

# Inhalt

Tabellenverzeichnis.....	7
Verzeichnis der Abbildungen.....	7
Technische Vorbemerkungen .....	8
Abkürzungen.....	9
VORWORT.....	10
1. EINLEITUNG .....	13
1.1. Ein vernachlässigter Forschungsgegenstand.....	13
1.2. Shinto in historischer Perspektive .....	16
1.2.1. Die These Kuroda Toshios .....	16
1.2.2. Die Entwicklung des Shinto aus der Sicht des Yoshida Shinto ....	22
1.3. Vorstudien und Quellenwerke .....	28
1.4. Aufbau der Arbeit.....	35
2. SAIJŌSHO TAIGENKYŪ – EIN SCHREIN ALS MANIFEST .....	39
2.1. Namen und bauliche Anlage.....	41
2.2. Ursprungslegende .....	51
2.3. Der Geheimbericht an den Tenno .....	57
2.4. Zusammenfassung.....	61
3. DIE URABE, KARRIERE EINER HÖFISCHEN PRIESTERFAMILIE .....	64
3.1. Die Divinatoren des Jingi-kan.....	64
3.2. Die Monopolisierung der Divination in einer Familienlinie.....	71
3.3. Östliche und Westliche Urabe .....	78
3.4. Die Philologie der Urabe .....	83
3.5. Die „Esoterisierung“ der Urabe-Tradition .....	93
3.5.1. Kanehiro und Kaneatsu .....	93
3.5.2. Ichijō Kaneyoshi .....	100
3.6. Zusammenfassung.....	104
4. YOSHIDA KANETOMO, BIOGRAPHISCHE FRAGMENTE.....	108
4.1. Früheste Berichte.....	108
4.2. Ōnin-Krieg und Entstehung einer neuen Lehre .....	111
4.2.1. Die „Bunmei 2-These“.....	116
4.2.2. Erste Anhänger und Gönner.....	120

4.2.3. Frühformen des Saijōsho .....	125
4.3. Die Etablierung des Yuiitsu Shinto.....	126
4.3.1. Vorlesungen und Initiationen.....	126
4.3.2. Ausbau des Saijōsho .....	130
4.3.3. Die Abfassung des MY und der Schutzgötter-Disput.....	133
4.3.4. <i>Sanja takusen</i> .....	136
4.4. Erbfolgestreit.....	140
4.5. Zusammenfassung.....	143
5. DIE RITEN DES YOSHIDA SHINTO .....	151
5.1. Die Initiation des Tenno.....	153
5.1.1. Übersetzung.....	157
5.1.2. Interpretation.....	162
5.2. Die Großen Zeremonien.....	171
5.2.1. Rituelle Ausstattung.....	173
5.2.2. Abfolge .....	176
5.3. Zusammenfassung.....	183
6. DIE THEOLOGIE DES YOSHIDA SHINTO.....	187
6.1. <i>Shintō taii</i> – Yoshida-shintoistische <i>kami</i> -Diskurse .....	187
6.2. Die esoterischen Lehren des <i>Myōbō yōshū</i> .....	199
6.2.1. Die Sprache.....	200
6.2.2. Der Aufbau .....	202
6.2.3. Himmel, Erde, Mensch und die Fünf Phasen.....	209
6.2.4. Offen–Geheim .....	211
6.2.5. Yin und Yang.....	218
6.2.6. Drei Uranfänge, Drei Wunder, Drei Taten .....	220
6.2.7. <i>Kaji</i> .....	224
6.2.8. Die Fünf Wandlungsphasen .....	228
6.2.9. Die drei Arten ritueller Handlung.....	231
6.3. Zwischenbetrachtung.....	233
6.4. Die Throninsignien – Schätze der Herrschaft.....	236
6.5. Shinto und Buddhismus – Aspekte der „Baumtheorie“ .....	243
6.6. Abschließendes zum MY .....	252
7. SCHLUSSBETRACHTUNG .....	254
7.1. Das Spiel der Riten .....	254
7.2. Yoshida und Watarai Shinto.....	256
7.2.1. „Exoterische“ Thesen zur eigenen Geschichte .....	259
7.2.2. „Esoterische“ Thesen zur religiösen Praxis .....	261
7.3. Shinto zwischen Inklusivismus und Fundamentalismus.....	266

ANHANG .....	269
<i>Jūhachi shintō shidai</i> .....	271
Vorbemerkung .....	271
Utensilien .....	272
Abfolge der Achtzehn Shintō der Drei Uranfänge.....	274
<i>Shintō taii</i> .....	294
<i>Yuiitsu shintō myōbō yōshū</i> .....	299
Gliederung .....	300
Grundzüge von Namen und Gesetz des Einen und Einzigen Shinto..	301
Index .....	369
Literaturverzeichnis.....	385

## Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Stammbaum der Urabe .....	70
Tabelle 2: Yoshida Schrein, Fujiwara und Tenno Haus .....	77
Tabelle 3: Zeittafel zur Biographie Kanetomos.....	147
Tabelle 4: Diskursive Ebenen des MY.....	203

## Verzeichnis der Abbildungen

Abb. 1, Skizze der Schreinanlage des Taigenkyū Saijōsho vor 1868 .....	38
Abb. 2: Grundriß des Taigenkyū (Quelle: Fukuyama 1977: 83).....	45
Abb. 3: Hinteransicht des Taigenkyū (Photographie des Autors) .....	46
Abb. 4: Schematische Skizze eines Yoshida Altars (Quelle: ST 7/9: 335)....	175
Abb. 5: <i>Mudrā</i> des Yoshida Shinto (nach Demura 1997: 266) .....	177