

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Grabungsleiters und Institutsdirektors	IX
Vorwort des Verfassers	XI
Verzeichnisse	XIII
1. Bibliographie und abgekürzt zitierte Literatur	XIII
2. Abkürzungen	XXX
3. Tafelverzeichnis und Abbildungsnachweis	XXXI
4. Autorenverzeichnis	XXXV
1. EINLEITUNG	1
1.1 Forschungen im 19. Jahrhundert	1
1.2 Forschungen im 20. Jahrhundert	3
2. LAGE	6
3. ARCHÄOLOGISCHE UNTERSUCHUNGEN VON 1997 BIS 2001 SOWIE 2004	7
3.1 Verzeichnis der Sondagen und Auflistung der stratigraphischen Einheiten	7
4. BAUMATERIAL/MAUERTECHNIK	13
4.1 Marmor	13
4.2 Glimmer-Schiefer sowie Kalktuff	13
4.3 Ziegel	13
4.4 <i>Opus caementitium</i>	14
4.5 <i>Opus signinum</i> – Estrich	14
4.6 Wandverputz	14
4.7 Eisen	15
4.8 Mörtel	15
4.9 Mauerwerk	15
4.10 Werksteine	15
5. DER <i>IN SITU</i> BESTAND	17
5.1 Fundament	17
5.2 Podium	18
5.2.1 Pfeiler	18
5.2.1.1 Beschreibung der einzelnen Pfeiler	19
5.2.2 Sockelblende	22
5.2.2.1 Stufenschicht	22
5.2.2.2 Fußprofil	23
5.2.2.3 Orthostatenplatten	24
5.2.2.4 Abmauerungen	25
5.2.2.5 Kopfprofil	26
5.2.3 Rundmauer	26
5.2.4 Kammersystem	27
5.2.4.1 Westlicher Kammersektor	27

5.2.4.2	Nördlicher Kammersektor	29
5.2.4.3	Südlicher Kammersektor (Raum A)	29
5.2.4.4	Nordwest- und Südwestkammer	30
5.2.4.5	Mittelpfeiler und Korridor	31
5.2.4.6	Unterkirche	32
5.3	Obergeschoß	36
5.4	Anbauten	37
5.4.1	Apsis	37
5.4.2	Raum B	40
5.4.3	Treppenanlagen	41
5.4.3.1	Westtreppe	41
5.4.3.2	Nordtreppe	42
5.4.3.3	Südtreppe	42
5.4.4	Mauerzüge im Nordwesten	43
5.5	Hofpflasterung	43
5.6	Quadriportikus	49
5.6.1	Südhalle	49
5.6.2	Westhalle	55
5.6.3	Zusammenfassung	57
6.	DAS RÖMISCHE MONUMENT	59
6.1	Allgemeines	59
6.2	Beschreibung und Rekonstruktion des Rundbaues	60
6.2.1	Fundament	60
6.2.2	Podium	60
6.2.3	Obergeschoß	63
6.2.3.1	Fußboden, Säulenunterbau	63
6.2.3.2	Säulen (Basen, Schäfte, Kapitelle)	64
6.2.3.3	Architrav und Frieszone	67
6.2.3.4	Gesims	68
6.2.3.5	Zur Frage der Eindeckung	69
6.2.4	Zusammenfassung	70
6.3	Beschreibung und stilistische Einordnung der Bauornamentik des Rundbaues	72
6.3.1	Kapitelle	72
6.3.2	Architrav und Frieszone	74
6.3.2.1	Architravunterseite	74
6.3.2.2	Architrav und Frieszone der Innenseite	75
6.3.2.3	Architrav und Frieszone der Außenseite	76
6.3.3	Gesimszone	78
6.3.3.1	Gesims der Innenseite	78
6.3.3.2	Gesimszone der Außenseite	78
6.3.4	Zusammenfassung	81
6.4	Beschreibung und Rekonstruktion der Portiken	86
6.5	Beschreibung und stilistische Einordnung der Bauornamentik der Portiken	87
6.5.1	Säulenbasen und Säulenschäfte	87
6.5.2	Kapitelle	87
6.5.3	Architrav und Frieszone	87
6.5.4	Gesimszone	88
6.6	Rekonstruktion der Quadriportikus sowie der Insula	89
6.6.1	Portiken und Platzanlage	89
6.6.2	Insula	91

6.7	Funktion – typologische Überlegungen	92
6.7.1	Quadriportikus, Platzanlage	92
6.7.2	Rundbau	92
6.8	Datierung	97
7.	DAS BYZANTINISCHE MONUMENT	99
7.1	Allgemeines	99
7.2	Beschreibung und Rekonstruktion	99
7.2.1	Unterkirche, Apsis, Raum A und Raum B	99
7.2.1.1	Phase 1	99
7.2.1.2	Phase 2	101
7.2.1.3	Phase 3	102
7.2.2	Kirche auf dem Podium	102
7.3	Ausstattung	104
7.3.1	Malerei	104
7.3.2	Mosaik	115
7.3.3	Schrankenplatten und -pfosten	115
7.3.4	Varia	117
7.4	Funktion	119
7.5	Dedikation	125
7.6	Datierung	127
8.	TOPOGRAPHISCH-URBANISTISCHE ÜBERLEGUNGEN	129
8.1	Vom 2. bis zum 4. Jahrhundert	129
8.2	Die Zeit nach den Erdbebenkatastrophen des 4. Jahrhunderts	129
9.	ZUSAMMENFASSUNG	140
10.	STEINKATALOG	142
10.1	Vorbemerkungen	142
10.2	Sekundär in die byzantinische Mauern verbaute Werkstücke	142
10.3	Freigelegte und sichergestellte Werkstücke	150
11.	KERAMIKAUSWERTUNG	186
11.1	Rundbau (Hannah LIKO)	186
11.1.1	Korridor	187
11.1.2	Raum A	187
11.1.3	Unterkirche (So 1–4)	188
11.1.4	Apsis (So 5)	190
11.1.5	Raum B (So 6)	190
11.1.6	Nordöstliche Außenecke der Apsis (So 7)	191
11.1.7	Zwischen Nordtreppe und Rundbau (So 8)	192
11.1.8	Nördlich vor der Nordtreppe (So 9)	192
11.1.9	Südlich vor der Südtreppe (So 10)	193
11.1.10	Südlich vor Raum B (So 11)	193
11.1.11	Kammersystem	194
11.1.12	Interkolumnium 3–4	194
11.1.13	Interkolumnium 5–7	194
11.1.14	Interkolumnium 7–8	195
11.1.15	Interkolumnium 9–10	195
11.1.16	Interkolumnium 10–11	195
11.2	Katalog – Rundbau	197

11.3	Süd- und Westportikus (Sabine LADSTÄTTER)	250
11.3.1	Südportikus (So 12)	250
11.3.2	Westportikus (So 13)	256
11.4	Katalog Süd- und Westportikus	259
11.4.1	Südportikus (So 12)	259
11.4.2	Westportikus (So 13)	315
12.	INSCHRIFTEN (Hans TAEUBER)	345
12.1	Bauinschriften	345
12.1.1	Architrav des römischen Rundbaues	345
12.1.2	Inschriften auf späteren Bauteilen	347
12.1.3	Fragmente und Streufunde aus dem Bereich des sog. Lukasgrabes	348
12.2	Graffiti auf Keramik	350
13.	NUMISMATISCHER BEFUND (Matthias PFISTERER)	353
14.	ARCHÄOZOOLOGISCHER BEFUND (Alfred GALIK – Gerhard FORSTENPOINTNER – Gerald E. WEISSENGRUBER – Stefan ZOHMANN)	359
14.1	Einleitung	360
14.2	Material und Methode	360
14.3	Verteilung der Tierarten	361
14.3.1	Haustiere	363
14.3.1.1	Hausrind	363
14.3.1.2	Hausschwein	368
14.3.1.3	Kleine Hauswiederkäuer	371
14.3.1.4	Equidae	373
14.3.1.5	Hund und Katze	373
14.3.2	Wildtiere	374
14.3.3	Geflügel	374
14.3.4	Mollusken	374
14.3.5	Fische	375
14.4	Diskussion	376
14.5	Maßtabellen	384
15.	ANTHROPOLOGISCHER BEFUND (Fabian KANZ – Karl GROSSCHMIDT)	392
15.1	Einleitung	392
15.2	Methodik	392
15.3	Ergebnisse	393
15.3.1	Apsisgrab (So 5)	393
15.3.2	Kindergrab (So 2)	398
15.3.3	Weitere Funde aus der Unterkirche (So 3, So 4)	400
15.4	Diskussion	401
16.	RESÜMEE	404
	SUMMARY	408
	ÖZET	411
	INDEX	415
	TAFELN 1–224	