

VII.  
ANHANG



## 1. VERWENDETE ABKÜRZUNGEN

AKAW	<i>Almanach der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften</i>
BFOO	<i>Berichte des Forschungsinstituts für Osten und Orient</i>
MAGW	<i>Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien</i>
MPHK	<i>Mitteilungen der Phonogrammarchivskommission</i>
RPNA	Rudolf Pöchs Nachlass, Serie A: Physische Anthropologie
RPNB	Rudolf Pöchs Nachlass, Serie B: Völkerkunde
SAWPH	<i>Sitzungsberichte der Kaiserlichen bzw. Österreichischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse</i>
SAWMN	<i>Sitzungsberichte der Kaiserlichen bzw. Österreichischen Akademie der Wissenschaften, math.-nat. Klasse</i>

## 2. UNGEDRUCKTE QUELLEN

- AABPA Auswärtiges Amt Berlin, Politisches Archiv**  
 IA-Weltkrieg  
 - WK Nr. 11, R 20938, Anlage zu Band 2: *Denkschrift betreffend die Revolutionierung der islamischen Gebiete unserer Feinde*, von Max Freiherr von Oppenheim  
 - WK 11s, R 21244 – 21262 Gefangenenlager während des Ersten Weltkriegs: Propagandistische Aktivitäten (Unternehmungen und Aufwiegelungen gegen unsere Feinde)  
 - Abt. A, 126g, adh 1, R 1529, Bd. 20
- ABBAW Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften**  
 - PAW (1812–1945), II-VIII, 348, Unterstützte wiss. Unternehmungen d. phil.-hist. Klasse (1916–17)  
 - PAW (1812–1945), II-V, 166: Sitzungsprotokolle der phil.-hist. Klasse (1915–1917), II  
 - Nachlass Heinrich Lüders
- AHUB Archiv der Humboldt-Universität zu Berlin am Eichborndamm**  
 - Institut für Lautforschung, Band 1–28 (1919–1945)  
 - Anatomisch-Biologisches Institut, Band 8
- AÖAW Archiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien**  
 - Gesänge russischer Kriegsgefangener (Robert Lach)  
 - Pöch-Kommission  
 - Subventionen der math.-nat. Klasse  
   - Karton 3, Nr. 862/1906, Rudolf Pöch (Südafrika)  
   - Karton 4, Nr. 118/1910, Rudolf Pöch (Transport, Ausstattung)  
   - Karton 6, Nr. 411/1915, Rudolf Pöch (Kriegsgefangene)  
   - Karton 6, Nr. 367/1916, Rudolf Pöch (Kriegsgefangene)  
   - Karton 6, Nr. 840/1916, Rudolf Pöch (Kriegsgefangene)

- Karton 6, Nr. 461/1917, Rudolf Pöch (Kriegsgefangene)
  - Karton 6, Nr. 250/1918, Helene von Schürer-Waldheim (Flüchtlinge)
  - Karton 6, Nr. 478/1918, Rudolf Pöch (Kriegsgefangene)
  - Karton 6, Nr. 468/1919, Hella Pöch-Schürer (Auswertung)
  - Karton 6, Nr. 470/1919, Rudolf Pöch (Kriegsgefangene)
  - Karton 7, Nr. 140/1924, Hella Pöch (Auswertung)
  - Karton 7, Nr. 702/1925, Josef Wastl (Auswertung)
  - Karton 7, Nr. 770/1919, Josef Weninger (Auswertung)
  - Karton 13, Nr. 125/1918, Arthur Haberlandt (Balkanexpedition)
  - Subventionen der phil.-hist. Klasse
    - Karton 2, Nr. 533/1918, Friedrich Kraelitz-Greifenhorst (Überarbeiten von Texten mit Kriegsgefangenen)
  - Phonogramm-Archiv, Karton 1 und 2
- BARCH Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde**
- Bestand R 901 (alt: R 85): Auswärtiges Amt – Rechtspolitische Abteilung (III): 71947 Filmpropaganda
  - R 8023/328 Aktenzeichen D37 (G1): Deutsche Kolonial-Filmgesellschaft (1917–1925)
- BARCHF A Bundesarchiv-Filmarchiv Berlin**
- Filmfragment über das Gefangenenlager Wünsdorf, Titel M 308/3 *Weltkrieg 1914/18*
  - Filmfragment *Ruhleben. Bei den Internierten*, in: Film BSL 19077 *Aus alten Zeitungen*
  - *Ukrainische Fahnenweihe im Gefangenenlager Wetzlar*, 16 mm-Film, 1918, M 23026
  - Zensurkarten zu diversen Filmen 1915–1918
- DAUW Department of Anthropology der Universität Wien**
- Nachlass Rudolf Pöch und Josef Weninger: Gipsbüsten, Glasplatten mit Fotonegativen, Messblätter und Korrespondenzen
- EMBPH Phonogramm-Archiv am Ethnologischen Museum Berlin**
- Teilnachlass Georg Schönemann
  - Mappe Phonographische Kommission: Unterlagen zur und Korrespondenzen der Phonographischen Kommission, u.a. Antworten der Mitglieder auf eine Umfrage von Anfang 1919
  - Mappe Korrespondenzen
  - Staatliches Museum für Völkerkunde, Akten betreffend Phonogramm-Archiv im Museumsbau Dahlem, Band 1 (ab 20.10.1933)
- FAA Filmarchiv Austria/Audiovisuelles Zentrum Wien**
- Filme Rudolf Pöchs aus Neuguinea (1905/06), der Kalahari (1907–09) und den Kriegsgefangenenlagern (1915)
  - *Bau und Leitung des Lagers Feldbach* (1917)
  - *Das Kinderelend in Wien* (1919)
  - *Museum an der Arbeit* (1935)

- FI Frobenius-Institut an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/Main**  
 - LF 321: Leo Frobenius, Notizbuch (Original), Rumänien 1917  
 - LF 322 – LF 334: Leo Frobenius, 13 Notizbücher (Originale), Halbmondlager, Wünsdorf bei Berlin
- GSTA Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, Berlin**  
 PK, I. HA Rep. 76: Kultusministerium Va Sekt 2, Tit. X Nr. 250: Institut für Lautforschung, Bd. 1 (1917–1928), Bd. 2 (1929–1930), Beiheft (1931–1934)
- LAHUB Berliner Lautarchiv der Humboldt-Universität zu Berlin**  
 PK 1 – PK 1.651: Tonaufnahmen der Phonographischen Kommission und ihre schriftlichen Dokumentationen
- MEKB Museum Europäischer Kulturen Berlin**  
 - Privater Nachlass O. Stiehl  
 - Bildnachlass Dr. Irmgart Wendel
- NHMWAA Naturhistorisches Museum Wien, Abteilung für Archäologische Biologie und Anthropologie**  
 - Gipsbüsten von Kriegsgefangenen aus dem Ersten Weltkrieg  
 - Filmaufnahmen 1942–1943, u.a. von Josef Wastl
- ÖSTKA Kriegsarchiv im Bestand des Kriegsministeriums/Militärkanzlei Seiner Majestät, dem Österreichischen Staatsarchiv angegliedert, Wien**  
 - KM 1915, Karton 988  
 - KM 1916, Karton 1285, 1286, 1294, 1384  
 - KM 1917, Karton 1434, 1435, 1585  
 - KM Intern-Akten, Karton 99  
 - AOK-KP-QV, L-Z, Karton 46
- ÖNB Österreichische Nationalbibliothek**  
 - Nachlass- und Autographensammlung, Signatur 556/44, Nachlass Karabacek, Robert Lach 1914–17, sowie Signatur 556/45, Robert Lach 1917–18  
 - Abteilung Musik, F 17 Nachlass Lach
- ÖAWPH Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften**  
 Tonaufnahmen aus den Kriegsgefangenenlagern, Plattennummern Ph 2601–2640, 2642–2694, 2696–2721, 2723–2733, 2741–2834, 2924–2934, 2940–2956; italienische Aufnahmen Ph 2940–2948, 2950–2951, 2954–2956; sowie die jeweils vorhandenen schriftlichen Dokumentationen.
- STBNL Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Handschriften-Sammlung, Nachlass Felix von Luschan**  
 Korrespondenzen mit Wilhelm Doegen, Egon von Eickstedt, Paul Hambruch, Rudolf Martin, Gabriel von Max, Theodor Mollison, Carl Meinhof, Rudolf Pösch, Otto Reche, Hermann Struck, Carl Stumpf

## 3. LITERATUR

- Abraham, Otto/von Hornbostel, Erich Moritz (1903): „Tonsystem und Musik der Japaner“, in: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 4/2, S. 302–360 (Wiederabdruck: Sammelbände für Vergleichende Musikwissenschaft 1, München 1922, S. 179–231).
- Abraham, Otto/Hornbostel, Erich Moritz von (1909/10): „Vorschläge für die Transkription exotischer Melodien“, in: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 11, S. 1–25.
- Ackermann, Marion (2009): *Drei. Das Triptychon in der Moderne*, Ostfildern.
- Adler, Guido (1885): „Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft“, in: *Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft* 1, 1885, S. 5–20.
- AG gegen Rassenkunde (Hg.) (1998): *Deine Knochen – deine Wirklichkeit. Texte gegen rassistische und sexistische Kontinuität in der Humanbiologie*, Münster.
- Agamben, Giorgio (2002): *Die souveräne Macht und das nackte Leben. Homo sacer*, Teil 1, dt. Erstausgabe, Frankfurt/Main.
- Agnew, Vanessa (2005): „The Colonialist Beginnings of Comparative Musicology“, in: Eric Ames/Marcia Klotz/Lora Wildenthal (Hg.): *Germany's Colonial Pasts (Texts and Contexts)*, Lincoln/London, S. 41–60.
- Ahuja, Ravi/Liebau, Heike/Roy, Franziska (Hg.) (2011): *„When the War Began, We Heard of Several Kings.“ South Asian Prisoners in World War I Germany*, New Delhi.
- Almanach der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften*, Jg. 65 (1915) – Jg. 69 (1919).
- Alter, Nora M./Koepenick, Lutz (2004): *Sound Matters. Essays on the Acoustics of Modern German Culture*, New York.
- Ames, Eric (2003): „The Sound of Evolution“, in: *Modernism/Modernity* 10/2, S. 297–325.
- Amin, Shahid (1994): *Some Considerations on Evidence, Language and History* (= Indian History Congress, Symposia Papers 10), Delhi.
- Amin, Shahid (2002): *Alternative Histories. A View from India*, Amsterdam/Cuttack.
- Amin, Shahid (2010): „Introduction“, Einleitung zur digitalen Veröffentlichung der im Rahmen des *Linguistic Survey of India* gemachten Tonaufnahmen: <http://dsal.uchicago.edu/lsi/content/Introduction>.
- Asad, Talal (1973): *Anthropology and the Colonial Encounter*, New York.
- Ash, Mitchell (1996): „Wissenschaft – Krieg – Modernität: Einführende Bemerkungen“, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 19, S. 69–75.
- Ash, Mitchell G. (2002): „Wissenschaft, Politik und Öffentlichkeit“, in: Ders./Christian Stifter (Hg.): *Wissenschaft, Politik und Öffentlichkeit. Von der Wiener Moderne bis zur Gegenwart*, Wien, S. 19–43.
- Baer, Martin/Schröter, Olaf (2001): *Eine Kopffagd. Deutsche in Ostafrika*, Berlin.

- Balke, Friedrich (2009): „Rete mirabile‘. Die Zirkulation der Stimmen in Philip Scheffners *Halfmoon Files*“, in: *Sprache und Literatur* 40/2, S. 58–78.
- Ballhausen, Thomas/Krenn, Günter (2003): „Kriegs-Bilder und Bilder-Kriege. Die kinematographische Kriegsberichterstattung Österreich-Ungarns während des Ersten Weltkriegs“, in: *Kintop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films* 12 (Theorien zum frühen Kino), S. 142–149.
- Bank, Andrew (2006): *Bushmen in a Victorian World. The Bleek-Lloyd-Collection of Bushman folklore*, Cape Town.
- Barkhausen, Hans (1982): *Filmpropaganda für Deutschland im Ersten und Zweiten Weltkrieg*, Hildesheim.
- Barth, Fredrik/Gingrich, Andre/Parkin, Robert/Silverman, Sydel (2005): *One Discipline, Four Ways: British, German, French and American Anthropology – The Halle Lectures*, Chicago.
- Bayer, Kirsten/Mahrenholz, Jürgen (2000): „Stimmen der Völker‘ – Das Berliner Lautarchiv“, in: *Theater der Natur und Kunst*, Ausstellungskatalog hg. von Horst Bredekamp/Jochen Brüning/Cornelia Weber, Berlin, Katalogband, S. 117–128.
- Beil, Christine (2004): *Der ausgestellte Krieg. Präsentationen des Ersten Weltkriegs 1914–1939* (= Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen 97), Tübingen.
- Berger, Silvia (2009): *Bakterien in Krieg und Frieden. Eine Geschichte der medizinischen Bakteriologie in Deutschland, 1890–1933*, Göttingen.
- Berichte des Forschungsinstituts für Osten und Orient*, Wien, Bd. 1 (1917), Bd. 2 (1918), Bd. 3 zu den Berichtsjahren 1919–1921 (1923).
- Berner, Margit (2003): „Die ‚rassenkundlichen‘ Untersuchungen der Wiener Anthropologen in Kriegsgefangenenlagern 1915–1918“, in: *Zeitgeschichte* 30/3, S. 124–136.
- Berner, Margit (2004): „Rassenforschung an kriegsgefangenen Schwarzen“, in: Peter Martin/Christine Alonzo (Hg.): *Zwischen Charleston und Stechschritt. Schwarze im Nationalsozialismus*, München, S. 605–613.
- Berner, Margit (2005): „Forschungs-‚Material‘ Kriegsgefangene: Die Massenuntersuchungen der Wiener Anthropologen an gefangenen Soldaten 1915–1918“, in: Heinz Eberhard Gabriel/Wolfgang Neugebauer (Hg.): *Vorreiter der Vernichtung? Eugenik, Rassenhygiene und Euthanasie in der österreichischen Diskussion vor 1938* (= Geschichte der NS-Euthanasie in Wien, Teil III), Wien 2005, S. 167–198.
- Berner, Margit (2006): „Was der Anthropologe wirklich zeigt. Filmaufnahmen des Naturhistorischen Museums Wien aus der NS-Zeit“, in: Ramón Reichert (Hg.): *Kulturfilm im „Dritten Reich“*, Wien, S. 168–181.
- Berner, Margit (2010a): „Large-Scale Anthropological Surveys in Austria-Hungary, 1871–1918“, in: Jöhler/Marchetti/Scheer 2010, S. 233–253.
- Berner, Margit (2010b): „Race and Physical Anthropology in Interwar Austria“, in: *Focaal – Journal of Global and Historical Anthropology* 58, S. 16–31.

- Berner, Margit (2011a): „Schauen und Wissen. Erste museale Präsentationen der physischen Anthropologie“, in: Berner/Hoffmann/Lange 2011, S. 41–60.
- Berner, Margit (2011b): „„Die haben uns behandelt wie Gegenstände“. Anthropologische Untersuchungen an jüdischen Häftlingen im Wiener Stadion während des Nationalsozialismus“, in: Berner/Hoffmann/Lange 2011, S. 147–167.
- Berner, Margit (2011c): „Zwei Spurensuchen. Objekte, Archive, Geschichte“, in: Berner/Hoffmann/Lange 2011, S. 185–203.
- Berner, Margit/Hoffmann, Anette/Lange, Britta (2011): *Sensible Sammlungen. Aus dem anthropologischen Depot*, Hamburg.
- Berner, Margit/Spring, Claudia (2004): „Gipsmasken und Messblätter. Relikte in den Anthropologischen Sammlungen des Wiener Naturhistorischen Museums“, in: *Jüdisches Echo* 53, S. 222–226.
- Berner, Margit/Teschler-Nicola, Maria (1998): „Die anthropologische Abteilung des Naturhistorischen Museums in der NS-Zeit; Berichte und Dokumentation von Forschungs- und Sammlungsaktivitäten 1938–1945“, in: *Untersuchungen zur Anatomischen Wissenschaft in Wien 1938–1945*, Akademischer Senat der Universität Wien, S. 333–358.
- Bertillon, Alphonse/Chervin, Arthur (1909): *Anthropologie métrique*, Paris.
- Berz, Peter (1993): „WELTKRIEG/SYSTEM. ‚Die Kriegssammlung 1914‘ der Staatsbibliothek Berlin und ihre Katalogik“, in: *Krieg und Literatur* V/10, S. 105–130.
- Beßlich, Barbara (2000): *Wege in den ‚Kulturkrieg‘. Zivilisationskritik in Deutschland 1890–1914*, Darmstadt.
- Bhabha, Homi (2000): *Die Verortung der Kultur* [1994], Tübingen.
- Bleichsteiner, Robert (1917a): „Bericht über meinen Aufenthalt im k.u.k. Kriegsgefangenenlager Eger (15. Mai bis 25. Juni 1917)“, in: BFOO 1, S. 81–86.
- Bleichsteiner, Robert (1917b): „Kaukasische Forschungen im k.u.k. Kriegsgefangenenlager Eger“, in: BFOO 1, S. 86–103.
- Bleichsteiner, Robert (1918a): „Die Alanen“, in: BFOO 2, S. 4–16.
- Bleichsteiner, Robert (1918b): „Überblick über kaukasische Völker und Sprachen“, in: BFOO 2, S. 66–85.
- Bleichsteiner, Robert (1918c): „Eine georgische Ballade von Amiran“, in: BFOO 2, S. 148–172.
- Bleichsteiner, Robert (1919): *Kaukasische Forschungen. Erster Teil: Georgische und mingrelische Texte*, Wien.
- Böhme, Hartmut/Matussek, Peter/Müller, Lothar (Hg.) (2000): *Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will*, Reinbek.
- Bondy-Horowitz, Emily (1930): *Beiträge zur Anthropologie von Nordost-Neuguinea* (= RPNA 2), Wien.
- Bose, Fritz (1935): *Lieder der Völker – Die Musikplatten des Instituts für Lautforschung an der Universität Berlin. Katalog und Einführung*, hg. vom Institut für Lautforschung an der Universität Berlin, S. 487–490.



- Bose, Fritz (1936): „Musikwissenschaft am Institut für Lautforschung“, in: *Archiv für Musikforschung* 1, Leipzig, S. 487–490.
- Brady, Erika (1999): *A Spiral Way. How the Phonograph Changed Ethnography*, Jackson.
- Brain, Robert (1998): „Standards and Semiotics“, in: Timothy Lenoir (Hg.): *Inscribing Science: Scientific Texts and the Materiality of Communication*, Stanford, S. 249–284.
- Brandewie, Ernest (1990): *When Giants Walked the Earth. The Life and Times of Wilhelm Schmidt SVD* (= Studia Instituti Anthropos 44), Freiburg/Schweiz, S. 169–171.
- Brandl, Alois (1925): „Der Anglist bei den Engländern“, in: Doegen 1925, S. 362–383.
- Brandl, Alois (1936): *Zwischen Inn und Themse. Lebensbeobachtungen eines Anglisten. Alt-Tirol/England/Berlin*, Berlin.
- Brandt, Susanne (2000): *Vom Kriegsschauplatz zum Gedächtnisraum. Die Westfront 1914–1940*, Baden-Baden.
- Braukämper, Ulrich (2006): „Im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und politischem Aktivismus. Leo Frobenius als Geheimagent in Nordost-Afrika“, in: Karl-Heinz Kohl/Erika Platte (Hg.): *Gestalter und Gestalten. 100 Jahre Ethnologie in Frankfurt am Main*, Frankfurt am Main/Basel, S. 167–186.
- Broca, Paul (1871–1888): *Mémoires d'anthropologie*, 5 Teile, Paris.
- Büchner, Barbara (2005): *Der Pestarzt. Historischer Roman*, Moers.
- Bull, Michael/Back, Les (Hg.) (2003): *The Auditory Culture Reader*, Oxford/New York.
- Buschan, Georg (1915): „Krieg und Anthropologie“, in: *Deutsche Medizinische Wochenschrift* 26, S. 773.
- Charbon, Paul (1981): *La machine parlante*, Paris.
- Chion, Michel (1999): *The Voice in Cinema*, New York.
- Clausewitz, Carl von (1832/1963): *Vom Kriege* [1832]. Bearbeitet von Wolfgang Pickert, Reinbek.
- Clayton, Fiona (2009): „Bones of Conflict“, in: Hoffmann 2009, S. 205–217.
- Clifford, James (1987): „Of other peoples: beyond the ‚salvage‘ paradigm“, in: Hal Foster (Hg.): *Discussions in Contemporary Culture*, Seattle, S. 121–130.
- Cole, Douglas (1999): *Franz Boas: the Early Years 1859–1906*, Seattle u.a.
- Czuber, Emanuel (1916): „Die Bedeutung der Kollektivmaßlehre für die Bearbeitung anthropometrischer Zahlenreihen“, in: MAGW 46, S. [31].
- Czuber, Emanuel (1921): *Die statistischen Forschungsmethoden*, Wien.  
*Das Forschungsinstitut für Osten und Orient. Aufbau, Ziele und Mittel*, Wien [1916].
- Das, Santanu (2010): „Ardour and Anxiety. Politics and Literature in the Indian Homefront“, in: Liebau 2010, S. 341–367.
- Das, Santanu (2011): „The Singing Subaltern“, in: *parallax* 17/3, S. 4–18.
- Daston, Lorraine/Galison, Peter (2007): *Objektivität*, Frankfurt/Main.

- Deniker, Joseph (1900): *Les races et les peuples de la terre*, Paris.
- Didi-Huberman, Georges (1999): *Ähnlichkeit und Berührung. Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks* [1997], Köln.
- Dirr, Adolf (1904): *Theoretisch-praktische Grammatik der modernen georgischen [grusinischen] Sprache*, Wien/Leipzig.
- Dirr, Adolf (1909/1910): „Linguistische Probleme in ethnologischer, anthropologischer und geographischer Beleuchtung“, in: *MAGW* 39, S. 301–320; 40, S. 22–44.
- Dirr, Adolf (1925): „Die Völker des Kaukasus“ in: Doegen 1925, S. 191–211.
- Doegen, Wilhelm (1919): *Kriegsgefangene Völker. Bd. 1: Der Kriegsgefangenen Haltung und Schicksal in Deutschland*, Berlin.
- Doegen, Wilhelm (Hg.) (1925): *Unter fremden Völkern. Eine neue Völkerkunde*, Berlin.
- Doegen, Wilhelm (1941): *Unsere Gegner damals und heute. Engländer und Franzosen mit ihren fremdrassigen Hilfsvölkern in der Heimat, an der Front und in deutscher Gefangenschaft im Weltkrieg und jetzigen Kriege. Großdeutschlands koloniale Sendung. Veröffentlicht nach amtlichen Aufzeichnungen und mit eigenen Originalaufzeichnungen mit 100 Bildern*, Berlin.
- Dostal, Walter/Gingrich, Andre (1996): „German and Austrian anthropology“, in: Alan Barnard/Jonathan Spencer (Hg.): *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*, London, S. 263–265.
- Eckart, Wolfgang U. (1996): „Der größte Versuch, den die Einbildungskraft ersinnen kann – Der Krieg als hygienisch-bakteriologisches Laboratorium und Erfahrungsfeld“, in: Eckart/Gradmann 1996, S. 299–319.
- Eckart, Wolfgang U./Christoph Gradmann (Hg.) (1996): *Die Medizin und der Erste Weltkrieg* (= Neuere Medizin- und Wissenschaftsgeschichte 3), Pöf-fenweiler.
- Eckart, Wolfgang U./Gradmann, Christoph (1998): „Medizin im Ersten Weltkrieg“, in: Rolf Spieker/Bernd Ulrich (Hg.): *Der Tod als Maschinist. Der industrialisierte Krieg 1914–1918*, Ausstellungskatalog, Bramsche, S. 203–215.
- Eckstein, Modris (1990): *Tanz über Gräben. Die Geburt der Moderne und der Erste Weltkrieg*, aus dem Englischen von Bernhard Schmid, Reinbek.
- Edwards, Elizabeth (1990): „Photographic Types: The Pursuit of Method“, in: *Visual Anthropology* 3, S. 235–237.
- Edwards, Elizabeth (Hg.) (1992): *Anthropology and Photography, 1860–1920*, New Haven/London.
- Eickstedt, Egon von (1921): „Rassenelemente der Sikh“, in: *Zeitschrift für Ethnologie* 52, S. 317–394.
- Eickstedt, Egon von (1930): „Überblick über Verlauf und Arbeiten der Deutschen Indien-Expedition 1926–1929“, in: *Tagungsberichte der Gesellschaft für Völkerkunde 1* (1929), Leipzig, S. 63–84.

- Eickstedt, Egon von (1934): *Rassenkunde und Rassengeschichte der Menschheit*, 2 Bände, Stuttgart.
- Eickstedt, Egon von (1944): *Rassendynamik von Ostasien. China und Japan, Tai und Kmer von der Urzeit bis heute*, Berlin.
- Elftmann, Heike (2001): *Georg Schünemann (1884–1945). Musiker, Pädagoge, Wissenschaftler und Organisator. Eine Situationsbeschreibung des Berliner Musiklebens* (= Berliner Musik Studien 19), Sinzig.
- Epping-Jäger, Cornelia/Linz, Erika (Hg.) (2003): *Medien/Stimmen*, Köln.
- Erckert, Roderich von (1887): *Der Kaukasus und seine Völker*, Leipzig.
- Erckert, Roderich von (1895): *Die Sprachen des kaukasischen Stammes*, Wien.
- Erlmann, Veit (Hg.) (2005): *Hearing Cultures. Essays on Sound, Listening, and Modernity*, Oxford u.a.
- Eschen, Fritz (1967): *Das letzte Porträt. Totenmasken berühmter Persönlichkeiten aus Geschichte und Gegenwart*, Berlin.
- Ethische Richtlinien für Museen von ICOM*, herausgegeben von ICOM Schweiz, ICOM Deutschland und ICOM Österreich, 2010.
- Evans, Andrew D. (2002): „Capturing Race. Anthropology and Photography in German and Austrian prisoner-of-war camps during World War I“, in: Hight/Sampson 2002, S. 226–256.
- Evans, Andrew D. (2003): „Anthropology at War: Racial Studies of POWs during World War I“, in: Penny/Bunzl 2003, S. 198–228.
- Evans, Andrew D. (2007): „A liberal paradigm? Race and Ideology in Late-Nineteenth-Century German Physical Anthropology“, in: *Ab Imperio* 8/1, S. 113–138.
- Evans, Andrew D. (2010a): *Anthropology at War. World War I and the Science of Race in Germany*, Chicago (zugl. Dissertation Indiana University 2002).
- Evans, Andrew D. (2010b): „Science behind the Lines: The Effects of World War I on Anthropology in Germany“, in: Jöhler/Marchetti/Scheer 2010, S. 99–122.
- Exner, Sigmund (1901): „Bericht über die Arbeiten der von der kaiserl. Akademie der Wissenschaften eingesetzten Commission zur Gründung eines Phonogramm-Archivs“, in: SAWMN 37, Beilage, S. 1–6
- Exner, Sigmund (1902): „II. Bericht über den Stand der Arbeiten der Phonogramm-Archivs-Commission“, MPHK 2, Wien.
- Felderer, Brigitte (Hg.) (2004): *Phonorama. Eine Kulturgeschichte der Stimme als Medium*, Ausstellungskatalog, Berlin.
- Felderer, Brigitte (2006): „Die Stimme. Eine Ausstellung“, in: Nanz/Siegert 2006, S. 229–260.
- Filmhimmel Österreich, Broschüren von Filmarchiv Austria, Reihe II, „Der große Krieg dauert“, Nr. 013 (20.4.2005) und 014 (4.5.2005).
- Filmliste Nr. 2 des Bild- und Filmamtes (Inlandsdienst)*, Berlin o.J.

- Fischer, Eugen (1913): *Die Rehobother Bastards und das Bastardisierungsproblem beim Menschen. Anthropologische und Ethnographische Studie am Rehobother Bastardvolk in Deutsch Südwest Afrika*, Jena.
- Fischer, Hans (1981): *Die Hamburger Südsee-Expedition. Über Ethnografie und Kolonialismus*, Frankfurt/Main.
- Foucault, Michel (1975/1994): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses* [1975], Frankfurt/Main.
- Frobenius, Leo (1916): *Der Völkerzirkus unserer Feinde*, Berlin.
- Frobenius, Leo (Hg.) (1921/22): *Volksmärchen der Kabylen*, Jena, Band 1: *Weisheit*, 1921; Band 2: *Das Ungeheuerliche*, 1922; Band 3: *Das Fabelhafte*, 1921 (Reihe Atlantis: Volksmärchen und Volksdichtungen Afrikas. Veröffentlichungen des Forschungsinstituts für Kulturmorphologie, München).
- Frobenius, Leo (1925): *Deutschlands Gegner im Weltkriege*, Berlin.
- Fuchs, Brigitte (2003): „Rasse“, „Volk“, „Geschlecht“. *Anthropologische Diskurse in Österreich 1850–1960*, Frankfurt.
- Fuhrmann, Wolfgang (2003): *Propaganda, Sciences, and Entertainment. German Colonial Cinematography: A Case Study in the History of Early Nonfiction Cinema*, Diss. phil. Universität Utrecht.
- Fuhrmann, Wolfgang (2009a): „Ethnographie und Film in Deutschland. Anmerkungen zu einem vergessenen Teil deutscher Mediengeschichte“, in: Harro Segeberg (Hg.): *Referenzen zur Theorie und Geschichte des Realen in den Medien*, Marburg, S. 82–96.
- Fuhrmann, Wolfgang (2009b): „Propaganda und Unterhaltung. Kolonialismus im frühen Kino“, in: Ingo Warnke (Hg.): *Deutsche Sprache und Kolonialismus. Aspekte der nationalen Kommunikation 1884–1919*, Berlin/New York, S. 349–364.
- Fuhrmann, Wolfgang (2010): „Ethnographic Films from the Prisoner-of-War Camps and the Aesthetics of Early Cinema“, in: Jöhler/Marchetti/Scheer 2010, S. 337–351.
- Fuhrmann, Wolfgang (2012): „Nanook – very nice! Ethnographic Film Practices in Silent German Cinema“, in: Joshua A. Bell/Alison K. Brown/Robert J. Gordon (Hg.): *Reinventing First Contact. Expeditions, Anthropology and Popular Culture*, Washington (im Druck).
- Garncarz, Joseph (2010): *Maßlose Unterhaltung. Zur Etablierung des Films in Deutschland 1896–1914*, Frankfurt/Main.
- Gauß, Stefan (2009): *Nadel, Rille, Trichter. Kulturgeschichte des Phonographen und des Grammophons in Deutschland (1900–1940)*, Wien/Köln/Weimar.
- Geimer, Peter (2002a): „Was ist kein Bild? Zur ‚Störung der Verweisung‘“, in: Peter Geimer (Hg.): *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt/Main, S. 313–341.
- Geimer, Peter (2002b): „Fotografie als Fakt und Fetisch. Eine Konfrontation von Natur und Latour“, in: David Gugerli/Barbara Orland (Hg.): *Ganz nor-*

- male Bilder. Historische Beiträge zur visuellen Herstellung von Selbstverständlichkeit* (= Interferenzen. Studien zur Kulturgeschichte der Technik 2), Zürich, S. 183–194.
- Geimer, Peter (2010): *Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen*, Hamburg.
- Geisenheiner, Katja (2002): „Rasse ist Schicksal“. *Otto Reche (1879–1966) – ein Leben als Anthropologe und Völkerkundler* (= Beiträge zur Leipziger Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte, Reihe A, 1), Leipzig.
- Gess, Nicola/Schreiner, Florian/Schulz, Manuela (Hg.) (2005): *Hörstürze. Akustik und Gewalt im 20. Jahrhundert*, Würzburg.
- Gessinger, Joachim (1994): *Auge & Ohr. Studien zur Erforschung der Sprache am Menschen 1700–1850*, Berlin/New York.
- Geyer, Eberhard (1931): „Versuch einer neuen graphischen Darstellung des gegenseitigen Verhältnisses mehrerer Individuen einer Gruppe“, in: *MAGW* 61, S. 195–202.
- Geyer, Eberhard (1932): „Die anthropologischen Ergebnisse der Lapplandexpedition 1913/14“, in: *MAGW* 62, S. 163–209.
- Gilroy, Paul (2000): *Against Race. Imagining Political Culture Beyond the Color Line*, Cambridge/Mass.
- Gingrich, Andre (2005): „The German-Speaking Countries – Ruptures, Schools and Non-traditions: Re-assessing the History of Socio-Cultural Anthropology in Germany“, in: Barth/Gingrich/Parkin/Silverman 2005, S. 59–153.
- Gingrich, Andre (2006): „Kulturgeschichte, Wissenschaft und Orientalismus. Zur Diskussion des ‚frontier orientalism‘ in der Spätzeit der k.u.k. Monarchie“, in: Johannes Feichtinger u.a. (Hg.): *Schauplatz Kultur – Zentral-europa. Transdisziplinäre Annäherungen. Moritz Csáky zum 70. Geburtstag gewidmet* (= Gedächtnis – Erinnerung – Identität 7), Innsbruck u.a., S. 279–288.
- Gingrich, Andre (2007): „Liberalism in Imperial Anthropology: Notes on an Implicit Paradigm in Continental European Anthropology before World War I“, in: *Ab Imperio* 8/1, S. 224–239.
- Gingrich, Andre (2010): „After the Great War: National Reconfigurations of Anthropology in Late Colonial Times“, in: Jöhler/Marchetti/Scheer 2010, S. 355–379.
- Gingrich, Andre (2012a): „Krise des Weltkriegs und Transformation eines Wissenschaftsfeldes: Ethnographie und Anthropologie in Österreich-Ungarn und Deutschland bis 1914/18 und danach“, in: *Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien* (im Druck).
- Gingrich, Andre (2012b): „Methodology“, in: James Carrier/Deborah Gewertz (Hg.): *Handbook of Sociocultural Anthropology*, Oxford (im Druck).
- Gingrich, Andre/Lange, Britta (2012): „Gefangene Stimmen, Internierte Körper: Rudolf Pöch, die Wünsdorf-Reise 1917 und die Frage der Geschichte

- der Völkerkunde“, in: Maria Teschler-Nicola/Thomas Ballhausen (Hg.): *Archivhorizonte. Wissenslandschaften und Perspektivgrenzen im multi-medialen Nachlass des Anthropologen und Forschungsreisenden Rudolf Pöch*, Wien (im Druck).
- Gippert, Jost (1987): „Drei svanische Phonogramme“, in: SAWPH 123/8, S. 187–230 (= MPHK 89).
- Götttert, Karl-Heinz (1998): *Geschichte der Stimme*, München.
- Gordon, Avery (2008): *Ghostly Matters. Haunting and the Social Imagination* [1997], Minneapolis.
- Gordon, Avery (2011): „I’m already in a sort of tomb‘. A Reply to Philip Scheffner’s *The Halfmoon Files*“, in: *South Atlantic Quarterly* 110/1, S. 121–154.
- Graf, Walter (1931): *Über den deutschen Einfluß auf den estnischen Volksgesang*, Diss. Phil., Wien.
- Graf, Walter (1950): *Die musikwissenschaftlichen Phonogramme Rudolf Pöch’s von der Nordküste Neuguineas. Eine materialkritische Studie unter Berücksichtigung der völkerkundlichen Grundlagen* (= RPNB 2), Wien.
- Graf, Walter (1954): „Repräsentant der vergleichenden Musikwissenschaft“, in: Ders. u.a.: *Robert Lach. Persönlichkeit und Werk. Zum achtzigsten Geburtstag*, Wien, S. 13–17.
- Graf, Walter (1959): „Österreichs Beitrag zur Musikethnologie“, in: *Beiträge Österreichs zur Erforschung der Vergangenheit und Kulturgeschichte der Menschheit mit besonderer Berücksichtigung Mitteleuropas. Bericht über das erste österreichische Symposium auf Burg Wartenstein bei Gloggnitz, 8.-12.9.1958*, hg. von der Wenner Gren Foundation, Horn, S. 148–161.
- Graf, Walter (1974): „Die vergleichende Musikwissenschaft in Österreich seit 1896“, in: *Yearbook of the International Folk Music Council* 6, S. 15–43.
- Gschwendtner, Andrea (1989): „Rudolf Pöch – ein Pionier der wissenschaftlichen Medienarbeit“, in: *Wissenschaftlicher Film. Zeitschrift für alle Bereiche der wissenschaftlichen Kinematographie* 40, Wien, S. 80–91.
- Gschwendtner, Andrea (1991): „Als Anthropologe im Kriegsgefangenenlager – Rudolf Pöch’s Filmaufnahmen im Jahre 1915. Film P2208 des ÖWF 1991“, in: *Wissenschaftlicher Film. Zeitschrift für alle Bereiche der wissenschaftlichen Kinematographie* 42, Wien, S. 105–118.
- Gschwendtner, Andrea (1997): „Frühe Wurzeln des Rassismus und Ideologie in der Anthropologie der Jahrhundertwende am Beispiel des wissenschaftlichen Werkes des Anthropologen und Ethnographen Rudolf Pöch“, in: Claudia Lepp/Barbara Danckwortt (Hg.): *Von Grenzen und Ausgrenzung. Interdisziplinäre Beiträge zu den Themen Migration, Minderheiten und Fremdenfeindlichkeit*, Marburg, S. 136–158.
- Guha, Ranajit (2000): „On Some Aspects of the Historiography of Colonial India“, in: Vinayak Chaturvedi (Hg.): *Mapping Subaltern Studies and the Post-colonial*, London/New York, S. 1–7.

- Günther, Hans Friedrich Karl (³1923): *Rassenkunde des deutschen Volkes*, 3. Aufl., München.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2002): „,Methode als Erlebnis‘: Leo Spitzers Stil“, in: *Vom Leben und Sterben der großen Romanisten: Karl Vossler, Ernst Robert Curtius, Leo Spitzer, Erich Auerbach, Werner Krauss*, München, S. 72–152.
- Gunning, Tom (1990): „The Cinema of Attractions: Early Film, its Spectators and the Avant-Garde“, in: Thomas Elsaesser/Adam Barker (Hg.): *Early Film: Space – Frame – Narrative*, London, S. 56–62.
- Gunning, Tom (1997): „Before documentary: Early Nonfiction Films and the ‚View‘ Aesthetic“, in: Daan Hertogs/Nico de Klerk (Hg.): *Uncharted Territory. Essays on Nonfiction Film*, Stitching, S. 9–24.
- Haberlandt, Arthur (1917): *Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Volkskunde von Montenegro, Albanien und Serbien*, Wien.
- Haberlandt, Arthur/Lebzelter, Viktor (1919): „Zur physischen Anthropologie der Albaner“, in: *Archiv für Anthropologie* N.F. 17, S. 123–142.
- Hägele, Ulrich/Wiesenhofer, Franz (2002): *Zensurierte Bildgrüße. Familienfotos russischer Kriegsgefangener* (= documenta ethnographica 3), Wien.
- Hagner, Michael (2001): „Ansichten der Wissenschaftsgeschichte“, in: Ders. (Hg.): *Wissenschaftsgeschichte*, Frankfurt/Main, S. 7–39.
- Hajek, Leo (1916): „Bericht über die Ergebnisse der auf Anregung des k.u.k. Kriegsministeriums durchgeführten Sammlung von Soldatenliedern aus dem Krieg von 1914–1916“, MPHK 42, Wien.
- Hajek, Leo (1928): „Das Phonogrammarchiv der Akademie der Wissenschaften in Wien von seiner Gründung bis zu seiner Neueinrichtung im Jahre 1927“, in: SAWPH 270 (= MPHK 58).
- Hanke, Christine (2007): *Zwischen Auflösung und Fixierung. Zur Konstitution von ‚Rasse‘ und ‚Geschlecht‘ in der physischen Anthropologie um 1900*, Bielefeld.
- Heidelberg, Michael (1993): *Die innere Seite der Natur. Gustav Theodor Fechners wissenschaftlich-philosophische Weltauffassung*, Frankfurt/Main.
- Heigel, K. Th. von (1914): *Krieg und Wissenschaft. Rede gehalten in der öffentlichen Sitzung der K. Akademie der Wissenschaften am 14. November 1914*, München.
- Heilborn, Adolf (1916a): „Die indischen Hilfstruppen Englands“, in: *Deutsche Kolonial-Zeitung* 1916/4, S. 59–61.
- Heilborn, Adolf (1916b): „Menschenfresser als Kulturkämpfer“, in: *Deutsche Kolonial-Zeitung* 1916/10, S. 161f.
- Heimann-Jelinek, Felicitas (1999): „Zur Geschichte einer Ausstellung. Versuch über die Schoa“, in: „Beseitigung des jüdischen Einflusses ...“. *Antisemitische Forschung, Eliten und Karrieren im Nationalsozialismus*, hg. vom Fritz Bauer Institut, Frankfurt am Main/New York, S. 131–145.
- Heine, Peter (1980): „Leo Frobenius als politischer Agent: Ein Beitrag zu seiner Biographie“, in: *Paideuma* 26, S. 1–5.

- Hesch, Michael (1921): *Letten, Litauer, Weißrussen*, Diss. Universität Wien.
- Hesch, Michael (1933): *Letten, Litauer, Weißrussen. Ein Beitrag zur Anthropologie des Ost-Baltikums mit Berücksichtigung der siedlungs- und stammesgeschichtlichen Grundlagen* (= RPNA 3), Wien.
- Hiepkow, Andreas (2006): „The POW Camp as Language Laboratory. Leo Spitzer's Epistolary Research“, in: *Conference „The Shape of Experiment“*, Berlin, 2.-5. Juni 2005, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, Preprint 318, S. 153–163.
- Hight, Eleanor M./Sampson, Gary D. (Hg.) (2002): *Colonialist Photography. Imag(in)ing Race and Place*, London/New York.
- Hinz, Uta (2006): *Gefangen im Großen Krieg. Kriegsgefangenschaft in Deutschland 1914–1921* (= Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte NF 19), Essen.
- Hirschberg, Walter (1936): *Völkerkundliche Ergebnisse der südafrikanischen Reisen Rudolf Pöchs in den Jahren 1907 bis 1909* (= RPNB 1), Wien.
- Höpp, Gerhard (1997): *Muslimen in der Mark – Als Kriegsgefangene und Internierte in Wünsdorf und Zossen, 1914–1924*, Berlin.
- Hoffmann, Anette (Hg.) (2009): *What We See. Reconsidering an Anthropometrical Collection from Southern Africa: Images, Voices and Versioning*, Basel.
- Hoffmann, Anette (Hg.) (2009a): „Widerspenstige Stimmen – Unruly Voices. Gespenster – Spectres“, in: Hoffmann 2009, S. 23–57.
- Hoffmann, Anette (Hg.) (2009b): „Finding Words (of Anger)“, in: Hoffmann 2009, S. 114–145.
- Hoffmann, Anette (2011a): „Glaubwürdige Inszenierungen. Die Produktion von Abformungen in der Polizeistation von Keetmanshoop im August 1931“, in: Berner/Hoffmann/Lange 2011, S. 61–87.
- Hoffmann, Anette (2011b): „„Oh meine Schwester, mein Rücken brennt sehr, und ich bin machtlos!“ *Voice over I, Haneb*“, in: Berner/Hoffmann/Lange 2011, S. 129–145.
- Hoffmann, Anette (2011c): „„Wie ein Hund im Fangeisen schreien.“ *Voice over II, Kanaje*“, in: Berner/Hoffmann/Lange 2011, S. 169–184.
- Hoffmann, Christoph (1994): „Wissenschaft und Militär – Das Berliner Psychologische Institut und der I. Weltkrieg“, in: *Psychologie und Geschichte* 5/3–4, S. 261–285.
- Hoffmann, Christoph (2004): „Vor dem Apparat: Das Wiener Phonogramm-Archiv“, in: Sven Spieker (Hg.): *Bürokratische Leidenschaften*, Berlin, S. 281–294.
- Hois, Eva Maria (1999): „Völkerverbindend oder national? Die Funktionalisierung des Volksliedes in der Habsburgermonarchie. Ein Beitrag zur Geschichte der Volksliedforschung in Österreich“, in: *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 48, S. 130–148.
- Hois, Eva Maria (2007): „*Ein Kultur- und Zeitdokument ersten Ranges*“. *Die Soldatenliedersammlung der Musikhistorischen Zentrale beim k.u.k.*



*Kriegsministerium im Ersten Weltkrieg. Geschichte – Dokumente – Lieder*, Wien.

- Holl, Ute (2006): „Neuropathologie als filmische Inszenierung“, in: Martina Heßler (Hg.): *Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der Frühen Neuzeit*, Frankfurt/Main, S. 217–240.
- Hornbostel, Erich Moritz von (1908/09): „Musikalisches vom XVI. Internationalen Amerikanisten-Kongreß in Wien“, in: *Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft* 10, S. 4–7.
- Hornbostel, Erich Moritz von/Sachs, Curt (1914): „Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch“, in: *Zeitschrift für Ethnologie* 46, S. 553–590.
- Horne, John (2004): „Ein Laboratorium für den totalen Krieg – Heimatfronten 1914 bis 1918“, in: Rainer Rother (Hg.): *Der Weltkrieg (1914–1918). Ereignis und Erinnerung*, Ausstellungskatalog, Berlin, S. 50–57.
- Hüsing, Georg (1916): „Völkerschichten im Iran“, in: *MAGW* 46, S. 199–250.
- Hurch, Bernhard (2006): „[(Die Suche nach dem Stil) als Text]: Diskursanalytisches zu Gumbrechts Spitzer-Buch“, in: *Romanische Forschungen* 118, S. 351–355.
- Johler, Reinhard (2009a): „Der Krieg, der Feind und die Volkskunde“, in: Johler/Raphaël/Schlager/Schmoll 2009, S. 37–68.
- Johler, Reinhard (2009b): „Kriegserfahrungen in den Humanwissenschaften. Die Volkskunde und der Große Krieg“, in: Schild 2009, S. 179–196.
- Johler, Reinhard (2010): „Laboratory Conditions. German-Speaking Volkskunde and the Great War“, in: Johler/Marchetti/Scheer 2010, S. 123–140.
- Johler, Reinhard/Marchetti, Christian/Scheer, Monique (Hg.) (2010): *Doing Anthropology in Wartime and War Zones. World War I and the Cultural Sciences in Europe*, Bielefeld.
- Johler, Reinhard/Marchetti, Christian/Scheer, Monique (2010a): „A Time Like No Other: The Impact of the Great War on European Anthropology“, in: Dies. 2010a, S. 9–26.
- Johler, Reinhard/Raphaël, Freddy/Schlager, Claudia/Schmoll, Patrick (Hg.) (2009): *Zwischen Krieg und Frieden. Die Konstruktion des Feindes. Eine deutsch-französische Tagung* (= Studien & Materialien des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen 37), Tübingen.
- Kahleyst, Margot (2000): *Muslime in Brandenburg. Kriegsgefangene im 1. Weltkrieg. Ansichten und Absichten* [1998], hg. vom Museum Europäischer Kulturen, 2. Aufl., Berlin.
- Kantorowicz, Ernst (1957/1994): *Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters* [Princeton 1957], dt. Erstausgabe, 2. Aufl., München.
- Katalog der Lautbibliothek. Phonetische Platten und Umschriften, herausgegeben von der Lautabteilung*, Berlin 1932.
- Kiernberger, Anna (1955): *Morphologische Untersuchungen am Gebiß und den Zähnen der Buschmann-Hottentotten-Gruppe* (= RPNA 10), Wien.
- Kittler, Friedrich A. (1985): *Aufschreibesysteme 1800/1900*, München.

- Kittler, Friedrich A. (1986): *Grammophon Film Typewriter*, Berlin.
- Kittler, Friedrich A. (2002): *Optische Medien. Berliner Vorlesungen*, Berlin.
- Kittler, Friedrich A./Macho, Thomas/Weigel, Sigrid (Hg.) (2002): *Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme*, Berlin.
- Kloiber, Ämilian (1938): *Rassenkundliche Untersuchungen an Großrussen*, Diss. Universität Wien.
- Klotz, Sebastian (Hg.) (1998): *Vom tönenden Wirbel menschlichen Tuns: Erich M. von Hornbostel als Gestaltpsychologe, Archivar und Musikwissenschaftler. Studien und Dokumente*, Berlin.
- Köhne, Julia Barbara (2009): *Kriegshysteriker. Strategische Bilder und mediale Techniken militärpsychiatrischen Wissens (1914–1920)*, Husum.
- Koeppling, Klaus Peter (1983): *Adolf Bastian and the Psychic Unity of Mankind. The Foundations of Anthropology in Nineteenth Century Germany*, St. Lucia.
- Koger, Friedrich (2008): *Die Anfänge der Ethnologie in Wien. Ein Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte* (= Austria, Universitätsgeschichte 2), Wien.
- Kolesch, Doris/Krämer, Sybille (Hg.) (2006): *Stimme. Annäherung an ein Phänomen*, Frankfurt/Main.
- Kolesch, Doris/Krämer, Sybille (2006a): „Stimmen im Konzert der Disziplinen. Zur Einführung in diesen Band“, in: Dies. 2006, S. 7–15.
- Koller, Christian (2001): „Von Wilden aller Rassen niedergemetzelt“. *Die Diskussion um die Verwendung von Kolonialtruppen in Europa zwischen Rassismus, Kolonial- und Militärpolitik (1914–1930)*, Stuttgart.
- Korff, Gottfried (2005): „Vorwort“, in: Ders. (Hg.): *KriegsVolksKunde. Zur Erfahrungsbindung durch Symbolbildung* (= Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen 98), Tübingen, S. 9–28.
- Kraelitz-Greifenhorst, Friedrich von (1917): „Besuch des k.u.k. Kriegsgefangenenlagers in Sigmundsherberg“, in: BFOO 1, S. 29–39.
- Krämer, Sybille (2006): „Die ‚Rehabilitierung‘ der Stimme. Über die Oralität hinaus“, in: Kolesch/Krämer 2006a, S. 269–295.
- Krampflichtschel, Hilde (1938): *Rassenkundliche Untersuchungen an Montenegriern*, Diss. Universität Wien.
- Kratz, Daniela (2005): *Griechen in Görlitz 1916–1919 – Studien zu akustischen Aufnahmen des Lautarchivs der Humboldt-Universität zu Berlin*, unveröffentlichte Magisterarbeit, Humboldt-Universität zu Berlin.
- Kröger, Martin (1994): „Revolutionierung als Programm – Ziele und Realität deutscher Orientpolitik im Ersten Weltkrieg“, in: Wolfgang Michalka (Hg.): *Der Erste Weltkrieg – Wirkung, Wahrnehmung, Analysen*, München/Zürich, S. 367–391.
- Kuhn, Thomas (1967): *Die Struktur der wissenschaftlichen Revolution*, Frankfurt/Main.
- Kuhn, Thomas (1977): *Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte*, Frankfurt/Main.

- Kuklick, Henrika (Ed.) (2008): *A New History of Anthropology*, Oxford.
- Kúnos, Ignác (1980): *Kasantatarische Volkslieder* (= Keleti tanulmányok/Oriental Studies 4), auf Grund der Sammlung von Ignác Kúnos herausgegeben von Kakuk Zsuzsa, Budapest.
- Lach, Robert (1913): *Studien zur Entwicklungsgeschichte der ornamentalen Melopöie: Beiträge zur Geschichte der Melodie; mit zahlreichen Notenbeilagen*, Leipzig.
- Lach, Robert (1915): „Musik des Weltkriegs“, in: *Signale für die Musikalische Welt* 42, 1915, S. 553–556.
- Lach, Robert (1917): Vorläufiger Bericht über die im Auftrag der kais. Akademie der Wissenschaften erfolgte Aufnahme der Gesänge russischer Kriegsgefangener im August und September 1916, in: *SAWPH* 183/4, S. 1–62 (= *MPHK* 46).
- Lach, Robert (1918): „Vorläufiger Bericht über die im Auftrag der kais. Akademie der Wissenschaften erfolgte Aufnahme der Gesänge russischer Kriegsgefangener im August bis Oktober 1917“, in: *SAWPH* 189/3, S. 1–63 (= *MPHK* 47).
- Lach, Robert (1920): „Die Musik der turk-tatarischen, finnisch-ugrischen und Kaukasusvölker in ihrer entwicklungsgeschichtlichen und psychologischen Bedeutung für die Entstehung der musikalischen Formen“, in: *MAGW* 50, S. 23–50.
- Lach, Robert (1923a): „Das Rassenproblem in der vergleichenden Musikwissenschaft“, in: *BFOO* 3, S. 107–122.
- Lach, Robert (1923b): „Rassenfrage oder Entwicklungsfrage in der Musik“, in: *BFOO* 3.
- Lach, Robert (1924): „Die vergleichende Musikwissenschaft, ihre Methoden und Probleme“, in: *SAWPH*, 5. Abh., S. 1–120.
- Lach, Robert (1925a): „Das Konstruktionsprinzip der Wiederholung in Musik, Sprache und Literatur“, in: *SAWPH* 201/2, S. 1–40.
- Lach, Robert (1925b): „Vergleichende Kunst- und Musikwissenschaft“, in: *SAWPH* 201/3, S. 1–33.
- Lach, Robert (1927): Gesänge russischer Kriegsgefangener. I. Band: Finnisch-ugrische Völker. 1. Abteilung: Wotjakische, syrjänische und permiakische Gesänge, in: *SAWPH* 203/5, S. 1–135 (= *MPHK* 54).
- Lach, Robert (1928): Gesänge russischer Kriegsgefangener. III. Band: Kaukasusvölker. 1. Abteilung: Georgische Gesänge, in: *SAWPH* 204/4, S. 1–253 (= *MPHK* 55).
- Lach, Robert (1929): Gesänge russischer Kriegsgefangener. I. Band: Finnisch-ugrische Völker. 3. Abteilung: Tscheremissische Gesänge, in: *SAWPH* 204/5, S. 1–186 (= *MPHK* 56).
- Lach, Robert (1930a): Gesänge russischer Kriegsgefangener. II. Band: Turktatarische Völker. 1. Abteilung: Krimtatarische Gesänge, in: *SAWPH* 211/3, S. 1–187 (= *MPHK* Nr. 61).

- Lach, Robert (1930b): Gesänge russischer Kriegsgefangener. III. Band: Kaukasusvölker. 2. Abteilung: Mingrelische, abchasische, svanische und ossetische Gesänge, in: SAWPH 205/1, S. 1–63 (= MPHK 65).
- Lach, Robert (1933): Gesänge russischer Kriegsgefangener. I. Band: Finnisch-ugrische Völker. 2. Abteilung: Mordwinische Gesänge, in: SAWPH 205/2, S. 1–117 (= MPHK 66).
- Lach, Robert (1939): Gesänge russischer Kriegsgefangener. II. Band: Turktatarische Völker. 2. Abteilung: Baschkirische Gesänge, in: SAWPH 218/1, S. 1–121 (= MPHK 69).
- Lach, Robert (1940): Gesänge russischer Kriegsgefangener. I. Band: Finnisch-ugrische Völker. 4. Abteilung: Tschuwaschische Gesänge, in: SAWPH 218/4, S. 1–147 (= MPhk 74).
- Lach, Robert (1952): Volksgesänge von Völkern Rußlands. II. Band: Turktatarische Völker. 3. Abteilung: Kasantatarische, mischärische, westsibirtatarische, nogaitatarische, turkmenische, kirgisische und tscherkessisch-tatarische Gesänge, in: SAWPH 227/4 (= MPHK 78).
- Lachmann, Robert (1923): „Die Musik in tунисischen Städten“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 5, S. 136–171.
- Lachmann, Robert (1929a): *Die Musik der außereuropäischen Natur- und Kulturvölker, Handbuch der Musikwissenschaft*, Potsdam.
- Lachmann, Robert (1929b): *Musik des Orients*, Breslau.
- Lang, Arnold (1914): *Die experimentelle Vererbungslehre in der Zoologie seit 1900. Ein Sammelwerk und Hilfsbuch bei Untersuchungen*, Jena.
- Lange, Britta (2003): *Einen Krieg ausstellen. Die „Deutsche Kriegsausstellung“ 1916 in Berlin*, Berlin.
- Lange, Britta (2006a): *Echt – Unecht – Lebensecht. Menschenbilder im Umlauf*, Berlin.
- Lange, Britta (2006b): „Ein Archiv von Stimmen. Kriegsgefangene unter ethnografischer Beobachtung“ und „Playback. Wiederholung und Wiederholbarkeit in der frühen vergleichenden Musikwissenschaft“, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin, Preprint 321.
- Lange, Britta (2007a): „Ein Archiv von Stimmen. Kriegsgefangene unter ethnografischer Beobachtung“, in: Nikolaus Wegmann/Harun Maye/Cornelius Reiber (Hg.): *Original/Ton. Zur Mediengeschichte des O-Tons*, Konstanz, S. 317–341.
- Lange, Britta (2007b): „Germanin (1943). Ein Selbstversuch mit Fliegen“, in: Marcus Krause/Nicolas Pethes (Hg.): *Mr. Münsterberg und Dr. Hyde. Zur Filmgeschichte des Menschenexperiments*, Bielefeld, S. 171–192.
- Lange, Britta (2008a): „Die Welt im Ton. In deutschen Sonderlagern für Kolonialsoldaten entstanden ab 1915 einzigartige Aufnahmen“, in: *Informationszentrum 3. welt* 307, S. 22–25.
- Lange, Britta (2008b): „Academic Research on (Coloured) Prisoners of War in Germany, 1915–1918“, in: Dominiek Dendooven/Piet Chielens (Hg.):

- World War I. Five Continents in Flanders*, Ausstellungskatalog, Ipres, S. 153–159.
- Lange, Britta (2008c): „Der Rassenkundler Egon von Eickstedt und sein Gastspiel in Freiburg (1921–1923)“, [www.freiburg-postkolonial.de](http://www.freiburg-postkolonial.de), Rubrik Personen.
- Lange, Britta (2010a): „Archiv und Zukunft. Zwei historische Tonsammlungen Berlins für das Humboldt-Forum“, in: *Trajekte* 20, S. 4–6.
- Lange, Britta (2010b): „... nicht ohne Nutzen für die Wissenschaft ...‘. Tonaufnahmen in österreichisch-ungarischen Kriegsgefangenenlagern 1915–1918.“, ÖAW Arbeitspapiere zur Sozialanthropologie, hg. von Andre Gingrich und Guntram Hazod, Bd. 17. Online-Publikation: <http://epub.oeaw.ac.at/?arp=0x0023c997>
- Lange, Britta (2010c): „AfterMath: Anthropological data from POW-camps“, in: Johler/Marchetti/Scheer 2010, S. 311–335.
- Lange, Britta (2011a): „Homo neanderthalensis“, in: *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Hommage à Hans-Jörg Rheinberger*, Berlin, S. 200–202.
- Lange, Britta (2011b): „South Asian Soldiers and German Academics: Anthropological, Linguistic and Musicological Field Studies in Prison Camps“ in: Ahuja/Liebau/Roy 2011, S. 149–184.
- Lange, Britta (2011c): „Sensible Sammlungen“, in: Berner/Hoffmann/Lange 2011, S. 15–40.
- Lange, Britta (2011d): „Denken Sie selber über diese Sache nach ...‘. Tonaufnahmen in deutschen Gefangenenlagern des Ersten Weltkriegs“, in: Berner/Hoffmann/Lange 2011, S. 89–128.
- Lange, Britta (2011e): „Aus dem Depot“, in: Berner/Hoffmann/Lange 2011, S. 205–216.
- Laukötter, Anja (2007): *Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – vom „Objekt“ zum „Körper“? Völkerkundemuseen und ihre Wissenschaften zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, Bielefeld.
- Latour, Bruno/Woolgar, Steven (1986): *Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts*, 2. Aufl., Princeton.
- Latour, Bruno (1997): *Science in Action. How to Follow Scientists and Engineers Through Society*, Cambridge/MA.
- Latour, Bruno (1995): *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie* [1991], Berlin.
- Lebzelter, Viktor (1923/1933): „Beiträge zur physischen Anthropologie der Balkanhalbinsel. I. Teil: Zur physischen Anthropologie der Südslawen“, in: *MAGW* 53, S. 1–48; 63, S. 233–247.
- Lechleitner, Gerda (2002): „Much More than Sound and Fury! Early Relations between the Phonogram Archives of Berlin and Vienna“, in: Gabriele Berlin/Artur Simon (Hg.): *Music Archiving in the World. Papers Presented at the Conference on the Occasion of the 100<sup>th</sup> Anniversary of the Berlin Phonogramm-Archiv*, Berlin, S. 173–180.

- Lechleitner, Gerda (2010): „... den lebendigen Klang der Mundart hören ...“ (Seemüller 1908). Dialektologie als Impulsgeber in der Anfangszeit des Phonogrammarchivs“, in: *Fokus Dialekt. Analysieren – Dokumentieren – Kommunizieren. Festschrift für Ingeborg Geyer zum 60. Geburtstag*, hg. von Hubert Bergmann u.a., Hildesheim/Zürich/New York, S. 251–262.
- Legassick, Martin/Rassool, Ciraj (2000): *Skeletons in the Cupboard. South African Museums and the Trade in Human Remains 1907–1917*, Cape Town/Kimberley.
- Legassick, Martin (2008): „Gestörte Totenruhe. Dr. Pöchs Umtriebe in Südafrika und Österreichs moralische Verpflichtung zur Repatriierung“, in: *Indaba* 58, S. 20–23.
- Liebau, Heike u.a. (Hg.) (2010): *The World in Wars. Experiences, Perceptions and Perspectives from Asia and Africa* (= Studies in Global Social History 5), Leiden.
- Link, Jürgen (1997): *Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird*, Wiesbaden.
- Link, Jürgen (2002): „Das ‚normalistische Subjekt‘ und seine Kurven. Zur symbolischen Visualisierung orientierender Daten“, in: David Gugerli/Barbara Orland (Hg.): *Ganz normale Bilder. Historische Beiträge zur visuellen Herstellung von Selbstverständlichkeit* (= Interferenzen. Studien zur Kulturgeschichte der Technik 2), Zürich, S. 107–128.
- Lösch, Niels C. (1997): *Rasse als Konstrukt. Leben und Werk Eugen Fischers* (= Europäische Hochschulschriften 737), Frankfurt/Main.
- Lüddecke, Andreas (2000): *Rassen, Schädel, Gelehrte. Zur politischen Funktionalität der anthropologischen Forschung und Lehre in der Tradition Egon von Eickstedts*, Frankfurt/Main.
- Lüders, Heinrich (1925): „Die Gurkhas“, in: Doegen 1925, S. 126–139.
- Luschan, Felix von (1897a): *Beiträge zur Völkerkunde der deutschen Schutzgebiete. Erweiterte Sonderausgabe aus dem Amtlichen Bericht über die Erste Kolonialausstellung in Treptow 1896*, Berlin.
- Luschan, Felix von (1897b): „Völkerkunde. Erster Teil: Physische Anthropologie“, in: Arbeitsausschuss der Deutschen Kolonialausstellung Graf von Schweinitz/C. von Beck/F. Imberg (Hg.): *Deutschland und seine Kolonien im Jahre 1896. Amtlicher Bericht über die erste deutsche Kolonialausstellung*, Berlin, S. 205–243.
- Luschan, Felix von (1899): *Anleitung für ethnographische Beobachtungen und Sammlungen. Zusammengestellt im Auftrage der Direktion des Königl. Museums für Völkerkunde in Berlin*, Berlin.
- Luschan, Felix von (1904): *Anleitung für ethnographische Beobachtungen und Sammlungen in Afrika und Oceanien*, 3. Aufl., Berlin (Königliches Museum für Völkerkunde).
- Luschan, Felix von (1906): „Bericht über eine Reise in Südafrika“, in: *Zeitschrift für Ethnologie* 38, S. 863–925.

- Luschan, Felix von (1908): *Anleitung für ethnographische Beobachtungen und Sammlungen in Afrika und Ozeanien*, Berlin (Königliches Museum für Völkerkunde).
- Luschan, Felix von (1912): „Hamitische Typen“, in: Carl Meinhof: *Die Sprache der Hamiten*, Hamburg, S. 241–256.
- Luschan, Felix von (1915): *Rassen und Völker, Rede am 2.11.1915*, hg. von der Zentralstelle für Volkswohlfahrt und dem Verein für volkstümliche Kurse von Berliner Hochschullehrern (= Deutsche Reden in schwerer Zeit 33), Berlin.
- Luschan, Felix von/Struck, Herrmann (1917): *Kriegsgefangene. Ein Beitrag zur Völkerkunde im Weltkriege/Einführung in die Grundzüge der Anthropologie von Prof. Dr. Felix von Luschan. Hundert Steinzeichnungen von Hermann Struck*, Berlin. Mit Genehmigung des Königlichen Kriegsministeriums herausgegeben.
- Macho, Thomas (2006): „Stimmen ohne Körper. Anmerkungen zur Technikgeschichte der Stimme“, in: Kolesch/Krämer 2006, S. 130–146.
- Mahrenholz, Jürgen (2003): „Zum Lautarchiv und seiner wissenschaftlichen Erschließung durch die Datenbank IMAGO“, in: Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland XII, hg. von Marianne Bröcker, Universitätsbibliothek Bamberg, S. 131–152.
- Malinowski, Bronisław (1922/1979): *Argonauten des westlichen Pazifik. Ein Bericht über Unternehmungen und Abenteuer der Eingeborenen in den Inselwelten von Melanesisch-Neuguinea* [engl. Erstveröffentlichung: London 1922], Frankfurt/Main.
- Marchand, Suzanne L./Lindenfeld, David (Hg.) (2004): *Germany at the Fin de siècle. Culture, Politics, and Ideas*, Baton Rouge.
- Martin, Rudolf (1914): *Lehrbuch für Anthropologie in systematischer Darstellung. Mit besonderer Berücksichtigung der anthropologischen Methoden für Studierende, Ärzte und Forschungsreisende*, Jena.
- Martin, Rudolf (1915): „Anthropologische Untersuchungen an Kriegsgefangenen“, in: *Die Umschau* 19, S. 1017.
- Martin, Rudolf (1924): *Richtlinien für Körpermessungen und deren statistische Verarbeitung mit besonderer Berücksichtigung von Schülermessungen*, München.
- Martin, Rudolf (1925): *Anthropometrie. Anleitung zu selbständigen anthropologischen Erhebungen und deren statistischer Verarbeitung*, München.
- Martin, Rudolf (1928): *Lehrbuch für Anthropologie in systematischer Darstellung. Mit besonderer Berücksichtigung der anthropologischen Methoden für Studierende, Ärzte und Forschungsreisende*, 2., vermehrte Aufl., Jena.
- Martin, Rudolf (1929): *Anthropometrie. Anleitung zu selbständigen anthropologischen Erhebungen*, 2. verm. Aufl., Berlin.
- Martin, Rudolf (1956–1959): *Lehrbuch für Anthropologie in systematischer Darstellung. Mit besonderer Berücksichtigung der anthropologischen*

- Methoden*, 3., völlig umgearbeitete und erweiterte Auflage von Karl Saller, 4 Bände, Stuttgart 1956, 1959, 1962, 1966.
- Massin, Benoit (1996): „From Virchow to Fischer. Physical Anthropology and ‚Modern Race Theories‘ in Wilhelmine Germany“, in: George W. Jr. Stocking (Hg.): *Volksgeist as Method and Ethic. Essays on Boasian Ethnography and the German Anthropological Tradition* (= History of Anthropology 8), Madison, S. 79–154.
- Meister, Richard (1947): *Geschichte der Akademie der Wissenschaften in Wien, 1847–1947* (= Denkschriften der Gesamtakademie, Österreichische Akademie der Wissenschaften 1), Wien.
- Mehnert, Dieter (1996): „Historische Schallaufnahmen – Das Lautarchiv an der Humboldt-Universität Berlin“, in: Studentexte zur Sprachkommunikation. Elektronische Sprachsignalverarbeitung 13, Berlin, S. 28–45.
- Meyer, Petra Maria (Hg.) (2008): *Acoustic Turn*, München.
- Meyer-Kalkus, Reinhard (2001): *Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert*, Berlin.
- Mommsen, Wolfgang J. (Hg.) (1996): *Kultur und Krieg. Die Rolle der Intellektuellen, Künstler und Schriftsteller im Ersten Weltkrieg* (= Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 34), München.
- Moritz, Verena/Leidinger, Hannes (2005): *Zwischen Nutzen und Bedrohung. Die russischen Kriegsgefangenen in Österreich (1914–1921)* (= Militärgeschichte und Wehrwissenschaften 7), Bonn.
- Mühlfried, Florian (2000): *R. Bleichsteiners „Kaukasische Forschungen“ – ein kritischer Beitrag zur Ethnologie des Kaukasus*, unveröffentlichte Magisterarbeit, Universität Hamburg.
- Mühlmann, Wilhelm E. (<sup>4</sup>1986): *Geschichte der Anthropologie*, 4. Aufl. (= Nachdruck der 2. verb. u. erw. Aufl. 1968), Wiesbaden.
- Mulvey, Laura (1975): „Visual Pleasure and Narrative Cinema“, in: *Screen* 16/3, S. 6–18.
- Munkásci, Bernhard (1952): *Volksbräuche und Volksdichtung der Wotjaken. Aus dem Nachlasse von Bernhard Munkásci herausgegeben von Dávid Ráfael Fuchs* (= Suomalais-ugrilaisen Seuran toimituksia 102), Helsinki.
- Nadel, Siegfried Ferdinand (1933): *Georgische Gesänge*, Berlin.
- Nanz, Tobias/Siegert, Bernhard (Hg.) (2006): *ex machina. Beiträge zur Geschichte der Kulturtechniken*, Weimar.
- Nanz, Tobias/Siegert, Bernhard (2006a): „Vorwort“, in: Nanz/Siegert 2006, S. 7–10.
- Oberhammer, Eugen (1921): „Rudolf Pöch (gestorben 4. März 1921)“, in: *MAGW* 51, S. 96–104.
- Öhrig, Bruno (2000): „Adolf Dirr (1867–1930). Ein Kaukasusforscher am Münchener Völkerkundemuseum“, in: *Münchener Beiträge zur Völkerkunde* (= Jahrbuch des Staatlichen Museums für Völkerkunde München 6), München, S. 199–234.



- Oppelt, Ulrike (2002): *Film und Propaganda im Ersten Weltkrieg. Propaganda als Medienrealität im Aktualitäten- und Dokumentarfilm*, Stuttgart.
- Oltmer, Jochen (Hg.) (2006): *Kriegsgefangene im Europa des Ersten Weltkriegs*, Paderborn.
- Pacher, Helga (1961): *Anthropologische Untersuchungen an Skeletten der Rudolf Pöch'schen Buschmannsammlung* (= RPNA 12), Wien.
- Panóff, Peter (1930): *Die altslawische Volks- und Kirchenmusik, Handbuch der Musikwissenschaft*, Wildpark Potsdam.
- Pantalony, David A. (2002): *Rudolph Koenig (1832–1901), Hermann von Helmholtz (1821–1894) and the Birth of Modern Acoustics*, Ph.D. Dissertation, University of Toronto.
- Parsons, F.G. (1919): „Anthropological Observations on German Prisoners of War“, in: *The Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland* 49, S. 20–35.
- Peirce, Charles Sanders (1903/1983): *Phänomen und Logik der Zeichen* [1903], Frankfurt/Main.
- Pendl, Werner (1938): *Rassenkundliche Untersuchungen an Bulgaren aus Südrussland*, Diss. Universität Wien.
- Penny, Glenn H./Bunzl, Matti (Hg.) (2003): *Wordly Provincialism. German Anthropology in the Age of Empire*, Ann Arbor.
- Pfohlmann, Oliver (2004): „Menschen und Medien“, *literaturkritik.de*, Nr. 2.
- Pöch, Hella/Weninger, Joseph (1924): „Leitlinien zur Beobachtung der somatischen Merkmale des Kopfes und Gesichtes am Menschen“, in: *MAGW* 54/6, S. 232–270.
- Pöch, Hella (1925/26): „Beiträge zur Anthropologie der ukrainischen Wolhynier“, in: *MAGW* 55, S. 289–321; 56, S. 16–47.
- Pöch, Rudolf (1905a): „Bericht über die Aufnahmen mit einem Archivphonographen der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien, unter den Monumbo auf Neu-Guinea vom 28. Juli bis 24. November 1904“, *MPHK* 5, S. 897–904.
- Pöch, Rudolf (1905b): „Erster Bericht von meiner Reise nach Neu-Guinea über die Zeit vom 6. Juni 1904 bis zum 25. März 1905“, in: *SAWMN* 114/5, S. 437–453.
- Pöch, Rudolf (1905c): „Zweiter Bericht von meiner Reise nach Neu-Guinea über die Zeit vom 26. März 1905 bis zum 21. Juni (Bismarck-Archipel, 20. März bis 14. Juni) 1905“, in: *SAWMN* 114/8, S. 689–698.
- Pöch, Rudolf (1906a): „Dritter Bericht über meine Reise nach Neu-Guinea (Neu-Süd Wales, vom 21. Juni bis 6. September 1905, Britisch-Solomoninseln und Britisch Neuguinea bis zum 31. Jänner 1906)“, in: *SAWMN* 115/6, S. 601–615.
- Pöch, Rudolf (1906b): „Vierter Bericht über meine Reise nach Neu-Guinea (Niederländisch Neu-Guinea) über die Zeit vom 10. Februar bis zum 31. März 1906“, in: *SAWMN* 115/6, S. 895–903.

- Pöch, Rudolf (1907a): „Reisen in Neu-Guinea in den Jahren 1904–1906“, in: *Zeitschrift für Ethnologie* 39, S. 382–400.
- Pöch, Rudolf (1907b): „Zweiter Bericht über meine phonographischen Aufnahmen in Neu-Guinea (Britisch-Neu-Guinea vom 7. Oktober 1905 bis zum 1. Februar 1906)“, in: SAWMN Nr. 116, Abt IIa, S. 801–817 (= MPHK 10).
- Pöch, Rudolf (1908): „Bericht aus der Kalahari“, in: Sonderabdruck aus dem akademischen Anzeiger 14, S. 1–2.
- Pöch, Rudolf (1909): „Photographie und Kinematographie bei den Buschmännern“, in: *Photographische Korrespondenz* 581, S. 94.
- Pöch, Rudolf (1910a): „Das Photographieren auf anthropologischen Forschungsreisen“, in: *Photographische Korrespondenz* 594, S. 105–115.
- Pöch, Rudolf (1910b): „Reisen im Inneren Südafrikas zum Studium der Buschmänner in den Jahren 1907–1909“, in: *Zeitschrift für Ethnologie* 42, S. 357–362.
- Pöch, Rudolf (1910c): „Meine Reise zu den Buschmännern“, in: *Die Umschau*, S. 444–448 u. S. 468–470.
- Pöch, Rudolf (1912): „Zwergvölker und Zwergwuchs“, in: *Mitteilungen der k.k. Geographischen Gesellschaft in Wien* 55, 1912, S. 304–327.
- Pöch, Rudolf (1915): „Studien an Eingeborenen von Neu-Südwaless und an australischen Schädeln“, in: MAGW 45, 1915, S. 12–94.
- Pöch, Rudolf (1915–1917): I–IV. „Bericht über die von der Wiener Anthropologischen Gesellschaft in den k.u.k. Kriegsgefangenenlagern veranlaßten Studien“, in: MAGW, 1. Bericht vom 8.9.1915, Bd. 45, 1915, S. 219–235; 2. Bericht vom 12.4.1916, Bd. 46, 1916, S. 108–131; 3. Bericht vom 8.11.1916, Bd. 47, 1917, S. 77–100; 4. Bericht vom 5.6.1917, Bd. 48, 1918, S. 146–161.
- [Diese vier Berichte werden in Abgrenzung zu den Texten in den Sitzungsberichten der math.-nat. Klasse der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, die die vier Erhebungsjahre 1915–1918 abdecken (= „Pöch 1915–1918“), mit dem Kürzel „Pöch 1915–1917“ zitiert, weil sie nur diese drei Erhebungsjahre umfassen.]
- Pöch, Rudolf (1915–1918): [Berichte über die anthropologischen Studien in den Kriegsgefangenenlagern], in: SAWMN, Jg. 52, 1915, Nr. 19 (Sitzung vom 14.10.1915), S. 248–255; Jg. 53, 1916, Nr. 14 (Sitzung vom 25.5.1916), S. 154f. und Nr. 21 (Sitzung vom 26.10.1916), S. 275–281; Jg. 54, 1917, Nr. 18 (Sitzung vom 12.7.1917), S. 231–234 und Nr. 24 (Sitzung vom 22.11.1917), S. 305–307; Jg. 55, 1918, Nr. 21 (Sitzung vom 24.10.1918), S. 323f.
- Pöch, Rudolf (1916a): „Anthropologische Studien an Kriegsgefangenen“, in: *Die Umschau* 20, S. 988–991.
- Pöch, Rudolf (1916b): „Phonographische Aufnahmen in den k.u.k. Kriegsgefangenenlagern“, in: SAWMN 124/125, Abt. III, S. 21–26 (= MPHK 41).

- Pöch, Rudolf (1917a): „Technik und Wert des Sammelns phonographischer Sprachproben auf Expeditionen“, in: SAWMN 126, Abt. III (= MPHK 45).
- Pöch, Rudolf (1917b): „Die Methoden der anthropologischen Photographie“, in: *Photographische Korrespondenz* 679, S. 134–137.
- Pöch, Rudolf (1917c): [Besprechung von] „Stiehl, O.: *Unsere Feinde*“, in: MAGW 47, S. 122.
- Pöch, Rudolf (1917d): „Richard Wallaschek (Gestorben am 24. April 1917)“, in: MAGW 47, S. 112f.
- Pöch, Rudolf (1918): „„Hamitische“ und „semitische“ Rassenmerkmale“, in: BFOO 2, S. 1–8 (Sonderdruck).
- Pöch, Rudolf (1919): „Neue anthropologische Fragestellungen“, in: *Mitteilungen der Geographischen Gesellschaft in Wien* 52, S. 193–210.
- Preuß, Dirk (2009): „*Anthropologe und Forschungsreisender*“. *Biographie und Anthropologie Egon Freiherr von Eickstedts*, München.
- Price, David H. (2008): *Anthropological Intelligence. The Deployment and Neglect of American Anthropology in the Second World War*, Durham.
- Proctor, Robert (1988a): „From Anthropology to Rassenkunde in the German Anthropological Tradition“, in: George W. Stocking jr. (Hg.): *Bones, Bodies, Behaviour. Essays on Biological Anthropology*, Madison, S. 138–179.
- Proctor, Robert (1988b): *Racial Hygiene: Medicine under the Nazis*, Cambridge/Mass.
- Prüll, Cay-Rüdiger (1996): „Die Sektion als letzter Dienst am Vaterland“, in: Eckart/Gradmann 1996, S. 155–182.
- Pusman, Karl (2008): *Die „Wissenschaften vom Menschen“ auf Wiener Boden (1870–1959). Die anthropologische Gesellschaft in Wien und die anthropologischen Disziplinen im Fokus von Wissenschaftsgeschichte, Wissenschafts- und Verdrängungspolitik* (= Austria: Universitätsgeschichte 1), Wien.
- Quételet, Adolphe (1870): *Anthropométrie, ou mesure des différentes facultés de l'homme*, Bruxelles.
- Rachaminov, Alan (2006): „The Disruptive Power of Drag: (Trans)Gender Performances among Prisoners of War in Russia, 1914–1920“, in: *The American Historical Review* 111/2, S. 362–382.
- Radano, Ronald/Bohlman, Philipp V. (2000): *Music and the Racial Imagination*, Chicago.
- Radcliffe-Brown, Alfred Reginald (1922): *The Andaman Islanders. A Study in Social Anthropology*, Cambridge.
- Rancière, Jacques (1999): *Disagreement. Politics and Philosophy* [1995], Minneapolis/London.
- Ranzmaier, Irene (2008): „Ein Stolperstein für die Etablierung der Anthropologie und Ethnologie in Wien“, in: Thomas Brandstetter/Dirk Rupnow/Christina Wessely (Hg.): *Sachunterricht: Fundstücke aus der Wissenschafts-*

- geschichte. Festschrift zum 60. Geburtstag von Mitchell Ash, Wien, S. 31–35.
- Rauchensteiner, Manfred (1998): *Der Tod des Doppeladlers. Österreich-Ungarn und der Erste Weltkrieg*, 2. Aufl., Graz.
- Regener, Susanne (1999): *Fotografische Erfassung. Zur Geschichte medialer Konstruktionen des Kriminellen*, München.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2001): „Objekt und Repräsentation“, in: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hg.): *Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten*, Zürich, S. 55–61.
- Riedl, Marie-Therese (1993): *Ein Ethnohistorisch-Statistisches Kulturbild der Zeit um 1904. Erstellt auf der Grundlage der im Wiener Museum für Völkerkunde befindlichen Ethnographischen Sammlung Rudolf Pöchls*, Diss. phil. Universität Wien.
- Ritter, Ernst (1976): *Das Deutsche Ausland-Institut in Stuttgart 1917–1945. Ein Beispiel deutscher Volkstumsarbeit zwischen den Weltkriegen* (= Frankfurter Historische Abhandlungen 14), Wiesbaden.
- Ritter, Sabine (2010): *Facetten der Sarah Baartman: Repräsentationen und Rekonstruktionen der „Hottentottenvenus“*, Münster u.a.
- Rolleder, Anton (1938): „Rassenkundliche Forschungen an Serben“, in: *Verhandlungen der Deutschen Gesellschaft für Rassenforschung IX*, S. 132–140.
- Rolleder, Anton (1939): *Rassenkundliche Forschungen an Serben*, Diss. Universität Wien 1938.
- Rolleder, Anton (1943): *Rassenkundliche Untersuchungen an Serben und Monteginern* (= RPNA 7), Berlin.
- Roshwald, Avi (2002): *European Culture in the Great War. The Arts, Entertainment and Propaganda, 1914–1918*, Cambridge.
- Routil, Robert (1940): „Das Erscheinungsbild gefangener Polen aus dem Weltkrieg“, in: *MAGW* 70, S. 129–143.
- Ruggendorfer, Peter/Szemethy, Hubert (Hg.) (2009): *Felix von Luschan (1854–1924). Leben und Wirken eines Universalgelehrten*, Wien/Köln/Weimar.
- Rusel, Jane (1997): *Hermann Struck (1876–1944). Das Leben und das graphische Werk eines jüdischen Künstlers* (= Judentum und Umwelt 66), Frankfurt/Main u.a.
- Said, Edward (1978): *Orientalism*, New York.
- Sandberg, Mark B. (2003): *Living Pictures, Missing Persons: Mannequins, Museums, and Modernity*, Princeton.
- Sauer, Walter (Hg.) (2002): *k.u.k. kolonial. Habsburgermonarchie und europäische Herrschaft in Afrika*, Wien/Köln/Weimar.
- Scheer, Monique (2009): „Völkerschau‘ im Gefangenenlager: Anthropologische ‚Feind‘-Bilder zwischen popularisierter Wissenschaft und Kriegspropaganda 1914–1918“, in: *Jöhler/Rapahel/Schlager/Schmoll* 2009, S. 69–109.

- Scheer, Monique (2010): „Captive Voices: Phonographic Recordings in the German and Austrian Prisoner-of-War Camps of World War I“, in: Johler/Marchetti/Scheer 2010, S. 279–309.
- Schild, Georg (Hg.) (2009): *Kriegserfahrungen: Krieg und Gesellschaft in der Neuzeit. Neue Horizonte der Forschung*, Paderborn u.a.
- Schmuhl, Hans-Walter (2005): *Grenzüberschreitungen. Das Kaiser-Wilhelm-Institut für Anthropologie, menschliche Erblehre und Eugenik 1927–1945*, Göttingen.
- Schnalke, Thomas (1995): *Diseases in Wax. The History of the Medical Moulage*, Chicago u.a.
- Schneider, Albrecht (1976): *Musikwissenschaft und Kulturkreislehre. Zur Methodik und Geschichte der Vergleichenden Musikwissenschaft*, Bonn-Bad Godesberg.
- Schneider, Marius (1934): *Geschichte der Mehrstimmigkeit. Historische und Phänomenologische Studien. Erster Teil: Die Naturvölker, mit 289 Notenbeispielen als Anhang*, Berlin.
- Schneider, Marius (1936): „Theoretisches und Praktisches zur ‚Katalogisierung der Phonogramm-Archive‘“, in: *Archiv für Musikforschung* 1, S. 490f.
- Schneider, Marius (1938): „Das Phonogramm-Archiv des Museums für Völkerkunde“, in: *Archiv für Vergleichende Phonetik* 2, S. 41–47.
- Schüller, Dietrich (1987): „Buschmann spricht in den Phonographen. Film von Rudolf Pösch, 1908. Film C 1930 des ÖWF“, in: *Wissenschaftlicher Film. Zeitschrift für alle Bereiche der wissenschaftlichen Kinematographie* 36/37, S. 133–139.
- Schünemann, Georg (1919): „Kasantarische Lieder“ (= Beitrag zur Festschrift zum 70. Geburtstag von Carl Stumpf), in: *Archiv für Musikwissenschaft* 1/4, S. 499–515.
- Schünemann, Georg (1919/20): „Über die Beziehungen der vergleichenden Musikwissenschaft zur Musikgeschichte“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 2/2, S. 175–194.
- Schünemann, Georg (1923): *Das Lied der deutschen Kolonisten in Russland – mit 434 in deutschen Kriegsgefangenenlagern gesammelten Liedern* (= Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft 3), München.
- Schünemann, Georg (1925): „Kurzer Abriss der Musik im östlichen Europa“, in: Doegen 1925, S. 310–317.
- Schürer von Waldheim, Hella (1919): *Anthropologische und vererbungswissenschaftliche Untersuchungen an 75 wollhynischen Flüchtlingsfamilien*, Diss. Universität Wien [verschollen].
- Schultz, Wolfgang (Hg.) (1919): *Das Forschungsinstitut für Osten und Orient*, Wien.
- Schulze, Holger (Hg.) (2008): *Sound Studies: Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung*, Bielefeld.
- Schwarz, Werner Michael (2001): *Anthropologische Spektakel. Zur Schaustellung ‚exotischer‘ Menschen, Wien 1870–1910*, Wien.

- Sekula, Allan (1986): „The Body and the Archive“, in: *October* 39, S. 3–64.
- Searle, John Rogers (1969): *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*, London.
- Simon, Artur (2000): „History of the Berlin Phonogramm Archive (1900–2000)“, in: Ders. (Hg.): *Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900–2000. Sammlungen der traditionellen Musik der Welt*, Berlin.
- Six-Hohenbalken, Maria (2009). „Felix von Luschan's Beiträge zur Ethnologie. Zwischen imperialem Liberalismus und den Anfängen des Sozialdarwinismus“, in: Ruggendorfer/Szemethy 2009, S. 165–193.
- Sonderegger, Ruth (2009): „What One Does (Not) Hear. Approaching Canned Voices through Rancière“, in: Hoffmann 2009, S. 59–83.
- Spindler, Paul (1974a): „Die Filmkamera des Rudolf Pöch“, in: *MAGW* 104, S. 54f.
- Spindler, Paul (1974b): „Die Filmaufnahmen von Rudolf Pöch. (Von den Anfängen der kinematographischen Dokumentation in der Anthropologie)“, in: *Annalen des Naturhistorischen Museums Wien* 78, S. 103–108.
- Spitzer, Leo (1920): *Die Umschreibungen des Begriffs „Hunger“ im Italienischen: Stilistisch-onomasiologische Studie auf Grund von unveröffentlichtem Zensurmaterial*, Halle.
- Spitzer, Leo (1921): *Italienische Kriegsgefangenenbriefe: Materialien zu einer Charakteristik der volkstümlichen italienischen Korrespondenz*, Bonn.
- Spitzer, Leo (1922): *Italienische Umgangssprache*, Bonn.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2008): *Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation* [1988]. Mit einer Einleitung von Hito Steyerl, Wien.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2008a): „Ein Gespräch über Subalternität“ mit Donna Landry und Gerald Maclean [1993], in: Spivak 2008, S. 119–148.
- Stangl, Burkhard (2000): *Ethnologie im Ohr. Die Wirkungsgeschichte des Phonographen*, Wien.
- Steinke, Martin (1917): „Koloniale Propaganda-Films“, in: *Deutsche Kolonialzeitung* 34/35, S. 137.
- Sterne, Jonathan (2006): *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction* [2003], 3. Aufl., Durham/London.
- Stiehl, Otto (1916): *Unsere Feinde. 96 Charakterköpfe aus deutschen Kriegsgefangenenlagern*, Stuttgart.
- Stockmann, Doris (1979): „Die Transkription in der Musikethnologie: Geschichte, Probleme, Methoden“, in: *Acta Musicologica* 51/2, S. 204–245.
- Stoler, Laura Ann/Cooper, Frederick (1997): „Between Metropole and Colony: Rethinking the Research Agenda“, in: Dies. (Hg.): *Tensions of Empire. Colonial Cultures in a Bourgeois World*, S. 1–56.
- Struck, Bernhard (1921): „Somatische Typen und Sprachgruppen in Kordofan. Ein Beitrag zur Methodik der Typenanalyse“, in: *Zeitschrift für Ethnologie* 52/53, S. 129–170.
- Struck, Bernhard (1922): „Versuch einer Karte des Kopfindex im mittleren Afrika“, in: *Zeitschrift für Ethnologie* 54, 1922, S. 51–113.

- Stumpf, Carl (1886): „Lieder der Bellakula-Indianer“, in: *Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft* 2, S. 405–426 (Wiederabdruck: Sammelbände für Vergleichende Musikwissenschaft 1, München 1922, S. 87–103).
- Stumpf, Carl (1892): „Phonographierte Indianermelodien“, in: *Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft* 8, 1892, S. 127–144 (Wiederabdruck: Sammelbände für Vergleichende Musikwissenschaft 1, München 1922, S. 113–126.)
- Stumpf, Carl (1901): „Tonsystem und Musik der Vietnamesen“, in: *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 3, S. 69–138 (Wiederabdruck: Sammelbände für Vergleichende Musikwissenschaft 1, München 1922, S. 127–177).
- Szilvássy, Johann (1978): „Josef Wastl“, in: Ders.: *Anthropologie. Entwicklung der Menschen und Rassen*, Wien, S. 20f.
- Szilvássy, Johann/Spindler, Paul/Kritscher, Herbert (1980): „Rudolf Pöch. Arzt, Anthropologe und Ethnolog“, in: *Annalen des Naturhistorischen Museums Wien* 83, S. 743–762.
- Taussig, Michael (1993): *Mimesis and Alterity. A Particular History of the Senses*, New York/London.
- Teschler-Nicola, Maria (2006): „*Volksdeutsche* and Racial Anthropology in Interwar Vienna: The ‚Marienfeld Project‘“, in: Marius Turda/Paul J. Weindling (Hg.): *Blood and Homeland. Eugenics and Racial Nationalism in Central and Southeast Europe 1900–1940*, Budapest/New York, S. 55–82.
- Teschler-Nicola, Maria (2006/07): „Die Wiener Pest-Expedition von 1897 – Rudolf Pöch's erste Forschungsreise“, in: *MAGW* 136/137, S. 75–105.
- Thiel, Helga (1988): „Zu den Gesängen estnischer Kriegsgefangener“, in: *Karl Horak zum 80. Geburtstag*. Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 36/37, Wien, S. 205–209.
- Thode-Arora, Hilke (1989): *Für fünfzig Pfennig um die Welt. Die Hagenbeckschen Völkerschauen*, Frankfurt am Main/New York.
- Thorn, Bettina (2005): *Internationaler Kulturgüterschutz nach der Unidroit-Konvention*, Berlin.
- Tobing Rony, Fatimah (1996): *The Third Eye. Race, Cinema, and Ethnographic Spectacle*, Durham.
- Toldt, Carl (1915–1920): [Bericht über die Jahresversammlung], in: *Sitzungsberichte der Anthropologischen Gesellschaft in Wien*, angegliedert an die *MAGW*, Bd. 45, 1915, S. [10]-[14]; Bd. 46, 1916, S. [7]-[13]; Bd. 47, 1917, S. [16]-[22]; Bd. 48, 1918, S. [26]-[31]; Bd. 49, 1919, S. [21]-[26]; Bd. 50, 1920, S. [46]-[50].
- Tonn, Horst (2009): „Medialisierung von Kriegserfahrungen“, in: Schild 2009, S. 109–123.
- Tuppa, Karl (1938): „Anthropologische Untersuchungen an kriegsgefangenen Tipperen“, in: *Verhandlungen der Deutschen Gesellschaft für Rassenforschung* 9, S. 141–144.

- Tuppa, Karl (1941): *Mischeren und Tipteren. Ein Beitrag zur Anthropologie der Türkvölker in Russland* (= RPNA 6), Wien.
- Turda, Marius (2004): *The Idea of National Superiority in Central Europe, 1880–1918*, New York/Ontario.
- Ubach, Ernst/Rackow, Ernst (1923): *Sitte und Recht in Nordafrika*, Stuttgart.
- Vetsch, Michael (2003): *Ideologisierte Wissenschaft. Rassentheorien deutscher Anthropologen zwischen 1918 und 1933*, unveröffentlichte Diplomarbeit, Universität Bern.
- Vierkandt, Alfred (1896): *Naturvölker und Kulturvölker. Ein Beitrag zur Socialpsychologie*, Leipzig.
- Waldeyer, Wilhelm (1915): *Die im Weltkriege stehenden Völker in anthropologischer Betrachtung, Rede am 15.10.1915*, hg. von der Zentralstelle für Volkswohlfahrt und dem Verein für volkstümliche Kurse von Berliner Hochschullehrern (= Deutsche Reden in schwerer Zeit 32), Berlin.
- Wallaschek, Richard (1891): *Primitive Music*, Wien.
- Warneken, Bernd Jürgen (1999): „Völkisch nicht beschränkte Volkskunde“. Eine Erinnerung an die Gründungsphase des Fachs vor 100 Jahren“, in: *Zeitschrift für Volkskunde* 95, S. 169–196.
- Wastl, Josef (1925): *Baschkiren. Ein Beitrag zur Klärung der Rassenprobleme Osteuropas*, Diss. Universität Wien.
- Wastl, Josef (1938): *Baschkiren. Ein Beitrag zur Klärung der Rassenprobleme Osteuropas* (= RPNA 5), Wien.
- Wastl, Josef (1940): *Rudolf Pöch. Seine Bedeutung als Arzt und Naturforscher*, in: *Wissenschaft ins Volk*. Allgemeinverständliche Veröffentlichungen der Wissenschaftlichen Staatsmuseen in Wien, Heft 1: Neu-Guinea, Land und Leute, Wien, S. 45.
- Weil, Gotthold (1929): *Arabischer Text*, Berlin.
- Weil, Gotthold (1930): *Tatarische Texte – Nach den in der Lautabteilung der Staatsbibliothek befindlichen Originalplatten*, Berlin/Leipzig.
- Weindling, Paul Julian (2000): *Epidemics and Genocide in Eastern Europe 1890–1945*, Oxford u.a.
- Weninger, Josef (1918a): *Anthropologische Studien in den k.u.k. Kriegsgefangenenlagern im Sommer 1916*, Wien.
- Weninger, Josef (1918b): *Anthropologische Untersuchungen indischer und nordafrikanischer Völkerschaften in deutschen Kriegsgefangenenlagern im Sommer 1917*, Wien (unveröffentlicht).
- Weninger, Josef (1918/19). „Über die Verbreitung vorderasiatischer Rassenmerkmale“, in: *MAGW* 48/49, S. 13–37.
- Weninger, Josef (1920): „Die physisch-anthropologischen Merkmale der vorderasiatischen Rasse und ihre geographische Verbreitung“, in: *MAGW* 63, S. 13–37.
- Weninger, Josef (1927): *Eine morphologisch-anthropologische Studie. Durchgeführt an 100 westafrikanischen Negern, als Beitrag zur Anthropologie von Afrika* (= RPNA 1), Wien.



- Weninger, Josef (1934): *Rassenkundliche Untersuchungen an Albanern. Ein Beitrag zum Problem der dinarischen Rasse* (= RPNA 4), Wien.
- Weninger, Josef (1938): „25 Jahre Anthropologisches Institut an der Universität Wien“, in: *MAGW* 68, S. 191–205.
- Weninger, Josef (1951): *Armenier. Ein Beitrag zur Anthropologie der Kaukasusvölker* (= RPNA 8), Wien.
- Weninger, Josef (1955): *Die Mingrelier aus dem Kaukasus in ihrer anthropologischen Stellung* (= RPNA 9), Wien.
- Weninger, Josef/Weninger, Margarete (1959): *Anthropologische Beobachtungen an Georgiern (Transkaukasien)* (= RPNA 11), Wien.
- Westermann, Frank (2004): *El Negro en ik*, Amsterdam.
- Weule, Karl (1915a): „Die farbigen Hilfstruppen unserer Gegner auf den europäischen und kolonialen Kriegsschauplätzen“, in: *Jahrbuch des Städtischen Museums für Völkerkunde zu Leipzig* 7, S. 51–57.
- Weule, Karl (1915b): „Afrikanische Kampfweisen“, 2 Teile, in: *Kosmos* 12/1, S. 32–35; 12/2, S. 70–73.
- Weule, Karl (1915c): „Die farbigen Hilfsvölker unserer Gegner“, in: *Kosmos* 12/6, S. 205–209; 12/7, S. 249–253.
- Wiesenhofer, Franz (2002): „Die k.u.k. Kriegsgefangenenlager im Erlaufstal und der Postverkehr“, in: Hägele/Wiesenhofer 2002, S. 30–38.
- Wölfel, Dominik J. (1944): „Sprachenkarte von Weißafrika“, in: *Beiträge zur Kolonialforschung* 6, S. 196–202.
- Young, Michael W. (2004): *Malinowski. Odyssey of an Anthropologist, 1884–1920*, New Haven.
- Zammito, John H. (2002): *Kant, Herder and the Birth of Anthropology*, Chicago.
- Ziegler, Susanne (1990): „The Discovery of Georgian Polyphony – Varying Trends in a Century of Research“, in: *VII. European Seminar in Ethnomusicology, Berlin, October 1–6*, S. 509–516.
- Ziegler, Susanne (1992): „Kaukasische Mehrstimmigkeit im Spiegel der deutschsprachigen musikwissenschaftlichen Literatur“, in: Rüdiger Schumacher (Hg.): *Von der Vielfalt musikalischer Kultur. Festschrift Josef Kuckertz* (= Wort und Musik – Salzburger Akademische Beiträge 12), S. 587–596.
- Ziegler, Susanne (1995): „Frühe Aufnahmen traditioneller Musik aus dem Kaukasus im ehemaligen Berliner Phonogramm-Archiv“, in: K.W. Niemöller/U. Pätzold/Ch. Kyo-chul (Hg.): *Lux Oriente. – Begegnungen der Kulturen in der Musikforschung. Festschrift Robert Günther zum 65. Geburtstag* (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 188), Kassel, S. 429–440.
- Ziegler, Susanne (1998): „Erich M. Hornbostel und das Berliner Phonogramm-Archiv“, in: Klotz 1998, S. 146–168.
- Ziegler, Susanne (1999a): „Dokumentation balkanischer Musiktraditionen in Deutschland. Aus den historischen Schallaufnahmen der Preußischen Phonographischen Kommission 1915–1919“, in: *Musik im Umbruch –*

- Kulturelle Identität und gesellschaftlicher Wandel in Südosteuropa*, hg. von Bruno Reuer, München, S. 379–393.
- Ziegler, Susanne (1999b): „Historische Tonaufnahmen keltischer Musik in Berliner Schallarchiven“, in: Sabine Heinz (Hg.): *Die Deutsche Keltologie und ihre Berliner Gelehrten bis 1945 – Beiträge zur internationalen Fachtagung „Keltologie an der Friedrich-Wilhelms-Universität vor und während des Nationalsozialismus“* (Humboldt-Universität zu Berlin 1998), Berlin, S. 71–90.
- Ziegler, Susanne (2000): „Die akustischen Sammlungen. Historische Tondokumente im Phonogramm-Archiv und im Lautarchiv“, in: *Theater der Natur und Kunst*, Ausstellungskatalog hg. von Horst Bredekamp/Jochen Brüning/Cornelia Weber, Berlin, S. 197–206.
- Ziegler, Susanne (2003): „Voices from the Past: Caucasian Polyphony in Historical Sound Recordings from the Berlin Phonogram Archive“, in: *Proceedings of the First International Symposium on Traditional Polyphony in Tbilisi, Georgia, 2–8 October 2002*, hg. von Rusudan Tsursumia/Joseph Jordania, Tbilisi, S. 528–546.
- Ziegler, Susanne (2006): *Die Wachszyylinder des Berliner Phonogramm-Archivs* (= Veröffentlichungen des Ethnologischen Museums Berlin NF 73), Berlin.
- Ziegler, Susanne (2009): „Felix von Luschan als Walzensammler und Förderer des Berliner Phonogramm-Archivs“, in: Ruggendorfer/Szemethy 2009, S. 113–140.
- Ziehm, Elsa (1939): *Rumänische Volksmusik dargestellt an den Schallaufnahmen des Instituts für Lautforschung an der Universität Berlin, unter Mitarbeit von Fritz Bose*, Berlin.
- Zimmerman, Andrew (2001): *Anthropology and Antihumanism in Imperial Germany*, Chicago.
- Zimmermann, Bernd (1990): „Der Wiener Orientalist Robert Bleichsteiner (1891–1954)“, in: Institut für Österreichkunde (Hg.): *Österreich – 35 Jahre Fortbildungstagungen des Institutes für Österreichkunde*, Wien, S. 91–98.

#### 4. AUDIO-EDITIONEN

- Papua New Guinea (1904–1909). The Collections of Rudolf Pöch, Wilhelm Schmidt, and Josef Winthuis*. Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Gesamtausgabe der Historischen Bestände 1899–1950, Serie 3, inkl. Booklet, Wien 2000.
- Soldatenlieder der k.u.k. Armee*. Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Gesamtausgabe der Historischen Bestände 1899–1950, Serie 4, inkl. Booklet mit Beiträgen von Oskár Elsček, Gerda Lechleitner und Erna Mack, Wien 2003.

*Rudolf Pöch's Kalahari Recordings (1908)*. Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Gesamtausgabe der Historischen Bestände 1899–1950, Serie 7, inkl. Booklet, Wien 2003.

## 5. FILME

- Andrikopoulos, Konstantinos/Toumbekis, Konstantinos (2006): *Görlitz, die Griechen und die geheime Kommission. Eine außergewöhnliche deutsch-griechische Begegnung*, Dokumentarfilm.
- Gschwendtner, Andrea (1989/90): *Als Anthropologe im Gefangenenlager*. Kompilationsfilm aus Archivmaterial, Österreichisches Bundesinstitut für den wissenschaftlichen Film, Wien, Schwarz-weiß, 38 min.
- Gschwendtner, Andrea (1992/93): *Der Menschenforscher*, Dokumentarfilm, BR/SDR/HFF, 60 min.
- Hermann, Siegfried/Schüller, Dietrich (1984): *Buschmann spricht in den Phonographen*. Filmmaterial von Rudolf Pöch, ÖWF-Film C 1930.
- Scheffner, Philip (2007): *The Halfmoon Files. A Ghost Story ....*, Deutschland, Video, 87 min.
- Vanagt, Sarah (2010): *Boulevard d'Ypres/Ieperlaan*, Belgien, DV, 65 min.

## 6. BILDNACHWEIS

- Abb. 1, 5, 11, 12, 58, 78, 79, 82, 83, 84, 85, 123:  
Department of Anthropology der Universität Wien  
(Fotos: Britta Lange, 2008, mit freundlicher Genehmigung)
- Abb. 13, 14, 59, 60, 61, 114:  
Department of Anthropology der Universität Wien
- Abb. 2 und 6:  
Szilvássy/Spindler/Kritscher 1980, Abb. 1 und Abb. 4, auch verwendet in der Audio-Edition *Papua New Guinea (1904–1909)* des Phonogrammarchivs der ÖAW (2000)
- Abb. 3 und 4:  
Naturhistorisches Museum Wien
- Abb. 7:  
Pöch 1907b, auch verwendet in der Audio-Edition *Papua New Guinea (1904–1909)* des Phonogrammarchivs der ÖAW (2000)
- Abb. 8:  
Archiv Hubert Szemethy
- Abb. 9 + 10:  
Eickstedt 1934, Abb. 50 und 53
- Abb. 15:  
Pöch 1915–1917, 3. Bericht, S. 91
- Abb. 16:  
Pöch 1915–1917, 3. Bericht, S. 84
- Abb. 17 und 18:  
Martin 1914, S. 133 und S. 135
- Abb. 19 und 20:  
Martin 1914, S. 162 und S. 169
- Abb. 21 und 22:  
Martin 1914, S. 193 und S. 189
- Abb. 23:  
Pöch 1915–1917, 2. Bericht, S. 121
- Abb. 24:  
Martin 1928, 1. Band, S. 221
- Abb. 25:  
Pöch 1915–1917, 2. Bericht, S. 121

- Abb. 26: Martin 1928, 1. Band, S. 220
- Abb. 27 und 28: Pöch, Hella/Weninger 1924, S. 237 und 247
- Abb. 29 und 30: Pöch, Hella/Weninger 1924, S. 262 und 263
- Abb. 31: „Pension Debberitz“ von Alfred Brie, *Tornister X*, Berlin 1915, S. 17
- Abb. 32 + 33: Pöch 1915–1917, 2. Bericht, S. 125 und S. 126
- Abb. 34 + 35: Pöch 1915–1917, 4. Bericht, S. 159 und S. 160
- Abb. 36: Eickstedt 1921, S. 381
- Abb. 37 und 38: Eickstedt 1921, S. 332 und S. 334
- Abb. 39: Eickstedt 1921, S. 340
- Abb. 40 und 41: Eickstedt 1921, S. 341 und 343
- Abb. 42: Eickstedt 1921, S. 354
- Abb. 43 und 44: Weninger 1927, S. 52 und 146
- Abb. 45 und 46: Pöch 1915–1917, 3. Bericht, Tafel 1 und Tafel 2
- Abb. 47 und 48: Pöch 1915–1917, 4. Bericht, S. 152 und S. 155
- Abb. 49: Weninger 1927, Tafel I
- Abb. 50: Weninger 1927, Tafel II
- Abb. 51: Weninger 1927, Tafel E
- Abb. 52: Weninger 1927, Tafel B
- Abb. 53: Weninger 1927, Tafel J
- Abb. 54: Eickstedt 1921, S. 357
- Abb. 55 und 56: Eickstedt 1921, S. 367 und S. 327
- Abb. 57: Eickstedt 1921, S. 317
- Abb. 62 bis 77, 86–109, 111: Filmarchiv Austria, mit freundlicher Genehmigung.  
Die Stills 86–109 werden hier in der Reihenfolge der Szenen gezeigt, die Andrea Gschwendtner für die Edition der Kriegsgefangenenfilme gewählt hat (Gschwendtner 1991). Die Stills selbst wurden jedoch aus dem qualitativ besseren, unedierten Material des Filmarchiv Austria angefertigt. Für die Anfertigung der Stills besonderen Dank an Philip Scheffner.
- Abb. 80: Weninger 1927, Tafel A
- Abb. 81: Naturhistorisches Museum Wien, Foto: Wolfgang Reichmann, 2008
- Abb. 110: Foto: Rudolf Pöch, Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, mit freundlicher Genehmigung des Verlags der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Auch verwendet in der Audio-Edition *Rudolf Pöch's Kalahari Recordings (1908)* des Phonogrammarchivs (2003).
- Abb. 112: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Protokoll zu Platte Nr. 2607
- Abb. 113: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
- Abb. 115, 117 und 118: Lautarchiv der Humboldt-Universität zu Berlin
- Abb. 116: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Protokoll zu Ph 1183

- Abb. 119: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Protokoll zu Ph 2602
- Abb. 120: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Protokoll zu Ph 2634
- Abb. 121: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Protokoll zu Ph 2626
- Abb. 122: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Protokoll zu Ph 2656
- Abb. 124: Hesch 1933, Tafel V

Besonderen Dank an folgende Bildgeber: Department of Anthropology der Universität Wien, Filmarchiv Austria, Lautarchiv der Humboldt-Universität zu Berlin, Naturhistorisches Museum Wien, Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Hubert Szemethy.

## 7. PERSONENREGISTER

- |   |  |
|---|--|
| Abraham, Otto 77, 327, 329, 332, 384  | Darwin, Charles 25, 61, 363, 390   |
| Achaladse, Kirile 401   | Deniker, Joseph 187, 198, 214  |
| Adler, Guido 129, 362, 386  | Dirr, Adolf 74, 119, 342ff., 348, 366, 392f., 397ff., 404, 409   |
| Ankermann, Bernhard 137   | Doegen, Wilhelm 70f., 73, 105f., 121ff., 126, 128, 318f., 334, 353, 376, 435   |
| Balassa, Joseph 356, 367  | Edison, Thomas Alva 273, 326, 328  |
| Barth, Heinrich 59  | Eickstedt, Egon von 8, 23, 71f., 82f., 110, 113, 127f., 132ff., 158, 174ff., 195ff., 209, 212, 234ff., 256, 433, 435 |
| Bartók, Béla 384  | Ellis, Alexander John 384  |
| Bastian, Adolf 22, 61   | Erckert, Roderich von 392, 395,  |
| Becker, Philipp August von 367  | Ettmayer, Karl Ritter von 118, 354   |
| Beke, Ödön 355, 367, 387  | Evan, Gershon 38, 260  |
| Bell, Alexander Graham 326  | Exner, Sigmund 69, 122, 324, 331f., 335ff., 364, 391   |
| Berliner, Emile 326   | Fechner, Gustav Theodor 194, 240   |
| Bertillon, Alphonse 167, 219f., 223   | Fischer, Eugen 5, 61, 93, 131ff., 146, 155, 167, 186ff., 195, 212, 215   |
| Bittner, Maximilian 366   | Fritsch, Gustav 162  |
| Bleek, Wilhelm 93   | Frobenius, Leo 76, 110, 113  |
| Bleichsteiner, Robert 11, 74, 118f., 123f., 126, 138, 354, 361, 392ff., 402, 406ff., 420, 436 | Galton, Francis 194, 223   |
| Blumenbach, Johann Friedrich 61, 187, 393   | Geiger, Bernhard 394   |
| Boas, Franz 60, 77  | Geyer, Rudolf 393  |
| Brandl, Alois 71, 334f.   | Gräbner, Fritz 137   |
| Broca, Paul 193f.   | Graf, Walter 382, 386f., 390   |
| Buschan, Georg 5, 393   | Grierson, John 335   |
| Chervin, Arthur 219   | Günther, Hans Friedrich Carl 213, 238  |
| Clausewitz, Carl von 19   | Haberlandt, Arthur 125f.   |
| Conna Laba (auch: Konna Laba) 257, 264f., 267   | Haberlandt, Michael 125f.  |
| Cushing, Frank Hamilton 60  |  |
| Czuber, Emanuel 194   |  |
| Darmstaedter, Ludwig 121f., 319, 345  |  |

- Haddon, Alfred Cort 64, 272, 274f., 316  
 Haeckel, Ernst 25, 61, 131, 187  
 Hagenbeck, Carl 76  
 Hajek, Leo 116ff., 337, 354, 356, 358, 364, 368, 371  
 Hambruch, Paul 57, 72  
 Harnack, Adolf von 121  
 Hauser, Fritz 336  
 Hautmann, Fritz 68  
 Heigel, Karl Theodor von 18  
 Hein, Wilhelm 125  
 Herder, Johann Gottfried 56  
 Hesch, Michael 68, 208, 234, 442f.  
 Hornbostel, Erich Moritz von 71, 77, 121f., 327, 329f., 332, 362, 377, 379, 384  
 Hüsing, Georg 393  
 Jojua, Melit'on 410f.  
 Kamuljanz, Artasches 417ff.  
 Kalandadse, Prokophi 401, 408ff.  
 Kalmikow, Wasili 359f.  
 Kallas, Oskar 387  
 Karabacek, Josef von 17  
 Klemm, Anton (Antal) 355f., 367, 387f.  
 Kloiber, Ämilian 214  
 Koch, Robert 93  
 Koch-Grünberg, Theodor 273  
 Koerber, Ernest von 16f.  
 Konna Laba (siehe Conna Laba)  
 Koppers, Wilhelm 137  
 Korowin, Ipatim 357f.  
 Krämer, Augustin 273, 283  
 Kraelitz-Greifenhorst, Friedrich von 11, 123, 354, 361, 366f., 388, 394f.  
 Kramer, Franz 261  
 Kretschmer, Paul 341  
 Kubi 280, 311, 313ff., 352  
 Kúnos, Ignác 119, 349, 353, 355f., 365, 388  
 Kyrle, Georg 68  
 Lach, Robert 11, 29, 53, 118ff., 123, 128f., 139, 145, 323, 326, 343, 354ff., 361ff., 397ff., 405ff., 420, 433, 437, 441  
 Lachmann, Robert 384  
 Land, Jan Pieter 384  
 Lang, Arnold 5, 198  
 Lavater, Johann Caspar 95  
 Lebzelter, Viktor 125, 234, 239  
 Lehmann, Julius F. 213, 237f.  
 Lewy, Ernst 388  
 Lichtenecker, Hans 93, 151, 259f., 422f., 444  
 Lombroso, Cesare 12  
 Lüders, Heinrich 70f., 110, 112f., 175f., 305  
 Lumière, Auguste und Louis 273  
 Luschan, Felix von 5, 7f., 14, 25, 30, 33, 58, 62f., 71f., 77f., 82, 87, 89, 91ff., 95ff., 100ff., 108ff., 114f., 127, 133f., 143, 155, 167, 174f., 177ff., 188, 195, 197f., 200, 207, 214, 222, 234f., 243, 256, 258, 267, 273, 330, 333, 393, 433, 435, 437  
 Malinowski, Bronislaw 54, 60,  
 Mamaladse, Lewarsi 400ff., 406f.  
 Mamaladse, Meliton 401  
 Manukjanz, Arschak 416  
 Martin, Rudolf 5f., 29, 82, 85f., 97, 106, 130, 133f., 144, 153, 155ff., 161, 163ff., 171, 174, 178f., 192ff., 198f., 201f., 209, 233, 235, 241, 244, 248, 259, 279, 294,  
 Meinhof, Carl 71, 175f.  
 Meister, Richard 13  
 Mendel, Gregor 25, 61, 93, 131, 186ff., 190, 240  
 Mkwawa 34  
 Mollison, Theodor 133f.  
 Morf, Heinrich 71  
 Munkácsi, Bernhard (auch Bernát) 119, 355f., 367f., 387  
 Musil, Alois 60  
 Nadolny, Rudolf 176  
 Nasil, Dzion't'r 344f.  
 Németh, Julius 388  
 Neuhauss, Richard 283  
 Objedkov, Sergej 412ff., 420, 423f.  
 Oppenheim, Max von 108f.  
 Paudler, Fritz 68  
 Pearson, Karl 194  
 Pendl, Werner 214  
 Pöch, Hella (auch: Schürer von Waldheim, Hella) 9, 131, 169, 173, 186, 208, 234  
 Pöch, Rudolf 4f., 8ff., 13f., 17, 19, 23, 25, 31f., 38f., 42ff., 47, 49, 53, 57ff., 61ff., 67ff., 73ff., 77, 79, 82, 84ff., 93, 95f., 98f., 102ff., 106ff., 110ff., 137, 139, 143ff., 154f., 157f., 160ff., 165, 167ff.,

- 176, 178ff., 186ff., 194f., 207ff., 212ff., 233f., 237, 240ff., 248, 254ff., 261ff., 269, 271, 274ff., 289ff., 305f., 310ff., 320, 323f., 328, 333, 337, 340, 342, 344, 348ff., 359ff., 363ff., 368f., 375, 380ff., 389f., 393, 395, 400, 402ff., 406f., 412ff., 424ff., 433, 436ff.
- Pollak, Hans 116ff., 353f., 356, 364, 402f., 409
- Pospíšil, František 419
- Quételet, Adolphe 192ff.
- Rackow, Ernst 126,
- Radcliffe-Brown, Alfred Reginald 54
- Ranke, Johannes 25, 62
- Ratzel, Friedrich 393
- Reche, Otto 8, 23, 31, 57, 71, 128, 132, 135, 213ff., 433
- Regnault, Félix 272, 274, 278
- Rešetar, Milan von 340
- Riemann, Ludwig 384
- Risley, Herbert Hope 198
- Rolleder, Anton 214
- Sachau, Kurt 70
- Schaaffhausen, Hermann 97
- Schmidt, Wilhelm 127f., 137, 139, 435
- Schneider, Marius 121, 423
- Schuchard, Hugo 366, 397, 409
- Schünemann, Georg 71, 121, 128, 323, 376ff., 384, 433, 435, 437, 441
- Schürer von Waldheim, Hella (siehe: Pöch, Hella)
- Schultz, Wolfgang 124, 393, 395
- Schulze, Wilhelm 70f., 110, 113
- Schurtz, Heinrich 393
- Schwidetzky, Ilse 135f.
- Seemüller, Joseph 341f., 348
- Selinger, Karl 261
- Spencer, Walter Baldwin 272, 274
- Spiess, Karl von 124
- Spitzer, Leo 354, 420
- Stefan, Emil 273
- Steinke, Martin 308
- Stiehl, Otto 75, 104, 187, 237f., 258
- Struck, Bernhard 133f., 205
- Struck, Hermann 72, 104, 234f., 237, 267
- Stumpf, Carl 70ff., 77, 110, 121, 327, 329ff., 362, 376, 379, 384, 435
- Subotnikov, Semjon 357, 416, 419
- Szokoll, Carl 396
- Tauern, Odo Deodatus 283
- Thilenius, Georg 132
- Toldt, Carl 17, 67
- Tuppa, Karl 239
- Ubach, Ernst 126
- Veliof, Sedid 350f.
- Vierkandt, Alfred 56
- Vikár, Béla 119, 349, 355f.
- Virchow, Rudolf 14, 22f., 61, 77, 86, 437
- Waldeyer, Wilhelm von 179
- Wallaschek, Richard 139, 361ff., 384, 390
- Wastl, Josef 26, 234, 295
- Weiland, Josef 422ff., 442ff.
- Weninger, Josef 8, 68, 73, 86, 103, 108, 111, 113ff., 120, 127ff., 137, 145, 158, 161, 169, 172, 180f., 192, 207ff., 216f., 219, 224f., 227ff., 241, 245, 248, 251, 256ff., 261, 264f., 267, 272, 296, 323, 369, 386, 438
- Weninger, Margarete 386
- Wenker, Georg 335, 341
- Wertheimer, Max 71
- Westermann, Diedrich 122f.
- Weule, Karl 66, 273, 282f., 316f.
- Wölfel, Dominik J. 115

## 8. SACHREGISTER

- Anthropologische Gesellschaft in Wien 8, 13f., 17, 25, 55, 67f., 73, 86, 88, 117, 125, 144, 157, 180, 194, 215, 220, 263, 381, 391, 393
- Anthropologische Gesellschaft in Wien, Ethnographische Kommission 55
- Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 55
- Braunau, Böhmen, Kriegsgefangenenlager 124
- Breakwater Prison, Kapstadt 93, 437
- Deutsche Gesellschaft für Anthropologie 283, 330, 437

- Deutsche Kolonialgesellschaft 282f., 308  
 Deutsche Kolonial-Filmgesellschaft (Deuko) 398f.  
 Deutsches Auslandsmuseum und -institut, Stuttgart 138  
 Eger, Böhmen (heute Cheb, Tschechische Republik), Kriegsgefangenenlager 5, 10, 68, 116, 118f., 120, 124, 138, 159, 163, 271, 283, 291, 297, 307, 315, 348ff., 353ff., 365ff., 370, 380, 388, 395f., 400ff., 406ff., 410  
 Feldbach, Österreich, Kriegsgefangenenlager 301ff., 306  
 Forschungsinstitut für Osten und Orient 11, 123f., 138, 354, 382, 394f., 406, 434  
**Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin, seit 1949 Humboldt-Universität zu Berlin**  
 Institut für Lautforschung 106, 122  
 Institut für Medien und Musikwissenschaft 123  
 Institut für Phonetik und Kommunikationswissenschaft 123  
 Institut für Psychologie 71, 121, 327, 329, 376, 435  
 Institut für vergleichende Phonetik 123  
 Sektion Rehabilitationspädagogik und Kommunikationswissenschaft 123  
 Frobenius-Institut der Universität Frankfurt am Main 76, 113  
 Gesellschaft für Blutgruppenforschung 215  
 Gesellschaft für Osten und Orient 394  
 Gesellschaft für Rassenhygiene 25  
 Gesellschaft für Rassenpflege 215  
 Gesellschaft für Völkerkunde 134, 137  
 Grödig bei Salzburg, Kriegsgefangenenlager 131, 186  
 „Halbmondlager“, Wünsdorf bei Berlin, Kriegsgefangenenlager 31, 75f., 108ff., 112f., 175, 195, 208, 225, 238, 258, 267, 299, 303f., 306f., 309  
 Harth bei Amstetten, Kriegsgefangenenlager 30, 368  
 Hochschule für Musik, Berlin 121, 377, 434f.  
 K.u.k. Hofbibliothek 118, 361, 363  
 K.u.k. Kriegsministerium 16f., 31, 67, 80, 82, 104, 111f., 120, 261, 263, 307, 358f., 367f., 394  
 K.u.k. Technische Hochschule in Wien 194  
 Kamelpan 311  
 Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft 136  
 Kaiser-Wilhelm-Institut für Anthropologie, menschliche Erblehre und Eugenik, Berlin 133  
**Kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien, ab 1921 Akademie der Wissenschaften in Wien, seit 1947 Österreichische Akademie der Wissenschaften**  
 Arabische Kommission 140  
 Balkan-Kommission 13  
 Commission zur Gründung eines phonographischen Archivs an der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien 324, 331, 336  
 Ethnologische Kommission 140  
 Forschungsstelle Sozialanthropologie 140  
 Institut für Sozialanthropologie 140  
 Kommission für die Erforschung primitiver Kulturen und Sprachen 140, 387  
 Kommission für die Forschung in den Gefangenenlagern 124  
 Kommission für die Pöch-Erbenschaft 129  
 Kommission für Sozialanthropologie 140  
 Kommission zur Erforschung von illiteraten Sprachen außereuropäischer Völker 139f., 387  
 Kommission zur Herausgabe der in den Kriegsgefangenenlagern aufgenommenen Gesänge 139, 387  
 Kunsthistorisch-Archäologisch-Ethnographisch-Linguistische Balkanexpedition in den k.u.k. besetzten Balkangebieten 125  
 Phonogrammarchivkommission (auch: Phonogrammarchivs-Kommission oder -Commission) 120, 129, 348f., 368, 389, 401



- Sprachenkommission 367
- Kenyérmező bei Esztergom, Nordungarn (heute Gran), Kriegsgefangenenlager 355
- Komárom, Ungarn, Kriegsgefangenenlager 367
- Königlich Preußische Phonographische Kommission (auch: Phonographische Kommission) 8, 70f., 73, 110, 120, 126, 143, 338, 376, 398f.
- Lautabteilung und Lautkommission der Preußischen Staatsbibliothek 53, 105f., 121f., 128, 138, 319f., 435
- Marchtrenk, Österreich, Kriegsgefangenenlager 118, 354
- Marculesti, Rumänien, „Deutsche Landbaukolonie“, Lager 112f.
- Mauthausen, Österreich, Kriegsgefangenenlager 118, 354
- Monastirea, Rumänien, „Deutsche Landbaukolonie“, Lager 112
- Morile, Rumänien, „Deutsche Landbaukolonie“, Lager 113
- Musikhistorische Zentrale des k.u.k. Kriegsministeriums 17, 359
- Naturhistorisches Museum Wien VII, 37f., 44, 55, 96, 134, 216, 260, 264f., 277, 295, 396, 434f., 446
- Orientalische Handelsakademie (Kereskedelmi Akadémia), Budapest 7, 119, 349, 355f., 367
- Österreichisches Institut für den Wissenschaftlichen Film 277
- Pannonhalma, Ungarn, Kriegsgefangenenlager 367f.
- Phonogrammarchiv der (Kaiserlichen bzw. Österreichischen) Akademie der Wissenschaften VII, 10f., 16, 44, 49, 62, 69, 79, 116f., 120, 138f., 143, 145, 150, 311, 314ff., 322ff., 331f., 335f., 338, 340ff., 348ff., 352ff., 358, 362, 364, 370, 381, 388f., 391, 401f., 404, 413, 434, 441f., 444, 446
- Phonogramm-Archiv Berlin VII, 8, 44, 70f., 77, 93, 121, 138ff., 319, 323, 329ff., 352, 376, 422, 435
- Phonographische Kommission (siehe Königlich Preußische Phonographische Kommission)
- Preußische Akademie der Wissenschaften 70
- Reichenberg, Nordböhmen (heute Liberec, Tschechische Republik), Kriegsgefangenenlager 10, 32, 68, 116, 252, 271, 283, 291, 307, 348, 350, 357, 414, 416, 424
- Ruhleben bei Berlin, Interniertenlager 298
- Sigmundsherberg, Kriegsgefangenenlager 124, 354
- Slobozia, Rumänien, „Deutsche Landbaukolonie“, Lager 113
- Spratzern, Österreich, Kriegsgefangenenlager 30, 368
- Theresienstadt, (heute Terezín, Tschechische Republik), Lager 5, 68, 348, 350
- Turnu Magurele, Rumänien, „Deutsche Landbaukolonie“, Lager 113f., 208, 225
- Ungarische Akademie der Wissenschaften 355, 367
- Universität Breslau, Anthropologisches Institut 132, 135
- Universität Freiburg im Breisgau, Anatomisches Institut 133
- Universität Wien**
- Department of Anthropology 2, 44, 246, 264, 270
- Institut für Anthropologie (heute Department of Anthropology) 130, 137, 139, 215, 272, 277, 436
- Institut für Anthropologie und Ethnografie 436
- Institut für Geografie 62
- Institut für Orientalistik 393
- Institut für Physiologie 62
- Institut für Musikwissenschaft 362, 386
- Institut für Völkerkunde (heute Kultur- und Sozialanthropologie) 128, 137, 435
- Institut für Volkskunde 136
- Urania, Wien 73
- Verein für Volkskunde 125f.

- Königliches Museum für Völkerkunde Berlin (Völkerkundemuseum Berlin, heute Ethnologisches Museum) 5, 58, 96, 121, 309, 435
- Völkerkundemuseum Wien 55, 123  
Volkskundemuseum Wien 125  
„Weinberglager“, Wünsdorf bei Berlin, Kriegsgefangenenlager 109, 304, 310