

Le fichier Mertens–Pack³ des papyrus littéraires grecs et latins

I. Historique du fichier Mertens–Pack³

Le fichier Mertens–Pack³ des papyrus littéraires grecs et latins a déjà une longue histoire. Si, dans la deuxième édition de son catalogue, parue en 1965, Roger A. Pack remercie Paul Mertens, de l'Université de Liège, pour les informations qu'il lui a fournies à propos de plusieurs collections européennes et évoque l'avenir de son «Centre de Documentation Photographique des Papyrus Littéraires»¹, c'est pourtant dès la fin des années cinquante qu'un «travail assez vaste sur les papyrus d'Euripide» donne au papyrologue liégeois l'idée de créer un tel centre «qui réunirait toute la documentation permettant une recherche rapide et exhaustive sur la technique du livre ou de la copie littéraire à haute époque»².

Paul Mertens expose son projet en 1961, lors du X^e Congrès International de papyrologues de Varsovie-Cracovie³. Quelques années plus tard, en 1968, il réalise des concordances pour faciliter le repérage des papyrus dans la deuxième édition du catalogue de R. A. Pack, *The Greek and Latin Literary Texts from Greco-Roman Egypt* (Ann Arbor 1965), à l'aide des ressources informatiques du LASLA (Laboratoire d'Analyse Statistique des Langues Anciennes) de l'Université de Liège⁴. La même année, sur base des données ainsi enregistrées, il fournit des statistiques en rapport avec la datation, la provenance, le support et la forme de l'écrit lors du XII^e Congrès d'Ann Arbor⁵. En 1974, au XIV^e Congrès d'Oxford, il présente les «Résultats d'une enquête sur la survivance et l'accessibilité des papyrus littéraires répertoriés dans Pack²», soit 3210 papyrus répartis dans 144 endroits⁶, et il accepte de prendre en charge la 3^e édition du *Catalogue des papyrus littéraires grecs et latins*.

En 1978, c'est au tour de Jean Straus de présenter le projet en cours lors du Colloque de Trèves sur l'Égypte romaine et byzantine⁷ et d'en expliquer la mise en oeuvre. À cette époque, les différentes rubriques de la fiche Mertens–Pack³, telles qu'elles se présentent aujourd'hui encore, sont déjà bien définies, à savoir:

¹ R. A. Pack, *The Greek and Latin Literary Texts from Greco-Roman Egypt*, Second Revised and Enlarged Edition, Ann Arbor 1965, VII: «Professor Paul Mertens, of the University of Liège, has kindly transmitted information about several European Collections. All who concern themselves with papyri will augur success for his 'Centre de Documentation Photographique des Papyrus Littéraires'.»

² P. Mertens, *Création d'un Centre de Documentation Photographique des Papyrus Littéraires* (Résumé du projet exposé le 4. 9. 1961), dans Actes du X^e Congrès International de Papyrologues (Varsovie, Cracovie, 3–9 septembre 1961), Wrocław, Varsovie, Cracovie 1964, 65–67, spéc. 65.

³ Voir n. 2.

⁴ P. Mertens, *Recherches de Papyrologie littéraire. I. Concordances*, Bruxelles 1968 (Pap. Brux., 6).

⁵ P. Mertens, *Papyrus littéraires*, BASP 5, 2–3 (1968) 73–74; Id., *Papyrus littéraires grecs et latins*, dans D. H. Samuel (*et alii*), Proceedings of the Twelfth International Congress of Papyrology, Toronto 1970, 301–307.

⁶ P. Mertens, *Résultats d'une enquête sur la survivance et l'accessibilité des papyrus littéraires répertoriés dans Pack²*, Proceedings of the XIV International Congress of Papyrologists (Oxford, 24–31 July 1974), London 1975, 221–226.

⁷ J. A. Straus, *Une nouvelle édition du Catalogue de Roger A. Pack 'The Greek and Latin Literary Texts from Graeco-Roman Egypt'*, dans G. Grimm, H. Heinen, E. Winter, *Das Römisch-byzantinische Ägypten*. Akten des internationalen Symposions 26.–30. September 1978 in Trier, Mainz am Rhein 1983, 31–34 (Aegyptiaca Treverensia, 2).

FICHE MP³

a	n° MP ³
b	AUTEUR (+ attribution/citation)
c	œuvre
d	référence
e	édition de base
f	lieu de conservation
g	institution
h	n° d'inventaire
i	date
j	provenance
k	forme
l	matériau
m	nombre de fragments, dimensions du plus grand ↔ × ↑
m	description (nombre de colonnes, marges)
o	main
p	reproduction
q	bibliographie

L'équipe liégeoise qui travaille à la troisième édition du *Catalogue* comprend au départ Paul Mertens, Odette Bouquiaux-Simon et Jean Straus, bientôt rejoints par Jean Lenaerts, de l'Université Libre de Bruxelles. Au fil du temps, d'autres collaborateurs apportent leur concours au dépouillement bibliographique et à l'établissement des fiches MP³: Robert Cavenaile pour les papyrus latins, Bruno Rochette pour les papyrus bilingues grecs/latins, Didier Marcotte, Michèle Mertens, et moi-même, sans oublier les nombreux papyrologues qui, venus effectuer des recherches au CEDOPAL et exploiter ses ressources, ont annoté, corrigé ou complété des fiches, comme G. Cavallo pour les datations d'écriture, A. Carlini et M. Manfredi pour les papyrus philosophiques, W. Brashear pour les papyrus de Berlin, R. Cribiore pour les papyrus scolaires, L. Raffaelli pour les *Homerica*, R. Otranto pour les catalogues et listes de livres, et bien d'autres ...

Ce n'est un secret pour personne, la rédaction définitive de la troisième édition du *Catalogue* et sa publication ont pris plus de temps que prévu. Parmi les raisons de ce retard, on peut notamment relever le poids des charges professorales et des obligations professionnelles de Paul Mertens et d'Odette Bouquiaux, la difficulté pour obtenir des crédits, soit pour de l'équipement (informatique entre autres), soit, plus encore, pour le personnel, l'ampleur du *Corpus*, qui n'a cessé de croître, et surtout, le temps énorme consacré par l'équipe liégeoise à répondre aux très nombreuses demandes d'informations et de reproductions photographiques de chercheurs venus de tous les horizons (papyrologues, mais aussi philologues, philosophes, historiens, archéologues, égyptologues, historiens de la médecine et des sciences naturelles, etc.).

En dépit de ce retard, et de l'existence, depuis 1998, de la *Leuven Database of Ancient Books*, disponible d'abord sous forme de CD-ROM, puis, à partir d'avril 2001, sur l'Internet (<http://ldab.arts.kuleuven.ac.be/>)⁸, le CEDOPAL a décidé de continuer à tenir à jour son fichier et de chercher la meilleure solution

⁸ W. Clarysse, *The Leuven Data-base of Ancient Books (LDAB)*, Atti del XXII Congresso Internazionale di Papirologia, a cura di I. Andorlini, G. Bastianini, M. Manfredi, G. Menci, Firenze, 23–29 agosto 1998, I, Firenze 2001, 237–249, spéc. 237: «The LDAB is not a substitute for the catalogues of R. A. Pack, *The Greek and Latin Literary Texts from Graeco-Roman Egypt*, Ann Arbor 1965² or J. Van Haelst, *Catalogue des papyrus littéraires juifs et chrétiens*, Paris 1976, but rather an attempt to collect the basic information on all remains of Greek and Latin books dating before 800 A.D.».

possible afin que les informations engrangées depuis plus de trente ans soient à la disposition du plus grand nombre. Du reste, la Base de données de Leuven et celle de Liège ne poursuivent pas exactement le même objectif. Ainsi que l'a écrit Marc Huys dans son compte rendu du CD-ROM de la première, paru dans la CdÉ 74 (1999) 376:

«il est important de noter que l'intérêt de l'auteur [de la *Leuven Database*] porte sur les caractéristiques et l'évolution du livre ancien plutôt que sur les passages littéraires transmis; ainsi, une anthologie ne porte qu'un seul numéro, correspondant à plusieurs entrées du catalogue de Pack, et de brèves citations de textes littéraires insérées dans des lettres sont simplement omises. En outre, la bibliographie a été volontairement limitée à un choix très sélectif. Celui qui veut étudier à fond les témoignages papyrologiques d'un texte littéraire particulier aura donc toujours besoin des catalogues traditionnels, et à cette fin, la réalisation du Pack³, préparé à Liège, reste un desideratum de premier ordre».

II. La Base de données expérimentale du CEDOPAL

L'ampleur du fichier Mertens–Pack³, sa mise à jour constante et la fréquence des demandes d'informations nécessitaient la conception d'un système souple permettant à la fois d'effectuer rapidement des recherches et de publier au moins un abrégé des notices qui respecte tant la classification de Pack que la conception des notices Mertens–Pack³, telle qu'elle apparaît dans les sections déjà publiées de la troisième édition du *Catalogue*⁹. Pour ce faire, comme par le passé, le CEDOPAL s'est tourné vers le Centre Informatique de Philosophie et Lettres (CIPL) de l'Université de Liège, où il a pu compter sur la créativité et le savoir-faire de Denis Renard, philologue classique formé à la papyrologie littéraire. Le projet d'informatisation du fichier Mertens–Pack³, auquel a également collaboré l'égyptologue liégeois Jean Winand, notamment pour l'établissement du cahier des charges, a débuté en 1999. Pour stocker et exploiter la masse d'informations réunies en plus de trente ans par Paul Mertens et son équipe, Denis Renard a conçu une Base de données expérimentale¹⁰ dont la mise au point, réalisée en collaboration avec le CEDOPAL, s'est avérée délicate, car il fallait poursuivre plusieurs objectifs:

⁹ Les sections déjà publiées du fichier Mertens–Pack³ sont les suivantes:

1. P. Mertens, *Papyrus et parchemins d'origine égyptienne édités après la dissertation de B. Hausmann*, dans B. Hausmann, *Demosthenis Fragmenta in Papyris et Membranis Servata*, Diss. [Leipzig 1921], Florence 1981, 135–145 (Papyrologica Florentina, VIII);
2. P. Mertens, *Vingt années de papyrologie odysseenne*, CdÉ 60 (1985) 191–203;
3. P. Mertens, *Les papyrus littéraires latins d'auteurs classiques durant les deux dernières décennies*, dans *Miscelánea Papyrologica Ramon Roca-Puig*, Barcelone 1987, 189–204;
4. M.-H. Marganne, P. Mertens, *Medici et medica*, dans *Proc. of the XVIII Int. Congress of Pap., Athens 25–31 May 1986*, I, Athènes 1988, 105–146; une 2^e édition, mise à jour à la date du 15 janvier 1997, est parue dans I. Andorlini (a cura di), *'Specimina' per il Corpus dei Papiri Greci di Medicina. Atti dell'Incontro di Studio (Firenze, 28–29 marzo 1996)*, Florence 1997, 3–71; Ead., *Compléments au fichier MP³ pour les papyrus médicaux littéraires (État au 1^{er} novembre 2000)*, *Analecta Papyrologica* 12 (2000) 151–161.
5. J. Lenaerts, P. Mertens, *Les papyrus d'Isocrate*, CdÉ 64 (1989) 216–230;
6. D. Marcotte, P. Mertens, *Les papyrus de Callimaque*, dans *Miscellanea Papyrologica in occasione del bicentenario dell'edizione della Charta Borgiana*, II, Florence 1990, 409–427 (Papyrologica Florentina, XIX, 2);
7. O. Bouquiaux, P. Mertens, *Les papyrus de Thucydide*, CdÉ 66 (1991) 198–210;
8. O. Bouquiaux, P. Mertens, *Les témoignages papyrologiques d'Euripide: liste sommaire arrêtée au 1.6.1990*, dans M. Capasso, *Papiri letterari greci e latini = Papyrologica Lupiensia* 1, Lecce 1992, 95–107;
9. P. Mertens, *Les témoins papyrologiques de Ménandre. Essai de classement rationnel et esquisse d'étude bibliologique*, *Serta Leodiensia secunda*, Liège 1992, 331–356;
10. P. Mertens, J. A. Straus, *Les papyrus d'Hérodote*, *Ann. Pisa*, ser. III, 22 (1992) 969–978;
11. D. Marcotte, P. Mertens, *Catalogue des femmes et grandes Éoées d'Hésiode. Liste, description et bibliographie fondamentale des fragments papyrologiques (= MP³ 508–531.2)*, dans *Storia, Poesia e Pensiero nel Mondo Antico. Studi in onore di Marcello Gigante*, Bibliopolis, Naples 1994, 407–423;
12. P. Mertens, *Les papyrus d'Aristophane. Actualisation des données bibliologiques et bibliographiques*, dans *ODOI DIZHSIOS. Le vie della ricerca. Studi in onore di Francesco Adorno*, Florence 1996, 335–343.

Sur ce sujet, voir aussi le site du CEDOPAL: <http://www.ulg.ac.be/facphl/services/cedopal>.

¹⁰ D. Renard, *La Base de données expérimentale Mertens–Pack³*, *Cahiers de la document* 4 (2000) 83–99.

1. respecter la sélection de Pack (papyrus grecs et papyrus latins essentiellement retrouvés en Égypte, à l'exclusion des textes chrétiens et des papyrus magiques) et son classement (auteurs connus et *adespota*, poésie et prose et, à l'intérieur de ces deux catégories, classement en sous-genres);
2. prévoir un champ bibliographique très développé;
3. être suffisamment souple pour intégrer de nouvelles données (adresses url; images numérisées des papyrus réalisées à partir des reproductions du CEDOPAL notamment);
4. permettre la saisie des notices pour la publication de la troisième édition du *Catalogue*;
5. permettre, à terme, un certain nombre d'interrogations en ligne.

À ce jour, la Base de données est opérationnelle et près de 4000 notices sont déjà encodées, avec priorité accordée aux papyrus littéraires nouvellement édités (par exemple, les P. Bingen, les PSI *Iliade* de l'Istituto Vitelli de Florence, les P.Oxy. astronomiques de W. A. Johnson, les papyrus de Dioscore d'Aphrodité édités par J.-L. Fournet, les listes de livres récemment répertoriées et rééditées par R. Otranto, les P.Duk. du Catalogue en ligne de l'Université de Durham [<http://scriptorium.lib.duke.edu/papyrus/texts/greek/literary.html>] et <http://scriptorium.lib.duke.edu/papyrus/texts/latin.html>]), ainsi qu'aux auteurs et aux sections demandés par nos correspondants, tels les papyrus d'Épicharme pour Jean Lenaerts, de Xénophon pour Natascia Pellè, des *Phéniciennes* d'Euripide pour Christine Amiech, de Nicandre de Colophon pour Alain Touwaide, des commentaires médicaux pour Sibylle Ihm, de Sophocle pour Lorenza Savignago, etc. Les auteurs médicaux ainsi que les *adespota* relatifs à la médecine et à la chirurgie (*Medici et medica*) sont aussi intégralement enregistrés. Sauf obstacle de dernière minute, l'entreprise devrait être achevée dans les prochains mois, tandis que sa maintenance et la mise à jour perpétuelle du fichier Mertens-Pack³ devraient se poursuivre, complétées par une bibliographie thématique sur les auteurs, les sous-genres et les collections attestés dans la littérature papyrologique, ainsi que sur Alexandrie, sa bibliothèque et l'érudition alexandrine, bibliographie qui nous paraît le complément naturel du Mertens-Pack³.

III. L'encodage d'une notice Mertens-Pack³

1. N° de Pack

Tous les numéros du Pack² sont repris, y compris ceux qui, pour une raison ou une autre, ont dû être supprimés ou déplacés. En ce cas, au lieu de la notice, on trouve l'indication «*delendum*; voir tel n°» et, lors d'une requête, par exemple sur l'auteur Xénophon, ce n° avec l'indication «*delendum*, etc.», fera quand même partie de la réponse, car, lors de l'encodage, on aura eu soin de l'enregistrer sous le nom de cet auteur.

Comme P. Mertens l'a déjà écrit à diverses reprises¹¹, les témoins qui se sont révélés après Pack² et ceux qui ont dû subir un déplacement à l'intérieur de la liste portent une numérotation assortie d'une ou de deux décimales selon qu'ils sont venus à notre connaissance avant ou après le 1^{er} janvier 1985 ou selon que les raisons justifiant leur mutation sont apparues avant ou après cette date.

2. Nom de l'encodeur et date de l'encodage de la notice

C'est une disposition pratique pour la vérification du travail et la chronologie des données encodées.

3. Date du papyrus

Elle est reprise à l'édition la plus récente du papyrus, avec, le cas échéant, la mention entre parenthèses des datations antérieures et de leur auteur. C'est un découpage par tranche de 25 ans qui a été retenu, avec une date de début et de fin. Ainsi,

- «début du II^e siècle» correspondra à «de 100 à 125»;
- «milieu du II^e siècle» à «de 125 à 175»;
- «fin du II^e siècle» à «de 175 à 200».

¹¹ Voir, par exemple, P. Mertens, dans '*Specimina*' per il *Corpus dei Papiri Greci di Medicina* [cité ci-dessus, n. 9, 4] 3–5 et <http://www.ulg.ac.be/facphl/services/cedopal>.

4. Genre et sous-genres

Ceux-ci correspondent au classement de Pack. Le genre donne le choix entre «prose» et «poésie». Si le papyrus est *adespotés*, il sera classé dans un des sous-genres suivants, réunis dans une liste fermée élaborée à partir du *Catalogue* de Pack: 1) anthologie de poésie, 2) comédie, 3) tragédie, 4) pièces satiriques, 5) mimes, 6) élégie et épigramme, 7) poésie épique, pastorale, didactique, 8) poésie gnominique et fable versifiée, 9) poésie lyrique, 10) vers non identifiés, 11) agriculture, 12) anthologies de prose, 13) alchimie et chimie, 14) astronomie et astrologie, 15) biographie, 16) catalogues de livres, 16) botanique et zoologie, 17) cuisine, 18) dialogue, 19) divination, 20) épistolographie, 20) glossaires et listes de mots, 21) grammaire et métrique, 22) histoire et géographie, 23) chasse et lutte, 24) droit, 25) critique littéraire et rhétorique, 26) mathématique et métrologie, 27) médecine et chirurgie, 28) mimes (prose), 29) musique, 30) mythographie et religion, 31) genre oratoire, 32) philosophie, 33) roman, 34) exercices scolaires et d'écriture, 35) parodie, 36) tachygraphie, 37) pièces non identifiées de prose. À cette liste, nous avons décidé d'ajouter un sous-genre supplémentaire, 38) pièces illustrées.

5. Nom de l'auteur

Si le papyrus conserve le texte d'un auteur, son nom (en latin, parfois accompagné du nom de la cité dont il est originaire) est choisi dans une liste fermée (que l'on peut modifier cependant, selon les besoins, par des additions, suppressions, corrections), élaborée en grande partie sur base du *Canon of Greek Authors and Works* du *TLG* (edd. L. Berkowitz, K. A. Squitier, New York, Oxford ³1990, à compléter par les *Addenda et corrigenda* publiés sur le site <http://www.tlg.uci.edu/>), et de son équivalent latin (PHI 5 = PHI CD-ROM # 5.3, The Packard Humanities Institute, 1991).

6. Titre de l'oeuvre

Le titre de l'oeuvre est généralement exprimé en latin pour les auteurs connus. Pour les oeuvres inconnues et les *adespota*, le sujet ou une idée du contenu du texte sont donnés en français.

7. Provenance

Celle-ci est parfois assortie de la précision «(acquis)», lorsque le papyrus a été acheté et non pas trouvé dans telle localité égyptienne.

8. Reproduction; photographie à Liège

Oui ou non.

9. Langue

On a le choix entre grec, latin, autre (par exemple, pour les bilingues).

10. Support et forme

Il faut cocher, dans une liste fermée, une des caractéristiques suivantes: 1) papyrus, 2) codex en papyrus, 3) parchemin, 4) codex en parchemin, 5) ostracon, 6) *tabula lignea*, 7) *tabula cerata*, 8) tissu, 9) autre support. De même pour les papyrus extraits ou non d'un cartonnage et pour le sens horizontal ou vertical des fibres.

11. Papyrus

♦ Le nom de la collection (par ex., P.Köln) est choisi dans une liste fermée établie à partir de la 5^e édition de la *Checklist of Editions of Greek Papyri and Ostraca*, Exeter 2001 (BASP, Suppl., 9) de J. F. Oates, R. S. Bagnall *et alii* ¹².

♦ Le nom qui accompagne le n° d'inventaire est généralement en latin (par ex., P.Colon.).

♦ Les dimensions donnent, lorsqu'elles sont mentionnées dans les éditions, la largeur × la hauteur du plus grand fragment, exprimées en millimètres.

¹² Voir aussi <http://scriptorium.lib.duke.edu/papyrus/texts/clist.html>.

12. Lieu de conservation

Une liste fermée, établie préalablement par nos soins (mais qui peut subir des additions, suppressions, corrections en cours de travail), correspond dans la notice formatée à un nombre de trois chiffres dont la clé est donnée sur le site Internet du CEDOPAL (<http://www.ulg.ac.be/facphl/services/cedopal>). Dans les archives du CEDOPAL, ce nombre renvoie en outre à des dossiers qui contiennent des renseignements sur les institutions en question, ainsi que toute la correspondance échangée avec elles depuis plus de quarante ans.

13. Attribution et citation

Pour ces deux rubriques, on choisit le nom de l'auteur dans la liste fermée évoquée plus haut et, le cas échéant, on ajoute, soit le nom de l'auteur moderne qui propose l'attribution, soit le nom de l'oeuvre citée, éventuellement accompagné de la référence.

14. Bibliographie

Elle est aussi complète que possible, du moins pour les publications postérieures à la deuxième édition du *Catalogue* de Pack.

IV. Quelques résultats obtenus au cours de la mise à jour systématique du fichier MP³

1. Papyrus retrouvé

Paul Mertens avait coutume de dire qu'il était décourageant d'entreprendre la révision du Pack² car, déjà, le n° 1, P.Schubart 30 (Achille Tatius, *Clitopha et Leucippe* II 2, 4–5, 14, 5–7), connu seulement par une transcription partielle, pouvait être considéré comme perdu. Suite à un échange de correspondance avec Günter Poethke (lettre du 26 juin 2000), nous pouvons dire aujourd'hui que ce papyrus porte le n° d'inventaire 16 971 dans la Collection de Berlin et qu'il sera édité prochainement avec une photographie par nos collègues allemands (voir APF 48 [2002] 1–5 et pl. I).

2. Papyrus identifié, avec élimination de doublet

Depuis l'identification d'O. Bouquiaux et d'A. Martin, Pack² 1877, considéré comme une fable en vers, peut-être de Babrius¹³, doit en réalité être supprimé, puisqu'il n'est qu'un fragment du célèbre papyrus de Londres qui conserve les *Mimes* d'Hérodas (Pack² 485 = P.Lit. Lond. 96, Brit. Libr. inv. 135, c. 100 de notre ère pour E. G. Turner, *GMAW* n° 39). Si l'*editio princeps* de ce dernier par les soins de F.-G. Kenyon, parut à Londres en 1891, c'est un an plus tôt que H. Weil donnait une transcription préliminaire de ce «fragment iambique inédit rapporté par Monsieur Sayce» et communiqué à lui-même par S. Reinach, et émettait l'hypothèse que ces vers étaient de Babrius et faisaient partie de la fable *Les grenouilles demandent un roi* (*Ranae regem petentes*), «laquelle, on le sait, ne nous est point parvenue». En fait, le fragment contient 8 débuts de vers du *Mime* VIII (= vv. 40–47), soit le début de la colonne 44¹⁴. En conséquence, on trouve désormais au n° MP³ 1877 la mention «*delendum*; voir 485», tandis que la bibliographie du n° supprimé a été transférée à ce dernier n°.

3. Papyrus inédits

Parmi les papyrus inédits répertoriés dans le fichier Mertens–Pack³, on peut citer, par exemple, trois papyrus du Musée du Caire où Odette Bouquiaux-Simon a identifié des passages de l'*Odyssée*¹⁵:

1027.01 (présentation provisoire)

Homerus, *Odysssea* I 361–3 (= XXI 355–357) (inédit)

P.Cairo inv. JE 45618

<806>

identifié par O. Bouquiaux-Simon

¹³ Voir H. Weil, *Fragment iambique inédit rapporté par M. Sayce*, RÉG 3 (1890) 309–310.

¹⁴ I. C. Cunningham, *Herodas. Mimiambi*, Oxford 1971, 53; pour la reproduction de ce fragment, voir E. Scott, *Herodas. Facsimile of Papyrus CXXXV in the British Museum*, Londres 1892, pl. XXII; sur cette identification, voir A. Martin, *Heurs et malheurs d'un manuscrit*, ZPE 139 (2002) 22–26.

¹⁵ O. Bouquiaux-Simon, CdÉ 64 (1989) 201, n. 2.

1068.02 (présentation provisoire)	
Homerus, <i>Odyssea</i> VII 338–342 (inédit)	
P.Cairo inv. JE 45619	<806>
identifié par O. Bouquiaux-Simon	
1145.21 (présentation provisoire)	
Homerus, <i>Odyssea</i> XXI 182–191 (inédit)	
P.Cairo inv. JE 45621	<806>
identifié par O. Bouquiaux-Simon	

4. Une collection fantôme

D'après Pack², 14 papyrus appartiendraient à la «Société papyrologique d'Alexandrie»¹⁶, à laquelle Paul Mertens avait donné le code <802> et dont il se plaignait de ne pas avoir de réponse à ses demandes de reproductions photographiques lors du XIV^e C. I. P. d'Ann Arbor¹⁷:

1. Pack² 602 (inv. 230), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 30–32;
2. Pack² 605 (inv. 244), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 32–33;
3. Pack² 610 (inv. 265), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 33–34;
4. MP³ 708.1 (*antea partim* Pack² 711 = 710 [P.Fouad 1 = P.Cairo inv. JE 72040, *ed.* N. Lewis, Le Caire, 1939]) (inv. 82^v ou 81^v), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 54 (1954) 65–66¹⁸;
5. Pack² 729 (inv. 245), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 34–36;
6. Pack² 743 (inv. 275), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 54 (1954) 66–67;
7. Pack² 748 (inv. 273), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 37–41;
8. Pack² 765 (inv. 242), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 41–48;
9. Pack² 785 (inv. 213), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 48–53;
10. Pack² 787 (inv. 216), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 53–56;
11. Pack² 810 (inv. 212), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 57–60;
12. Pack² 824 (inv. 263), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 60;
13. Pack² 862 (inv. 224), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 62–63;
14. Pack² 1152 (inv. 221), *ed.* J. Schwartz, BIFAO 46 (1947) 69–70.

En fait, il semble bien que la Société Papyrologique d'Alexandrie n'a jamais existé. D'après J. Schwartz, leur éditeur, ces 14 pièces ont dû faire partie des papyrus achetés en 1930 par le roi Fouad I et donnés à la Société Fouad I de Papyrologie, dont certains ont été édités dans les P.Fouad. Au fil de ses contributions, Jacques Schwartz donne à nos 14 papyrus des noms qui varient quelque peu selon les vicissitudes de l'histoire. Dans ses *Papyrus homériques* I (BIFAO 46 [1947]), il les dénomme «papyrus de la Société royale égyptienne de Papyrologie». Dans ses *Papyrus homériques* II (BIFAO 54 [1954]), ils sont désignés comme «P.Soc. Pap.», ce qui doit avoir induit en erreur R. A. Pack, qui mentionne, chaque fois, «P.Soc. Pap. Alex.». Enfin, dans P.IFAO I (1971), il parle de la «Société Égyptienne de Papyrologie». Selon toute vraisemblance, ces papyrus doivent se trouver au Caire, probablement au Musée des Antiquités Égyptiennes ou à l'IFAO¹⁹.

¹⁶ Pack, *op. cit.*, p. 14.

¹⁷ Mertens, *op. cit.* [n. 6], p. 224 et n. 16.

¹⁸ MP³ 708.1 Homerus, *Ilias* IV 46–60, 61–73 (*om.* 71) (copie scolaire?). P.Köln 2.72 (inv. 1174) + P.IFAO inv. 31^v + P.Fouad 1 (P.Soc. Pap. inv. 82^v [ou 81^v d'après N. Lewis] = P.Cairo inv. JE 72040) (*antea* 710 = 711) <211,804,806>; *ed. alt.* (P.IFAO + P.Soc. Pap.): J. Schwartz, BIFAO 54 (1954) 65–66 (n° 25); II/III ↓(→*tomos synkollesimos* du nome thinite, 143). Dim. de P.Fouad 1: 180 × 125. Bibl.: Lameere 020; Mette, II. 395; J. Lenaerts, dans P.Bingen, Bruxelles 2000, p. 74, n. 6. Photographie des deux faces de P.Köln et P.IFAO à Liège.

¹⁹ Nous remercions vivement Jean Gascou pour ses précieuses informations sur la localisation des P.Fouad (messages électroniques des 05. 03 et 06. 03. 2001). À ce propos, on se reportera également à la *Préface* de P. Jouguet, dans *Les Papyrus Fouad I*, Le Caire 1939, V–VII, spéc. VII (Publications de la Société Fouad I de Papyrologie. Textes et Documents, III): «Selon la règle adoptée dès la création même de la Société, les documents, une fois leur étude terminée, ont été remis au Musée égyptien et appartiennent désormais à ses collections. On trouvera, à la fin du volume, une concordance entre les numéros de la publication et ceux du Journal d'entrée du Musée». Ainsi, P.Fouad 1 = P.Soc. Pap. inv. 82^v de Schwartz [ou 81^v d'après N. Lewis, l'éditeur de P.Fouad 1] = P.Cairo inv. JE 72040.