

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT.....	7
EINLEITUNG	
Die Metapher – eine erstaunliche Karriere (K. Müller-Richter).....	15
KAPITEL 1	
Die Sprachkritik in der poetologischen Diskussion der Nachkriegs- literatur (K. Müller-Richter) .....	31
KAPITEL 2	
Die Bildlichkeitstheorie des modernen naturlyrischen Gedichts am Beispiel Lehmanns (K. Müller-Richter) .....	47
KAPITEL 3	
Die Aufhebung des Gegenstandes im Spiel der Metapher. Karl Krolows Ästhetik des porösen Gedichts (K. Müller-Richter) .....	67
KAPITEL 4	
Mehrdeutigkeit ohne Maske. Paul Celans Vergeschichtlichung der sur- realistischen Metapher (K. Müller-Richter) .....	85
KAPITEL 5	
„Gepachtete Bilder“ und „wahre Sätze“. Zum Problem der gerichteten Innovation in der Ästhetik Ingeborg Bachmanns (A. Larcati).....	113
KAPITEL 6	
Peter Weiss und die Reise der Bilder (K. Müller-Richter).....	135
KAPITEL 7	
Sozialkritik unter nachmetaphysischen Bedingungen. Die Metapher und das ‚politische Gedicht‘ in der deutschen Nachkriegsliteratur (Grass, Rühmkorf, Fried, Enzensberger, Härtling) (A. Larcati) .....	165
SCHLUSSBETRACHTUNGEN (A. Larcati) .....	201
BIBLIOGRAPHIE.....	235