



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Kultur- forschungen

Neueste wissenschaftliche
Publikationen 2023/24

Cultural Research | Newest Publications



verlag.oeaw.ac.at



INGRID SCHUBERT

Musikalienbestände im Institut für Musikwissenschaft der Universität Graz, Teil 3

Tabulae Musicae Austriacae, XIX 2022, 388 Seiten mit zahlr. Farb- und s/w-Abbildungen, Register, 22,5×15 cm, broschiert, Deutsch

Print: ISBN 978-3-7001-8575-8

Online: ISBN 978-3-7001-8480-5

Preis: € 78,-

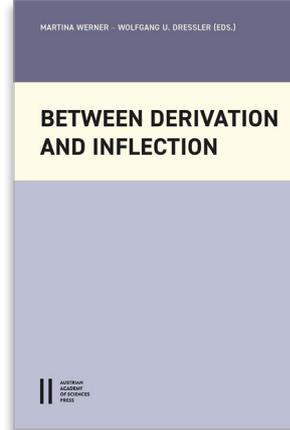
epub.oeaw.ac.at/8575-8



INGRID SCHUBERT ist ehem. Assistenzprofessorin am Institut für Musikwissenschaft an der Karl-Franzens-Universität Graz

Der vorliegende Band ist der 3. und abschließende Teil der Kataloge der Musikalienbestände des Grazer Instituts für Musikwissenschaft und umfasst Noten aus dem Musikverein für Steiermark sowie dem Dommusik-Archiv Graz. Die älteste Handschrift des Musikvereins ist mit 1791 datiert; der größte Teil der Noten (bis Mitte 19. Jh.) ist der Zeit von Kapellmeister F. E. X. Hysel (d. Ä.) und dessen Nachfolger J. Haag zuzuweisen. Die Anfänge des Dommusikbestandes (ca. 1810) stammen aus der Zeit des Regens Chori D. Wasser und reichen bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts. Beide Bestände beinhalten in sich geschlossene Nachlässe. Die umfangreichsten sind jene von J. B. Stumpöcker, F. X. P. Posch, L. C. Seydler und J. Deibl. Neu aufgefundene Kompositionen sowie biographische Daten vervollständigen den Katalog.

The present volume, the third and final part of the catalogues of the music collections at the Graz Institute of Musicology, comprises manuscripts and prints from the Musikverein für Steiermark and the Dommusik-Archiv Graz. The oldest manuscript of the Musikverein is dated 1791; most of the collection (until the middle of the 19th century) is from the time of Kapellmeister F. E. X. Hysel (the Elder) and his successor J. Haag. The beginnings of the Dommusik Collection (ca. 1810) range from the time of the Regens Chori D. Wasser to the middle of the 19th century. Both collections contain complete music estates. The most extensive are those of J. B. Stumpöcker, F. X. P. Posch, L. C. Seydler and J. Deibl. Newly discovered compositions and biographical data complete the catalogue.



MARTINA WERNER,

WOLFGANG U. DRESSLER (Eds.)

Between Derivation and Inflection

Veröffentlichungen zur Linguistik und Kommunikationsforschung, 34 Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 930

approx. November 2023, approx. 270 pages, 22,5×15 cm, softcover, english

Print: ISBN 978-3-7001-9347-0

Online: ISBN 978-3-7001-9348-7

Price: approx. € 49,-

epub.oeaw.ac.at/9347-0

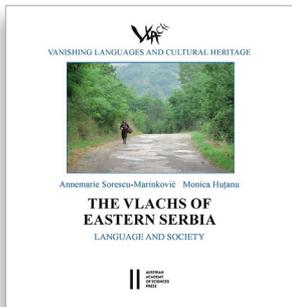


MARTINA WERNER is postdoc at the Austrian Centre for Digital Humanities & Cultural Heritage at the Austrian Academy of Sciences, Vienna

WOLFGANG U. DRESSLER is Head of the Working Group "Comparative Psycholinguistics" at the Department of Linguistics at the University of Vienna

The differentiation of derivation and inflection within morphology is a classical and always challenging topos of linguistics – both for individual languages and from a contrastive perspective. With ten recent contributions from different disciplines (language history, variational linguistics, language acquisition research), but also from different methodological perspectives of various disciplines (e.g. Arabic studies, Finno-Ugric studies, German studies, Romance studies), this edited volume sheds light on this research topic with the aim of arriving at more advanced and typologically more granular answers in this classical morphological research discussion.

Die Unterscheidung von Derivation und Flexion innerhalb der Morphologie ist ein klassischer und seit jeher herausfordernder Topos der Sprachwissenschaft – sowohl für einzelne Sprachen als auch aus kontrastiver Sicht. Dieser Sammelband beleuchtet mit zehn aktuellen Beiträgen aus unterschiedlichen Disziplinen (Sprachgeschichte, Variationslinguistik, Spracherwerbsforschung), aber auch mit verschiedenen methodologischen Perspektiven unterschiedlicher Fachbereiche (u.a. der Arabistik, Finnougristik, Germanistik, Romanistik) dieses Forschungsthema mit dem Ziel, zu weiterführenden und typologisch granulareren Antworten in dieser klassischen morphologischen Forschungsdiskussion zu gelangen.



ANNEMARIE SORESCU-MARINKOVIĆ, MONICA HUȚANU

The Vlachs of Eastern Serbia: Language and Society

Vanishing Languages and Cultural Heritage, 3
2023, 256 pages with numerous colour and b/w images, charts, 17,6×17,6 cm, hardcover, english
Print: **ISBN 978-3-7001-9208-4**
Online: **ISBN 978-3-7001-9215-2**
Price: € 49,-
epub.oeaw.ac.at/9208-4

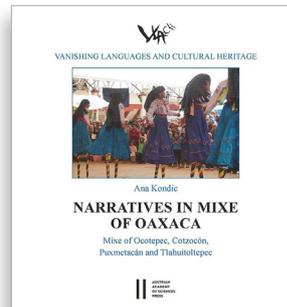


ANNEMARIE SORESCU-MARINKOVIĆ is Senior Research Associate at the Institute for Balkan Studies of the Serbian Academy of Sciences and Arts in Belgrade

MONICA HUȚANU is Assistant Professor at the Romanian Studies department at the West University of Timișoara (Romania)

This book represents the first in-depth sociolinguistic analysis of the Vlach community living in Eastern Serbia and of the language spoken by this community, Vlach Romanian. By integrating advances in the fields of language ideology, the online use of minority languages, linguistic landscape research, and language policy and planning, the book offers the reader a multi-faceted image of the state, status, and use of the language spoken by the Vlachs of Eastern Serbia, as well as of the ideologies accompanying it. Based on extensive fieldwork, detailed coverage of the texts written about and by the community, and relevant analysis of social media sites, this book generates insights on how the language shapes identity, influences ideology, sparks conflict, and impacts the linguistic landscape.

Dieses Buch ist die erste tiefgreifende soziolinguistische Analyse der im Osten Serbiens lebenden-Gemeinschaft der Vlachen und ihrer Sprache, dem vlachischen Rumänisch. Es stellt neue Forschungen auf dem Gebiet der Sprachideologie, dem Online-Gebrauch von Minderheitensprachen sowie der linguistic landscapes und Sprachpolitik vor und bietet dem Leser ein vielseitiges Bild des Zustandes und Gebrauchs der Sprache, die von den Vlachen im Osten Serbiens gesprochen wird, sowie von den Ideologien, die sie begleiten. Auf der Grundlage ausführlicher Feldstudien und detaillierter Auswertung von Texten über die Gemeinschaft sowie von Texten ihrer Vertreter und der Analyse sozialer Medien zeigt das Buch, wie die Sprache Identität formt, Ideologie beeinflusst, zu Konflikten führt und die linguistic landscape prägt.



ANA KONDIC

Narratives in Mixe of Oaxaca

Mixe of Tlahuitoltepec, Ocotepec Cotzocón and Puxmetacán

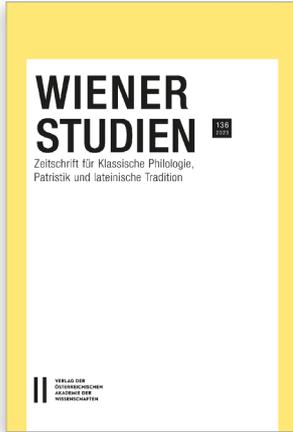
Vanishing Languages and Cultural Heritage, 2
2023, 559 pages with numerous colour images, charts, USB-Card, 17,6×17,6 cm, hardcover, english/spanish/central american/indian languages
Print: **ISBN 978-3-7001-8928-2**
Online: **ISBN 978-3-7001-9025-7**
Price: € 69,-
epub.oeaw.ac.at/8928-2



ANA KONDIC is Research Fellow at the Department of Linguistic and Cultural Evolution, Max Planck Institute for the Science of Human History, Jena, Germany

This book is a unique collection of narratives in Mixe, a language of the Mixe-Zoquean group spoken in the Sierra Norte, state of Oaxaca, Mexico. This collection of texts, never before published, is a testimony to this language and culture. The book contains vocabularies of three Mixe varieties. Two of these varieties were completely undescribed and the third only moderately documented. The narratives presented here are authentic, and with their colourful and diverse descriptions of everyday life and villagers' experiences, folktales, beliefs and songs, offer ethnographic information and portray Mixe culture.

Das Buch bietet eine Zusammenstellung von Erzählungen auf Mixe, einer Sprache der Mixe-Zoque-Sprachfamilie, die in Sierra Norte im mexikanischen Staat Oaxaca gesprochen wird. Die bisher unveröffentlichten Texte sind Zeugnisse dieser Sprache und Kultur. In den Erzählungen sind Vokabeln von drei Mixe-Varianten enthalten, zwei dieser Varianten sind noch gar nicht erfasst und die dritte bisher nur begrenzt dokumentiert worden. Die Berichte im Buch sind authentisch und bieten mit ihren schillernden und vielfältigen Beschreibungen des Alltags und der Erfahrungen der Dorfbewohner, ihrer Märchen, Glaubenssätze und Lieder ethnografische Informationen und ein Portrait der Mixe-Kultur.



ZEITSCHRIFT

Print: € 98,-
 Online: ab € 59,-
 Print und Online: € 139,-

Indexed by:
 Crossref, ERIH PLUS, EZB, SCOPUS



ZEITSCHRIFT

Print: 59,-
 Online: ab € 59,-
 Print und Online: € 95,-

Indexed by:
 Crossref, ERIH PLUS, EZB, SCOPUS

KURT SMOLAK

Wiener Studien 136/2023

Zeitschrift für Klassische Philologie, Patristik und lateinische Tradition

2023, 329 Seiten, 22,5×15 cm, broschiert, Deutsch
 Print: **ISSN 0084-005X | ISBN 978-3-7001-9412-5**
 Online: doi.org/10.1553/wst136 **ISSN 1813-3924 | ISBN 978-3-7001-9413-2**

Die „Wiener Studien“, gegründet 1879, sind eine internationale wissenschaftliche Zeitschrift für Klassische Philologie, Patristik und lateinische Tradition. Sie erscheinen jährlich, unterliegen einem Peer-Review-Verfahren und werden vom Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein der Universität Wien, vom Fachbereich Altertumswissenschaften, CSEL, der Universität Salzburg und vom Institut für Kulturgeschichte der Antike der ÖAW in Kooperation herausgegeben.

Der vorliegende 136. Band versammelt textkritische Studien zu Chariton, den Cynegetica des Pseudo-Oppian, zu Plautus' Persa und der ersten Ekloge des Calpurnius, außerdem Untersuchungen zum Pfau als literarisches Motiv, zu einer rhetorischen Technik bei Caesar, zur Intertextualität in der Mosella des Ausonius, zur griechisch-lateinischen Zweisprachigkeit im 4. Jh. n. Chr., eine von biblischem Sprachgebrauch ausgehende lexikalische Studie zu den Begriffen replicare und revolvere, ferner eine Untersuchung zur Genealogie der Habsburger-Vorfahren mit Schwerpunkt auf Johannes Trithemius sowie eine Studie zu lateinischen Partikeln in einem Werk des Thomas Morus. – Mit Beiträgen von G. Danek, C. De Stefani, Th. Fögen, R. Bongiovanni, D. Guasti, H. Ullrich, S. Freund, M. Colombo, W. Hübner, W. Ludwig und C. Cabrillana.

UTA DEGNER, IRENE FUSSL (Hg.)

Sprachkunst Jahrgang LIII/2022, 1. und 2. Halbband

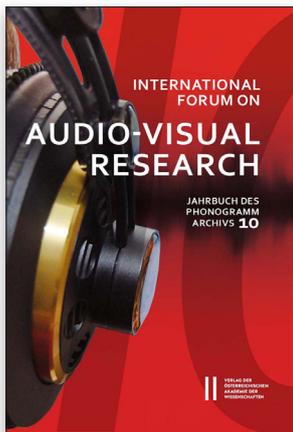
Beiträge zur Literaturwissenschaft
Paul Celan. Dichtung im Übergang

2023, 151 Seiten, 24×17 cm, broschiert, Deutsch
 Print: **ISSN 0038-8483 | ISBN 978-3-7001-9424-8**
 Online: doi.org/10.1553/spk53 **ISSN 1727-6993 | ISBN 978-3-7001-9425-5**

Mit „Sprachkunst“ ist der zentrale Gegenstand benannt, um den es in den literaturwissenschaftlichen Beiträgen der Zeitschrift geht. Eine Tradition der Philologie hat sich auf verschiedene Formen künstlerischer Sprachverwendung und auf poetologische Themen konzentriert. Das heutige Selbstverständnis der Zeitschrift geht davon aus, dass sich diese Tradition auf produktive Weise mit aktuellen Paradigmen moderner Literaturwissenschaft verbinden lässt, um textorientiert den kritischen Eigensinn von Literaturen zu analysieren. Die seit 1970 halbjährlich erscheinende Zeitschrift der Österreichischen Akademie der Wissenschaften setzt sich vor allem mit deutschsprachigen und europäischen Literaturen auseinander, Beiträge können auf Deutsch, Englisch und Französisch publiziert werden. Neben den literaturwissenschaftlichen Aufsätzen erscheinen Rezensionen von Fachliteratur, Forschungs- und Tagungsberichte sowie Verzeichnisse literaturwissenschaftlicher Dissertationen und Habilitationen an österreichischen Universitäten.

Als Jahresband 2022 publiziert „Sprachkunst“ neue Annäherungen an Gedichte Paul Celans. Einige Autor:innen arbeiten gegen den Anschein der Hermetik der Gedichte jeweils einen möglichen Dialog mit der Leserin oder dem Leser heraus und betonen zugleich die radikale Offenheit und grundsätzliche Unabschließbarkeit der Lektüre. Dabei stellt sich immer wieder die prinzipielle Frage, wie wichtig Kontextinformationen für das Verständnis der Gedichte sind.

Abgeschlossen wird der Band durch Rezensionen zu den von J.G. Lughofer herausgegebenen Celan-Interpretationen, zu H. Böttigers Darstellung der Beziehung von Ingeborg Bachmann und Paul Celan sowie zu einem englisch- und einem französischsprachigen Sammelband („Paul Celan Today“ und „Cahier Paul Celan“).



KERSTIN KLENKE (Hg.)

International Forum on Audio-Visual Research 10

Jahrbuch des Phonogrammarchivs

2020, 178 Seiten, 22,5×15 cm, broschiert, Deutsch/Englisch

Print: ISSN 2413-3566 | ISBN 978-3-7001-8652-6

Online: doi.org/10.1553/jpa10 ISSN 2413-3590 | ISBN 978-3-7001-8693-9

ZEITSCHRIFT

Print: € 39,-

Online: ab € 59,-

Print und Online: € 69,-

Indexed by:
Crossref, EZB

Anlässlich des 110. Geburtstages des Phonogrammarchivs fasste Rudolf M. Brandl, damals Direktor des Phonogrammarchivs, den Entschluss, einen periodisch erscheinenden Sammelband, das Jahrbuch des Phonogrammarchivs, ins Leben zu rufen, das 2010 zum ersten Mal erschien. Die inhaltliche Ausrichtung schließt sowohl Beiträge zur Technik, wie Aufnahmetechnik, Langzeitbewahrung oder Re-Recording, als auch zu inhaltlichen Auswertungen der Sammlungsbestände und Diskursen von Feldforschungsmethoden mit ein. Entsprechend der internationalen Vernetzung des Phonogrammarchivs bietet das Jahrbuch somit eine Plattform für den Gedankenaustausch zu diesen Themen im Kreise internationaler Spezialist/inn/en. Die Beiträge stammen von Mitarbeiter/inn/en des Phonogrammarchivs sowie Kooperationspartner/inn/en (Deponent/inn/en) und internationalen Forscher/inn/en, die mit dem Phonogrammarchiv in Kontakt stehen.

Im April 2019 fand an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften das Symposium „Nicht ungehört verhallen – 120 Jahre Phonogrammarchiv“ statt. Das Jahrbuch 10 bietet nun schriftliche Fassungen eines Großteils der vielfältigen Beiträge (mit Abstracts auf Deutsch und Englisch). Nach einer Einführung durch die neue Archivleiterin (K. Klenke), dem wissenschaftshistorischen Hauptvortrag von S. Klotz sowie der künstlerischen Intervention (Hörstück von K. Tiwald), widmen sich K. Abromeit, O. Danner und J. Spitzbart technischen Themen (Restaurierung, Lichttonabstimmung, digitale Langzeitbewahrung). B. Alge und G. Fartacek beschäftigen sich mit Forschungsdatenmanagement und methodisch-methodologischen Herausforderungen in der Feldforschung, gefolgt von Beiträgen zur Sammlung Quellmalz (Th. Nußbaumer) und zum Korpus „Österreichische Dialekt-aufnahmen im 20. Jahrhundert“ (A. Lenz et al.). „Africa’s Collective Memory“ und Outreach-Strategien im postkolonialen Kontext stehen schließlich im Mittelpunkt der Ausführungen von Prince Kum’a Ndumbe III und A. Schmidhofer.

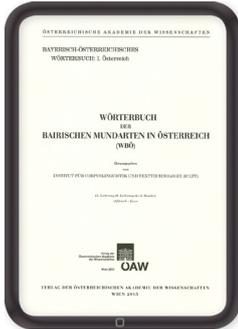
**Drei neue
Comics der ÖAW!
Jetzt kostenlos
bestellen!***



DIE WISSENSCHAFTSCOMICS DER ÖAW **AKADEMICS**



*Bei Lieferungen außerhalb Österreichs fallen abhängig vom Zielland Versandgebühren an.



DATENBANK

open access

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

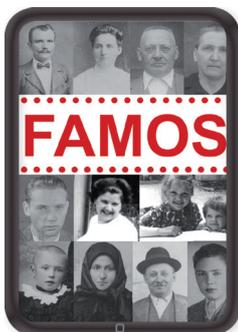
Wörterbuch der bairischen Mundarten in Österreich (WBÖ) - Online Edition

Online: austriaca.at/cl?frames=yes

ISBN 978-3-7001-7300-7

Mit dem „Wörterbuch der bairischen Mundarten in Österreich“ entsteht an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in einem Langzeitprojekt das Dialektwörterbuch des bairischen Sprachraums in Österreich und Südtirol. Ab dem Buchstaben F und dem Jahr 2020 werden die Artikel online und open access über das digitale „Lexikalische Informationssystem Österreich (LIÖ)“ publiziert.

Zu finden ist LIÖ unter der Adresse <https://lio.dioe.at>.



DATENBANK

Online seit 2009

open access

AUSTRIAN CENTER FOR DIGITAL HUMANITIES AND CULTURAL HERITAGE (Hg.)

FamO Österreichs - Online Edition

Online: austriaca.at/famos

FamOs versteht sich als dynamisch anwachsende Datenbank rezenter Österreichischer Familiennamen, wobei sowohl das Kriterium der regionalen Spezifik als auch jenes der Häufigkeit berücksichtigt wurden. Die spezifisch österreichischen Besonderheiten werden in den betreffenden Artikeln möglichst kurz und einfach dargelegt und - wo dies sinnvoll und möglich erscheint - auch mit Angaben zur Verbreitung ergänzt. Innerhalb der ersten beiden (buchstabenweise veröffentlichten) Tranchen wurden neben regionalspezifischen Familiennamen aber auch die häufigsten 1000 Familiennamen Österreichs erarbeitet. In weiterer Folge fließen die häufigsten Familiennamen kontinuierlich in FamOs ein.



DATENBANK

Online since 2008

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Motif-Index of German Secular Narrative Literature from the Beginning to 1400 - Online Edition

Online: austriaca.at/motifindex

ISBN 978-3-7001-6629-0

Private customers: € 59,-

Institutions: € 620,-

Electronic access to the „Motif-Index of German Secular Narrative Literature from the Beginning to 1400“ makes available the entire corpus of published works for a convenient electronic search by motif, key words and names, or a comprehensive search through the full-text of every excerpt of recorded examples of German secular narrative literature to 1400.



DATENBANK

Online seit 2002

open access

RUDOLF FLOTZINGER, BARBARA BOISITS (Hg.)

Österreichisches Musiklexikon - Online-Ausgabe

Online: musiklexikon.ac.at

ISBN 978-3-7001-3077-2

Das Oesterreichische Musiklexikon (oeml) online ist ein digitales Nachschlagewerk zur österreichischen Musik in all ihren Ausprägungen. Es umfasst derzeit rund 9.000 Artikel (Personen-, Sach- sowie topographische Artikel), die teilweise zusätzlich mit Bild- und/oder Tonbeispielen versehen sind.



DIE HABSBURGERMONARCHIE

1848-1918



€ 1.750,-

12 Bände mit insgesamt 16.065 Seiten,
Printausgabe, gebunden, Deutsch

ISBN 978-3-7001-9176-6



Weitere Themenkataloge senden wir Ihnen gerne auf Anfrage

Further catalogues upon request

verlag.oeaw.ac.at/kataloge
verlag@oeaw.ac.at

BESTELLINFORMATION

- > Dieser Katalog präsentiert alle Neuerscheinungen von Oktober 2022 bis Dezember 2023.
- > Alle Bestellungen von Kund:innen außerhalb Österreichs, mit denen noch keine Geschäftsbeziehungen bestehen, werden nur gegen Vorauszahlung angenommen.
- > Zahlung mit Kreditkarte (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, DINERS, JCB) bevorzugt.
- > Alle Bücher können über Ihre Buchhändler:innen oder direkt beim Verlag bestellt werden.
- > Die im vorliegenden Katalog angegebenen Preise ersetzen alle früheren Preislisten.
- > Preisänderungen vorbehalten.
- > Auslieferung USA: Ian Stevens Distribution.
- > Redaktionsschluss: August 2023.

Mit meiner Bestellung stimme ich der Verarbeitung meiner personenbezogenen Daten durch den Verlag der ÖAW zu. Datenschutzerklärung der ÖAW: <https://www.oeaw.ac.at/oeaw/datenschutz>

GENERAL ORDERING INFORMATION

- > This catalogue quotes all new publications from October 2022 to December 2023.
- > All orders destined for shipment outside Austria must be prepaid, except for customers with established institutional accounts.
- > Payment by credit card (VISA, MASTERCARD, JCB, AMERICAN EXPRESS, DINERS) preferred.
- > All books may be ordered through your regular bookseller or directly from the publisher.
- > All prices in our previous catalogues are herewith cancelled.
- > Prices subject to alteration without notice.
- > US-Distributor: Ian Stevens Distribution.
- > Deadline: August 2023.

With my order I agree to the processing of my personal data by the Austrian Academy of Sciences Press. Data Protection Declaration: <https://www.oeaw.ac.at/en/oeaw/data-protection>

BESTELLUNGEN DIREKT BEIM VERLAG ORDERS DIRECTLY FROM THE PUBLISHER

Tel. +43-1-51581-3420
Fax: +43-1-51581-3400
bestellung.verlag@oeaw.ac.at
Webshop: verlag.oeaw.ac.at
Dr. Ignaz Seipel-Platz 2,
A-1010 Wien

Umschlagbild: © Ana Kondic, 2023. Coverbild zu Ana Kondic: „Narratives in Mixe of Oaxaca“, Seite 3