

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Abkürzungsverzeichnis.....	7
Farouk F. Grewing, Zu Gast in Trimalchios Atrium: Sehstörungen und visuelles Chaos in Petrons Satyrica	11
Karla Pollmann, Epikur als Typos Christi? Lukrez und die christlichen Folgen	41
Danuta Shanzer, <i>Argumenta leti</i> and <i>ludibria mortis</i> : Ekphrasis, Art, Attributes, Identity, and Hagiography in Late Antique Poetry	57
Hans Förster, „Siehe, die feurige Sonne steigt empor“: Zu Sonne und Licht bei Prudentius im Kontext seiner Zeit	83
Tomas Lehmann, Echte und falsche Bilder im frühchristlichen Kirchen- bau: Zu den Bildepigrammen von Prudentius und Paulinus Nolanus	99
Bożena Iwaszkiewicz-Wronikowska, Der Liber Peristephanon als Quelle für christliche Archäologie	127
Renate Pillinger, Allegorische Darstellungen der Tugenden in der Dichtung des Prudentius und in der frühchristlichen Kunst	143
Christian Kaesser, Text, Text, and Image in Prudentius' Tituli Historiarum	151
Kurt Smolak, <i>Ut pictura poesis?</i> Symmikta zum so genannten Ditto- chaeon des Prudentius	167
Lukas J. Dorfbauer, Die <i>praefationes</i> von Claudian und von Prudentius	195
Roberto Palla, <i>Stat mulier, sicut steterat prius</i> ... La metamorfosi della moglie di Loth nell'Hamartigenia di Prudenzio	223
Gottfried E. Kreuz, Raum und Nichts: Zur Konzeption der Psycho- machie des Prudentius	237
Chiara O. Tommasi Moreschini, The Role and Function of Ekphrasis in Latin North African Poetry (5 th –6 th Century)	255
Helena Leithe-Jasper, <i>Umbra, figura, praefigurator</i> : Typologie bei Ekkehart IV. von St. Gallen	289
Harald Buchinger, Das Bildprogramm des Doms von Monreale und die Liturgie der Quadragesima: Zur Deutung des südlichen Querhauses	305
Victoria Zimmerl-Panagl, <i>Prudentius in musica</i> – eine Spurensuche	333
Indices	357

