

## Inhaltsverzeichnis

VORWORT DER GRABUNGSLEITUNG EPHEOS	XVII
VORWORT DES INSTITUTSDIREKTORS	XIX
VORWORT UND DANKSAGUNG	XXI
HINWEISE UND VERZEICHNISSE	XXIII
Abgekürzt zitierte Literatur	XXIII
Allgemeine Abkürzungen	XLIX
Verzeichnis der im Text und Katalog verwendeten Abkürzungen	LI
Autorenverzeichnis	LI
Planzeichner und -umzeichner, Photographen	LII
Abbildungsnachweis (Tafel- und Textabbildungen)	LII
Abbildungslegenden (Tafel- und Textabbildungen)	LIV

## VORBEMERKUNGEN

<b>I EINLEITUNG (Hilke THÜR)</b>	3
<b>1 Topographie und Beschreibung</b>	3
1.1 Topographie	3
1.2 Beschreibung	3
<b>2 Grabungsgeschichte und Denkmalpflege</b>	6
2.1 Grabung und Restaurierung	6
2.2 Schutzbauten und Denkmalpflege	10
<b>3 Forschungsgeschichte</b>	11
<b>4 Zur Datierung der Bauphasen – Anmerkungen zur Methodik</b>	13

## BAUBEFUND

<b>II MATERIALIEN UND BAUTECHNIK (Hilke THÜR)</b>	19
<b>1 Materialien</b>	19
1.1 Marmor (Karin KOLLER)	19
1.2 Andere Gesteine	21
1.3 Ziegel	22
1.4 Holz	22
1.5 Metall	22
1.6 Glas	22
<b>2 Typologie des Mauerwerks</b>	23
2.1 Vorkaiserzeitliches Mauerwerk (hellenistisch)	23
2.2 Mauerwerk der Phase I	23
2.3 Mauerwerk der Bauphase II	24
2.4 Mauerwerk der Bauphase III	24
2.5 Mauerwerk der Bauphase IV	24
<b>3 Werksteinbau</b>	25
3.1 Oberflächenausfertigung	25
3.2 Lagerflächen	25
3.3 Steinverbindungen	26
3.4 Hebevorrichtungen	26

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>4 Estrich, Mörtel, Putz</b> .....	27
4.1 Stuck .....	27
<b>5 Holzkonstruktionen</b> .....	27
<b>III BAUBESCHREIBUNG (Hilke THÜR)</b> .....	29
<b>1 Fassaden</b> .....	29
<b>2 Erdgeschoss – Hauptgeschoss</b> .....	29
2.1 Raum 31d .....	30
2.2 Raum 31c .....	32
2.3 Raum 31b .....	33
2.4 Raum 42 .....	36
2.5 Peristylhof 31a .....	38
2.5.1 Peristyl 31a allgemein .....	38
2.5.2 Offener Hof und Säulenstellung .....	39
2.5.3 Ostkolonnade mit eingebauten Bogenfensterwänden .....	40
2.5.4 Schrankenwand und Brunnen vor der Südkolonnade .....	42
2.6 Nordportikus 31aN .....	43
2.7 Westportikus 31aW .....	46
2.8 Südportikus 31aS .....	48
2.9 Ostportikus 31aO .....	51
2.9.1 Eckbereich 31aO.SO (Frigidarium und Apodyterium) .....	52
2.9.2 Tepidarium – Sudatorium 31aO/M2 .....	55
2.9.3 Caldarium 31aO/M1 .....	57
2.9.4 Ostumgang 31aNO .....	59
2.10 Raum 36b .....	61
2.11 Raum 36c .....	64
2.12 Raum 36d .....	66
2.13 Raum 36e .....	68
2.14 Latrine 36bL .....	70
2.15 Marmorsaal 31 .....	71
2.16 Verteilerraum 36 .....	77
2.17 Gewölberaum 36a .....	82
2.18 Apsidensaal 8 (sog. <i>Basilica privata</i> ) .....	85
2.19 Gewölberaum 8a (sog. Stuckzimmer) .....	89
2.20 Raum 8b (Nebenzimmer) .....	92
2.21 Raum 8c (Nebenraum) .....	94
2.22 Raum 32a (Treppenraum) .....	96
<b>3 Erstes Obergeschoss</b> .....	98
3.1 Treppe 32a.1 .....	99
3.2 Raum 32 .....	99
3.3 Raum 32b .....	101
3.4 Raum 32c (+32d) .....	103
3.5 Raum 36c.1 .....	105
3.6 Raum 36d.1 .....	108
3.7 Treppenraum 36b.1 .....	110
3.8 Hof 36.1 .....	110
3.9 Peristylumgänge 31aN.1, 31aW.1 und 31aS.1 .....	110
3.10 Umgang 31aO.1 mit Raum 31aO/M1+M2 .....	111
3.11 Exkurs: Diskussion zu einem Obergeschoss in den Phasen I bis III ..	113
<b>4 Zweites Obergeschoss</b> .....	114
<b>5 Untergeschoss</b> .....	115
5.1 Äußeres Vestibulum I .....	115
5.2 Treppenraum 31d.0 .....	116
5.3 Quergang südlich der <i>tabernae</i> T.III und T.IV .....	116
5.3.1 Raum T.II.S .....	116
5.3.2 Westlicher Quergang südlich von <i>taberna</i> T.III (Q.W) .....	117
5.4 Gewölberaum T.II.G .....	118
5.5 Gewölberaum T.III.G .....	119

<b>IV REKONSTRUKTION DER BAUPHASEN (Hilke THÜR)</b>	121
<b>1 Baustrukturen der hellenistischen Periode</b>	121
A Untergeschoss	121
B Erdgeschoss	122
C Obergeschoss	123
<b>2 Rekonstruktion der Bauphase I</b>	123
A Untergeschoss	123
B Erdgeschoss	123
C Obergeschoss	126
<b>3 Rekonstruktion der Bauphase II</b>	127
A Untergeschoss	127
B Erdgeschoss	127
C Obergeschoss	130
<b>4 Rekonstruktion der Bauphase III</b>	131
A Untergeschoss	131
B Erdgeschoss	131
C Obergeschoss	134
<b>5 Rekonstruktion der Bauphase IV</b>	134
A Untergeschoss	134
B Erdgeschoss	134
C Erstes Obergeschoss	136
D Zweites Obergeschoss	137
<b>6 Zerstörung und Aufgabe</b>	137
<b>7 Rekonstruktion der spätantiken Nutzung in den Nordräumen     und im Ostumgang</b>	138
<b>8 Byzantinische Baustrukturen</b>	139
<b>V ARCHITEKTURAUSSTATTUNG (Hilke THÜR)</b>	141
<b>1 Zur Architekturausstattung im Erdgeschoss</b>	141
1.1 Säulenstellung und Architektur im Erdgeschoss	141
1.2 Katalog der Erdgeschoss-Architektur	144
<b>2 Architektur des 1. Obergeschosses</b>	153
2.1 Katalog Peristylhof 31a.1	156
<b>3 Architektur des 2. Obergeschosses</b>	165
3.1 Katalog Peristylhof 31a.2	166
<b>4 Aedicula in Raum 31b (Ursula QUATEMBER)</b>	170
4.1 Beschreibung und Rekonstruktion	170
4.2 Bauteile	171
4.3 Architekturornamentik	172
4.4 Bautechnische Gestaltung	173
4.5 Funktion und Zusammenhang mit der Raumnutzung	173
<b>VI SONSTIGE AUSSTATTUNG (Hilke THÜR)</b>	175
<b>1 Decken</b>	175
1.1 Holzbalken- oder Kassettendecke im Marmorsaal 31	175
1.2 Sonstige Holzbalkendecken	177
1.3 Gewölbedecken	177
1.3.1 Tonnengewölbe	178
1.3.2 Zentralgewölbe	178
<b>2 Türen</b>	179
<b>3 Fenster</b>	191
<b>4 Treppen</b>	192
<b>5 Rekonstruktion des Daches (Ingrid ADENSTEDT)</b>	194

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>VII</b>	<b>WASSERWIRTSCHAFTLICHE EINRICHTUNGEN (Hilke THÜR)</b>	197
1	Wasserversorgung und Wasserentsorgung – Vorbemerkungen – Chronologie	197
2	Schachtbrunnen	201
3	Frischwasserkanal	202
4	Wasserbecken und Brunnenanlagen	203
4.1	Wasserbecken als Brunnenanlagen	203
4.1.1	Wasserbecken WB-A1 im Raum 36a	203
4.1.2	Wandnischenbrunnen WB-A2 im sog. Marmorsaal 31	204
4.1.3	Brunnenbecken WB-A3 im Peristylhof 31a vor der Südkolonnade	206
4.1.4	Bodenwasserbecken WB-A4 im sog. Marmorsaal 31	208
4.1.5	Bodenwasserbecken WB-A5 im Apsidensaal 8	209
4.1.6	Bodenwasserbecken WB-A6 im Raum 36	210
4.1.7	Kaskadenbrunnen WB-A7 im Obergeschoss Raum 36d.1	212
4.2	Wasserbecken als Badewasserbecken	213
4.2.1	Rechteckbadebecken WB-B1 im Caldarium 31aO/M1	213
4.2.2	Nischenwasserbecken WB-B2 im Caldarium 31aO/M1	214
4.2.3	Nischenwasserbecken WB-B3 im Frigidarium 31aSO, Ostwand	215
4.2.4	Das große Nischenbecken WB-B4 im Frigidarium 31aSO	216
<b>VIII</b>	<b>HEIZUNGSANLAGEN (Hilke THÜR)</b>	219
1	Heizung der Baderäume 31aO/M2 und 31aO/M1	219
2	Heizungen in den Räumen 8, 8a und 8c	221
2.1	Heizung in Apsidensaal 8, Stuckraum 8a und Nebenraum 8c	221
2.2	Zur Funktion des Heizsystems in den Räumen 8, 8a und 8c	222
3	Heizung im Raum 36d	223
4	Heizung im Raum 36c.1	224
<b>AUSSTATTUNG</b>		
<b>IX</b>	<b>MARMOR (Karin KOLLER)</b>	227
1	Einleitung	227
2	Bauphase I	228
2.1	Peristylhof 31a	228
2.2	Marmorsaal 31	228
3	Bauphase II	228
3.1	Peristylhof 31a	228
3.2	Baderaum 31aO/M1	230
3.3	Baderaum 31aO/M3	230
3.4	Raum 36c	230
3.5	Raum 36b	231
3.6	Raum 36bL	232
3.7	Raum 36	233
3.8	Raum 36a	233
3.9	Marmorsaal 31	234
4	Bauphase III	234
4.1	Raum 36	243
4.2	Raum 36a	244
4.3	Apsidensaal 8	245
4.4	Stuckzimmer 8a	246
4.5	Marmorsaal 31	246
4.6	Raum 36d	246
4.7	Baderaum 31aO/M1	247
4.8	Baderaum 31aO/M2	247
4.9	Obergeschoss-Raum 32	247

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>5</b>	<b>Bauphase IV</b> .....	248
	5.1 Baderaum 31aO/M3 .....	248
	5.2 Peristylhof 31a .....	249
	5.3 Raum 36c .....	249
	5.4 Raum 36d .....	250
	5.5 Apsidensaal 8 .....	250
<b>6</b>	<b>Zerstörung und Aufgabe</b> .....	250
	6.1 Marmorsaal 31 .....	250
<b>7</b>	<b>Zusammenfassung</b> .....	253
<b>X</b>	<b>MOSAIKEN (Veronika SCHEIBELREITER-GAIL)</b> .....	255
	<b>1 Einleitung</b> .....	255
	<b>2 Raum 31c</b> .....	255
	<b>3 Raum 31b</b> .....	255
	<b>4 Raum 42</b> .....	257
	<b>5 Mosaik eines Vorgängerbaus im Peristylhof 31a</b> .....	257
	<b>6 Peristylungänge 31aW und 31aS</b> .....	258
	<b>7 Westumgang 31aW</b> .....	258
	<b>8 Südumgang 31aS</b> .....	259
	<b>9 Frigidarium M3</b> .....	260
	<b>10 Raum 36b</b> .....	260
	<b>11 Raum 36c</b> .....	261
	<b>12 Raum 36e</b> .....	261
	<b>13 Apsidensaal 8</b> .....	262
	<b>14 Marmorsaal 31</b> .....	262
	14.1 Glasmosaik im Nymphaeum .....	263
	<b>15 Obergeschoss-Raum 36b.1</b> .....	263
	<b>16 Obergeschoss-Raum 36d.1</b> .....	264
	<b>17 Obergeschoss-Raum 31aO</b> .....	265
	<b>18 Obergeschoss-Peristylungänge 31aN.1, 31aW.1 und 31aS.1</b> .....	266
	<b>19 Unbestimmbare Mosaikfragmente aus Obergeschoss-Räumen</b> ...	267
	19.1 Schuppenmosaik .....	267
	19.2 Kreuzblütenmosaik .....	267
	<b>20 Mosaiken und Bauphasen</b> .....	268
	<b>21 Technische Merkmale</b> .....	269
	21.1 Würfelgröße .....	269
	21.2 Farben .....	269
	21.3 Motiv- und Musterrepertoire .....	269
	<b>22 Mosaiken im Raumkontext</b> .....	271
	<b>23 Zusammenfassende Auswertung</b> .....	271
<b>XI</b>	<b>WANDMALEREI UND STUCKDEKORATION</b> .....	273
	<b>A–E Wandmalerei (Norbert Zimmermann)</b> .....	273
	<b>A Vorbemerkung zur Vorlage der Wandmalerei der WE 6</b> .....	273
	<b>B Beschreibung der Malereien nach Räumen und Schichten</b> .....	273
	B.1 Untergeschoss .....	274
	B.1.1 Treppenhaus 31d .....	274
	B.1.2 Raum 31c .....	274
	B.1.3 Raum 31b .....	274
	B.1.4 Raum 42 .....	276
	B.1.5 Peristylhof 31a .....	279
	B.1.5.1 Südportikus 31aS .....	279
	B.1.5.2 Ostportikus mit Badeinbau 31aO.SO, 31aO.M3, 31aO.M2 und 31aO.M1 .....	280
	B.1.5.2a 31aO.SO und M3 .....	280
	B.1.5.2b 31aO.M2 und 31aO.M1 .....	280
	B.1.5.2c Außenwand von M2 .....	281

## INHALTSVERZEICHNIS

B.1.6 Raum 36b .....	281
B.1.7 Raum 36c .....	283
B.1.8 Raum 36d .....	284
B.1.9 Raum 36e .....	285
B.1.10 Marmorsaal 31 .....	286
B.1.11 Raum 36 .....	287
B.1.12 Raum 36a .....	289
B.1.13 Apsidensaal 8 .....	292
B.1.14 Raum 8a (sog. Stuckzimmer) .....	294
B.1.15 Räume 8b und 8c .....	295
B.1.16 Stiegenaufgang 32a .....	295
B.2 Obergeschoss .....	295
B.2.1 Raum 32b .....	296
B.2.2 Raum 32c (+32d) .....	296
B.2.3 Raum 36c.1 .....	297
B.2.4 Raum 36d.1 .....	298
B.2.5 Umgang 31aO.1 mit Raum 31aO/M1+M2.1 .....	299
<b>C Sturzmauern und Fragmente</b> .....	<b>300</b>
C.1 Sturzmauern .....	300
C.2 Die Fragmente .....	303
C.2.1 Die Fragmente aus Raum 31b (Vgl. Katalog der Fragmente, Kiste 31b.1–31b.2) .....	303
C.2.2 Die Fragmente aus Raum 42 (Vgl. Katalog der Fragmente, Kiste 42.1–42.3) .....	303
C.2.3 Die Fragmente aus Peristylhof 31a (Vgl. Katalog der Fragmente, Kiste 31a.1–31a.55, Taf. 373.62–64; 374.65–70; 375.71–76; 376.77; 381.109; 382.110–114) .....	303
C.2.4 Die Fragmente aus Raum 36b (Vgl. Katalog der Frag- mente, Kiste 36b.1–36b.30, Taf. 376. 78–81; 377.82–86; 378.87–89) .....	305
C.2.5 Die Fragmente aus Raum 36bL (Vgl. Katalog der Fragmente, Kiste 36bL.1–36bL.2, Taf. 378.90) .....	307
C.2.6 Die Fragmente aus Raum 36c (Vgl. Katalog der Fragmente, Kiste 36c.1–36c.6, Taf. 378.91–92) .....	307
C.2.7 Die Fragmente aus Raum 36d (Vgl. Katalog der Fragmente, Kiste 36d.1–36d.2, Taf. 379.93–94) .....	308
C.2.8 Die Fragmente aus Raum 36e (Vgl. Katalog der Fragmente, Kiste 36e.1–36e.4, Taf. 379.95) .....	308
C.2.9 Die Fragmente aus dem Marmorsaal 31 (Vgl. Katalog der Fragmente, Kiste 31.1–31.22, vgl. Taf. 379.96–98; 380.99–102) .....	308
C.2.10 Die Fragmente aus Raum 36 (Vgl. Katalog der Frag- mente, Kiste 36.1–36.12, Taf. 380.103–104; 381.105) ..	309
C.2.11 Die Fragmente aus Raum 36a (vgl. Katalog der Fragmente, Kiste 36a.1) .....	310
C.2.12 Die Fragmente aus dem Stiegenaufgang 32a (Vgl. Katalog der Fragmente, Kiste 32a.1, Taf. 381.106) ....	310
C.2.13 Die Fragmente aus Raum 32b (Vgl. Katalog der Fragmente, Kiste 32b.1–32b.2) .....	310
C.3 Auswertung der Fragmente und Sturzmauern .....	310
<b>D Zusammenfassung: Die Wandmalerei der WE 6 nach Bau- phasenfolge</b> .....	<b>311</b>
<b>E Anhang: Katalog der Fragmente</b> .....	<b>313</b>
<b>F Stuckdekorationen der Räume 8a und 36c (Elisabeth RATHMAYR)</b>	<b>324</b>
F.1 Raum 8a/Stuckzimmer .....	324
F.2 Raum 36c .....	329

<b>XII GRAFFITI UND STEININSCHRIFTEN (Hans TAEUBER)</b>	331
1 Dipinti	331
2 Ritzzeichnungen	331
3 Ritzinschriften	331
4 Sprache und Schrift	331
5 Position und Verteilung der Graffiti	332
6 Aussagen über die Verwendung der Räume	332
7 Prosopographie	332
8 Datierung	332
9 Katalog	332
9.1 Graffiti	332
9.2 Graffiti und Dipinti auf Verkleidungsplatten aus dem Marmorsaal 31	338
9.3 Kleininschriften	341
9.4 Steininschriften	342

**ARCHÄOLOGISCHER BEFUND UND FUNDE**

<b>XIII ARCHÄOLOGISCHE NACHUNTERSUCHUNGEN</b>	347
1 Grabungen 1988 (und 1987) im Peristylhof 31a (Hilke THÜR nach Ulrike OUTCHAR)	347
1.1 Die Fundamentgrabung 1987 unter der Türschwelle im Westumgang	348
1.2 Die Grabungen im Innenhofbereich des Peristyls 31a („Impluvium“)	348
1.3 Fundamentsondagen im Südumgang F2/6, F3/6, F4/6	349
1.4 Sondagen im Westumgang F5/6, F6/6, F7/6	350
1.5 Fundamentsondagen im Nordumgang F8/6, F9/6, F10/6	350
1.6 Fundamentsondagen entlang der Ostmauer F1/6, F14/6, F13/6, F12/6 und F11/6	351
1.7 Auswertung	351
2 Nordumgang 31aN (Alice WALDNER)	353
3 Ostumgang 31aO / Schnitt 1/05 (Alexander SOKOLICEK)	359
4 Raum 31c / Schnitt 3/05 (Alexander SOKOLICEK)	362
5 Raum 32b (Alexander SOKOLICEK)	362
<b>XIV SKULPTURENFUNDE (Elisabeth RATHMAYR)</b>	367
1 Einleitung	367
2 Skulpturen aus Stein	367
2.1 Einleitung	367
2.2 Themen	368
2.3 Größe	368
2.4 Chronologische Stellung	369
2.5 Material	370
2.6 Funktion	370
3 Terrakotten	372
3.1 Einleitung	372
3.2 Themen	373
3.3 Größe	375
3.4 Chronologische Stellung	376
3.5 Funktion	377
3.6 Ausgewählte Fundkomplexe	380
4 Bronzeskulpturen	381
5 Gegenüberstellung von Skulpturen aus Marmor zu Terra- kottfiguren	382
6 Die Skulpturenausstattung der einzelnen Räume	384
6.1 Einleitung	384
6.2 Peristylhof 31a	384

## INHALTSVERZEICHNIS

6.3 Raum 36 .....	386
6.4 Raum 36e .....	387
6.5 Raum 31b/c .....	388
6.6 Marmorsaal 31 .....	389
6.7 Die Nischen in der WE 6 als mögliche Aufstellungsorte von Skulpturen .....	390
<b>7 Die Skulpturenausstattung im Gesamtkontext</b> .....	391
7.1 Art und Dauer der Aufstellung .....	391
7.2 Die Selbstdarstellung von Besitzern in ihren Wohnhäusern .....	392
<b>8 Katalog Marmorskulpturen</b> .....	396
<b>9 Katalog Terrakotten</b> .....	415
9.1 Tabelle Terrakotten .....	431
<b>XV KERAMIK (Alice WALDNER – Sabine LADSTÄTTER)</b> .....	435
<b>1 Einleitung (Alice WALDNER)</b> .....	435
<b>2 Fundkomplexe (Alice WALDNER)</b> .....	436
2.1 Hellenismus / Vorhanghausbebauung (Alice WALDNER) .....	436
2.2 Bauphase I (Alice WALDNER) .....	439
2.3 Bauphase II (Alice WALDNER) .....	450
2.4 Bauphase IV (Alice WALDNER) .....	460
2.5 Zerstörung und Aufgabe (Sabine LADSTÄTTER) .....	461
2.6 Spätantike Nutzung (Sabine LADSTÄTTER) .....	471
<b>3 Katalog (Alice WALDNER – Sabine LADSTÄTTER)</b> .....	473
<b>XVI MÜNZEN (Nikolaus SCHINDEL)</b> .....	589
<b>1 Einleitung</b> .....	589
<b>2 Überblick über die Fundmünzen</b> .....	589
<b>3 Kommentarzusätze zu einzelnen Fundmünzen</b> .....	592
<b>4 Münzstätten</b> .....	593
<b>5 Katalog</b> .....	593
<b>XVII GLAS (Martina SCHÄTZSCHOCK)</b> .....	607
<b>1 Hellenistische Periode</b> .....	607
<b>2 Bauphase I</b> .....	607
<b>3 Bauphase II</b> .....	608
<b>4 Bauphase IV</b> .....	609
<b>5 Zerstörung und Aufgabe</b> .....	609
<b>6 Spätantike Nachnutzung / Schuttfunde</b> .....	611
<b>7 Katalog</b> .....	612
<b>XVIII KLEINFUNDE (Elisabeth RATHMAYR)</b> .....	639
<b>1 Einleitung</b> .....	639
<b>2 Möbel und Einrichtungsgegenstände</b> .....	639
2.1 Schlüssel und Beschläge .....	639
2.2 Scharniere .....	640
2.3 Dekorationen von Kästchen oder Kleinmöbeln? .....	641
<b>3 Haushaltsgegenstände</b> .....	641
3.1 Löffel .....	641
3.2 Gefäße .....	642
3.3 Exkurs: Tischkultur .....	642
<b>4 Griffe</b> .....	644
<b>5 Sieb</b> .....	645
<b>6 Beleuchtungskörper</b> .....	645
<b>7 Appliken</b> .....	645
<b>8 Schmuck</b> .....	646
8.1 Fingerringe .....	646
8.2 Gemme .....	646
8.3 Anhänger .....	647



## INHALTSVERZEICHNIS

8.4 Haarnadeln .....	647
8.5 Venuskunkel .....	648
<b>9 Schreibgeräte .....</b>	<b>649</b>
9.1 <i>Stili</i> .....	649
9.2 Wachsspachtel .....	649
<b>10 Textilgeräte .....</b>	<b>650</b>
10.1 Nähadeln .....	651
10.2 Spinnwirteln .....	651
10.3 Spindel .....	651
10.4 Spindelhaken .....	651
10.5 Webgewichte .....	651
10.6 Fingerhut .....	652
10.7 Doppelknöpfe .....	652
<b>11 Toilettgeräte und medizinische Gegenstände .....</b>	<b>652</b>
11.1 Ohrsonde .....	652
11.2 Spatel .....	652
11.3 Löffelsonde .....	652
11.4 Instrumentenbüchse .....	653
<b>12 Spielsteine und Würfel .....</b>	<b>653</b>
<b>13 Glocken .....</b>	<b>653</b>
<b>14 Trepanierbogen .....</b>	<b>654</b>
<b>15 Steigeisen .....</b>	<b>654</b>
<b>16 Gewichte .....</b>	<b>654</b>
<b>17 Siegelstempel .....</b>	<b>654</b>
<b>18 Werkzeug .....</b>	<b>655</b>
<b>19 Baubestandteile .....</b>	<b>655</b>
19.1 Nägel .....	655
19.2 Haken .....	655
19.2.1 Haken zum Fixieren der Wandverkleidungsplatten .....	655
19.2.2 Daumenhaken .....	655
19.3 Aufhängering .....	656
<b>20 Ägyptisch Blau .....</b>	<b>656</b>
<b>21 Wasserrohre .....</b>	<b>656</b>
<b>22 Verschiedenes .....</b>	<b>656</b>
22.1 Gerät? .....	656
22.2 Scheibenförmiger Teil eines Gerätes .....	657
22.3 Gürtelbeschlag? .....	657
22.4 Kästchenboden? .....	657
<b>23 Kleinfunde aus den Grabungen unter den jüngsten Böden .....</b>	<b>657</b>
<b>24 Kleinfunde aus der Zerstörungsschicht, letzte Ausstattung im 3. Jh. n. Chr. ....</b>	<b>658</b>
<b>25 Tabelle .....</b>	<b>659</b>
<b>26 Tabelle der Eisennägel .....</b>	<b>669</b>
<b>27 Katalog .....</b>	<b>671</b>
<b>XIX FUNDE AUS MARMOR UND ANDEREN GESTEINEN</b>	
(Ursula QUATEMBER) .....	707
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>707</b>
<b>2 Die im Bereich der WE 6 gefundenen Gefäße und Geräte aus Stein .....</b>	<b>707</b>
2.1 Gefäße .....	707
2.1.1 Ziergefäße .....	707
2.1.2 Gebrauchsgefäße und Stößel .....	709
2.2 Gewichte .....	710
2.3 Mobiliar .....	711
2.4 Exkurs: Miniaturarchitekturen .....	711
2.5 Andere Objekte .....	713
<b>3 Katalog .....</b>	<b>714</b>

<b>XX</b>	<b>WANDMALEREIEN AUS DEN GRABUNGEN</b>	
	<b>(Barbara TOBER)</b> .....	719
	<b>1 Einleitung</b> .....	719
	<b>2 Gruppe I / Erster Stil</b> .....	720
	2.1 Systematisierung und typlogische Einordnung der Fragmente ...	721
	2.2 Chronologische und stilistische Einordnung der Wandmalerei- fragmente ersten Stils .....	726
	<b>3 Gruppe II / Zweiter Stil</b> .....	727
	3.1 Rekonstruktion von Wandsystemen .....	727
	3.1.a Oberflächendekor .....	727
	3.1.b Technische Beobachtungen .....	730
	3.1.c Maße .....	731
	3.1.d Beobachtungen der Abdrücke des Putzträgers an der Rückseite der Fragmente .....	732
	3.2 Typologische Einordnung der restlichen Fragmente .....	733
	3.2.a Sockelzone .....	733
	3.2.b Mittel- und Oberzone .....	734
	3.2.c Ornamentale Friese und Gesimsstreifen .....	734
	3.2.d Felder mit Marmorimitation .....	736
	3.2.e Diverse Rahmen .....	736
	3.2.f Diverse Dekore .....	736
	3.2.g Ecken .....	737
	3.2.h Stuckfries .....	737
	3.3 Stilistische und chronologische Auswertung der Malereien zweiten Stils .....	737
	<b>4 Kontextuelle Überlegungen und zusammenfassende Ergebnisse</b> ...	740
	<b>5 Katalog</b> .....	747
	5.1 Gruppe I / Erster Stil .....	748
	5.2 Gruppe II / Zweiter Stil .....	752
<b>XXI</b>	<b>DIE ARCHÄOZOOLOGISCHEN FUNDE (Alfred GALIK – Gerhard FORSTENPOINTER – Gerald WEISSENGRUBER)</b> .....	773
	<b>1 Einleitung und Material</b> .....	773
	<b>2 Verteilung der Tierarten</b> .....	774
	2.1 Haustiere .....	774
	2.2 Geflügel .....	784
	2.3 Fische .....	785
	2.4 Mollusken .....	785
	<b>3 Diskussion</b> .....	787
<b>RESTAURIERUNG</b>		
<b>XXII</b>	<b>RESTAURIERUNG IM MARMORSAAL 31 (Sinan İLHAN)</b> .....	803
	<b>1 Ausstattung des Marmorsaals 31</b> .....	803
	<b>2 Bisherige Restaurierungsarbeiten im Marmorsaal 31</b> .....	804
	<b>3 Vorgehensweise bei der Restaurierung</b> .....	805
	3.1 Reinigung der Marmorplattenfragmente sowie Kategorisierung nach Marmorarten .....	805
	3.2 Zusammensuchen der Marmorplatten aus den vorliegenden (erhaltenen) Marmorfragmenten .....	805
	3.3 Zusammenkleben der Marmorfragmente und Anbringung der fertigen Platten an der Wand .....	805
	<b>4 Cipollino verde-Platten der Sockelzone</b> .....	806
	<b>5 Pilaster der Pilasterzone</b> .....	815
	<b>6 Pavonazetto-Platten der Pilasterzone</b> .....	818
	<b>7 Opus Sectile-Schmuckfelder der Emblemata-Zone</b> .....	822

<b>8 Ergebnisse der Restaurierungsarbeiten in den Jahren 2007 bis 2011</b> .....	824
8.1 Anzahl der Anpassungen sowie der zusammengeführten Marmorplattenfragmente .....	825
8.2 Die Marmorarten aus dem Marmorsaal .....	826
8.3 Die Verwendung der Dübel .....	827
8.4 Die Inschriften an den Marmorplatten .....	828
8.5 Antike Markierungen und Zeichnungen an der Mauer sowie auf den Marmorplatten .....	829

**AUSWERTUNG**

<b>XXIII DAS SPÄTHELLENISTISCHE HOFHAUS AUF DER FLÄCHE DER WE 6, DIE KAISERZEITLICHE WE 6, DIE BESITZER- FAMILIE (Hilke THÜR – Elisabeth RATHMAYR)</b> .....	830
<b>1 Hellenistische Strukturen und Funde: Ergebnisse und Interpretationen (Elisabeth RATHMAYR – Alfred GALIK – Martina SCHÄTZSCHOCK – Hilke THÜR – Barbara TOBER – Alice WALDNER)</b> .....	830
<b>2 Funktion der Räume</b> .....	836
2.1 Vorbemerkungen, Terminologie (Hilke THÜR) .....	836
2.2 Eingangssituation und Peristylhof (Elisabeth RATHMAYR) .....	837
2.3 Repräsentationsräume (Hilke THÜR) .....	838
2.4 Badeanlage (Hilke THÜR) .....	842
2.5 Nebenräume (Hilke THÜR) .....	845
<b>3 Die Besitzerfamilie (Elisabeth RATHMAYR)</b> .....	846
<b>4 Die WE 6: Vereinshaus eines dionysischen Kultvereins? (Hilke THÜR)</b> .....	849
<b>XXIV ZUSAMMENFASSUNG/SUMMARY/ÖZET (Hilke THÜR – Elisabeth RATHMAYR)</b> .....	855
1 Zusammenfassung (Hilke THÜR – Elisabeth RATHMAYR) .....	855
2 Summary (Hilke THÜR – Elisabeth RATHMAYR; Übersetzung: Elisabeth RATHMAYR, Ingrid ADENSTEDT) .....	859
3 Özet (Hilke THÜR – Elisabeth RATHMAYR; Übersetzung: Nese KUHLE-BERNDT) .....	863

