

## Inhaltsverzeichnis

VORWORT DES HERAUSGEBERS .....	V
VORWORT DER AUTORIN .....	XI
Abkürzungen und Glossar .....	XIII
Abbildungsnachweis .....	XV
Tabellenverzeichnis .....	XV
Tafelverzeichnis .....	XVI
 EINLEITUNG .....	 1
Erläuterungen .....	2
Benennung .....	2
Numerierung der Bauteilfragmente .....	2
Zugehörigkeit von Fragmenten .....	3
Bemaßung .....	3
Ermittlung von Maßen .....	3
Grundlage der Geländevermessung und Folgerungen .....	3
Niveaus .....	4
Ausrichtung und Bezeichnung der Himmelsrichtungen .....	4
Materialien .....	5
 I. FORSCHUNGSGESCHICHTE UND FRÜHERE REKONSTRUKTIONEN DES ARCHAISCHEN DIPTEROS DER ARTEMIS VON EPHEOS .....	 7
Kurzer Überblick über die Forschungsgeschichte und neuer Ansatz .....	7
Die früheren Rekonstruktionen des archaischen Dipteros der Artemis von Ephesos .....	7
 II. BAUBESCHREIBUNG .....	 11
A. Sekoswände einschließlich Wandsockel (Abb. 4–6 Taf. 14. 25. 26. 29. 30. 41–44 Beil.) .....	11
1. Südliche Sekoswand .....	11
Westbereich der südlichen Sekoswand .....	11
Zwei Wandquader <i>extra situm</i> .....	14
Weitere Fundamentreste der südlichen Sekoswand .....	14
2. Westliche Sekos- oder Türwand .....	16
Mittelteil der westlichen Sekoswand .....	16
Entwässerungskanal .....	16
Wandsockelschicht im Nordteil der westlichen Sekoswand .....	17
Eckblock der zweiten Schicht .....	18
Türöffnung und Schwelle (Tab. 1) .....	19
3. Nördliche Sekoswand .....	20
4. Östliche Sekoswand .....	20
5. Südliche Ante der Westfront (SW-Ante) .....	21
B. Peristasis (Abb. 3. 7–9 Taf. 28. 31–33. 47–50. 53. 54 Beil.) .....	22
1. Säulenbasen .....	22
SW-Säulenbasis .....	22
WSW-Säulenbasis .....	24
S-Säulenbasis .....	26
NO-Säulenbasis .....	27
Marmorspolien im Fundament der NO-Säulenbasis des jüngeren Tempels .....	27
2. Peristasisfundamentierung einschließlich Stylobatpflaster .....	28
3. Stylobatpflasterplatten – Reste des Peristasisfundaments .....	30

C.	Reste des Krepisfundaments und der Krepis (Abb. 7–9. 21 Taf. 34. 35. 51. 52 Beil.) . . . . .	30
	1. Westseite . . . . .	30
	2. Südseite mit ›Aufschnürungskreuz‹ . . . . .	31
	3. Nordseite mit Stufenblock <i>in situ</i> . . . . .	32
D.	Exkurse . . . . .	32
	1. Exkurs: Der sog. Kroisos-Naiskos (Taf. 30. 54, 3. 5–8 Beil.) . . . . .	32
	2. Exkurs: Im Theater von Ephesos verbaute archaische Quader (Tab. 2 Taf. 77) . . . . .	33
	3. Exkurs: ›Kanäle‹ – eine spezielle Versatzvorrichtung? (Abb. 10 Taf. 3. 14. 44, 3. 4; 54, 6–8) . . . . .	34
III.	BAUTEILE UND BAUTEILFRAGMENTE . . . . .	37
A.	Stylobat, Stufen und Wandquader (Taf. 1. 3. 5. 12. 14. 25. 26. 29–30. 41–44. 54. 75. 76) . . . . .	37
	1. Stylobatplatten (Tab. 20) . . . . .	37
	2. Stufen (Tab. 20) . . . . .	37
	3. Wandquader (Tab. 3) . . . . .	37
B.	Säulenbasen (Taf. 4–7. 56–60) . . . . .	42
	1. Spirae (Tab. 4. 5) . . . . .	42
	2. Tori (Tab. 6) . . . . .	45
	Tori mit horizontalen Kanneluren (Tab. 6. 7) . . . . .	49
	Sonderstücke der Tori . . . . .	52
	Blattkranztori mit lesbischem Kyma (Tab. 6. 8) . . . . .	52
C.	Säulentrommeln einschließlich Sonderstücke und Relieftrommeln (Abb. 11. 12. Taf. 4. 5 oben. 13. 18. 55. 61–65. 72. 74) . . . . .	54
	1. Säulenfüße und Säulenhälse (Tab. 9) . . . . .	54
	Säulenfüße . . . . .	54
	Sonderstücke der Säulenfüße . . . . .	57
	Säulenhälse . . . . .	57
	Frage der Halsanthemien . . . . .	58
	2. Relieftrommeln . . . . .	58
	Fragmente von Relieftrommeln Relieftrommel-Sonderstücke (Tab. 10) . . . . .	58
	3. Kannelierte Säulentrommeln aus der Mitte (Tab. 11. 12 a. b) . . . . .	60
	4. Dorische Säulentrommeln . . . . .	69
D.	Kapitelle (Tab. 13 a Abb. 13–15 Taf. 8–11. 15. 16. 66–72) . . . . .	69
	1. Volutenteil und Echinus . . . . .	70
	2. Eckkapitelle . . . . .	74
	3. Abakuskymatien (Tab. 13 b) . . . . .	74
	Ionische Abakuskymatien . . . . .	77
	Lesbische Abakuskymatien . . . . .	77
E.	Sonderkymatien (Taf. 7. 17. 59. 60. 70) . . . . .	78
F.	Gebälk und Giebel (Abb. 16. Taf. 12. 18. 73) . . . . .	78
	1. Architrave . . . . .	78
	2. Kymatien und Zahnschnitt . . . . .	78
	3. Geisa . . . . .	80
	4. Tympanon . . . . .	81
G.	Dachteile (Tab. 14 Taf. 20–22. 77–80) . . . . .	81
	1. Stotere . . . . .	81
	2. Kalyptere . . . . .	82
	3. Doppelstroter und Inschriftenfragmente . . . . .	85
	4. Kalypter und Antefixe einschließlich Sonderantefix . . . . .	85
	5. Fragmente der Reliefsima . . . . .	86
H.	Nicht in die bisherigen Gruppen gehörige archaische Sonderstücke (Abb. 17 Taf. 15. 17. 19. 72. 74) . . . . .	86
	1. Kymatien . . . . .	86
	2. Anthemien . . . . .	87
	3. Palmetten . . . . .	87
	4. Rosetten . . . . .	88
	5. Perlstäbe . . . . .	88
	6. Fragmente mit Schuppendekor . . . . .	89
	7. Altarakroter? . . . . .	90
I.	Weitere, nicht zuzuweisende archaische Bauteilfragmente (Taf. 19. 73) . . . . .	90

IV.	REKONSTRUKTION DES GRUNDRISSES .....	91
A.	Sekoswände (Abb. 18. 19 Taf. 23. 24. 29. 30. 32. 36. 37 Beil.) .....	91
	1. Südliche Sekoswand .....	91
	2. Westliche Sekos- oder Türwand .....	91
	3. Nördliche Sekoswand .....	91
	4. Östliche Sekoswand .....	93
	5. Südliche Ante der Westfront (SW-Ante) .....	93
B.	Grundriß des Sekos (Taf. 24) .....	94
C.	Peristasis-Reste (Abb. 18 Taf. 1. 24. 31. 47) .....	94
	1. SW-Säulenbasis .....	94
	2. WSW-Säulenbasis .....	94
	3. S-Säulenbasis .....	94
	4. NO-Säulenbasis .....	94
D.	Grundriß der Peristasis (Abb. 18. 20. 21 Taf. 23. 24. 36) .....	95
	1. Säulenreihen an der Westfront .....	95
	2. Ostteil: Opisthodom oder Adyton .....	96
	3. Säulenreihen an der Ostfront .....	98
	4. Achsmaße der Joche (Tab. 15) .....	98
	5. Pflaster und Fundament der Peristasis .....	99
E.	Krepis einschließlich Stufen und Umgang (Abb. 18 Taf. 23. 24. 31. 34. 35. 51. 52) .....	99
	1. Nordseite einschließlich erhaltenem Krepisstufenblock .....	99
	2. Vier Krepisstufen und Umgang .....	101
	3. Westseite .....	101
	4. Südseite .....	102
	5. Achsabweichung .....	102
	6. Südwestliches Aufsnürungskreuz .....	102
	7. Abmessung der Peristasisplattform .....	103
V.	REKONSTRUKTION DES AUFRISSES .....	105
A.	Sekoswände (Taf. 38–40) .....	105
	1. Wandsockel und Frage der Wandverjüngung .....	105
	2. Anten einschließlich Kapitell .....	105
	3. Pronaos einschließlich Frage eines Frieses .....	105
B.	Plinthen und Säulenbasen und deren Verteilung .....	106
C.	Einfache und reliefgeschmückte Säulen ( <i>columnae caelatae</i> ) sowie Reliefkuben (Abb. 23. 24 Taf. 4. 5 oben. 62, 3) .....	106
	1. Reliefkuben einschließlich Plinthen .....	106
	2. Relieftrommeln einschließlich Basen .....	107
	3. Anzahl und Verteilung von Reliefkuben und -trommeln .....	109
	4. Antenfüße .....	109
	5. Säulen .....	109
	Säulendurchmesser .....	110
	Säulenverjüngung .....	110
	Säulenhöhe .....	111
	Entasis .....	111
	Säulenzahl .....	112
	6. Kapitelle .....	112
D.	Gebälk (Abb. 25 Taf. 38–40) .....	113
	1. Architrave .....	113
	2. Zahnschnitt und Kymatien .....	115
	3. Geisa .....	115
E.	Dachform und Frage eines Giebels (Abb. 26. 27) .....	115
	1. Satteldächer .....	115
	2. Traufränder (mit Reliefsima und Antefixen) .....	116
	3. Giebel statt Walm? .....	116
	4. Akrotere? .....	116
F.	Perspektivische Darstellung der Rekonstruktion (Taf. 38–40) .....	117
	1. Westliche Frontseite .....	117
	2. Rückseite des Dipteros .....	117
G.	Ausstattung des Sekos (Abb. 5 Taf. 30. 54) .....	118

VI.	ERGÄNZENDE BEOBACHTUNGEN UND ÜBERLEGUNGEN ZUM KROISOS-TEMPEL .....	119
A.	Lage und Ausrichtung des Tempels .....	119
B.	Fundamentierung .....	119
C.	Bautechnik .....	121
D.	Planungsvorgang .....	121
E.	Herstellungsprozeß (Abb. 28) .....	122
F.	Partielle Unfertigkeit .....	123
G.	Materialökonomie .....	124
H.	Farbspuren (Tab. 16) .....	124
I.	Putzreste .....	125
K.	Veränderung der Epidermis .....	125
L.	Metrologie .....	126
VII.	Datierung, Resümee und Ausblick .....	127
A.	Datierung .....	127
	1. Stilistische Fragen .....	127
	2. Bautechnische Überlegungen .....	128
	3. Historische Überlieferung .....	128
B.	Zur Frage der Baumeister und der Bauhütte .....	129
C.	Resümee .....	130
D.	Ausblick auf die spätere Geschichte der Tempel (Abb. 29) .....	132
	ANHANG .....	137
	Niveaus im Artemision (Tab. 17–19) .....	137
	Übersichts-Verzeichnisse (Tab. 20, 21) .....	139
	Tafeln .....	143