

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
I. DIE METHODISCHEN GRUNDLAGEN	11
I.1. DIE BEDEUTUNG DER LEBENSWELT UND DIE FRAGE NACH MENTALITÄT	11
I.1.1. Das Konzept der Lebenswelt	11
I.1.2. Zum Begriff der kollektiven Identität	18
I.1.3. Zum Begriff der Mentalität und der Mentalitätsgeschichte	20
I.1.4. Mentalität oder kollektive Identität?	30
I.1.5. Zum Verständnis narrativer Quellen	32
I.1.6. Stereotype als Teil des Wissensvorrats	36
I.1.7. Die Rolle von Erinnerung im Prozess der Identitätsbildung	42
I.2. HISTORIOGRAPHIEN, VOLKSROMANE UND HAGIOGRAPHIEN ALS MENTALITÄTSGESCHICHTLICHE QUELLEN	44
I.2.1. ZUM AUSSAGEWERT HISTORIOGRAPHISCHER QUELLEN ODER: GESCHICHTSSCHREIBUNG ALS GESCHICHTSINTERPRETATION	44
I.2.2. EPISCHE TEXTE UND VOLKSROMANE	57
I.2.2.1. Einleitung	57
I.2.2.2. Zur Historizität der Überlieferungen des Volksromans	60
I.2.2.3. Zur erzieherischen Funktion des Volksromans	65
I.2.2.4. Anatolisch-türkische Volksromane als historische Quellen	66
I.2.2.5. Das Verhältnis des Volksromans zum Geschichtsbewusstsein	74
I.2.2.6. Zur Frage der Rezipienten	75
I.2.3. ZUR HAGIOGRAPHIE	81
I.2.3.1. Zum hagiologischen Forschungsstand	81
I.2.3.2. Zur sozialen Funktion der Hagiographie	93
I.2.3.3. Zur Aussagekraft hagiographischer Quellen	101
I.2.3.4. Zusammenfassung	104

II.	DIE FALLBEISPIELE	109
II.1.	ZUM KONTEXT MUSLIMISCHER GESCHICHTSSCHREIBUNG IM SELDSCHUKISCHEN ANATOLIEN	109
II.2.	DIE HISTORIOGRAPHISCHEN WERKE DER POSTSELDSCHUKISCH- VOROSMANISCHEN ÄRA UND IHRE VERFASSER	132
II.2.1.	AL-ḤUSAYN B. MUḤAMMAD B. ‘ALĪ AL-ĞA‘FARĪ AR-RUĞADĪ, GENANNT IBN BĪBĪ: AL-AWĀMIR AL-‘ALĀ’IYA FĪ’L-UMÜR AL-‘ALĀ’IYA	132
II.2.1.1.	Der Verfasser	132
II.2.1.2.	Zur Entstehung des Werks und seiner Charakteristiken	138
II.2.1.3.	Die Quellen Ibn Bībīs	153
II.2.1.4.	Die Inkonsequenzen Ibn Bībīs	163
II.2.1.5.	Zur Programmatik des Werks	172
II.2.1.6.	Die Bewertung historischer Akteure und des Geschichtsverlaufs	177
II.2.2.	MAḤMŪD B. MUḤAMMAD AL-MUŞTAHIR BI’L-KARĪM AL-AQSARĀ’Ī: MUSĀMARAT AL-AḤBĀR WA-MUSĀYARAT AL-AḤYĀR	199
II.2.2.1.	Der Verfasser	199
II.2.2.2.	Die Perspektive Aqsarā’īs	213
II.2.2.3.	Zum Werk	224
II.2.2.4.	Der Autor und sein Widmungsträger	226
II.2.2.5.	Die historiographische Konzeption Aqsarā’īs	234
II.2.2.6.	Die didaktischen Mittel Aqsarā’īs	237
II.2.2.7.	Aqsarā’īs Verhältnis zu Ibn Bībī	242
II.3.	DER VOLKSROMAN BAṬṬĀLNĀME	249
II.3.1.	Einleitung	249
II.3.2.	Zur zeitlichen Verortung	250
II.3.3.	Forschungsstand	252
II.3.4.	Zu den Entstehungsbedingungen des Baṭṭālmythos	255
II.3.5.	Zur Figur des al-Baṭṭāl und Sayyid Baṭṭāl Ğāzī	260
II.3.6.	Zur sozialen Verortung der Quelle	269
II.3.7.	Das Baṭṭālnāme als Medium der Selbstvergewisserung	284
II.4.	ŞAMS AD-DĪN AḤMAD-I AFLĀKĪ-I ‘ĀRIFĪ: DIE HAGIOGRAPHIENSAMMLUNG MANĀQIB AL-‘ĀRIFĪN	313
II.4.1.	Einleitung	313
II.4.2.	Zum Wert der Quelle	316
II.4.3.	Der Verfasser	322
II.4.4.	Schreibanlass und Zielsetzung des Manāqib al-‘Ārifīn	335

III.	AUSWERTUNG	349
	III.1. Einleitung	349
	III.2. Der Prozess der Transformation	350
	III.3. Der Bezug zum Raum Rüm	357
	III.4. Die Identität als Muslime und die Islamizität Rüms	362
	III.5. Die Haltung zum christlichen Glauben	381
	III.6. Stereotype Verhaltensweisen der Christen	386
	III.7. Die Bewertung von Christen vor ihrem ethnischen Hintergrund	403
	III.8. Das Bild des Türken	411
IV.	RESÜMEE	419
V.	BIBLIOGRAPHIE	425
	V.1. Abkürzungsverzeichnis	425
	V.2. Quellen	428
	V.3. Literatur	432
	Abstract	461
	Register	463

