



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

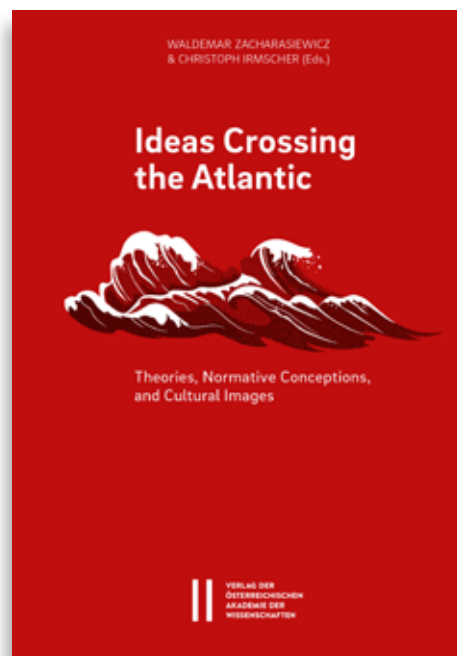
Kultur- forschung

Neueste wissenschaftliche
Publikationen 2019/20

Cultural Research | Newest Publications



verlag.oeaw.ac.at



WALDEMAR ZACHARASIEWICZ, CHRISTOPH IRMSCHER (Eds.)

Ideas Crossing the Atlantic

Theories, Normative Conceptions, and Cultural Images

Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse 896
 September 2019, 445 pages, 22,5×15 cm, paperback, english
 Print: ISBN 978-3-7001-8487-4
 Price: € 49,-
epub.oeaw.ac.at/8487-4



WALDEMAR ZACHARASIEWICZ is Professor Emeritus of American Studies at the University of Vienna and chair of the Commission „The North Atlantic Triangle“ of the Austrian Academy of Sciences

CHRISTOPH IRMSCHER is Provost Professor of English and Director of the Wells Scholars Program at Indiana University Bloomington



WALDEMAR ZACHARASIEWICZ

Transatlantic Networks

and the Perception and Representation of Vienna and Austria between the 1920s and 1950s

Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse 891
 November 2018, 323 pages, paperback, 22,5×15 cm, english
 Print: ISBN 978-3-7001-8270-2
 Online: ISBN 978-3-7001-8428-7
 Price: € 49,-
 E-Book: € 39,20
epub.oeaw.ac.at/8270-2



WALDEMAR ZACHARASIEWICZ is Professor Emeritus of American Studies at the University of Vienna and chair of the Commission „The North Atlantic Triangle“ of the Austrian Academy of Sciences



WALDEMAR ZACHARASIEWICZ
 IN COLLABORATION WITH
 MANFRED PRISCHING
*Return from Exile -
 Rückkehr aus dem Exil*
 ISBN 978-3-7001-8068-5
 € 59,-
 E-Book: € 47,20



WALDEMAR ZACHARASIEWICZ,
 DAVID STAINES (Eds.)
*Narratives of Encounters in the
 North Atlantic Triangle*
 ISBN 978-3-7001-7832-3
 € 49,-
 E-Book: € 39,20

Das globale Neuerwachen nationalistischer Ideologien hat dem wissenschaftlichen Interesse am transatlantischen Ideenaustausch neuen Auftrieb gegeben. Dieser Band ist das Ergebnis eines internationalen Symposiums, das im Dezember 2016 an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien stattfand und dem Thema des (freiwilligen oder erzwungenen) Kulturaustausches gewidmet war. Die 25 Beiträge von Wissenschaftler/innen aus Deutschland, England, Frankreich, Italien, Kanada, Österreich, Polen, Slowenien, Spanien, der Tschechischen Republik, Ungarn und den Vereinigten Staaten werfen neues Licht auf ein Jahrhundert, in dem Literatur, Philosophie, Kunst und Wissenschaft international eng und produktiv verflochten waren: ein wichtiges Korrektiv zu gegenwärtigen Versuchen, ethnische und kulturelle Grenzen zum Maßstab einer neuen Weltordnung zu erklären.

The resurgence of nationalisms worldwide has reignited scholarly interest in the dissemination of ideas and cultural concepts across political and geographic borders and especially across the Atlantic. This volume is the result of an international gathering held in December 2016 at the Austrian Academy of Sciences, which was devoted to the exploration of (voluntary and enforced) transcultural migrations before, during, and after the two World Wars. In 25 incisive, wide-ranging chapters, scholars from Austria, Canada, the Czech Republic, France, Germany, Hungary, Italy, Poland, Slovenia, Spain, the United Kingdom, and the United States, revisit a century marked by international connectedness and productive cross-fertilization in the fields of literature, philosophy, science, and the arts. Taken as a whole, these essays offer a powerful antidote to new attempts to redraw the world's boundaries according to ethnocultural dividing lines.



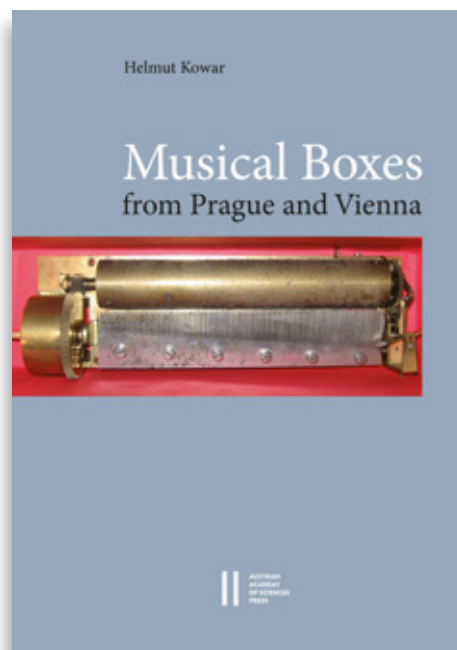
ZACHARASIEWICZ WALDEMAR,
 IRMSCHER CHRISTOPH (Eds.)
Cultural Circulation
 Dialogues between Canada
 and the American South
 ISBN 978-3-7001-7429-5
 € 49,-
 E-Book: € 39,20



WALDEMAR ZACHARASIEWICZ (Ed.)
*Riding/Writing Across
 Borders in North American
 Travelogues and Fiction*
 ISBN 978-3-7001-7092-1
 € 45,-
 E-Book: € 36,-

Nicht weniger als ein Dutzend amerikanischer Auslandskorrespondenten, zahlreiche Autoren und hunderte amerikanische Ärzte hielten sich in den 1920er und 1930er Jahren in Wien und Österreich auf. Aus etlichen ihrer Nachlässe (Korrespondenzen und Diarien) lassen sich Netzwerke von freundschaftlichen Beziehungen eruieren. Es zeigt sich, dass auch nach dem Zusammenbruch der Monarchie, trotz der wiederkehrenden Krisen inklusive des unheilvollen Bürgerkriegs bis zur Katastrophe des „Anschlusses“, Wien von den meisten nordamerikanischen Besuchern stereotypenkonform weiterhin als Mekka der Musik, der Medizin und der Kaffeehauskultur wahrgenommen und Österreich in den Zeitungs- und Agenturberichten der transatlantischen Öffentlichkeit meist positiv vermittelt wurde. Aus den engen Kontakten ergaben sich Inspirationen und Anregungen für Schlüsselromane, Erzählungen sowie Bühnenstücke, wobei auch Autoren, die Österreich gar nicht besucht hatten, aus dem reichen Material in den Medien schöpfen und etwa Wien als detailreichen Schauplatz für ihre Fiktion wählen konnten. Die Freundschaften und ihre Netzwerke boten auch entscheidende Hilfe für nicht wenige der 1938 ins Exil Vertriebenen. Die Erfahrungen jener Kohorte von Besuchern und das überwiegend positive Bild Wiens / Österreichs wirkten noch lange – etwa bis zur Mitte der 1980er Jahre – nach.

No fewer than a dozen foreign correspondents working for US American newspapers and news agencies and many established and emerging authors as well as hundreds of American physicians spent extended periods of time in Vienna and Austria in the 1920s and 1930s. The study of their published reports and the literary estates of many visitors (including their correspondence with friends and their journals) helps to discover extended networks of friendships. Their accounts show that most of the American visitors continued to perceive Vienna after the collapse of the monarchy, and despite recurrent political crises, culminating in the tragic Civil War of 1934, in conformity with stereotype notions rooted in the 19th century, as a Mecca of Medicine and Music, and as the city of café culture. Austria was thus in the reports in newspapers and accounts of the news agencies for a transatlantic public mostly presented in a positive light. The close contacts of a multitude of visitors with members of the local elite, often with Jewish backgrounds, inspired many a roman-à-clef, fictional narratives, poems and also plays, adapting popular local material and traditions (Thornton Wilder). While many visitors took an interest in the theory and practice of psychoanalysis, which they applied in their own lives (H.D.), or benefitted from the advanced medical school of Vienna, even authors who had not yet visited Austria (Joseph Freeman) were able to imagine plots centered on the city and its environment by tapping the rich detailed material provided in the media and designing a densely depicted Viennese setting. The friendships which had developed and the networks thus established were also of great importance for quite a few Austrians who fled into exile after the catastrophe of the Anschluss. The experiences of that cohort of transatlantic visitors and the predominantly positive image of Vienna and Austria re-emerged after the end of World War Two and continued to exert an influence until well into the 1980s.



HELMUT KOWAR

Musical Boxes from Prague and Vienna

April 2019, 246 pages, numer. colour- and b/w-images, 29,7×21 cm, paperback, english

Print: ISBN 978-3-7001-8432-4

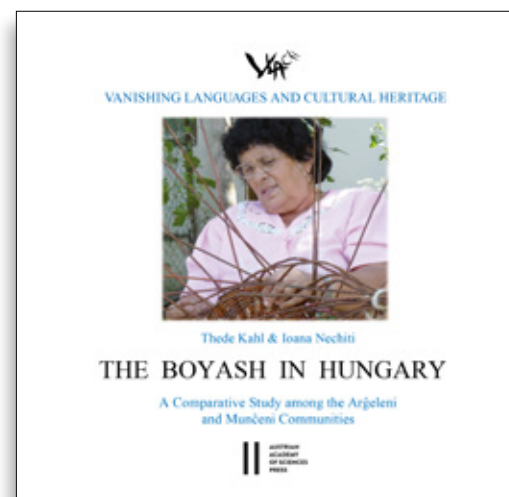
Online: ISBN 978-3-7001-8486-7

Price: € 79,-

E-Book: € 63,20

epub.oeaw.ac.at/8432-4

HELMUT KOWAR ist ehemaliger Direktor des Phonogrammarchivs der ÖAW



THEDE KAHL, IOANA NECHITI

The Boyash in Hungary A Comparative Study among the Arġeleni and Munċeni Communities

Vanishing Languages and Cultural Heritage (VLACH) 1

ca. October 2019, ca. 236 pages, numer. colour- and b/w-images, 17×17 cm, hardcover, english

Print: ISBN 978-3-7001-8233-7

Price: ca. € 49,-

epub.oeaw.ac.at/8233-7

THEDE KAHL is Professor for South Slavic Studies at the Friedrich Schiller University of Jena

IOANA AMINIAN (former NECHITI) is member of the scientific staff at the IRDICH project at the Commission Vanishing Languages and Cultural Heritage



HELMUT KOWAR

Spielwerke aus Prag und Wien

ISBN 978-3-7001-8024-1

€ 79,-

E-Book: € 63,20



HELMUT KOWAR (Hg. u. Konzeption)

Joseph Haydn -
Sämtliche Flötenuhren

ISBN 978-3-7001-6681-8

CD: € 14,90

Im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert gab es neben den Herstellern in der Schweiz und einigen wenigen im benachbarten französischen Jura nur in Prag und Wien eine Produktion von Spieldosen. Während die Schweizer Erzeugnisse als Exportartikel ersten Ranges weltbekannt wurden, beschränkte sich die Verbreitung der österreichischen Produkte im Wesentlichen auf die k. k. Monarchie und auf osteuropäische Länder. Die Hersteller in Prag und Wien haben sowohl in konstruktiver als auch in musikalischer Hinsicht einen von der Schweizer Entwicklung unabhängigen und eigenständigen Weg beschritten. Diesen österreichischen Herstellern und ihren Spielwerken ist das vorliegende Buch gewidmet. Als Ergebnis eines seit 1980 laufenden Forschungsprojektes und einer Bestandsaufnahme von rund 1400 Prager und Wiener Spielwerken können hier nun eine exakte Typologie der Spielwerke und eine Charakterisierung ihrer Musik vorgestellt werden. Anhand von reichhaltigem Bildmaterial wird die Entwicklung der Spielwerke dargestellt, und die Analysen etlicher Beispiele des charakteristischen musikalischen Repertoires vermitteln mit Hilfe beigefügter Notentexte einen Eindruck von der Musik und vom typischen Arrangement auf den österreichischen Spielwerken. Historische Nachrichten und biographische Angaben zu den Herstellern runden das Bild der Produktion in Prag und Wien ab. Den Schluss der Arbeit bildet ein Katalog der Spielwerke mit ausführlichen Informationen zu den einzelnen Instrumenten.

The fact that musical boxes made by Swiss manufacturers during the 19th and well into the 20th century can be said to have dominated the international market has long prevented art collectors and connoisseurs alike from looking beyond those borders. Remarkably enough, there was a select group of manufacturers, active in Prague and Vienna during the same period, who followed a different path, fashioning instruments which were uniquely Austrian in their construction and design and have come to be treasured for their musical repertoire and its arrangements. Based on a survey of roughly 1400 musical boxes the present work illustrates a number of distinctive features characteristic of Austrian musical boxes. We find a detailed treatment of their typology along with a comprehensive chapter dealing with the development of the Austrian musical boxes themselves, including many photos pointing up the qualities discussed. Structural analyses of several of the music pieces used, accompanied by the related scores and a selection of music examples provided on line shed light on the musical repertoire and its typical arrangement. Historical facts and biographical data pertaining to the Austrian artisans of the period round out the picture of the production in Prague and Vienna. A final, comprehensive catalogue provides detailed information on the specifics of each single instrument.

TSYPYLMA DARIEVA, THEDE KAHL,
SVETOSLAVA TONCHEVA (Hg.)Sakralität und Mobilität im
Kaukasus und in SüdosteuropaSitzungsberichte der philosophisch-
historischen Klasse 882

ISBN 978-3-7001-8099-9

€ 65,-

Der vorliegende Band beschäftigt sich mit der Sprache und Kultur der „băiași“ (Bajeschi) in Südungarn. Die von ihnen gesprochenen archaischen rumänischen Dialekte sind vom Aussterben bedroht, wobei die beiden Vernakularsprachen Arġelean und Munċan in unterschiedlichem Ausmaß betroffen sind. Das im Dorf Alsószentmárton gesprochene Munċan befindet sich in der zweiten Phase des Sprachverfalls, in welcher die Minderheitensprache vom dominierenden Ungarischen aus dem Alltagsgebrauch in den häuslichen Bereich abgedrängt wird. Das im Dorf Gilvánfa und in Pécs gesprochene Arġelean befindet sich in einer dritten Phase, die durch den Abbau des Vokabulars und den Verlust der Wortbildung gekennzeichnet ist – hier wurde die Sprache der Minderheit bereits durch jene der Mehrheit ersetzt. Faktoren wie Lebensumstände, soziale Strukturen, die Intensität des Sprachkontakts sowie ökonomische Abhängigkeit spielen eine entscheidende Rolle in der schrittweisen Ersetzung der Sprache der Boyash durch die Mehrheitssprache. Dieser Prozess spitzte sich in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und insbesondere nach dem EU-Beitritt Ungarns dramatisch zu. In den letzten drei Jahrzehnten hat das Arġelean gegenüber dem Munċan an Prestige gewonnen, wodurch es sehr wahrscheinlich ist, das Ersteres die dominierende Vernakularsprache der Boyash werden wird, sofern diese in den Arġeleni-Sprachgemeinschaften überhaupt überlebt.

The present book is concerned with the language and culture of the Boyash “Gypsies” in southern Hungary, who speak archaic dialects of Romanian and call themselves “băiași”. Their varieties may be regarded as endangered, with the spoken vernaculars, Arġelean and Munċan, suffering different degrees of loss. The Munċan vernacular investigated in the village of Alsószentmárton is most probably in the second stage of loss, during which the language of the majority increasingly spreads into the language of the minority, while the latter is used mostly within the family by the elderly. Hungarian is beginning to replace the Boyash language even in everyday life. The Arġelean dialect from the village of Gilvánfa and from Pécs is in the third stage, which is characterized by the loss of vocabulary and the inability to create new words, as the majority language has definitively replaced the minority language. Factors such as way of life, social structures, the intensity of contact with the majority population, religion, the prestige of the language, the code function of minority languages and economic dependency have all played a decisive role in the progressive replacement of the Boyash language by the majority language Hungarian, a process that dramatically accelerated in the second half of the 20th century and especially after Hungary’s accession to the EU. In the last three decades, the Arġelean vernacular has enjoyed greater prestige than the Munċan and it is highly probable that the Arġelean vernacular will become the dominant one if the Boyash language survives in the Arġeleni communities.



Print: € 9,90

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Hg.)

Was ist Balkanforschung? Standortbestimmung eines Forschungsfeldes

Vortrag an der ÖAW am 13. Oktober 2017

Akademie im Dialog 11

Mai 2018, 10 Seiten 21×21 cm, broschiert, deutsch

Print: ISBN 978-3-7001-8234-4

www.oeaw.ac.at/fileadmin/NEWS/2018/PDF/Akademie_im_Dialog_11.pdf

open access

Anlässlich der Implementierung des neuen Forschungszweiges der Balkanforschung am Institut für Neuzeit- und Zeitgeschichtsforschung der ÖAW diskutiert Oliver Jens Schmitt die poststrukturalistische Debatte um die (Nicht-)Existenz des Balkans als räumliches, hegemoniales und politisch aufgeladenes Konstrukt von außen und innen. Der wissenschaftsgeschichtliche Hintergrund des Begriffs „Balkan“ wird dabei ebenso behandelt wie die Anforderungen und Ziele einer mehrdisziplinären Balkanforschung, welche den Balkan als reflektiert verwendete heuristische Kategorie unter Berücksichtigung der ganzen sprachlichen und diachronen Vielfalt untersucht.



Print: € 9,90

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Hg.)

Vorträge zu den musikalischen Aufführungen im Festsaal

Akademie im Dialog 12

Mai 2018, 38 Seiten, zahlr. Farb- und s/w-Abb., 21×21 cm, deutsch

Print: ISBN 978-3-7001-8271-9

www.oeaw.ac.at/fileadmin/NEWS/2018/PDF/Akademie_im_Dialog_12.pdf

open access

Anlässlich der 2016/17 im Festsaal der ÖAW stattgefundenen Beethoven- und Haydn-Konzerte liefern Birgit Lodes, Gernot Gruber und Elisabeth Reisinger in ihren Vorträgen spannende Einblicke sowohl in die Geschichte der Etablierung Wiens als „Musikstadt“ und die Besonderheiten des Festsaals der ÖAW als bevorzugtes Konzertlokal Beethovens im Rahmen der 1807/08 in Wien abgehaltenen „Liebhaber Concerte“ als auch in die aktuelle Beethoven-Forschung und die Rezeptionsgeschichte von Haydns Oratorium „Die Schöpfung“ im Lichte der zeitgenössischen Interpretation wie auch der musikalischen Strukturanalyse.



Print: € 9,90

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Hg.)

Dialektforschung und Maschinensprache

Diskussionsforum an der ÖAW am 18. Jänner 2019

Akademie im Dialog 15

Juni 2019, 24 Seiten, Farb- und s/w-Abb., 21×21 cm, deutsch

Print: ISBN 978-3-7001-8577-2

www.oeaw.ac.at/fileadmin/NEWS/2019/PDF/Akademie_im_Dialog_15.pdf

open access

Alexandra N. Lenz illustriert in ihrem Vortrag „Digitale Sprachwissenschaft – Herausforderungen und Perspektiven“ anhand mehrerer Beispiele aus aktuellen Forschungsprojekten die Möglichkeiten der Erschließung historischer sprachwissenschaftlicher Materialien mit digitalen Methoden sowie die quantitative und qualitative Analyse derartiger aufbereiteter und angereicherter Bild-, Vektor- und Tondateien und deren dynamische Präsentation. Ivona Brandić erörtert die „Herausforderungen der Informatik im Zeitalter der digitalen Transformationen“ angesichts des massiv steigenden Energiebedarfs für Rechenzentren und zeigt ressourcenschonende Lösungsansätze auf. Darüber hinaus werden die Möglichkeiten hybrider Formen von Datenverarbeitung vorgestellt.

ACADEMIC HIGH QUALITY PUBLISHING

- 100% Peer Reviewed
- Certified by FWF
- International Dissemination



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

**ZEITSCHRIFT**

Print: € 89,-

Online: ab € 49,-

Print und Online: € 120,-

Indexed by:
Scopus, Crossref, ERIH PLUS

KURT SMOLAK (Hg.)

Wiener Studien Band 132/2019

Zeitschrift für Klassische Philologie, Patristik und lateinische Tradition

Juni 2019, 204 Seiten, 22,5×15 cm, broschiert, deutsch/englisch/italienisch/französisch

Print: ISSN 0084-005X | ISBN 978-3-7001-8581-9

Online: doi.org/10.1553/wst132 ISSN 1813-3924 | ISBN 978-3-7001-8596-3

Die „Wiener Studien“, gegründet 1879, sind eine internationale wissenschaftliche Zeitschrift für Klassische Philologie, Patristik und lateinische Tradition. Sie erscheinen jährlich und werden vom Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein der Universität Wien, vom Fachbereich Altertumswissenschaften, CSEL, der Universität Salzburg und vom Institut für Kulturgeschichte der Antike der ÖAW in Kooperation herausgegeben.

Im vorliegenden 132. Band sind Beiträge u. a. zu Geheimnissen und Lügen in Menanders „Samia“ und zu „Mythos und Ortsnamen: Zu den Apsyrtos-Inseln, Apsaros und Tomi(s)“ versammelt. Ebenso finden sich Untersuchungen zu Vergils „Catalepton“ und Catulls „Carmina 65 und 66“ sowie zum literarischen Verhältnis zwischen Longos und Sositheos' „Daphnis oder Lityerses“, ferner Analysen von Werken des Horaz, Kerkidas und Prudentius. – Mit Beiträgen von K. Philippides, M. V. Casella, D. Guasti, Ch. Fakas, E. A. Schmidt, E. Woytek, G. Kreuz, Ch. Tsitsiou-Chelidoni, D. Coomans und P. Desy.

**ZEITSCHRIFT**

Print: ab € 29,90

Online: ab € 49,-

Print und Online: € 80,-

User fee for 12 months, 1 concurrent user
(Prices in Euro inc. 20% VAT)Indexed by:
Crossref, ERIH PLUS

HANS HÖLLER, CHRISTOPH LEITGEB, MICHAEL RÖSSNER (Hg.)

Sprachkunst Jahrgang XLIX/2018, 1. Halbband

Beiträge zur Literaturwissenschaft

April 2019, 111 Seiten, 24×17 cm, broschiert, deutsch

Print: ISBN 978-3-7001-8554-3

Online: doi.org/10.1553/PK49_1 ISSN 1727-6993 | ISBN 978-3-7001-8484-3

Mit „Sprachkunst“ ist der zentrale Gegenstand benannt, um den es in den literaturwissenschaftlichen Beiträgen der Zeitschrift geht. Eine Tradition der Philologie hat sich auf verschiedene Formen künstlerischer Sprachverwendung und auf poetologische Themen konzentriert. Das heutige Selbstverständnis der Zeitschrift geht davon aus, dass sich diese Tradition auf produktive Weise mit aktuellen Paradigmen moderner Literaturwissenschaft verbinden lässt, um textorientiert den kritischen Eigensinn von Literaturen zu analysieren. Die seit 1970 halbjährlich erscheinende Zeitschrift der Österreichischen Akademie der Wissenschaften setzt sich vor allem mit deutschsprachigen und europäischen Literaturen auseinander, Beiträge können auf Deutsch, Englisch und Französisch publiziert werden. Neben den literaturwissenschaftlichen Aufsätzen erscheinen Rezensionen von Fachliteratur, Forschungs- und Tagungsberichte sowie Verzeichnisse literaturwissenschaftlicher Dissertationen und Habilitationen an österreichischen Universitäten.

Die aktuelle Ausgabe versammelt Aufsätze zu Winckelmanns Beschreibungen des ›Torso von Belvedere‹ (P. Solass), zur Heldenbildung und Vermenschlichung in biografischen Texten (Ch. von Zimmermann), zu Thomas Kling's „Gemäldegedicht“ ›Sevilla 1671‹ im Werkkontext (M. Berning) und zu Daniel Kehlmann's Ungewissheitspoetik in ›Tyll‹ (J. Rickes). Abgerundet wird der Band durch eine Buchbesprechung sowie einen Tagungsbericht zum internationalen Kolloquium „Kulturkritik der Wiener Moderne (1890–1938)“, das vom 24. bis 27. September 2018 in Venedig abgehalten wurde.

**ZEITSCHRIFT**

Print: € 39,-

Online: € 49,-

Print und Online: € 59,-

Indexed by:
Crossref

HELMUT KOWAR (Hg.)

International Forum on Audio-Visual Research 9

Jahrbuch des Phonogrammarchivs 9

April 2019, 230 Seiten, 22,5×15 cm, broschiert, deutsch/englisch/italienisch

Print: ISSN 2413-3566 | ISBN 978-3-7001-8454-6

Online: doi.org/10.1553/jpa9 ISSN 2413-3590 | ISBN 978-3-7001-8570-3

Anlässlich des 110. Geburtstages des Phonogrammarchivs fasste Rudolf M. Brandl, damals Direktor des Phonogrammarchivs, den Entschluss, einen periodisch erscheinenden Sammelband, das Jahrbuch des Phonogrammarchivs, ins Leben zu rufen, das 2010 zum ersten Mal erschien. Die inhaltliche Ausrichtung schließt sowohl Beiträge zur Technik, wie Aufnahmetechnik, Langzeitbewahrung oder Re-Recording, als auch zu inhaltlichen Auswertungen der Sammlungsbestände und Diskursen von Feldforschungsmethoden mit ein. Entsprechend der internationalen Vernetzung des Phonogrammarchivs bietet das Jahrbuch somit eine Plattform für den Gedankenaustausch zu diesen Themen im Kreise internationaler Spezialist/inn/en. Die Beiträge stammen von Mitarbeiter/inn/en des Phonogrammarchivs sowie Kooperationspartner/inn/en (Deponent/inn/en) und internationalen Forscher/inn/en, die mit dem Phonogrammarchiv in Kontakt stehen.

Das Jahrbuch 9 – dem Gedenken an Rudolf M. Brandl gewidmet – ist das dritte, das die verschriftlichten Texte einer vom Phonogrammarchiv ausgerichteten Tagung beinhaltet. 2018 war die Herausgabe der „Recordings from Prisoner-of-War Camps, World War I (Serien 17/1–5 der Gesamtausgabe der Historischen Bestände 1899–1950)“ der Anlass, Forscher/inn/en im Rahmen eines eintägigen Symposiums zu einem Gedankenaustausch über „Eine ‚außergewöhnliche Forschungsgelegenheit‘ in den k. u. k. Kriegsgefangenenlagern: kritische Reflexionen 100 Jahre danach“ einzuladen. Neben den Beiträgen von A. Gingrich, R. Johler, M. Weber, G. Klumpp, I. Baldauf und F. Mühlfried enthält dieser Band auch wieder einen Feldforschungsbericht (E. Nikolaros) sowie drei Buchbesprechungen und den Tätigkeitsbericht des Phonogrammarchivs für 2017.



DATENBANK

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Wörterbuch der bairischen Mundarten in Österreich (WBÖ)

Online: austriaca.at/cl?frames=yes

ISBN 978-3-7001-7300-7

Private Kunden: € 49,-

Institutionelle Kunden: € 468,-



DATENBANK

Online seit 2007

ISOLDE HAUSNER, ELISABETH SCHUSTER (Hg.)

Altd deutsches Namenbuch

Online: austriaca.at/adn

Online Edition, 1st–16th volumes, supplement 1

ISBN 978-3-7001-3238-7

Private Kunden: € 49,-

Institutionelle Kunden: € 150,-



DATABASE
Online since 2008

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Motif Index of German Secular Narratives

Online: austriaca.at/motifindex

E-Book-Collection: Vol. 1-6.2

ISBN 978-3-7001-6629-0 (Topic Map)

Private customers: € 49,-

Institutions: € 590,-

Electronic access to the „Motif-Index of German Secular Narrative Literature from the Beginning to 1400“ makes available the entire corpus of published works for a convenient electronic search by motif, key words and names, or a comprehensive search through the full-text of every excerpt of recorded examples of German secular narrative literature up to 1400.



DATENBANK
Online seit 2002
open access

RUDOLF FLOTZINGER (Hg.)

Oesterreichisches Musiklexikon online

Online: musiklexikon.ac.at

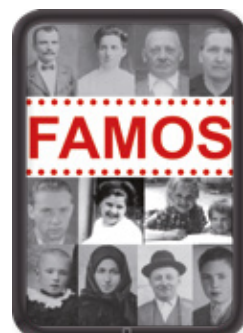
ISBN 978-3-7001-3077-2

Premium Version:

Private Kunden: € 49,-

Institutionelle Kunden: € 468,-

Das Oesterreichische Musiklexikon (oeml) online ist ein digitales Nachschlagewerk zur österreichischen Musik in all ihren Ausprägungen. Es umfasst derzeit rund 9.000 Artikel (Personen-, Sach- sowie topographische Artikel), die teilweise zusätzlich mit Bild- und/oder Tonbeispielen versehen sind.



DATENBANK
Online seit 2009
open access

AUSTRIAN CENTER FOR DIGITAL HUMANITIES (Hg.)

Familiennamen Österreichs

Online: austriaca.at/famos

Als Teil des Projektes „Familiennamen Österreichs“ (FamOs) wird erstmals eine umfassende Liste der Familiennamen Österreichs erstellt und online veröffentlicht. Es werden sowohl die gebräuchlichsten, als auch regional spezifische Familiennamen, in prägnanter, leicht zugänglicher und wissenschaftlich fundierter Form erläutert.



WOLFGANG U. DRESSLER,
CLAUDIA RESCH (Hg.)

Digitale Methoden der Korpusforschung in Österreich

ISBN 978-3-7001-8020-3

€ 39,-

E-Book: € 31,20



NIKOLA BATUŠIĆ, ELISABETH GROSSEGER,
GERTRAUD MARINELLI-KÖNIG (Hg.)

Geschichte des deutschsprachigen Theaters in Kroatien

ISBN 978-3-7001-7961-0

€ 45,-

E-Book: € 36,-



ALOIS WOLF

Minne-Frouwe-Chevalier Volksprachliche Literatur des Hochmittelalters als Experiment

ISBN 978-3-7001-8070-8

€ 19,-

E-Book: € 15,20



GUNDELA BOBETH

Klavierlieder von Wiener Zeitgenossen Haydn, Mozarts und Schuberts

ISBN 978-3-7001-8075-3

CD: € 19,90

EPUB.OEAW

DAS DIGITALE PUBLIKATIONSportal DER ÖAW



EPUB.OEAW ist das institutionelle Repositorium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zur digitalen Verbreitung, nachhaltigen Zitierung und langfristigen Sicherung von Forschungsergebnissen. Es bietet offenen und weltweiten Zugang zu Forschungsergebnissen der ÖAW.

- ▶ Größtes institutionelles Repositorium Österreichs
- ▶ Kompatibel mit FWF-, ERC-, EU-Projektanforderungen
- ▶ Für Publikationen und Daten
- ▶ Digital Object Identifier und ORCID
- ▶ Dissemination über OpenAIRE, Google Scholar, BASE-Search, OAI-PMH usw.
- ▶ Individuelle Zugriffssteuerung
- ▶ Langzeitarchivierung

epub.oeaw.ac.at

Gesamteition – limitierte Auflage im Schuber:

Die Wiener Hofburg

epub.oeaw.ac.at/7361-8

Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 1-5, 2018, 5 Bände, 3018 Seiten, zahlr. Farb- u. s/w-Abb., 27,5×22,5cm, gebunden
ISBN 978-3-7001-7361-8, Print Edition: € 359,-





Weitere Themenkataloge senden wir Ihnen gerne auf Anfrage

Further catalogues upon request

verlag.oeaw.ac.at/kataloge
verlag@oeaw.ac.at

BESTELLINFORMATION

- > Dieser Katalog präsentiert alle Neuerscheinungen von September 2019 bis Dezember 2020.
- > Alle Bestellungen von Kund/Inn/en außerhalb Österreichs, mit denen noch keine Geschäftsbeziehungen bestehen, werden nur gegen Vorauszahlung angenommen.
- > Zahlung mit Kreditkarte (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, DINERS, JCB) bevorzugt.
- > Alle Bücher können über Ihre Buchhändler/innen oder direkt beim Verlag bestellt werden.
- > Die im vorliegenden Katalog angegebenen Preise ersetzen alle früheren Preislisten.
- > Preisänderungen vorbehalten.
- > Eigene Auslieferung.
- > Auslieferung USA: Ian Stevens Distribution.
- > Redaktionsschluss: August 2019.

GENERAL ORDERING INFORMATION

- > *This catalogue quotes all new publications from September 2018 to December 2019.*
- > *All orders destined for shipment outside Austria must be prepaid, except for customers with established institutional accounts.*
- > *Payment by credit card (VISA, MASTERCARD, JCB, AMERICAN EXPRESS, DINERS) preferred.*
- > *All books may be ordered through your regular bookseller or directly from the publisher.*
- > *All prices in our previous catalogues are herewith cancelled.*
- > *Prices subject to alteration without notice.*
- > *Distribution through our Vienna office, US: Ian Stevens Distribution.*
- > *Deadline: August 2019.*

BESTELLUNGEN DIREKT BEIM VERLAG ORDERS DIRECTLY FROM THE PUBLISHER

Tel. +43-1-51581-3420
Fax: +43-1-51581-3400
bestellung.verlag@oeaw.ac.at
Webshop: verlag.oeaw.ac.at
Dr. Ignaz Seipel-Platz 2,
A-1010 Wien

Mit meiner Bestellung stimme ich der Verarbeitung meiner personenbezogenen Daten durch den Verlag der ÖAW zu. Datenschutzerklärung der ÖAW: www.oeaw.ac.at/die-oeaw/datenschutz/
With my order I agree to the processing of my personal data by the Austrian Academy of Sciences Press. Data Protection Declaration: www.oeaw.ac.at/en/oeaw/data-protection/