



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Asien- wissenschaften und Sozial- anthropologie

Neueste wissenschaftliche
Publikationen 2024/25

Asian Studies and Social Anthropology | Newest Publications



verlag.oeaw.ac.at

5 Bände

Die Wiener Hofburg

Gesamtedition



Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 1–5

2018, 5 Bände mit insgesamt 3018 Seiten, zahlreiche Farb- und s/w-Abbildungen, 27,5 × 22,5 cm

ISBN 978-3-7001-7361-8

€ 359,-

VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Marcus Schmücker (ed.)

Viṣṇu-Nārāyaṇa



Changing Forms and the Becoming of a Deity in Indian Religious Traditions

AUSTRIAN
ACADEMY
OF SCIENCES
PRESS

MARCUS SCHMÜCKER (Ed.)

Viṣṇu-Nārāyaṇa

Changing Forms and the Becoming of a Deity in Indian Religious Traditions

Veröffentlichungen zu den Sprachen und Kulturen Südasiens, 40

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 934

2023, 498 pages, 22,5×15 cm, softcover, english

Print: ISBN 978-3-7001-8865-0

Online: ISBN 978-3-7001-9234-3

Price: € 95,-

epub.oeaw.ac.at/8865-0

open access



MARCUS SCHMÜCKER is Senior Scientist at the Institute for the Cultural and Intellectual History of Asia of the Austrian Academy of Sciences



GERHARD OBERHAMMER,
MARCUS SCHMÜCKER (Hg.)

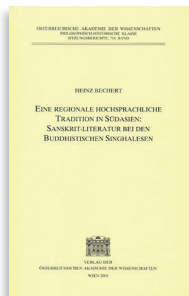
Die Relationalität des Subjektes im Kontext der Religions- hermeneutik

Beiträge zur Kultur- und Geistes-
geschichte Asiens, 70

Sitzungsberichte der philosophisch-
historischen Klasse, 816

ISBN 978-3-7001-7004-4

€ 48,60



HEINZ BECHERT

Eine regionale hochsprachliche Tradition in Südasien: Sanskrit- Literatur bei den buddhistischen Singhalesen

Veröffentlichungen zu den Sprachen
und Kulturen Südasiens, 37

Sitzungsberichte der philosophisch-
historischen Klasse, 718

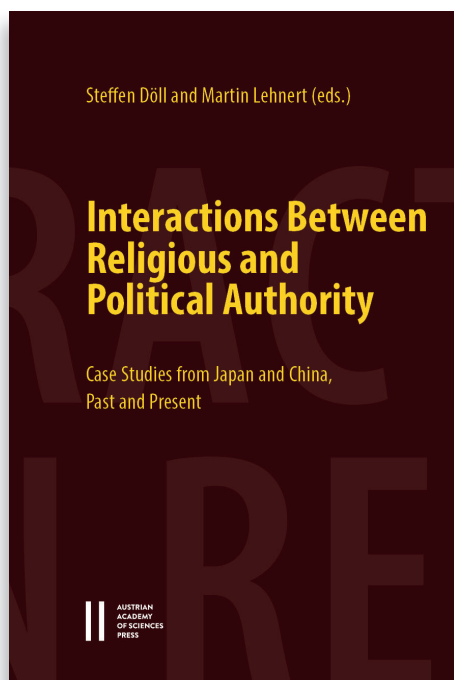
ISBN 978-3-7001-3361-2

€ 29,90

The contributions in this volume address the complex history of the Indian deity Viṣṇu-Nārāyaṇa, whose conception evolved across various traditions in India, particularly in South India, during the first millennium CE. This development is reconstructed through philological exegesis, the history of ideas, and iconographic evidence. Contributors examine a range of textual materials in Sanskrit, Tamil, and Maṇipravāḷa, including early Caṅkam literature (3rd–6th century CE), the Vaiṣṇava text corpus (notably the Nālāyiradviviyapirabandham, 6th–9th century CE), Purāṇic literature (especially the Viṣṇupurāṇa, 5th–6th century CE), Pāñcarātra literature, and later (10th–14th century CE) philosophical and theological works of theistic Viśiṣṭādvaita Vedānta, in which Viṣṇu-Nārāyaṇa plays a central role. The volume also explores how Viṣṇu-Nārāyaṇa came to be viewed as a solitary supreme God, with a reconstruction of theological arguments supporting his monotheism. The aim is to contribute to the study of Nārāyaṇa's complex history by exploring various textual and conceptual structures associated with this deity across different Indian religious traditions. It traces Nārāyaṇa's evolution to later works like the Mahābhārata and Harivaṃśa, and discusses also his significance in the Pāñcarātra tradition and his association with the emerging Viṣṇuism, culminating in his central role in theistic Vedānta. Contributors explore Nārāyaṇa's portrayal in various Sanskrit and Tamil texts, analyzing his depiction in literary works, theological treatises, and philosophical writings. They examine his connections with other deities and discuss his attributes, symbols, and roles in creation myths. The volume delves into the historical development of Nārāyaṇa's worship, his iconography, and theological significance, highlighting the continuity and transformation of his character across different traditions.

Die Beiträge in diesem Band befassen sich mit der komplexen Geschichte der indischen Gottheit Viṣṇu-Nārāyaṇa, deren Konzeption sich im ersten Jahrtausend n. Chr. in verschiedenen Traditionen in Indien, insbesondere in Südindien, entwickelte. Diese Geschichte wird durch philologische Exegese, Ideengeschichte und ikonographische Zeugnisse rekonstruiert. Die Autoren untersuchen eine Vielzahl von Texten in Sanskrit, Tamil und Maṇipravāḷa, darunter die frühe Caṅkam-Literatur (3.–6. Jahrhundert n. Chr.), das Vaiṣṇava-Textkorpus (insbesondere das Nālāyiradviviyapirabandham, 6.–9. Jahrhundert n. Chr.), die Purāṇische Literatur (insbesondere das Viṣṇupurāṇa, 5.–6. Jahrhundert n. Chr.), die Pāñcarātra-Literatur und spätere (10.–14. Jahrhundert n. Chr.) philosophische und theologische Werke des theistischen Viśiṣṭādvaita Vedānta, in denen Viṣṇu-Nārāyaṇa eine zentrale Rolle spielt. Ziel dieses Bandes ist es, zur Erforschung der komplexen Geschichte Nārāyaṇas beizutragen, indem unterschiedliche Textzeugnisse und gedankliche Konzepte, die mit dieser Gottheit in verschiedenen indischen religiösen Traditionen verbunden sind, untersucht werden. Die Entwicklung Nārāyaṇas wird von den vedischen Texten bis hin zu späteren Werken wie dem Mahābhārata und Harivaṃśa nachgezeichnet. Auch seine Bedeutung in der Pāñcarātra-Tradition und seine Verbindung mit der aufkommenden viṣṇuitischen Tradition, die in seiner zentralen Rolle im theistischen Vedānta gipfelt, werden diskutiert.

FWF Österreichischer
Wissenschaftsfonds



MARTIN LEHNERT, STEFFEN DÖLL (Eds.)

Interactions between Religious and Political Authority

Case Studies from Japan, China, Past and Present

Beiträge zur Kultur- und Geistesgeschichte Asiens, 111

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 936

approx. October 2024, XVI+361 pages with numerous charts, 22,5×15 cm, softcover, english

Print: ISBN 978-3-7001-9209-1

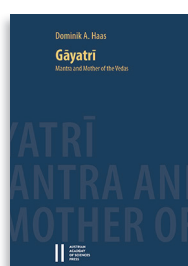
Online: ISBN 978-3-7001-9216-9

Price: approx. € 80,-

epub.oew.ac.at/9209-1

MARTIN LEHNERT is Professor of East Asian Religion and Philosophy at the Japan Center at the Ludwig Maximilian University of Munich

STEFFEN DÖLL is Numata Professor of Japanese Buddhism at Hamburg University



DOMINIK A. HAAS

Gāyatrī

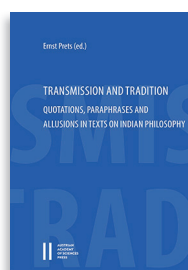
Beiträge zur Kultur- und Geistesgeschichte Asiens, 110

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 929

ISBN 978-3-7001-9390-6

€ 145,-

 open access



ERNST PRETS (Ed.)

Transmission and Tradition

Beiträge zur Kultur- und Geistesgeschichte Asiens 109

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 926

ISBN 978-3-7001-8917-6

€ 69,-

Through eight case studies from premodern, modern, and contemporary China and Japan, this volume presents an interdisciplinary exploration of the manifold relations between religion and politics in the formation of authority. It combines theoretical with empirical interests and follows different approaches to a multitude of historical and cultural settings in order to investigate the institutional, legal, and academic entanglements that shape and constitute authority. The contents of the individual contributions range from the chronicles of the Fujiwara family written in 8th century Japan to the contentions between Confucian and Christian institutions in present-day China; from issues in the nomenclature and institutionalization of offices on the fringes of the Chinese empire to controversies on the relation between academic historiography and Shintō mythology during the emergence of the modern Japanese nation-state. The arguments focus on and rigorously analyze various historical attempts at distinguishing religious from political functions (and vice versa) as well as the ideologically motivated endeavors at blurring such distinctions with special regard to the politicization of premodern traditions.

Der vorliegende Band präsentiert in acht Fallstudien aus der chinesischen und japanischen Vormoderne, Moderne und Gegenwart eine interdisziplinäre Auseinandersetzung zum Stellenwert von Autorität an den Schnittstellen von Religion und Politik. Die Themen der einzelnen Beiträge reichen von der Familienchronik der Fujiwara im Japan des 8. Jahrhunderts bis zur Konkurrenz von konfuzianischen und christlichen Körperschaften im gegenwärtigen China; von nomenklatorischen und institutionellen Fragen zu Ämtern und ihren Trägern am Rande des chinesischen Kaiserreichs bis zum Verhältnis zwischen universitärer Geschichtsschreibung und Shintō-Mythologie während der Herausbildung des modernen japanischen Nationalstaates. Die Beiträge eröffnen dabei sowohl theoretische als auch empirische Zugänge zu den jeweiligen historischen und kulturellen Entwicklungen. Ein gemeinsamer Schwerpunkt liegt insbesondere auf den institutionellen, rechtlichen und akademischen Verflechtungen, welche die unterschiedlichen Bemühungen begleiten, religiöse von politischen Funktionen (und umgekehrt) abzulösen beziehungsweise solche Unterscheidungen etwa im Rahmen einer Politisierung vormoderner Traditionen wieder rückzubauen.

BAATARNARAN TSETSENTSOLMON

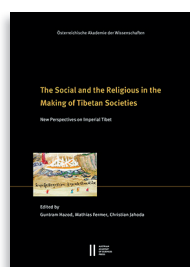
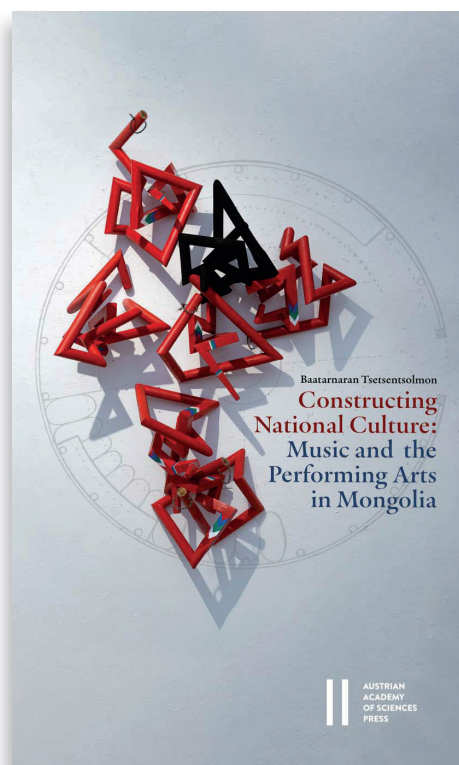
Constructing National Culture

Music and the Performing Arts in Mongolia

Veröffentlichungen zur Sozialanthropologie, 32
Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse, 555
approx. October 2024, approx. 170 pages, 29,7×21 cm, softcover, english
Print: ISBN 978-3-7001-8878-0
Online: ISBN 978-3-7001-9654-9
Price: approx. € 39,-
epub.oeaw.ac.at/8878-0  open access



BAATARNARAN TSETSENTSOLMON is a Senior Lecturer at the Department of Anthropology and Archaeology, National University of Mongolia



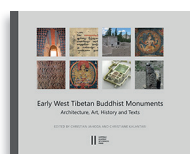
GUNTRAM HAZOD, MATHIAS FERMER,
CHRISTIAN JAHODA (Eds.)

The Social and the Religious in the Making of Tibetan Societies

Veröffentlichungen zur Sozialanthropologie, 30

ISBN 978-3-7001-9008-0
€ 120,-

 open access



CHRISTIAN JAHODA,
CHRISTIANE KALANTARI (Eds.)

Early West Tibetan Buddhist Monuments

Veröffentlichungen zur Sozialanthropologie, 29

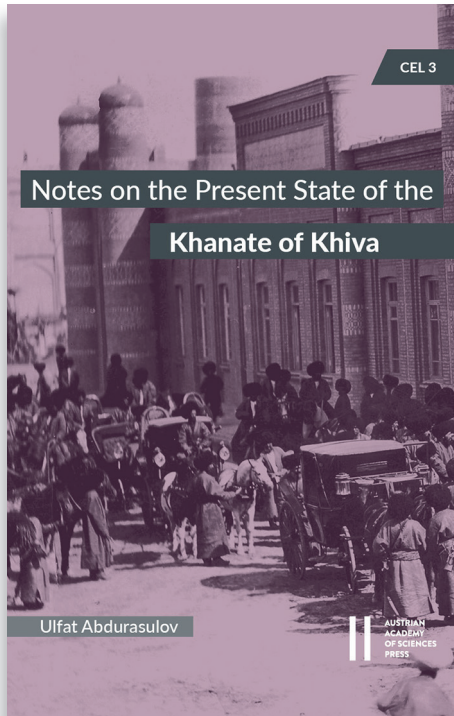
Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse, 534

ISBN 978-3-7001-8777-6
€ 160,-

 open access

Mongolia has faced rapid ideological shifts towards global cosmopolitan perspectives since the collapse of state socialism in the 1990s. Contemporary Mongolian music and the performing arts are dynamic and market-oriented, and these new artistic practices contrast with existing institutional patterns and social settings inherited from the previous regime. In the field of artistic practices, there is a conflict between the old state structure, which was left intact as a vessel, and new individual creative content. This book explores cultural spaces, practices, and discourses forming the concept of 'national culture' in both state socialist and post-socialist contexts in Mongolia. Further illuminating the social memory and the role of the state in cultural production, this book advances scholarship with expansive perspectives on state socialist cultural politics, as well as on the (dis)continuity between cultural values and their social effects on the two social orders. Using new data on recent transformations in cultural practices since the 2000s, especially in the spheres of music and the performing arts, this book deconstructs current conceptions of cultural landscapes.

Seit dem Zusammenbruch des Staatssozialismus in den 1990er Jahren hat die Mongolei einen raschen ideologischen Wandel hin zu globalen kosmopolitischen Perspektiven erlebt. Die zeitgenössische mongolische Musik und die darstellenden Künste sind dynamisch und marktorientiert, und diese neuen künstlerischen Praktiken stehen im Kontrast zu den bestehenden institutionellen Mustern und sozialen Rahmenbedingungen des früheren Regimes. Im Bereich der künstlerischen Praktiken entstanden Konflikte zwischen der alten, als Hülle erhalten gebliebenen staatlichen Struktur und neuen, individuellen, kreativen Inhalten. Dieses Buch untersucht kulturelle Räume, Praktiken und Diskurse, die das Konzept der „nationalen Kultur“ in staatssozialistischen und postsozialistischen Kontexten in der Mongolei prägen. Es beleuchtet das soziale Gedächtnis sowie die Rolle des Staates in der Kulturproduktion und erweitert die wissenschaftliche Perspektive sowohl auf die staatssozialistische Kulturpolitik als auch auf die (Dis-)Kontinuität zwischen kulturellen Werten und ihre sozialen Auswirkungen auf die beiden Gesellschaftsordnungen. Anhand neuer Daten über die jüngsten Veränderungen kultureller Praktiken seit den 2000er Jahren, insbesondere im Bereich der Musik und der darstellenden Künste, dekonstruiert dieses Buch die gängigen Vorstellungen von Kulturlandschaften.



ULFAT ABDURASULOV (Ed.)

Notes on the Present State of the Khanate of Khiva by the Head of the Amu-Darya Department Colonel Nil Lykoshin, 1912

Edited, Translated and Annotated by Ulfat Abdurasulov

Central Eurasian Library, 3

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 935

2024, 373 pages with numerous colour images, 22,5×15 cm, hardcover, english

Print: ISBN 978-3-7001-9328-9

Online: ISBN 978-3-7001-9329-6

Price: € 149,-

epub.oeaw.ac.at/9328-9



ULFAT ABDURASULOV is a Post-Doctoral Fellow at the Institute of Iranian Studies at the Austrian Academy of Sciences



NURYOGHDI TOSHOV

По следам дворцовой библиотеки (Po sledam dvorcovoj biblioteki) / Reconstructing a Royal Library

Studies and Texts on Central Asia, 4
Veröffentlichungen zur Iranistik, 89
Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 928

ISBN 978-3-7001-8375-4
€ 72,-



BAKHTIYAR M. BABADJANOV

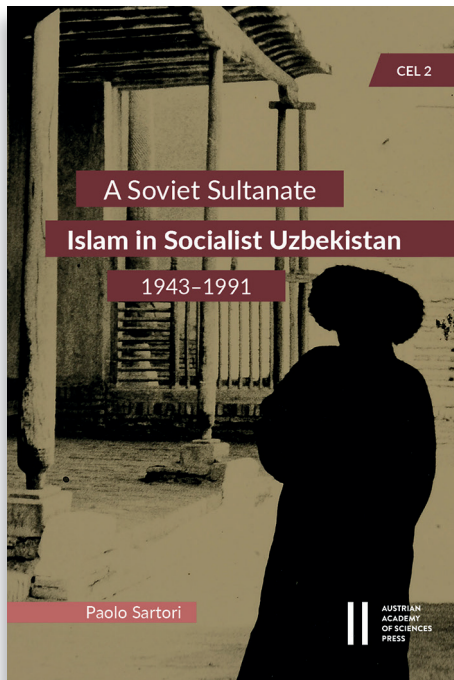
Epigraphy in the Architectural Cityscape of Khiva

Studies and Texts on Central Asia, 3
Veröffentlichungen zur Iranistik, 85
Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse, 542

ISBN 978-3-7001-8103-3
€ 200,-

This book presents a textual edition and English translation of an important historical source about the Khanate of Khiva. The text was written in 1912 by N.S. Lykoshin (1860–1922), a Russian colonial officer and renowned Orientalist. In his capacity as Commandant of the Amu-Darya Department (ADO), an administrative-territorial unit within the Turkestan Governor-Generalship, Lykoshin was tasked with overseeing affairs in the Khanate of Khiva, which since the Russian takeover of 1873 had been a Russian protectorate. During his tenure as ADO Commandant, Lykoshin produced a detailed administrative survey of the Khanate, comprising a rich bricolage of statistical data, ethnographic sketches, and travel notes replete with elements of novelistic playfulness. As such, the work represents one of the most detailed accounts of the Khivan Khanate to survive from the colonial era. The editor's introduction further leads the reader through the intricate world of contemporary Khiva – from institutional history to courtly politics, and even to contract-style assassinations and backroom intrigues. The textual edition of the work has been prepared on the basis of the only known manuscript, which is held in the National Archive of Uzbekistan in Tashkent.

Dieses Buch enthält eine Textausgabe und englische Übersetzung einer wichtigen historischen Quelle über das Khanat von Chiwa. Der Text wurde 1912 von N.S. Lykoschin (1860–1922), einem russischen Kolonialoffizier und renommierten Orientalisten, verfasst. In seiner Eigenschaft als Kommandant der Amu-Darya-Abteilung (ADO), d. h. der administrativ-territorialen Einheit des Generalgouverneurs von Turkestan, war Lykoschin mit der Überwachung der Angelegenheiten im Khanat Chiwa betraut, das seit der russischen Machtübernahme von 1873 ein russisches Protektorat war. Während seiner Amtszeit als ADO-Kommandant verfasste Lykoschin eine detaillierte administrative Übersicht über das Khanat, die ein Sammelsurium aus statistischen Daten, ethnografischen Skizzen und Reisenotizen darstellt und mit romanhaften Elementen gespickt ist. Das Werk ist eine der detailliertesten Darstellungen des Khanats von Chiwa, die aus der Kolonialzeit erhalten geblieben sind. Die Einführung des Herausgebers führt den Leser weiter durch die komplexe Welt des zeitgenössischen Chiwa, von der institutionellen Geschichte über die höfische Politik bis hin zu Auftragsmorden und Intrigen. Die Textausgabe wurde auf der Grundlage des einzigen bekannten Exemplars eines Manuskripts erstellt, das im Nationalarchiv von Usbekistan in Taschkent aufbewahrt wird.



PAOLO SARTORI

A Soviet Sultanate

Islam in Socialist Uzbekistan (1943-1991)

Central Eurasian Library, 2

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 937

2024, 354 pages with numerous colour and b/w images, 22,5×15 cm, hardcover, english

Print: ISBN 978-3-7001-9430-9

Online: ISBN 978-3-7001-9431-6

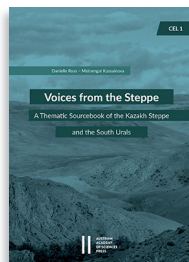
Price: € 89,-

epub.oeaw.ac.at/9430-9

open access



PAOLO SARTORI is Senior Research Associate at the Austrian Academy of Sciences and Chairman of the Committee for the Study of Islam in Central Eurasia



DANIELLE ROSS,
MEIRAMGUL KUSSAINOVA

Voices from the Steppe

Central Eurasian Library, 1

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 931

ISBN 978-3-7001-9272-5

€ 150,-



PHILIP BOCKHOLT

Ein Bestseller der islamischen Vormoderne

Veröffentlichungen zur Iranistik, 88

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 919

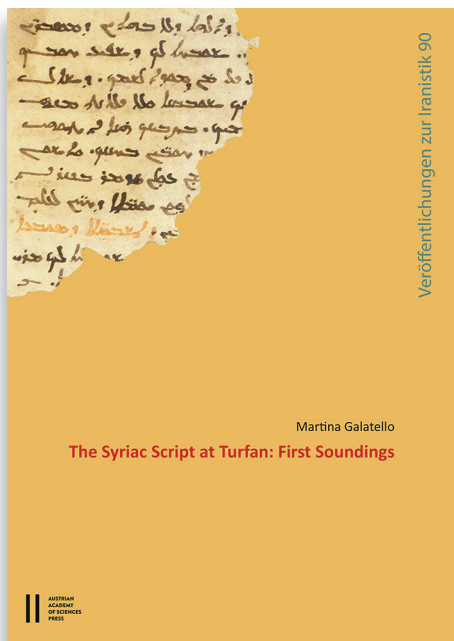
ISBN 978-3-7001-8517-8

€ 70,-

open access

"A Soviet Sultanate" is the first English-language social history of Islam in Soviet Central Asia after WWII, and it focuses on a key question: what did it mean to be a Muslim in Socialist Uzbekistan? The notion that in the eyes of many Soviet citizens Socialist Uzbekistan was an abode of Islam forms the book's framing device for understanding how the atheist project of the Soviet empire ultimately failed, but also how it simultaneously helped shape the range of meanings of Muslimness. The book's central aim is to tell an epic narrative of resilience, resistance and subversion. It follows men and women who did not genuflect before the aggressive policies of forced secularization and did not abandon their sense of commitment to the otherworldly. By triangulating the bureaucratic output of atheist institutions with unpublished ethnography, hagiographical literature, and petitions addressed by Uzbeks to the Soviet muftis in Tashkent, "A Soviet Sultanate" brings together vignettes portraying lives lived in the company of God and His prophet, together with a teeming cast of saints, angels, and evil spirits.

"A Soviet Sultanate" ist die erste englischsprachige Sozialgeschichte des Islam im sowjetischen Zentralasien nach dem Zweiten Weltkrieg, die sich auf folgende Schlüsselfrage konzentriert: Was bedeutete es, im sozialistischen Usbekistan muslimisch zu sein? Die Vorstellung, dass das sozialistische Usbekistan in den Augen vieler Sowjetbürger ein Hort des Islam war, bildet den Rahmen dieses Buches. Darin wird dargestellt, wie das atheistische Projekt des Sowjetimperiums letztlich scheiterte und gleichzeitig dazu beitrug, die Vielfalt der Bedeutungen des Muslimtums zu formen. Das zentrale Ziel dieses Werks ist es, eine epische Geschichte von Resilienz, Widerstand und Umsturz zu erzählen sowie von Menschen, die sich nicht der aggressiven Politik der erzwungenen Säkularisierung unterwarfen und ihren Glauben an das Übernatürliche nicht aufgaben. Durch die Verknüpfung der offiziellen Dokumente atheistischer Institutionen mit unveröffentlichter Ethnografie, hagiografischer Literatur und Petitionen, die Usbeken an die sowjetischen Muftis in Taschkent richteten, vereint „A Soviet Sultanate“ verschiedene Bilder, die das Leben in der Gemeinschaft mit Gott und Seinem Propheten sowie einer Reihe von Heiligen, Engeln und bösen Geistern beschreiben.



MARTINA GALATELLO

The Syriac Script at Turfan

First Soundings

Veröffentlichungen zur Iranistik, 90

Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse, 551

2023, 178 pages with numerous colour and b/w images, 20 plates, 29,7×21 cm, softcover, english

Print: ISBN 978-3-7001-9274-9

Online: ISBN 978-3-7001-9275-6

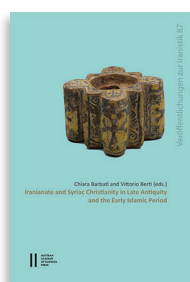
Price: € 49,-

epub.oeaw.ac.at/9274-9

 open access



MARTINA GALATELLO is a PhD student in Philology and History of the Ancient World at Sapienza University of Rome and Associated Researcher of the Institute of Iranian Studies of the Austrian Academy of Sciences



CHIARA BARBATI, VITTORIO BERTI (Eds.)

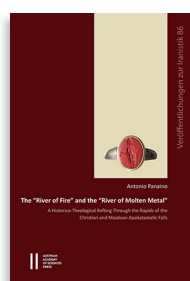
Iranianate and Syriac Christianity in Late Antiquity and the Early Islamic Period

Veröffentlichungen zur Iranistik, 87

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 918

ISBN 978-3-7001-9006-6

€ 80,-



ANTONIO PANAINO

The "River of Fire" and the "River of Molten Metal"

Veröffentlichungen zur Iranistik, 86

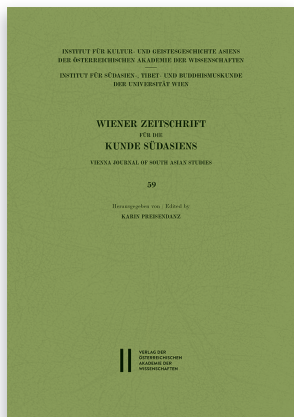
Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 911

ISBN 978-3-7001-8704-2

€ 40,-

This is the first book-length palaeographic study of about a thousand fragments in Syriac and Sogdian languages discovered between 1902 and 1914 in the Turfan area on the ancient Northern Silk Roads. This manuscript material, probably dating between the late 8th and 13th /14th centuries, is of utmost relevance for the history of an area that represents a crossroads region of various communities, languages and religions, not least the East Syriac Christian community. Palaeographic factors such as form, modulus, ductus, contrast, spaces between letters and ligatures have been examined. Particularly significant is a peculiar ligature of the letters šādē and nūn. One important observation that emerges from this research is the almost total absence of monumental script in favour of mostly cursive forms, most of them East Syriac cursive forms. These represent a valuable source for the study of the history of the East Syriac script due to the paucity of earlier and contemporary East Syriac manuscript evidence from the Middle East, at least before the twelfth century. Moreover, this research sheds light on scribal habits that are highly relevant for a better comprehension of the Sogdian and Syriac-speaking Christian communities, for the history of writing between Late Antiquity and the Middle Ages, and for a greater understanding of the social context in which these and other communities in the same area read, wrote, and shared handwritten texts. This study is part of the FWF stand-alone project "Scribal Habits. A case study from Christian Medieval Central Asia" (PI Chiara Barbati) at the Institute of Iranian Studies of the Austrian Academy of Sciences.

Dies ist die erste umfassende paläografische Studie in Buchform zu den etwa tausend Fragmenten in syrischer und sogdischer Sprache, die zwischen 1902 und 1914 im Gebiet von Turfan an den nördlichen Seidenstraßen entdeckt wurden. Diese Handschriften, die wahrscheinlich aus der Zeit zwischen dem späten 8. und dem 13./14. Jahrhundert stammen, sind von größter Bedeutung für die Geschichte eines Gebietes, das eine Verbindung verschiedener Gemeinschaften, Sprachen und Religionen bildete, nicht zuletzt zwischen der ostsyrischen christlichen Gemeinschaft. Paläografische Faktoren wie Form, Modulus, Duktus, Kontrast, Buchstabenabstände und Ligaturen wurden untersucht. Von besonderer Bedeutung ist eine eigentümliche Ligatur der Buchstaben šādē und nūn. Eine wichtige Entdeckung aus dieser Forschung ist das fast völlige Fehlen der Monumentalschrift zugunsten von meist kursiven – überwiegend ostsyrischen – Formen. Sie stellen eine wertvolle Quelle für das Studium der Geschichte der ostsyrischen Schrift dar, da es nur wenige frühere und zeitgenössische ostsyrische Handschriften aus dem Nahen Osten gibt, zumindest vor dem 12. Jahrhundert. Zudem beleuchten diese Forschungen Schreibgewohnheiten, die Einblicke in die Geschichte der Sogdisch und Syrisch sprechenden christlichen Gemeinschaften und in die Geschichte des Schreibens zwischen Spätantike und Mittelalter geben, und sie tragen zu einem besseren Verständnis des sozialen Kontextes bei. Diese Studie entstand aus dem FWF-Projekt „Scribal Habits. A case study from Christian Medieval Central Asia“ (PI Chiara Barbati) am Institut für Iranistik der ÖAW.



KARIN PREISENDANZ (Hg.)

Wiener Zeitschrift für die Kunde Südasiens, 59 (2022)

Vienna Journal of South Asian Studies, 59 (2022)

ca. Dezember 2024, ca. 300 Seiten, 24×16 cm, broschiert, Deutsch

Print: **ISSN 0084-0084 | ISBN 978-3-7001-9439-2**

Online: doi.org/10.5531/wzks2022 **ISSN 1728-3124 | ISBN 978-3-7001-9440-8**

ZEITSCHRIFT

Print: **ca. € 90,-**

Online: **ab € 68,-**

Print und Online: **€ 97,-**

Indexed by:
EZB, JSTOR

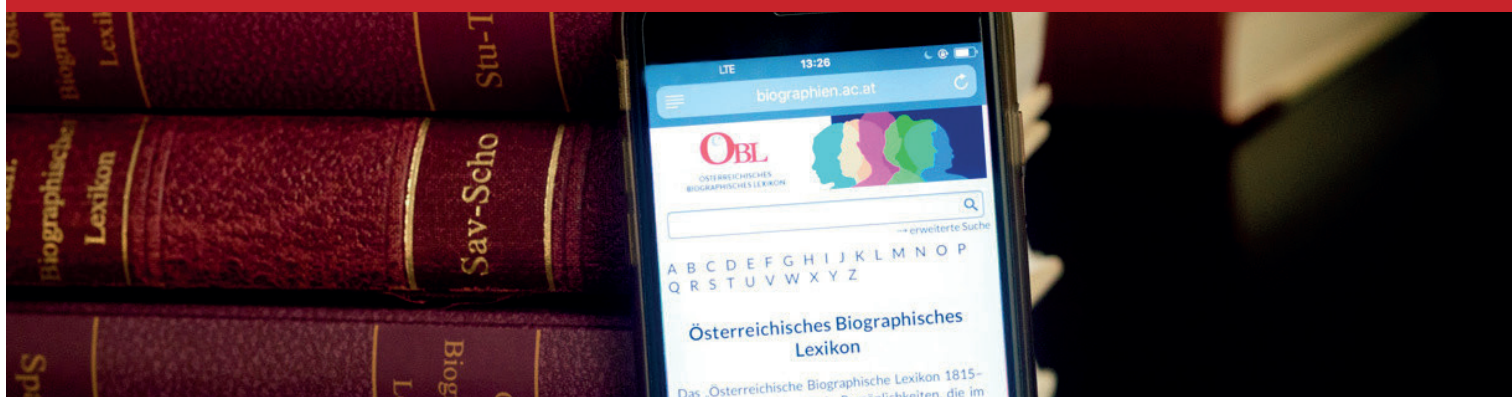
The "Wiener Zeitschrift für die Kunde Südasiens" was founded in 1957 by Erich Frauwallner. The journal was then published jointly by the Department of Indology (Institut für Indologie) of the University of Vienna and the Committee for the Languages and Cultures of South and East Asia (Kommission für Sprachen und Kulturen Süd- und Ostasiens) of the Austrian Academy of Sciences, which was the forerunner of the present-day Institute for the Intellectual and Cultural History of Asia (Institut für Kultur- und Geistesgeschichte Asiens, founded in 1991) of the Academy and had been established at Frauwallner's initiative in 1956. From the year 2000 onwards, the Department of South Asian, Tibetan and Buddhist Studies (Institut für Südasiens-, Tibet- und Buddhismuskunde) at the University functions as the primarily responsible institutional publisher.

ÖSTERREICHISCHES BIOGRAPHISCHES LEXIKON (ÖBL) 1815–1950

PERSÖNLICHKEITEN IM SPIEGEL DER GESCHICHTE



ÖSTERREICHISCHES
BIOGRAPHISCHES LEXIKON



PRINT-EDITION

Das ÖBL erfasst bedeutende Persönlichkeiten, die in der österreichisch-ungarischen Monarchie geboren wurden, gelebt oder gewirkt haben. Die Print-Edition wurde 2022 nach 73 Einzellieferungen und 16 Bänden abgeschlossen. Sie umfasst ausschließlich Personen, die zwischen 1815 und 1950 verstorben sind.

ONLINE-VERSION

Seit 2011 erscheint zusätzlich eine Online-Ausgabe: Sie beinhaltet neben allen gedruckten Biographien auch Nachträge, Korrekturen und Ergänzungen. Es werden auch Personen berücksichtigt, die bis 2010 gelebt haben.

- ▶ Vollzugriff auf alle Artikel des gedruckten Lexikons und der Online-Ausgabe
- ▶ Volltextsuche und kombinierte Suche
- ▶ zusätzliche multimediale Ausstattung mit Videos, Bild- und Tonmaterial
- ▶ Verlinkungen innerhalb des ÖBL und zu anderen biographischen Lexika
- ▶ Aktuell rund 20.000 Lemmata

biographien.ac.at  open access

EPUB.OEAW

DAS DIGITALE PUBLIKATIONSportal DER ÖAW



EPUB.OEAW ist das institutionelle Repositorium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zur digitalen Verbreitung, nachhaltigen Zitierung und langfristigen Sicherung von Forschungsergebnissen. Es bietet offenen und weltweiten Zugang zu Forschungsergebnissen der ÖAW.

- ▶ eines der größten institutionellen Repositorien Österreichs
- ▶ Kompatibel mit FWF-, ERC-, EU-Projektanforderungen
- ▶ Für Publikationen und Daten
- ▶ Digital Object Identifier und ORCID
- ▶ Dissemination über OpenAIRE, Google Scholar, BASE-Search, OAI-PMH usw.
- ▶ Individuelle Zugriffssteuerung
- ▶ Langzeitarchivierung

epub.oeaw.ac.at

ILLUSTRATION 41351083 © DWNLD777 - DREAMSTIME.COM

Freier Zugang zu Wissenschaft

1100+
Open Access-Publikationen
im Verlag der ÖAW





DIE HABSBURGERMONARCHIE

1848–1918



€ 1.750,-

12 Bände mit insgesamt 16.065 Seiten,
Printausgabe, gebunden, Deutsch

ISBN 978-3-7001-9176-6



Weitere Themenkataloge senden wir Ihnen gerne auf Anfrage

Further catalogues upon request

verlag.oeaw.ac.at/kataloge
verlag@oeaw.ac.at

BESTELLINFORMATION

- > Dieser Katalog präsentiert alle Neuerscheinungen von Oktober 2023 bis Dezember 2024.
- > Alle Bestellungen von Kund:innen außerhalb Österreichs, mit denen noch keine Geschäftsbeziehungen bestehen, werden nur gegen Vorauszahlung angenommen.
- > Zahlung mit Kreditkarte (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, DINERS, JCB) bevorzugt.
- > Alle Bücher können über Ihre Buchhändler:innen oder direkt beim Verlag bestellt werden.
- > Die im vorliegenden Katalog angegebenen Preise ersetzen alle früheren Preislisten.
- > Preisänderungen vorbehalten.
- > Auslieferung USA: Ian Stevens Distribution.
- > Redaktionsschluss: August 2024.

Mit meiner Bestellung stimme ich der Verarbeitung meiner personenbezogenen Daten durch den Verlag der ÖAW zu. Datenschutzerklärung der ÖAW: <https://www.oeaw.ac.at/oeaw/datenschutz>

GENERAL ORDERING INFORMATION

- > *This catalogue quotes all new publications from October 2023 to December 2024.*
- > *All orders destined for shipment outside Austria must be prepaid, except for customers with established institutional accounts.*
- > *Payment by credit card (VISA, MASTERCARD, JCB, AMERICAN EXPRESS, DINERS) preferred.*
- > *All books may be ordered through your regular bookseller or directly from the publisher.*
- > *All prices in our previous catalogues are herewith cancelled.*
- > *Prices subject to alteration without notice.*
- > *US-Distributor: Ian Stevens Distribution.*
- > *Deadline: August 2024.*

With my order I agree to the processing of my personal data by the Austrian Academy of Sciences Press. Data Protection Declaration: <https://www.oeaw.ac.at/en/oeaw/data-protection>

BESTELLUNGEN DIREKT BEIM VERLAG ORDERS DIRECTLY FROM THE PUBLISHER

Tel. +43-1-51581-3420
Fax: +43-1-51581-3400
bestellung.verlag@oeaw.ac.at
Webshop: [verlag.oeaw.ac.at](https://www.verlag.oeaw.ac.at)
Dr. Ignaz Seipel-Platz 2,
A-1010 Wien

Umschlagbild: © Paolo Sartori. Kho'ja Ismoil Moschee, 1980. Abbildung aus: Paolo Sartori: "A Soviet Sultanate", Seite 7