

# INHALT

---

Vorwort des Grabungsleiters	11
Vorwort	13
Abkürzungsverzeichnis	15
<b>I. EINLEITUNG</b>	<b>17</b>
1. Der Fundplatz Tell el-Dab <sup>ca</sup>	17
2. Die Opfergruben von Tell el-Dab <sup>ca</sup> – Beschaffenheit, Fundumstände und Datierungsmethoden	23
2.1. Beschaffenheit der Opfergruben von Tell el-Dab <sup>ca</sup>	23
2.2. Fundumstände	24
2.3. Datierungsmethoden	24
3. Zielsetzung	25
<b>II. KLASSIFIKATION DER KERAMIK</b>	<b>27</b>
1. Einleitung	27
2. Allgemeine Merkmale	29
2.1. Typologie	29
2.2. Herstellungstechnik	29
2.3. Tonarten	39
2.4. Oberflächenbehandlung	57
3. Die Typen der in den Opfergruben verwendeten Keramikformen	64
3.1. Korpus A: Ägyptische Keramikformen	65
A.1. Behälter	65
A.1.1. Keramikformen aus Nilton I-b und I-c-1	65
A.1.1.1. Kleine Schalen	65
A.1.1.2. Schalen	66
A.1.1.3. Schalen mit Rillen	74
A.1.1.4. Große Schalen	76
A.1.1.5. Kleine Schüssel	76
A.1.1.6. Schüssel	76
A.1.1.7. Schüssel mit Aufsatz	77
A.1.1.8. Große Schüssel	77
A.1.1.9. Lippenschüssel	77
A.1.1.10. Kielschüsseln	78
A.1.1.11. Zylinderhalsschüssel	80
A.1.1.12. Kleine Ringbodenschalen	80
A.1.1.13. Ringbodenschalen	80
A.1.1.14. Tiefe Ringbodenschalen	82
A.1.1.15. Kleine Napfschalen	83
A.1.1.16. Napfschalen	84
A.1.1.17. Tiefe Napfschalen	85
A.1.1.18. Napfschalen mit Standboden	85
A.1.1.19. Knickwandschalen	86
A.1.1.20. Knickwandtöpfchen	86
A.1.1.21. Töpfchen	86
A.1.1.22. Töpfe	87
A.1.1.23. Topf mit Griffknubbe	87
A.1.1.24. Kegelhalstopf	88
A.1.1.25. 'Flower-pots'	88
A.1.1.26. Nöpfe	89
A.1.1.27. Napfbecher	95
A.1.1.28. Napfvase	95

A.1.1.29. Becher	101
A.1.1.30. Bechervasen	101
A.1.1.31. Kleine Vasen	104
A.1.1.32. Vasen	107
A.1.1.33. Große Vasen	110
A.1.1.34. Zire	112
A.1.1.35. Vorratsgefäße	112
A.1.1.36. Ausgußvasen	113
A.1.1.37. Ausgußtöpfe	114
A.1.2. Keramikformen aus Nilton I-c-2	116
A.1.2.1. Schalen	116
A.1.2.2. Schalen/Deckel?	116
A.1.2.3. Schale mit Aufsatz	117
A.1.2.4. Große Schalen	117
A.1.2.5. Große Schalen mit WF-Kreuz	120
A.1.2.6. Eckige Schale	121
A.1.2.7. Schüssel	121
A.1.2.8. Große Schüssel	121
A.1.2.9. Kielschüsseln	121
A.1.2.10. Knickwandschale mit Wellenrand	122
A.1.2.11. Große Gekielte Schalen	123
A.1.2.12. Große Vase	123
A.1.2.13. Bierflaschen	124
A.1.3. Keramikform aus Nilton I-d	126
A.1.3.1. Töpfchen	126
A.1.4. Keramikformen aus Nilton I-e	126
A.1.4.1. Große Schalen	126
A.1.4.2. Schüssel	126
A.1.4.3. Ringbodenschale	127
A.1.4.4. Vasen	127
A.1.4.5. Große Vasen	127
A.1.5. Keramikformen aus Mergelton II-c	128
A.1.5.1. Schalen	128
A.1.5.2. Kielschüsseln	128
A.1.5.3. Töpfchen	130
A.1.5.4. Vasen	130
A.1.5.5. Zire	133
A.1.6. Keramikformen aus Mergelton II-f	133
A.1.6.1. Schalen	133
A.1.6.2. Große Schale	133
A.1.6.3. Kleine Kielschüssel	134
A.1.6.4. Kielschüsseln	134
A.2. Keramik mit spezieller Funktion	134
A.2.1. Keramikformen aus Nilton I-b-2 und I-c-1	134
A.2.1.1. Ringständer	134
A.2.1.2. Doppelringständer	135
A.2.1.3. Hohe Ringständer	137
A.2.1.4. Große Ringständer	137
A.2.1.5. Hoher Untersatz	137
A.2.1.6. Konoï	139
A.2.1.7. Öllampen mit Dochttülle	140
A.2.1.8. Öllampen, M.Schale	140
A.2.1.9. Öllampe, Knickwandschale	140

A.2.1.10. Öllampen, Napf	141
A.2.1.11. ‘Cup-and-Saucer’-Lampen	141
A.2.1.12. Deckel	142
A.2.1.13. Deckel mit Nilpferdkopf	143
A.2.2. Keramikformen aus Nilton I-c-2	143
A.2.2.1. Große Ringständer	143
A.2.2.2. Kleiner Untersatz	144
A.2.2.3. Untersätze	145
A.2.2.4. Große Untersätze	145
A.2.2.5. Hohe Untersätze	145
A.2.2.6. Brotformen	148
A.2.2.7. (Brot?)Platte	149
A.2.2.8. ‘Cup-and-Saucer’-Lampe	149
A.2.3. Keramikformen aus Mergelton II-c	149
A.2.3.1. Schälbecken	149
A.2.3.2. Große Untersätze	150
A.3. Votiv- oder Modellkeramik	151
A.3.1. Keramikformen aus Nilton I-b und I-c-1	151
A.3.1.1. Modellschalen	151
A.3.1.2. Modellschale mit WF-Kreuz	156
A.3.1.3. Modellfußschalen	156
A.3.1.4. Modellnäpfe	157
A.3.1.6. Modellvasen	157
A.3.1.7. Modellflasche	167
A.3.1.8. Modellringständer	167
A.3.2. Keramikform aus Nilton I-c-2	168
A.3.2.1. Modelluntersatz	168
A.4. Kultkeramik	168
A.4.1. Keramikformen aus Nilton I-b und I-c-1	168
A.4.1.1. Fußschalen	168
A.4.1.2. Gekielte Fußschalen	170
A.4.1.3. Fußschale mit geschlossenem Fuß	171
A.4.1.4. Große Fußschalen mit geschlossenem Fuß	171
A.4.1.5. Kropfhalsflasche	172
A.4.1.6. Tülle/Tüllengefäß	172
A.4.1.7. Röhrenuntersätze	174
A.4.1.8. Kernosring	174
A.4.1.9. Reif	174
A.4.1.10. Knopf?	174
A.4.1.11. Spielsteine	175
A.4.1.12. ‘Krugverschluß’	175
A.4.1.13. Tierfigur	175
A.4.2. Keramikformen aus Nilton I-c-2	177
A.4.2.1. Fußschalen	177
A.4.2.2. Gekielte Fußschale	177
A.4.2.3. Große Fußschalen mit geschlossenem Fuß	177
A.4.2.4. Tülle/Tüllengefäß	179
A.4.2.5. Röhrenuntersätze	179
A.4.3. Keramikformen aus Mergelton II-a	180
A.4.3.1. Tierfigur	180
A.4.4. Keramikformen aus Mergelton II-c	180
A.4.4.1. Fußschale mit geschlossenem Fuß	180
A.4.4.2. Große Fußschale mit geschlossenem Fuß	181

3.2. Korpus B: Syrisch-Palästinensische Keramikformen	181
B.1. Behälter	181
B.1.1. Importe	181
B.1.1.1. Schalen mit Innenlippe	181
B.1.1.2. Töpfchen	181
B.1.1.3. Krüglein	181
B.1.1.4. Bemalte Krüglein	182
B.1.1.5. Krüge	183
B.1.1.6. Kannen	184
B.1.1.7. Amphoren	187
B.1.2. Imitationen	187
B.1.2.1. Schalen	187
B.1.2.2. Schale mit Innenapplikation	187
B.1.2.3. Kleine Schalen mit Innenlippe	187
B.1.2.4. Schalen mit Innenlippe	188
B.1.2.5. Große Schalen mit Innenlippe	189
B.1.2.6. Schalen mit RF-Kreuz	190
B.1.2.7. Große Schalen mit RF-Kreuz	191
B.1.2.8. Griffleistenschalen	192
B.1.2.9. Henkelschalen	193
B.1.2.10. Kielschalen	194
B.1.2.11. Töpfchen	196
B.1.2.12. Zylinderhalstöpfchen	197
B.1.2.13. Pithos	198
B.1.2.14. Krüglein	198
B.1.2.15. Tell el-Yahudiya-Krüge	199
B.2. Keramik mit spezieller Funktion	201
B.2.1. Importe	201
B.2.1.1. Schöpfkannen	201
B.2.2. Imitationen	201
B.2.1.1. Kleine Kochtöpfe	201
B.2.1.2. Kochtöpfe	204
B.2.1.3. Schöpfkannen	204
B.2.1.4. Große Schöpfkannen	206
B.3. Votiv- oder Modellkeramik	206
B.3.1. Imitationen	206
B.3.1.1. Modellschalen	206
B.3.1.2. Modellkochtöpfe	206
B.3.1.3. Modellamphore	207
B.3.1.4. Modellschöpfkannen	208
3.3. Korpus C: Zyprische Keramikformen	209
C.1. Behälter	209
C.1.1. Importe	209
C.1.1.1. Krug (WPPL)	209
C.1.1.2. Kanne	209
C.2. Votiv- oder Modellkeramik	209
C.2.1. Imitationen	209
C.2.1.1. Modell- <i>milkbowl</i>	209
3.4. Korpus D: Ägäische Keramikformen	210
D.1. Kultkeramik	210
D.1.1. Imitationen	210
D.1.1.1. Rhyta	210
<b>III. DIE VERTEILUNG DER FUNDE AUF DIE OPFERGRUBEN</b>	<b>213</b>
1. Einleitung	213
1.1. Zur Verwendung der Gefäße	213
2. Funde aus den Tempelvorplatzgruben	215

2.1. Allgemeine Beobachtungen	215
2.2. Die Zusammensetzung der Gefäße in den Gruben	220
2.3. Die Tierknochen	237
2.4. Zusammenfassung	238
3. Funde aus den Tempelopfergruben	239
4. Funde aus den Grabopfergruben	241
4.1. Allgemeine Beobachtungen	241
4.2. Die Zusammensetzung der Gruben	245
4.3. Zusammenfassung	251
5. Funde aus den Friedhofsopfergruben	252
5.1. Allgemeine Beobachtungen	252
5.2. Die Zusammensetzung der Gruben	252
5.3. Zusammenfassung	266
6. Funde aus den Haus-/Hofopfergruben	267
6.1. Allgemeine Beobachtungen	267
6.2. Die Zusammensetzung der Gruben	267
6.3. Zusammenfassung	277
7. Funde aus der Gründungsgrube	278
8. Funde aus der Grube ohne erkennbaren Kontext	278
<b>IV. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNG ZU DEN FUNDEN UND BEFUNDEN DER OPFERGRUBEN IN TELL EL-DAB<sup>ca</sup></b>	<b>279</b>
1. Einleitung	279
2. Kult im Tempelvorhofbereich von Tell el-Dab <sup>ca</sup>	279
2.1. Architektonische Konzeption und Funktion der Tempelbezirke	279
2.1.1. Altäre im Tempelvorhof	286
2.2. Opferkult im Tempelvorhofbereich	288
2.2.1. Die chronologische Verteilung der Tempelvorplatzgruben und ihre Charakteristika	288
2.2.2. Weitere Relikte von Opferhandlungen im Tempelvorhofbereich	291
2.2.3. Zu den Opferteilnehmern	292
2.3. Zusammenfassung	292
3. Kult im Tempel	293
4. Kult am Grab	294
4.1. Die Bestattungsplätze in Tell el-Dab <sup>ca</sup>	295
4.2. Opferkult an einzelnen Gräbern	298
4.3. Zusammenfassung	307
4.4. Kult an mehreren Gräbern oder in Friedhofsbereichen	311
4.5. Zusammenfassung	313
4.6. Allgemeine Überlegungen zu den Grab- und Friedhofsopfergruben	314
5. Kult in und bei Häusern	314
5.1. Siedlungsschichten in Tell el-Dab <sup>ca</sup>	315
5.2. Opferkult in und bei Wohnhäusern	316
5.3. Zusammenfassung	320
6. Gründungsdepots	321
7. Grube ohne erkennbaren Kontext	321
<b>V. ZUR DEUTUNG DER OPFERGRUBEN VON TELL EL-DAB<sup>ca</sup> UND IHRE EINPASSUNG IN DEN KULTURELLEN KONTEXT</b>	<b>323</b>
1. Einleitung	223
2. Kult im Tempelvorhofbereich	324
2.1. Opferdeponierungen in Tempelbereichen Ägyptens	324
2.1.1. Der architektonische Rahmen	329
2.1.1.1. Ka-Häuser	330
2.1.1.2. 'Privatkapellen'	332
2.1.1.3. Tempelhöfe	337
2.1.1.4. Im Freien stehende immobile Altäre	338
2.1.2. Der kultische Rahmen	339

2.1.2.1. Opfermahlzeiten	339
2.1.2.2. Brandopfer	340
2.1.2.3. Intentionelles Zerbrechen von Gefäßen	341
2.1.2.4. Religiöse Feste	343
2.2. Opfergruben in der Levante	344
2.2.1. Byblos	344
2.2.2. Nahariya	345
2.2.3. Ebla	346
2.2.4. Tel Haror	348
2.2.5. Zusammenfassung der Befunde in der Levante	349
3. Tempeldepots	350
3.1. Tempeldeponierungen in Ägypten	351
3.2. Tempeldeponierungen in der Levante	351
4. Grabkult	352
4.1. Opferdeponierungen vor den Gräbern	353
4.2. Brandopfer	357
4.3. Intentionelles Zerbrechen von Gefäßen und Ächtungstexte	360
4.4. Anrufungen an die Lebenden und Briefe an Tote	364
4.5. Religiöse Feste	364
4.6. Zusammenfassende Darstellung zu den verschiedenen Aspekten des ägyptischen Grabkultes und seine Anwendung auf die Opfergruben von Tell el-Dab <sup>ca</sup>	365
5. Kult im Wohnhaus-Bereich	367
5.1. Elephantine	367
5.2. Askut	368
5.3. Kahun	368
5.4. Amarna	368
5.5. Deir el-Medine	372
5.6. Medinet Habu	375
5.7. Zusammenfassende Darstellung der in Ägypten attestierten Wohnhauskulte und ihre Anwendung auf die Befunde in Tell el-Dab <sup>ca</sup>	375
6. Gründungsgruben	376
<b>VI. ZUSAMMENFASSUNG</b>	<b>381</b>
Bibliographie	385
Indices	405
Abbildungsverzeichnis	407
Tafeln I	411