd. 1.
KRÁSA, Iluminované rukopisy (1990)	J. KRÁSA, České iluminované rukopisy 13–16. století. Prag 1990.
KRIEGER–SCHMIDT, Erläuterungen zu den illuminierten Seiten (1996)	M. KRIEGER–G. SCHMIDT, Die Wenzelsbibel (Vollständige Faksimile-Ausgabe). Erläuterungen zu den illuminierten Seiten. Graz 1996.
LAMBECK, Commentarii (1663–1679)	Petri Lambecii Hamburgensis, Commentariorum de Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi, 8 Bde mit Suppl. Wien 1663–1679[1] und 1776–1790[2].
LTHK (1957–1965)	Lexikon für Theologie und Kirche. Ed. J. HOFER–K. RAHNER, Zweite und dritte, völlig neu bearbeitete Auflage. 10 Bde. Freiburg 1957–1965.
MADAS, St. Dorothea (1982)	E. MADAS, Die in der Österreichischen Nationalbibliothek erhaltenen Handschriften des ehemaligen Augustiner-Chorherrenstiftes St. Dorothea in Wien. *Codices manuscripti* 8 (1982), 81–108.
MAZAL, Einbandkunst (1990)	O. MAZAL, Europäische Einbandkunst aus Mittelalter und Neuzeit. 270 Einbände der Österreichischen Nationalbibliothek. Graz 1970 (Neuauflage 1990).
MENHARDT, Blotius (1957)	H. MENHARDT, Das älteste Handschriftenverzeichnis der Wiener Hofbibliothek von Hugo Blotius. Wien 1957.
MENHARDT, Verzeichnis, Bde 1–3 (1960–1961)	H. MENHARDT, Verzeichnis der altdeutschen, literarischen Handschriften der Österreichischen Nationalbiblitohek. 3 Bde. Berlin 1960–1961.
MIÖG	Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung.

Mitteleuropäische Schulen I (1997)	A. Fingernagel–M. Roland, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek (Fortsetzung des beschreibenden Verzeichnisses der illuminierten Handschriften der Nationalbibliothek in Wien, hg. von Gerhard Schmidt, Bd. 10). Mitteleuropäische Schulen I (ca. 1250–1350), 2 Bde. Wien 1997.
Mitteleuropäische Schulen II (2002)	A. Fingernagel–K. Hranitzky–V. Pirker-Aurenhammer–M. Roland–F. Simader, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek (Fortsetzung des beschreibenden Verzeichnisses der illuminierten Handschriften der Nationalbibliothek in Wien, hg. von Gerhard Schmidt, Bd. 11). Mitteleuropäische Schulen II (ca. 1350–1410), 2 Bde. Wien 2002.
Mitteleuropäische Schulen III (2004)	U. Jenni–M. Theisen (unter Mitarbeit von K. Stejskal). Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek (Fortsetzung des beschreibenden Verzeichnisses der illuminierten Handschriften der Nationalbibliothek in Wien, hg. von G. Schmidt, Bd. 12). Mitteleuropäische Schulen III (ca. 1350–1400). Böhmen – Mähren – Schlesien – Ungarn (Mit Ausnahme der Hofwerkstätten Wenzels IV. und deren Umkreis), 2 Bde. Wien 2004.
Parler Katalog, Bd. 1–3 (1978)	A. Legner (Hg.), Die Parler und der schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern, Ausstellungskatalog. Köln 1978.
Pešina, České umění 1350–1420 (1970)	J. Pešina (Red.), České umění gotické 1350–1420. Ausstellungskatalog. Prag 1970.
PL	Patrologiae cursus completus ... Series Latina - accurante J. P. Migne. 221 Bde. Paris 1844–1864.
Prag um 1400 (1990)	Prag um 1400. Der Schöne Stil. Böhmische Malerei und Plastik in der Gotik. Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien. Wien 1990.
Saxl (Hg.), Verz. 1–4 (1915–1966)	Bd. 1: F. Saxl, Die römischen Bibliotheken. Heidelberg 1915.

	Bd. 2: F. SAXL, Die Handschriften der National-Bibliothek in Wien. Heidelberg 1927.
	Bd. 3: F. SAXL–H. MEIER, Handschriften in englischen Bibliotheken, 2 Bde (hg. H. BOBER). London 1953.
	Bd. 4: P. MC GURK, Astrological Manuscripts in Italian Libraries (other than Rome). London 1966.
SCHLOSSER, Bilderhandschriften (1893)	J. v. SCHLOSSER, Die Bilderhandschriften Königs Wenzel I. *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* 14 (1893), Neuauflage Graz 1981, 214–308.
SCHMIDT, Buchmalerei (1963)	G. SCHMIDT, Die Buchmalerei, in: F. DWORSCHAK–H. KÜHNEL (Hg.), Die Gotik in Niederösterreich. Kunst und Kultur einer Landschaft im Spätmittelalter. Wien 1963. 93–114.
SCHMIDT, Malerei in Böhmen (1969)	G. SCHMIDT, Malerei bis 1450. Tafelmalerei – Wandmalerei – Buchmalerei, in: K. M. SWOBODA (Hg.), Gotik in Böhmen. Geschichte, Gesellschaftsgeschichte, Architektur, Plastik und Malerei. München 1969, 167–321.
SCHMIDT, Kommentar zur Wenzelsbibel (1998)	G. SCHMIDT, Kunsthistorischer Kommentar, in: Die Wenzelsbibel. Vollständige Faksimile-Ausgabe der Codices Vindobonenses 2759–2764 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Kommentarband. Graz 1998, 125–249.
SCHWARZENBERG, Katalog (1972)	K. SCHWARZENBERG, Katalog der kroatischen, polnischen und tschechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek (*Museion* NF 4, 4). Wien 1972.
SERIES-NOVA-KATALOG (1963, 1967)	Katalog der abendländischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek „Series nova“ (Neuerwerbungen).
	Bd. 2: O. MAZAL–F. UNTERKIRCHER, Cod. Ser. n. 1601–3200. Wien 1963.
	Bd. 3: O. MAZAL–F. UNTERKIRCHER, Cod. Ser. n. 3201–4000. Wien 1967.
STANGE, Gotik, Bde 1–11 (1934–1961)	A. STANGE, Deutsche Malerei der Gotik. 11 Bde. Berlin (1934–1961).

STAMM, Die Rüdiger Schopf-Handschriften (1981)	L. E. STAMM, Die Rüdiger Schopf-Handschriften. Die Meister einer Freiburger Werkstatt des späten 14. Jahrhunderts und ihre Arbeitsweise. Aarau–Frankfurt/Main–Salzburg 1981.
STEJSKAL–KRÁSA, Astralvorstellungen (1964)	K. STEJSKAL–J. KRÁSA, Astralvorstellungen in der mittelalterlichen Kunst Böhmens. *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university* F 8/13 (1964).
STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991)	K. STEJSKAL–P. VOIT, Iluminované rukopisy doby husitské. Prag 1991.
TABULAE, Bde. 1–3 (1864–1869)	Tabulae codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum; ed. Academia Caesarea Vindobonensis. Wien 1864–1868, Nachdr. 1965.
TAKÁCS (Hg.), Sigismundus Rex et Imperator (2006).	I. TAKÁCS (Hg.), Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437. Ausstellungskatalog Budapest/Luxemburg. Mainz 2006.
THEISEN, history buech reimenweisz (2010)	M. THEISEN, history buech reimenweisz. Geschichte, Bildprogramm und Illuminatoren des Willehalm-Codex König Wenzels IV. von Böhmen, Wien, Österreichische Nationalbibliothek Ser. nov. 2643. Wien 2010.
THESAURUS AUSTRIACUS (1996)	Thesaurus Austriacus. Europas Glanz im Spiegel der Buchkunst. Handschriften und Inkunabeln von 800 bis 1600. Ausstellungskatalog der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1996.
UNTERKIRCHER, Dat. Hss., Bde 1–4 (1969–1976)	Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich. Bd. 1–4: F. UNTERKIRCHER, Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1969–1976.
UNTERKIRCHER, Inventar, Bde 1–4 (1957)	F. UNTERKIRCHER, Inventar der illuminierten Handschriften, Inkunabeln und Frühdrucke der Österreichischen Nationalbibliothek, Teil 1: Die abendländischen Handschriften. *Museion*. Veröffentlichungen der Österreichischen Nationalbibliothek N.F.2 Reihe. Wien 1957.
VL[1], Bde 1–5 (1933–1955)	Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon, 1. Auflage, 5 Bde (1933–1955).
VL[2], Bde 1–10 (1978–1999)	Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon, zweite völlig neu bearbeitete Auflage. Berlin–New York, 10 Bde 1978–1999.

ABBILDUNGSNACHWEIS (Vergleichsabbildungen)

Admont, Stiftsbibl.: Fig. 68 – Antwerpen, MPM, Prentenkabinet: Fig. 54, 63, 129 – Bernkastel-Kues, St. Nikolaus-Spital: Fig. 101–104, 107 – Braunschweig, HAUM: Fig. 24, 59 – Breslau/Wrocław, Ossolineum: Fig. 1 – Breslau/Wrocław, BU: Fig. 38, 39, 120, 123, 125 – Einsiedeln, Stiftsbibl.: Fig. 15 – Erlangen, UB: Fig. 10 – Frankfurt, UB: Fig. 58 – Gerona, Diözesanmuseum: Fig. 75 – Göttingen, UB: Fig. 35, 36, 42, 110, 111, 121, 124 – Göttweig, Stiftsbibl.: Fig. 25 – Graz, UB: Fig. 81 – Herzogenburg, Stiftsbibl.: Fig. 34, 37, 62, 115 – Hluboká, Schlossgalerie: Fig. 45 – Iglau, Staatliches Bezirksarchiv: Fig. 69 – Krakau, BJ: Fig. 106, 122 – London, BL: Fig. 14, 51, 52 – Madrid, BN: Fig. 93–100 – München, BSB: Fig. 12, 13, 29, 82–92, 108, 109, 113 – New York, PML: Fig. 56, 57, 65, 80 – Olmütz, Staatsarchiv und Staatl. Bezirksarchiv: Fig. 27, 28, 30, 43, 66 – Oxford, BOD: Fig. 41 – Paris, BNF: Fig. 6, 44, 50 – Prag, KK: Fig. 127 – Prag, KNM: Fig. 2, 3, 4, 16, 40, 47, 48, 55, 67, 73, 78, 130 – Prag, NG: Fig. 11, 31, 46 – Prag, NK: Fig. 8, 61 – Prag, Strahov Stiftsbibl.: Fig. 105, 112 – Rom, BAV: Fig. 60 – Stams (Tirol), Stiftsbibl.: Fig. 7, 32, 33, 126 – Vorau, Stiftsbibl.: Fig. 26 – Stuttgart, LUB: Fig. 64, 114 – Teplitz, Staatl. Bezirksarchiv: Fig. 118 – Wien, Fotothek Otto Pächt-Archiv: Fig. 5 (Karlstein), Fig. 49 (Teppich aus Arras, Padua, Museo civico), Fig. 17 (Prag, Emaus-Kloster), Fig. 53 (Halberstadt, Dom), Fig. 128 (Prag, Maria Schnee), Fig. 9, 19, 20, 21, 72 (Jenni/Theisen, Zagreb, MK) – Wien, ÖNB: Fig. 18, 22, 23, 70, 74, 76, 77, 79, 117, 119 – Würzburg, UB: Fig. 71, 116.