

## Inhaltsverzeichnis

Danksagung . . . . .	VII
I. EINLEITUNG . . . . .	1
1. Kriegsgefangene als Forschungsgegenstand . . . . .	4
2. Zum Verhältnis von Krieg, Wissenschaft und dem „Neuen“ . . . . .	16
3. Sensible Sammlungen und die Rede vom „Menschenmaterial“ . . . . .	29
4. Fragen und Forschungsstand, Quellen, Methoden und Aufbau des Buches . . . . .	40
II. KRIEGSGEFANGENENFORSCHUNG IM ERSTEN WELTKRIEG. . . . .	51
1. Anthropologisch-ethnografische Forschungen im „Feld“ und im Lager . . . . .	54
2. Wissensgenerierung in Kolonialgefängnissen und Gefangenenlagern	87
3. Forschungen in den Kriegsgefangenenlagern der Mittelmächte . . . . .	106
4. Die Frage nach der Völkerkunde und das Nachleben der Lager- forschungen . . . . .	116
ZWISCHENSPIEL: ZUR ROLLE DER AUFZEICHNUNGEN . . . . .	141
III. ANTHROPOLOGISCHE VISUALISIERUNGEN ZUR „RASSENDIAGNOSE“ . . . . .	153
1. Die Inszenierung des Vermessens: Räume, Instrumente, Choreografien. . . . .	158
2. Messbögen: Die Konstruktion von „Typen“ . . . . .	178
3. Kurven: Berechnungen und grafische Darstellungen . . . . .	192
4. Fotografien: „Zergliedern“ und „Auflösen“ des Körpers . . . . .	216
5. Gipsabgüsse: Ganze Köpfe als „plastische Reproduktion“ . . . . .	241

IV. FILMAUFNAHMEN IN „GEWISSEN GRENZEN“ . . . . .	269
1. Ethnografische Filme Rudolf Pöchs: Aus dem „Feld“ und aus den Lagern . . . . .	272
2. Ethnografie des Lagers: Propagandafilme aus dem Ersten Weltkrieg	300
3. Stummfilm: Die Rolle des Tons. . . . .	310
V. TONAUFNAHMEN VON KRIEGSGEFANGENEN . . . . .	321
1. Phonographische Aufnahmen: Ein wissenschaftliches Verfahren . . .	324
2. Robert Lachs Studien: „Gesänge russischer Kriegsgefangener“ . . . .	361
3. Analogien: Vergleichende Musikwissenschaft und Anthropologie . .	380
4. Die „Kaukasusvölker“: Forschernetzwerke um geografische Schwerpunkte . . . . .	392
5. Widerstände und Botschaften: Pöchs Aufnahmen aus dem Jahr 1915	412
VI. SCHLUSS: GEFANGENE STIMMEN . . . . .	431
VII. ANHANG. . . . .	449
1. Verwendete Abkürzungen . . . . .	451
2. Ungedruckte Quellen. . . . .	451
3. Literatur . . . . .	454
4. Audio-Editionen. . . . .	482
5. Filme . . . . .	483
6. Bildnachweis . . . . .	483
7. Personenregister . . . . .	485
8. Sachregister . . . . .	487