

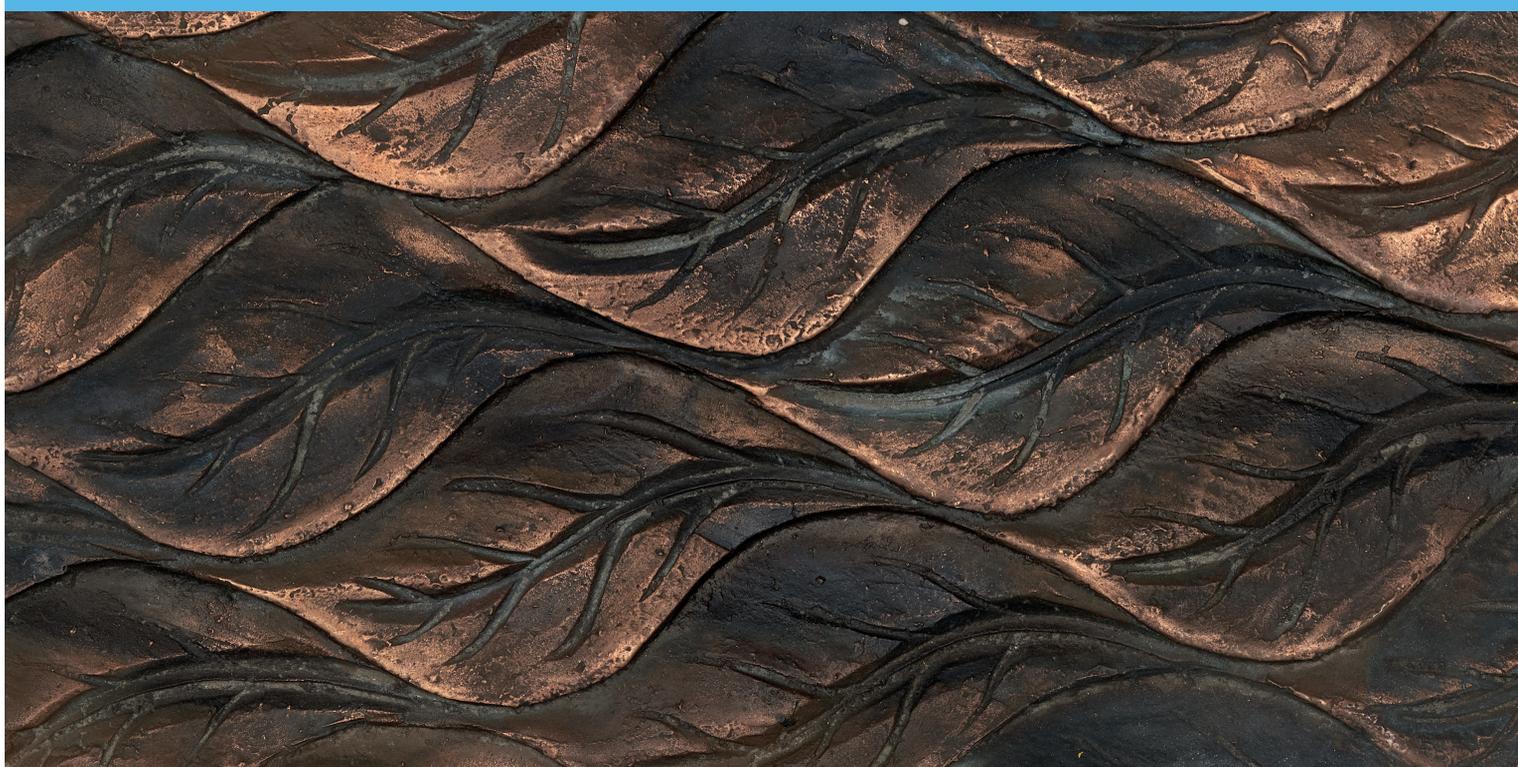


VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

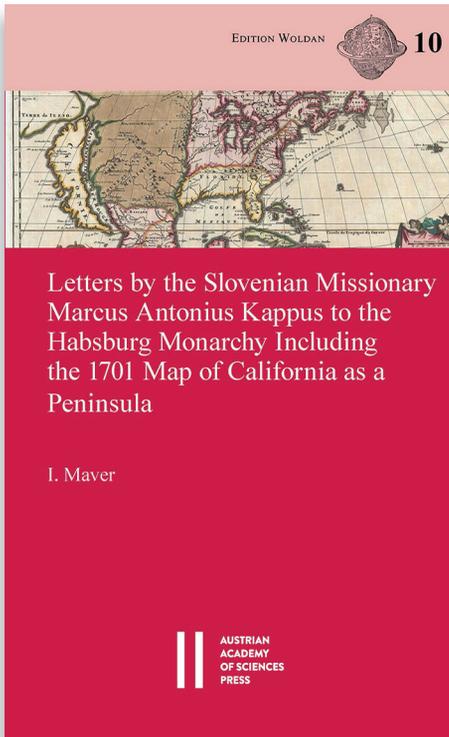
Kultur- forschungen

Neueste wissenschaftliche
Publikationen 2024/25

Cultural Research | Newest Publications



verlag.oeaw.ac.at



IGOR MAVER

Letters by the Slovenian Missionary Marcus Antonius Kappus to the Habsburg Monarchy Including the 1701 Map of California as a Peninsula

Edition Woldan, 10

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 933

2023, 175 pages with numerous colour and b/w images, 21×12,8 cm, softcover, english

Print: ISBN 978-3-7001-9226-8

Online: ISBN 978-3-7001-9227-5

Price: € 39,-

epub.oeaw.ac.at/9226-8



IGOR MAVER is a Professor of English and American Literature in the Department of English at the Faculty of Arts at the University of Ljubljana



ROBERT WALLISCH

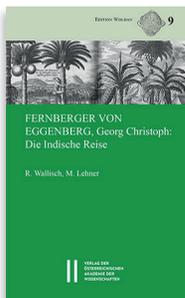
KKW - Kommentierter Katalog der alten Drucke in der Wiener Sammlung Woldan

Edition Woldan, 8

ISBN 978-3-7001-8550-5

€ 39,90

open access



ROBERT WALLISCH, MARTINA LEHNER

Fernberger von Eggenberg, Georg Christoph: Die Indische Reise

Edition Woldan, 9

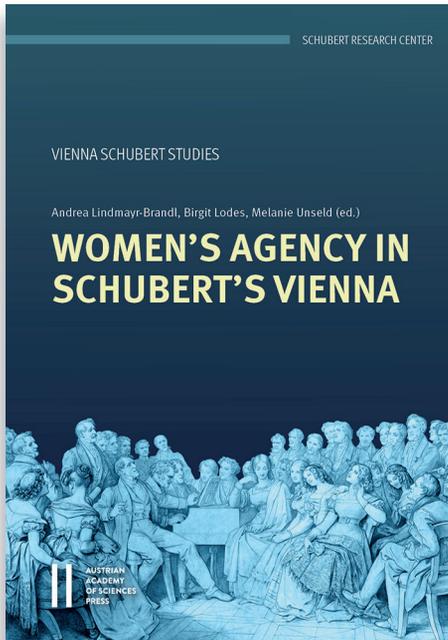
ISBN 978-3-7001-8215-3

€ 39,50

open access

The book contextualizes and analyzes the unknown or unpublished writings of the Carniolan-Slovenian Jesuit missionary Marcus Antonius Kappus (1657–1717). He is the first Carniolan known to have been sent as a Jesuit missionary to the Spanish Viceroyalty of “Nueva España” in North America. Kappus originally applied to serve as a missionary in the Orient, but was selected and sent to Sonora in Mexico, bordering today with the federal state of Arizona in the United States of America, instead. The book focuses on the social context in Carniola/“Krain” at the time of the late Baroque, particularly on Kappus’s colonial letters, written to his superiors, peers, family and friends back home in the Habsburg Empire, before and during his missionary work. The text is complemented by photos, maps, original documents and other visual materials. A central topic of the book is the discussion of the context and process of geographical discovery, and the mapping of California, to which both Eusebio Francisco Kino and, indirectly, also Kappus contributed. The first section of the book discusses his ‘Indian letters’ (“lettere indipetae”) to the Jesuit order, religious vows taken before his departure, an important letter by Kappus in Spanish, and the map of California drawn by Father Kino, which Kappus sent to Vienna, publicizing Kino’s major discovery that California is not an island. Owing to this map, which was later republished many times, the non-insular state of California became known in the Habsburg Monarchy and in Europe. In the second section Kappus’s letters from North America home to Carniola/Slovenia, written in Latin and German, are transcribed, translated and analyzed.

Das Buch kontextualisiert und analysiert unveröffentlichte Schriften des krainisch-slovenischen Jesuitenmissionars Marcus Antonius Kappus (1657–1717). Er ist der erste Krainer, von dem bekannt ist, dass er als jesuitischer Missionar in das spanische Vizekönigreich „Nueva España“ in Nordamerika entsandt wurde. Kappus bewarb sich ursprünglich als Missionar für den Orient, wurde aber stattdessen nach Sonora in Mexiko geschickt, das heute an den US-Bundesstaat Arizona grenzt. Das Buch konzentriert sich auf den sozialen Kontext des spätbarocken „Krain“, insbesondere auf die Kolonialbriefe, die Kappus vor und während seiner Mission an die Vorgesetzten, Kollegen, Familie und Freunde im heimatischen Habsburgerreich schrieb. Ergänzt wird der Text durch Fotos, Karten, Originaldokumente und weiteres Bildmaterial. Ein Zentralthema ist die Auseinandersetzung mit der geographischen Entdeckung und Kartierung Kaliforniens, zu der sowohl Eusebio Francisco Kino als auch, indirekt, Kappus beigetragen haben. Der erste Teil des Buchs behandelt seine „indischen Briefe“ („lettere indipetae“) an den Jesuitenorden, religiöse Gelübde, die vor seiner Abreise abgelegt wurden, sowie einen wichtigen Brief von Kappus auf Spanisch; ebenso die von Pater Kino gezeichnete Landkarte von Kalifornien, die zeigt, dass Kalifornien keine Insel ist, und von Kappus zur Veröffentlichung nach Wien geschickt wurde. Durch diese vielfach neu aufgelegte Karte wurde der nichtinsuläre Status Kaliforniens in der Habsburgermonarchie und in Europa bekannt. Der zweite Teil transkribiert, übersetzt und analysiert die von Kappus auf Latein und Deutsch verfassten Briefe aus der neuen Welt nach Krain/Slowenien.



ANDREA LINDMAYR-BRANDL, BIRGIT LODES, MELANIE UNSELD (Eds.)

Women's Agency in Schubert's Vienna

Vienna Schubert Studies, 1
approx. October 2024, approx. 370 pages with numerous colour images, notes,
22,5×15 cm, hardcover, english

Print: **ISBN 978-3-7001-9656-3**

Online: **ISBN 978-3-7001-9657-0**

Price: **approx. € 75,-**

epub.oeaw.ac.at/9656-3

 open access



ANDREA LINDMAYR-BRANDL chairs the Schubert Research Center at the Austrian Academy of Sciences and is Professor at the University of Salzburg Foto © Hubert Auer

BIRGIT LODES is Professor for Historical Musicology at the University of Vienna Foto © Der Knopfdrücker

MELANIE UNSELD is Professor for Historical Musicology at the University for Music and Performing Arts Vienna (mdw) Foto © Martin Schoberer



INGRID SCHUBERT

Musikalienbestände im Institut für Musikwissenschaft der Universität Graz, Teil 3

Tabulae Musicae Austriacae, XXIX

ISBN 978-3-7001-8575-8

€ 78,-



GUNDELA BOBETH (Hg.)

Klavierlieder

Klingende Forschung, 6

Tondokumente aus dem

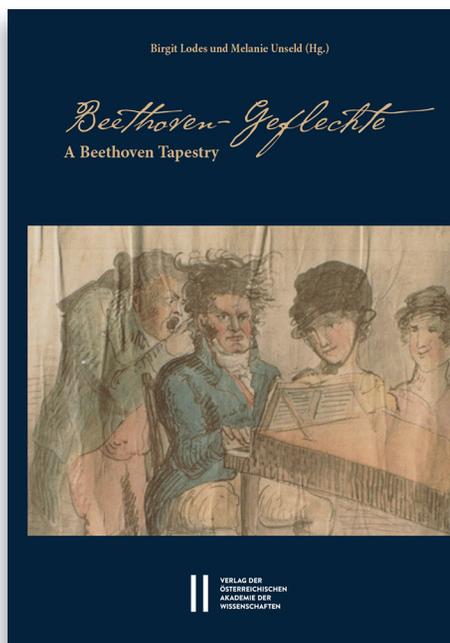
Phonogrammarchiv der ÖAW, 39

ISBN 978-3-7001-8075-3

€ 19,90

It is one of the fundamental questions of cultural history and one of the still remaining desiderata of research to ask about the scope for action of women in history. This also applies to the period of Schubert's life, which was characterized by the already strongly gendered term "Biedermeier". The milieu of Schubert's creative environment was strongly influenced by women such as the Fröhlich sisters, Irene Kiesewetter, Fanny von Arnstein, Caroline Pichler, and several others. While some of these women have already been researched, the connections between female participation in musical culture and women's agency have rarely been examined from an overarching and interdisciplinary perspective. This insight was the starting point for making "Women's Agency in Schubert's Vienna" the focus of the Schubert Research Center's annual program. Exploring the concept of women's agency in Viennese musical culture around 1800 forms the basis of this volume. The authors approach the topic from various angles: from collecting to composing, from salon practices to singing or playing in both public and domestic settings, with special attention to the challenges of private and semi-private contexts. Also everyday practices are examined to determine the extent of women's involvement in Viennese music life at the beginning of the nineteenth century.

Es gehört zu den Grundlagen der Kulturgeschichte und zu den Desideraten der Forschung, nach den Handlungsspielräumen von Frauen in der Geschichte zu fragen. Dies gilt auch für Schuberts Lebenszeit, die durch den bereits stark geschlechtsspezifisch konnotierten Begriff „Biedermeier“ geprägt war. Das Milieu von Schuberts schöpferischem Umfeld wurde stark von Frauen wie den Fröhlich Schwestern, Irene Kiesewetter, Fanny von Arnstein, Caroline Pichler und vielen anderen mehr geprägt. Obwohl einige dieser Frauen bereits erforscht sind, wurden die Zusammenhänge zwischen weiblicher Partizipation und Handlungsfähigkeit selten aus einer übergreifenden und interdisziplinären Perspektive untersucht. Diese Erkenntnis war der Ausgangspunkt dafür, das Thema „Women's Agency in Schubert's Vienna“ in den Mittelpunkt des jährlichen Forschungsprogramms der Interdisziplinären Kommission für Schubert Forschung zu stellen. Das Studium des Konzepts weiblicher Handlungsfähigkeit in der Wiener Musikkultur um 1800 bildet die Grundlage des vorliegenden Bandes. Die Autor*innen nähern sich dem Thema aus verschiedenen Blickwinkeln, vom Sammeln bis zum Komponieren, von Salonpraktiken bis zum Singen oder Spielen, im öffentlichen wie im häuslichen Rahmen, mit besonderem Augenmerk auf die Herausforderungen privater und halbprivater Kontexte. Auch werden alltägliche Praktiken untersucht, um den Grad der Teilhabe von Frauen am Wiener Musikleben des frühen 19. Jahrhunderts zu bestimmen.



BIRGIT LODES, MELANIE UNSELD (Hg.)

Beethoven-Geflechte - A Beethoven Tapestry

Networks and Cultures of Memory

Veröffentlichungen zur Musikforschung, 30
Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 939
2024, 518 Seiten mit zahlr. Farbbildungen, 22,5×15,5 cm, broschiert, Deutsch/Englisch

Print: ISBN 978-3-7001-9186-5

Online: ISBN 978-3-7001-9187-2

Preis: € 98,-

epub.oeaw.ac.at/9186-5

open access



BIRGIT LODES is Professor for Historical Musicology at the University of Vienna Foto © Der Knopfdrücker

MELANIE UNSELD is Professor for Historical Musicology at the University for Music and Performing Arts Vienna (mdw) Foto © Martin Schoberer



ALEXANDER RAUSCH, RAMONA
HOCKER, ELISABETH TH. HILSCHER
(Bearb.)

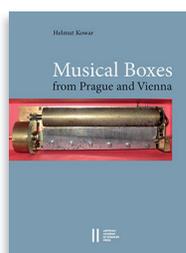
**Plaudite! Musik von Fux,
Telemann und Vivaldi**

Klingende Forschung, 7

Tondokumente aus dem
Phonogrammarchiv der ÖAW, 49

ISBN 978-3-7001-8703-5

€ 29,-



HELMUT KOWAR
**Musical Boxes in Prague
and Vienna**

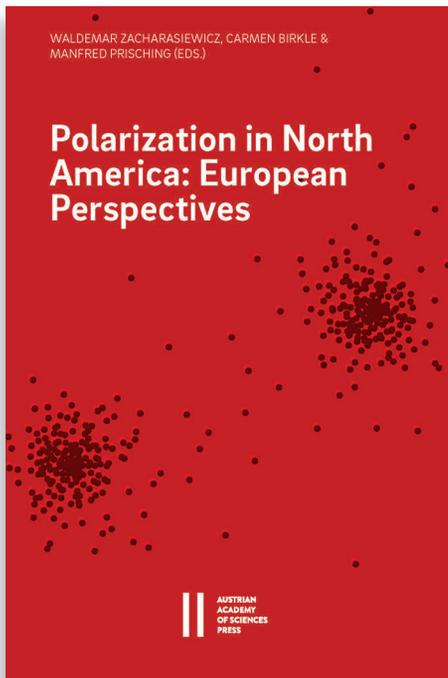
ISBN 978-3-7001-8432-4

€ 79,-

Beethoven, der Einzelgänger: Dieses historio-graphische Bild beherrscht seit Langem Beethoven-Biographik wie Beethoven-Forschung. So gut dieses Bild in das Narrativ eines Künstlergenies passt, so unscharf wird es, betrachtet man Beethovens Lebenswelten in den ersten Dekaden seiner Wiener Zeit genauer. Hier war Beethoven als Pianist und Komponist, als Lehrer und humorvoller Gesprächspartner Teil eines großflächigen Geflechts aus gesellschaftlichen, künstlerischen, professionellen, verwandtschaftlichen und freundschaftlichen Beziehungen. Auf welche gesellschaftlichen Zirkel Beethoven traf als er sich in der kulturellen und politischen Metropole niederließ, wie sich Beethoven in diesen Zirkeln bewegte und musikalisch kommunizierte, stellt der vorliegende Sammelband neu zur Diskussion. In den politischen Turbulenzen des frühen 19. Jahrhunderts wurde die Autorität der Aristokratie immer weiter zurückgedrängt, was die sozialen und kulturellen Verhältnisse auf vielfältige Weise veränderte und die Erinnerungskultur, an wen und wie man sich erinnern sollte, neu bestimmte. Ein Komponist wie Beethoven konnte auf diese Weise, auch durch Selbstrepräsentation als anti-feudaler, bürgerlicher Künstler oder als exzentrisches Genie, in eine heroische Geschichtserzählung eingefügt werden, die den politischen Zeitläuften entgegenkam. Der Anlass des vorliegenden Bandes, das Beethoven-Jubiläumsjahr 2020, bietet daher auch die Gelegenheit, die weitere Folge dieser Erinnerungskultur und die damit verbundenen Veränderungen des Beethoven-Bildes bis in das 20. Jahrhundert zu verfolgen.

Beethoven, the loner – that is the historiographical image that has long dominated biographies and research on Beethoven. But while this image resonates with the enduring impression of the artistic genius, its credibility founders when one examines more closely his life and environment during his first decades in Vienna. Here, as a pianist and composer, as a teacher and witty conversationalist, Beethoven belonged to an expansive and close-knit tapestry of social, artistic, professional, family and friend-based relationships. And it is the social circles Beethoven encountered as he settled in the cultural and political metropolis, as well as how he negotiated his way through and communicated musically within them, that are newly put up for discussion in this edited volume. The political turbulence of the early 19th century saw the aristocracy's authority increasingly displaced, transforming the social and cultural conditions in countless ways and newly determining who should be remembered and how. This meant that a composer like Beethoven – aided by his self-mythologization as an anti-feudal, bourgeois artist and eccentric genius – could easily be incorporated into the heroic historical narrative that characterized the contemporary political tide. The occasion celebrated in the present volume – the Beethoven anniversary year of 2020 – therefore also offers the opportunity to trace and rethink the after-effects of this culture of remembrance, including how Beethoven's image continued to evolve throughout the 20th century.

FWF Österreichischer
Wissenschaftsfonds



**WALDEMAR ZACHARASIEWICZ, CARMEN BIRKLE,
MANFRED PRISCHING (Eds.)**

Polarization in North America

European Perspectives

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 932

2023, 349 pages, 22,5×15 cm, softcover, english

Print: ISBN 978-3-7001-9367-8

Online: ISBN 978-3-7001-9368-5

Price: € 65,-

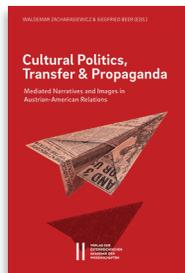
epub.oeaw.ac.at/9367-8



WALDEMAR ZACHARASIEWICZ is Professor emeritus of American Studies at the University of Vienna

CARMEN BIRKLE is Professor of North American Literary and Cultural Studies at Philipps-Universität Marburg, Germany

MANFRED PRISCHING is Professor at the Department of Sociologie at the University of Graz



**WALDEMAR ZACHARASIEWICZ,
SIEGFRIED BEER (Eds.)**

Cultural Politics, Transfer, and Propaganda

Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 916

ISBN 978-3-7001-8874-2

€ 65,-



**WALDEMAR ZACHARASIEWICZ,
HERTA NAGL-DOCEKAL (Eds.)**

Transatlantic Elective Affinities

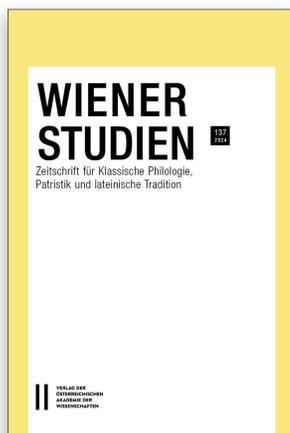
Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 906

ISBN 978-3-7001-8504-8

€ 39,-

We are currently confronted with disconcerting signs of polarization in the societies of many democratic countries of North America and Europe. The attack on the U.S. Capitol on January 6, 2021, is only the tip of the iceberg of such developments. Conflicts are manifest in the relations between the generations and the genders, between ethnic groups in individual countries and between religious denominations, between migrants and the native residents of countries, between the so-called elite and the average citizens, between urban and rural populations. This interdisciplinary volume offers contributions by sociologists and historians, scholars in American, Canadian, German, and Romance literary and cultural studies, by linguists and philosophers, who, from a distinctly European perspective, analyze these highly topical areas of conflict. Historical views reveal that polarization in North America is not an exclusively recent phenomenon but has developed at least since colonial settlements in the New World in the seventeenth century. The contributions in this interdisciplinary volume analyze, for instance, the tension in the relationship between the United States and Canada in Canadian literary texts, the depictions of a polarized America in German prose narratives, and discuss the polarizing constructions of gender and ethnicity, the social and economic inequalities in the United States, as well as provocative political discourses, aggravating divisions in U.S.-American society, and the dissemination of dubious claims and misinformation in the realm of science. However, could one perhaps also speak from the angle of sociology of positive impulses of conflicts, which might lead to progress? Nevertheless, polarization continues to remain a significant element of and threat in U.S.-American political society and culture.

In vielen demokratischen Ländern in Nordamerika und Europa ist aktuell eine beunruhigende Polarisierung in verschiedenen Bereichen der Gesellschaft zu beobachten, was unter anderem zum Angriff auf das U.S. Capitol am 6. Januar 2021 führte. Diese Polarisierung betrifft die Beziehungen zwischen Generationen und Geschlechtern, zwischen Ethnien und Religionen, zwischen Menschen mit Migrationshintergrund und Einheimischen in einzelnen Ländern, zwischen den sogenannten Eliten und der breiten Bevölkerung und zwischen Stadt und Land. Der interdisziplinäre Sammelband enthält Beiträge von Expert:innen aus der Soziologie und Geschichtswissenschaft, den amerikanischen, kanadischen, germanistischen und romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaften, der Linguistik und der Philosophie, und beleuchtet aus einer dezidiert europäischen Perspektive diese hochaktuellen Konfliktfelder. Dass Polarisierung kein ausschließlich rezentes Phänomen ist, zeigen ein historischer Blick auf Entwicklungen vom 17. Jahrhundert bis heute. Die im interdisziplinären Sammelband enthaltenen Beiträge behandeln u. a. die Spannungen zwischen den USA und Kanada in literarischen Texten, Darstellungen eines polarisierten Amerikas in deutschen Erzählwerken, polarisierende Konstruktionen von Geschlecht und Ethnizität, soziale und wirtschaftliche Ungleichheit in den USA, provokative politische Diskurse, die die Spaltung in der U.S.-amerikanischen Gesellschaft verstärken, und die Verbreitung von zweifelhaften Behauptungen und Falschinformationen im Bereich der Wissenschaft. Könnte man jedoch auch aus soziologischer Perspektive von positiven Impulsen von Konflikten sprechen, die unter Umständen Fortschritt fördern? Polarisierung bleibt jedoch auch weiterhin ein wesentliches Element und eine Bedrohung der U.S.-amerikanischen politischen Gesellschaft und Kultur.

**ZEITSCHRIFT**

Print: € 90,-

Online: ab € 95,-

Print und Online: € 198,-

Indexed by:

Crossref, ERIH PLUS, EZB, SCOPUS

KURT SMOLAK (Hg.)

Wiener Studien 137/2024

Zeitschrift für Klassische Philologie, Patristik und lateinische Tradition

2024, 314 Seiten, 22,5×15cm, broschiert, Deutsch/Englisch/Italienisch

Print: ISSN 0084-005X | ISBN 978-3-7001-9676-1

Online: doi.org/10.1553/wst137 ISSN 1813-3924 | ISBN 978-3-7001-9677-8

Die „Wiener Studien“, gegründet 1879, sind eine internationale wissenschaftliche Zeitschrift für Klassische Philologie, Patristik und lateinische Tradition. Sie erscheinen jährlich, unterliegen einem Peer-Review-Verfahren und werden vom Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein der Universität Wien, vom Fachbereich Altertumswissenschaften, CSEL, der Universität Salzburg und vom Institut für Kulturgeschichte der Antike der ÖAW in Kooperation herausgegeben.

Der vorliegende 137. Band versammelt Beiträge, die sich mit Textkritik zu Chariton und diversen editionsphilologischen Fragen bzw. der Entstehungsgeschichte von CSEL 71 befassen, außerdem Studien zu Lukians Göttergesprächen, dem sog. Neuen Dexippus und zur Homer-Imitation in Vergils Aeneis, ferner zu Horaz und seiner Rezeption bei Prudentius, zur Rezeption von Silius Italicus in der Spätantike, zum Herbarius des Ps.-Apuleius, zur Rezeption der Flavischen Epiker bei Angelo Poliziano sowie zum Kommentar des Pomponio Leto zur Germania des Tacitus. Mit Beiträgen von G. Danek, G. Bretzigheimer, A. Koroli, C. De Stefani, P. Gagliardi, S. Meli, J. Breuer, Ch. Schwameis, L. Dorfbauer, V. Ortoleva, C. Vespoli, F. Römer und V. Zimmerl-Panagl.

**ZEITSCHRIFT**

Print: € 39,-

Online: ab € 59,-

Print und Online: € 95,-

Indexed by:

Crossref, ERIH PLUS, EZB, SCOPUS

HANS HÖLLER, CHRISTOPH LEITGEB, MICHAEL RÖSSNER (Hg.)

Sprachkunst Jahrgang LIV/2023, 1. Halbband

Beiträge zur Literaturwissenschaft

2023, 150 Seiten, 24×17 cm, broschiert, Deutsch

Print: ISSN 0038-8483 | ISBN 978-3-7001-9559-7

Online: doi.org/10.1553/spk54_1 ISSN 1727-6993 | ISBN 978-3-7001-9560-3

Mit „Sprachkunst“ ist der zentrale Gegenstand benannt, um den es in den literaturwissenschaftlichen Beiträgen der Zeitschrift geht. Eine Tradition der Philologie hat sich auf verschiedene Formen künstlerischer Sprachverwendung und auf poetologische Themen konzentriert. Das heutige Selbstverständnis der Zeitschrift geht davon aus, dass sich diese Tradition auf produktive Weise mit aktuellen Paradigmen moderner Literaturwissenschaft verbinden lässt, um textorientiert den kritischen Eigensinn von Literaturen zu analysieren. Die seit 1970 halbjährlich erscheinende Zeitschrift der Österreichischen Akademie der Wissenschaften setzt sich vor allem mit deutschsprachigen und europäischen Literaturen auseinander, Beiträge können auf Deutsch, Englisch und Französisch publiziert werden. Neben den literaturwissenschaftlichen Aufsätzen erscheinen Rezensionen von Fachliteratur, Forschungs- und Tagungsberichte sowie Verzeichnisse literaturwissenschaftlicher Dissertationen und Habilitationen an österreichischen Universitäten.

In diesem thematisch offenen Band werden vier Beiträge präsentiert: P. Osterried untersucht die Übersetzungen von „Phädra“ durch Schiller und Werle, um die Frage zu erörtern, ob der Stil der französischen Klassik angemessen ins Deutsche übertragen werden kann. M. H. Meyer zeigt auf, wie Schnitzlers frühe Erzählungen Herausgeber fingieren, um das Erzählte unzuverlässig erscheinen zu lassen. Am Beispiel von Straus' „Walzertraum“ analysiert F. Kragl die Verquickung aus Rührseligkeit und ironischer Persiflage in der „späten Operette“. L. Užauskaitė schließlich arbeitet die transmedialen Berührungspunkte der Rom-Bilder Bachmanns und Twomblys heraus. Zwei Rezensionen und ein Nachruf ergänzen den Band: Besprochen werden M. Neris Überblicksdarstellung zu Leben und Werk von Baudelaire und L. Hansens Monographie über eine Poetik, die den Müll zum Gegenstand von Gegenwartsliteratur macht. Die Würdigung gilt dem 2023 verstorbenen indischen Literaturwissenschaftler Anil Bhatti.

NEU



ZEITSCHRIFT

Print: € 15,-

open access

BUNDESDENKMALAMT (Hg.)

Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXXVII, Heft 4, 2023

Verantwortung - Konsens - Lösungen. Von der Kunst, Menschen für das kulturelle Erbe zu begeistern

2024, 286 Seiten mit zahlr. Farb- und s/w-Abbildungen, 29,7x21 cm, broschiert, Deutsch

Print: ISSN: 0029-9626 | ISBN: 978-3-7001-9643-3

Online: doi.org/10.1553/oezkd2023-04 ISSN: 2960-5938 | ISBN: 978-3-7001-9652-5

„Die „Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege“, ÖZKD, geht auf die „Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale“, Band I erschienen 1856, zurück und wird in der heutigen Form seit 1952 publiziert. Der Schwerpunkt liegt auf den Themen Bauforschung, denkmaltheoretischen Beiträgen und architekturhistorischen Forschungen in Österreich und Europa. Einzelne Ausgaben erläutern die Restaurierung von Denkmälern im restauratorischen Kontext oder berichten über die Ergebnisse von Tagungen und Fachgesprächen. Die ÖZKD gibt damit den aktuellen Diskussions- und Forschungsstand in den Bereichen Denkmalschutz und Denkmalpflege wieder.

Mit der Ausgabe LXXVII, 2023, Heft 4 liegt ein Sammelband anlässlich Friedrich Dahms 65. Geburtstags vor. Für diesen stattlichen Band der Österreichischen Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege unter dem gewählten Titel „Verantwortung - Konsens - Lösungen. Von der Kunst, Menschen für das kulturelle Erbe zu begeistern“ konnten zahlreiche Wegbegleiter:innen Friedrich Dahms als Autor:innen gewonnen werden.

So entstand ein Werk mit vielfältigen Beiträgen, die thematisch und chronologisch sortiert wurden, wobei topographisch ein ebenso deutlicher Wien-Schwerpunkt zu erkennen ist wie ein großer der denkmalpflegerischen Praxis geschuldeter Aktualitätsbezug in Hinblick auf Konservierung und Restaurierung sowie neuere Forschungsergebnisse.“

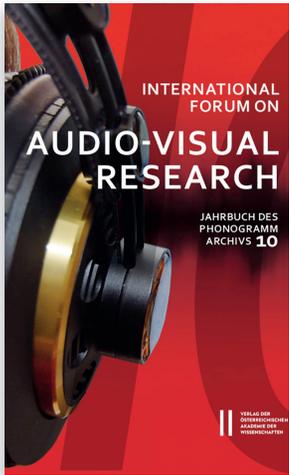
EPUB.OEAW

DAS DIGITALE PUBLIKATIONSPORTAL DER ÖAW

EPUB.OEAW ist das institutionelle Repositorium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zur digitalen Verbreitung, nachhaltigen Zitierung und langfristigen Sicherung von Forschungsergebnissen. Es bietet offenen und weltweiten Zugang zu Forschungsergebnissen der ÖAW.

- ▶ eines der größten institutionellen Repositorien Österreichs
- ▶ Kompatibel mit FWF-, ERC-, EU-Projektanforderungen
- ▶ Für Publikationen und Daten
- ▶ Digital Object Identifier und ORCID
- ▶ Dissemination über OpenAIRE, Google Scholar, BASE-Search, OAI-PMH usw.
- ▶ Individuelle Zugriffssteuerung
- ▶ Langzeitarchivierung

pub.oeaw.ac.at



KERSTIN KLENKE (Hg.)

International Forum on Audio-Visual Research 10

Jahrbuch des Phonogrammarchivs

2020, 178 Seiten, 22,5×15 cm, broschiert, Deutsch/Englisch

Print: **ISSN 2413-3566 | ISBN 978-3-7001-8652-6**

Online: doi.org/10.1553/jpa10 ISSN 2413-3590 | ISBN 978-3-7001-8693-9

ZEITSCHRIFT

Print: € 39,-

Online: ab € 59,-

Indexed by:
Crossref, EZB

Anlässlich des 110. Geburtstages des Phonogrammarchivs fasste Rudolf M. Brandl, damals Direktor des Phonogrammarchivs, den Entschluss, einen periodisch erscheinenden Sammelband, das Jahrbuch des Phonogrammarchivs, ins Leben zu rufen, das 2010 zum ersten Mal erschien. Die inhaltliche Ausrichtung schließt sowohl Beiträge zur Technik, wie Aufnahmetechnik, Langzeitbewahrung oder Re-Recording, als auch zu inhaltlichen Auswertungen der Sammlungsbestände und Diskursen von Feldforschungsmethoden mit ein. Entsprechend der internationalen Vernetzung des Phonogrammarchivs bietet das Jahrbuch somit eine Plattform für den Gedankenaustausch zu diesen Themen im Kreise internationaler Spezialist/inn/en. Die Beiträge stammen von Mitarbeiter/inn/en des Phonogrammarchivs sowie Kooperationspartner/inn/en (Deponent/inn/en) und internationalen Forscher/inn/en, die mit dem Phonogrammarchiv in Kontakt stehen.

Im April 2019 fand an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften das Symposium „Nicht ungehört verhallen – 120 Jahre Phonogrammarchiv“ statt. Das Jahrbuch 10 bietet nun schriftliche Fassungen eines Großteils der vielfältigen Beiträge (mit Abstracts auf Deutsch und Englisch). Nach einer Einführung durch die neue Archivleiterin (K. Klenke), dem wissenschaftshistorischen Hauptvortrag von S. Klotz sowie der künstlerischen Intervention (Hörstück von K. Tiwald), widmen sich K. Abromeit, O. Danner und J. Spitzbart technischen Themen (Restaurierung, Lichttonabtastung, digitale Langzeitbewahrung). B. Alge und G. Fartacek beschäftigen sich mit Forschungsdatenmanagement und methodisch-methodologischen Herausforderungen in der Feldforschung, gefolgt von Beiträgen zur Sammlung Quellmalz (Th. Nußbaumer) und zum Korpus „Österreichische Dialektaufnahmen im 20. Jahrhundert“ (A. Lenz et al.). „Africa’s Collective Memory“ und Outreach-Strategien im postkolonialen Kontext stehen schließlich im Mittelpunkt der Ausführungen von Prince Kum’a Ndumbe III und A. Schmidhofer.



ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Hg.)

Sind soziale Medien eine Gefahr für unsere Demokratie?

Stellungnahme der ad-hoc-Arbeitsgruppe. Verfasst von Matthias Karmasin, Magdalena Pöschl, Barbara Prainsack, Sonja Puntcher-Riekmann, Stefan Strauß

Akademie im Dialog - Forschung und Gesellschaft, 6

2024, 48 Seiten mit zahlr. Grafiken und Tabellen, 21×21 cm, broschiert, Deutsch

Print: **ISBN 978-3-7001-9557-3**

www.oeaw.ac.at/fileadmin/NEWS/2024/pdf/aid-fug-6-2024.pdf

Preis: € 9,90

open access

Vier neue Comics für Kids. Jetzt bestellen!

DIE WISSENSCHAFTSCOMICS DER ÖAW

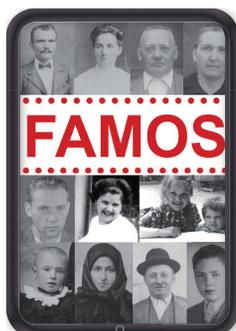
AKADEMICS





DATENBANK

 open access



DATENBANK

Online seit 2009

 open access



DATENBANK

Online since 2008



DATENBANK

Online seit 2002

 open access

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Hg.)

Wörterbuch der bairischen Mundarten in Österreich (WBÖ) - Online Edition

Online: austriaca.at/cl?frames=yes

ISBN 978-3-7001-7300-7

Mit dem „Wörterbuch der bairischen Mundarten in Österreich“ entsteht an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in einem Langzeitprojekt das Dialektwörterbuch des bairischen Sprachraums in Österreich und Südtirol. Ab dem Buchstaben F und dem Jahr 2020 werden die Artikel online und open access über das digitale „Lexikalische Informationssystem Österreich (LIÖ)“ publiziert.

Zu finden ist LIÖ unter der Adresse <https://lio.e.dioe.at>.

AUSTRIAN CENTER FOR DIGITAL HUMANITIES AND CULTURAL HERITAGE (Hg.)

Familiennamen Österreichs - Online Edition

Online: austriaca.at/famos

FamOs versteht sich als dynamisch anwachsende Datenbank rezenter Österreichischer Familiennamen, wobei sowohl das Kriterium der regionalen Spezifik als auch jenes der Häufigkeit berücksichtigt wurden. Die spezifisch österreichischen Besonderheiten werden in den betreffenden Artikeln möglichst kurz und einfach dargelegt und - wo dies sinnvoll und möglich erscheint - auch mit Angaben zur Verbreitung ergänzt. Innerhalb der ersten beiden (buchstabenweise veröffentlichten) Tranchen wurden neben regionalspezifischen Familiennamen aber auch die häufigsten 1000 Familiennamen Österreichs erarbeitet. In weiterer Folge fließen die häufigsten Familiennamen kontinuierlich in FamOs ein.

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Hg.)

Motif-Index of German Secular Narrative Literature from the Beginning to 1400 - Online Edition

Online: austriaca.at/motifindex

ISBN 978-3-7001-6629-0

Private customers: € 99,-

Institutions: € 650,-

Electronic access to the „Motif-Index of German Secular Narrative Literature from the Beginning to 1400“ makes available the entire corpus of published works for a convenient electronic search by motif, key words and names, or a comprehensive search through the full-text of every excerpt of recorded examples of German secular narrative literature to 1400.

RUDOLF FLOTZINGER, BARBARA BOISITS (Hg.)

Österreichisches Musiklexikon - Online-Ausgabe

Online: musiklexikon.ac.at

ISBN 978-3-7001-3077-2

Das Österreichische Musiklexikon (oeml) online ist ein digitales Nachschlagewerk zur österreichischen Musik in all ihren Ausprägungen. Es umfasst derzeit rund 9.000 Artikel (Personen-, Sach- sowie topographische Artikel), die teilweise zusätzlich mit Bild- und/oder Tonbeispielen versehen sind.



Preis: € 9,90

 open access

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Hg.)

Joint Academy Day 2023: ÖAW | Leopoldina

Herausforderungen der Wissenschaftskommunikation in Zeiten der multiplen Krise

Akademie im Dialog – Forschung und Gesellschaft, 5

2023, 60 Seiten mit zahlr. Farbabbildungen, 21×21 cm, broschiert, Deutsch

Print: ISBN 978-3-7001-9540-5

www.oeaw.ac.at/fileadmin/NEWS/2023/pdf/AiD-FuG_5_2023-11-29_web.pdf



Price: € 9,90

 open access

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Ed.)

Young Academy Science Day: Sustainability

Diverse perspectives on the role(s) of research in mastering socio-ecological challenges

Akademie im Dialog – Forschung und Gesellschaft, 4

2023, 52 pages with numerous colour images, 21×21 cm, softcover, english

Print: ISBN 978-3-7001-9514-6

www.oeaw.ac.at/fileadmin/NEWS/2023/pdf/AiD-FuG_4_INTERN.pdf



Preis: € 9,90

 open access

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Hg.)

Preisfrage

Fakt oder Fake: Wie gehen wir mit Wissenschaftsskepsis um?

Akademie im Dialog – Forschung und Gesellschaft, 3

2023, 51 Seiten mit zahlr. Farbabbildungen, 21×21 cm, broschiert, Deutsch

Print: ISBN 978-3-7001-9475-0

www.oeaw.ac.at/fileadmin/NEWS/2023/pdf/AiD-FuG_3_INTERN.pdf

Freier Zugang zu Wissenschaft

1100+

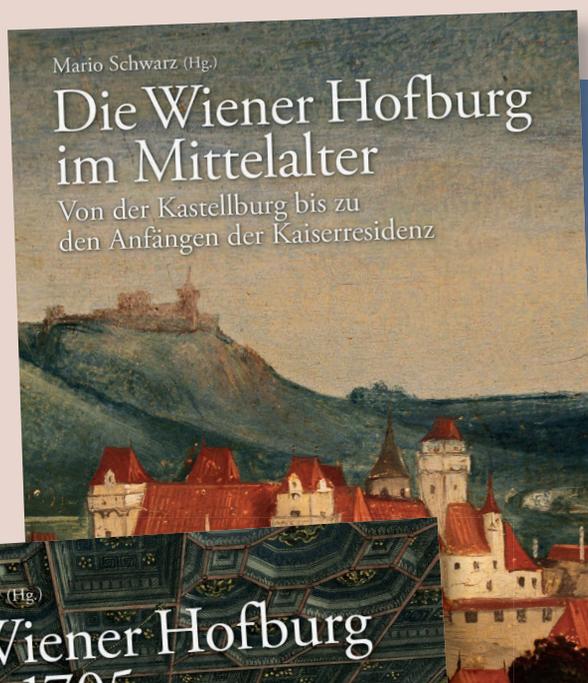
Open Access-Publikationen
im Verlag der ÖAW



5 Bände

Die Wiener Hofburg

Gesamtedition



Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 1–5

2018, 5 Bände mit insgesamt 3018 Seiten, zahlreiche Farb- und s/w-Abbildungen, 27,5 × 22,5 cm

ISBN 978-3-7001-7361-8

€ 359,-

VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN



Weitere Themenkataloge senden wir Ihnen gerne auf Anfrage

Further catalogues upon request

verlag.oeaw.ac.at/kataloge
verlag@oeaw.ac.at

BESTELLINFORMATION

- > Dieser Katalog präsentiert alle Neuerscheinungen von Oktober 2023 bis Dezember 2024.
- > Alle Bestellungen von Kund:innen außerhalb Österreichs, mit denen noch keine Geschäftsbeziehungen bestehen, werden nur gegen Vorauszahlung angenommen.
- > Zahlung mit Kreditkarte (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, DINERS, JCB) bevorzugt.
- > Alle Bücher können über Ihre Buchhändler:innen oder direkt beim Verlag bestellt werden.
- > Die im vorliegenden Katalog angegebenen Preise ersetzen alle früheren Preislisten.
- > Preisänderungen vorbehalten.
- > Auslieferung USA: Ian Stevens Distribution.
- > Redaktionsschluss: August 2024.

Mit meiner Bestellung stimme ich der Verarbeitung meiner personenbezogenen Daten durch den Verlag der ÖAW zu. Datenschutz-erklärung der ÖAW: <https://www.oeaw.ac.at/oeaw/datenschutz>

GENERAL ORDERING INFORMATION

- > This catalogue quotes all new publications from October 2023 to December 2024.
- > All orders destined for shipment outside Austria must be prepaid, except for customers with established institutional accounts.
- > Payment by credit card (VISA, MASTERCARD, JCB, AMERICAN EXPRESS, DINERS) preferred.
- > All books may be ordered through your regular bookseller or directly from the publisher.
- > All prices in our previous catalogues are herewith cancelled.
- > Prices subject to alteration without notice.
- > US-Distributor: Ian Stevens Distribution.
- > Deadline: August 2024.

With my order I agree to the processing of my personal data by the Austrian Academy of Sciences Press. Data Protection Declaration: <https://www.oeaw.ac.at/en/oeaw/data-protection>

BESTELLUNGEN DIREKT BEIM VERLAG ORDERS DIRECTLY FROM THE PUBLISHER

Tel. +43-1-51581-3420
Fax: +43-1-51581-3400
bestellung.verlag@oeaw.ac.at
Webshop: verlag.oeaw.ac.at
Dr. Ignaz Seipel-Platz 2,
A-1010 Wien

Umschlagbild: © Architekturzentrum Wien, Sammlung / Archiv Hans Hollein, Az W und MAK, Wien. Hans Hollein, Gero Schwanberg, Tabakblätter-Entwurf für Tabak-Trafik, Wien, 1991-1994. Cover zu: Bundesdenkmalamt (Hg.): „Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXXVII, Heft 4, 2023“, Seite 7