

Abbildungsverzeichnis

Auf Holzschnitte wird jeweils durch ihre fortlaufende Nummer in Anhang I, auf illustrierte Theaterprogramme durch ihre fortlaufende Nummer in Anhang II verwiesen.

a) Farbtafeln (nach Seite 144)

Farbtafel 1

- Taf. 1-1 I-13 (Privatbesitz, Wien)
- Taf. 1-2 I-24 (Privatbesitz, Wien)
- Taf. 1-3 I-94 (rechter Teil) (Privatbesitz, Wien)

Farbtafel 2

- Taf. 2-1 I-115 (Privatbesitz, Wien)
- Taf. 2-2 I-109 (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan)
- Taf. 2-3 I-30 (Privatbesitz, Wien)

Farbtafel 3

- Taf. 3-1 I-124 (Ausschnitt) (Ann Herring, Tōkyō)
- Taf. 3-2 I-143 (Privatbesitz, Wien)
- Taf. 3-3 I-132 (Privatbesitz, Wien)
- Taf. 3-4 I-139 (Privatbesitz, Wien)

Farbtafel 4

- Taf. 4-1 I-79 (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan)
- Taf. 4-2 I-47 (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan)
- Taf. 4-3 I-49 (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan)

Farbtafel 5

- Taf. 5-1 I-118 (Privatbesitz, Wien)
- Taf. 5-2 I-89 (Kokuritsu kokkai toshokan)
- Taf. 5-3 I-144 (Privatbesitz, Wien)

Farbtafel 6

- Taf. 6-1 I-84 (Privatbesitz, Wien)
- Taf. 6-2 I-97 (Privatbesitz, Wien)
- Taf. 6-3 I-22 (Ausschnitt, zwei rechte Blätter) (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan)

Farbtafel 7

- Taf. 7-1 I-91 (Privatbesitz, Wien)
- Taf. 7-2 I-57 (Privatbesitz, Wien)
- Taf. 7-3 I-27 (Privatbesitz, Wien)
- Taf. 7-4 I-58 (Yamaguchi kenritsu Hagi bijutsukan Uragami kinenkan)

Farbtafel 8

- Taf. 8-1 I-80 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 8-2 Zwei der drei fortlaufenden Umschlagbilder des *gōkan Hiyokumon mekuro no iroage* (1815) (nach Hayashi 1977:106)
Taf. 8-3 I-64 (Nagoya-shi hakubutsukan)

Farbtafel 9

- Taf. 9-1 I-12 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 9-2 I-52 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 9-3 I-59 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 9-4 I-112 (Privatbesitz, Wien)

Farbtafel 10

- Taf. 10-1 I-51 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 10-2 I-131 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 10-3 I-63 (Privatbesitz, Wien)

Farbtafel 11

- Taf. 11-1 I-106 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 11-2 I-108 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 11-3 I-125 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 11-4 I-3 (Privatbesitz, Wien)

Farbtafel 12

- Taf. 12-1 I-101 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 12-2 I-102 (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan)
Taf. 12-3 I-107 (Privatbesitz Wien)

Farbtafel 13

- Taf. 13-1 I-135 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 13-2 I-142 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 13-3 I-136 (Privatbesitz, Wien)

Farbtafel 14

- Taf. 14-1 I-31 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 14-2 I-46 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 14-3 I-6 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 14-4 I-10 (Privatbesitz, Wien)

Farbtafel 15

- Taf. 15-1 I-56 (Yamaguchi kenritsu Hagi bijutsukan Uragami kinenkan)
Taf. 15-2 I-86 (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan)
Taf. 15-3 I-53 (Privatbesitz, Wien)
Taf. 15-4 I-90 (Privatbesitz, Wien)

Farbtafel 16

- Taf. 16-1 I-95 (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan)

Taf. 16-2 I-100 (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan)	
Taf. 16-3 I-99 (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan)	
Taf. 16-4 I-110 (Privatbesitz, Wien)	
Farbtafel 17.....	S. [393]
I-85 (Ann Herring, Tōkyō)	
Farbtafel 18	S. [394]
I-9 (Privatbesitz, Wien)	

b) Schwarzweiß-Abbildungen im Text

Abb.	Seite
1 <i>Kyōsai hyakuzu Oni no rusu ni sentaku</i> (nach Kawanabe 1982: Nr. 91, Ausschnitt) (Kyōsai kinenkan, Warabi)	40
2 <i>Kyōsai hyakuzu Kojūto hitori oni senpiki ni mukau</i> (nach Kawana- be 1982: Nr. 5, Ausschnitt) (Kyōsai kinenkan, Warabi)	41
3 Illustration aus <i>Denka chabanashi</i> (1829) (Ōkura 1829:2:7o) (Kokuritsu kokkai toshokan)	42
4 I-16 (Privatbesitz, Wien).....	48
5 I-78 (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsu- kan)	49
6 I-73 (The Art Institute of Chicago, Clarence Buckingham Collection, 1925.2413)	53
7 I-72 (Kanagawa kenritsu rekishi hakubutsukan, Yokohama).....	53
8 Doppelseite aus II-5 (nach Clark 1994:42, Fig. 22) (Tōkyō daigaku sōgō toshokan)	55
9 Seite 2o aus II-13 (Kokuritsu kokkai toshokan)	58
10 I-74 (The Art Institute of Chicago, Clarence Buckingham Collec- tion, 1925.2452)	59
11 I-70 (mittleres Blatt) (Kunsthalle Bremen)	60
12 I-75 (Tōkyō kokuritsu hakubutsukan; TNM Image Archives, http://TnmArchives.jp)	64
13 Doppelseite 3u4o aus II-10 (Kokuritsu kokkai toshokan)	65
14 Seite 4u aus II-10 (Kokuritsu kokkai toshokan)	65
15 Seite aus <i>Momotarō hottan banashi</i> (nach Kyōden 2000:138).....	66
16 Seite 1o aus Baidō (o.J.) (Ann Herring, Tōkyō)	68
17 Seite 6u aus Baidō (o.J.) (Ann Herring, Tōkyō)	68
18 Doppelseite 12u13o aus <i>Mukashibanashi Urashima jiji</i> (1835?) (nach Ryūtei 1995a:472) (Suzuki Jūzō, Tōkyō)	70
19 Doppelseite 4u5o aus <i>Benizara Kakezara mukashimonogata- ri</i> (nach Yamamoto Shigeharu 1995:117) (Daitōkyū kinen bun- ko)	71

20	Seite 4o aus <i>Shiouri Bunta monogatari</i> (1749) (nach Anonymus 1995:127) (Kokuritsu kokkai toshokan)	72
21	Doppelseite 2/21u22o aus <i>Itozakura shunchō kien</i> (1813) (nach Ōta kinen bijutsukan 1994:Abb. 181) (Tōkyō toritsu chūō toshokan Inv.Nr. 東京誌料 476-6)	76
22	Detail aus II-9 (ESEB 1:41) (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan, □ 23-0001-0844)	76
23	<i>Kuchie</i> zum dritten Band von <i>Shunshoku umegoyomi</i> (1833) (nach Tamenaga 1971a:140) (Suzuki Jūzō, Tōkyō)	77
24	Illustration zum vierten Band von <i>Shunshoku tatsumi no sono</i> (nach Tamenaga 1971b:404) (Tenri toshokan)	78
25	Detail aus II-2 (ESEB 1:299) (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan, □ 23-0001-0799)	80
26	Seite 2/13o aus <i>Tsukimi no hare meiga no ichijiku</i> (Shōen 1862) (Tōkyō daigaku daigakuin jinbun shakai-kei kenkyūka, Bungakubu, Kokubungaku kenkyūshitsu)	80
27	Doppelseite 4/15u16o aus <i>Tsukimi no hare meiga no ichijiku</i> (Shōen 1862) (Tōkyō daigaku daigakuin jinbun shakai-kei kenkyūka, Bungakubu, Kokubungaku kenkyūshitsu).....	81
28	Toriyama Sekien: <i>Uba ga hi</i> in <i>Gazu hyakki yagyō, zenpen, yō</i> (1776) (nach Toriyama 1993a:33).....	84
29	<i>Kuchie</i> (1/2o) aus <i>Uwanariyu adauchibanashi</i> (1808) (nach Santō 1995b:360).....	84
30	Doppelseite 26u27o (Ausschnitt) aus <i>Uwanariyu adauchibanashi</i> (1808) (nach Santō 1995b:398)	85
31	Seite 21o aus <i>Yaegasumi kashiku no adauchi</i> (1808) (nach Santō 1999:172).....	85
32	Seite 26o aus <i>Yaegasumi kashiku no adauchi</i> (1808) (nach Santō 1999:179).....	85
33	<i>Kuchie</i> zu <i>Honchō suibodai zenden</i> (1806) (nach SKZ 7:155)	86
34	Seite 28u29o aus <i>Honchō suibodai zenden</i> (1806) (nach SKZ 7:439).....	87
35	Illustration aus <i>On'yō imoseyama</i> (1807) (nach Shinrotei 1926:176).....	88
36	Illustration aus <i>On'yō imoseyama</i> (1807) (nach Shinrotei 1926:144).....	88
37	Illustration aus <i>On'yō imoseyama</i> (1807) (nach Shinrotei 1926:9)	88
38	Seite 28o aus <i>Hiyokumon mekuro no iroage</i> (Kyokutei 1815) (Kokuritsu kokkai toshokan)	89
39	<i>Kuchie</i> aus <i>Hiyokumon mekuro no iroage</i> (Kyokutei 1815) (Kokuritsu kokkai toshokan)	89
40	Seite <i>Ōshū Adachigahara</i> aus <i>Ehon jōruri zekku</i> (1815) (nach Gekkōtei 1987:138).....	91
41	Doppelseite 2/14u15o aus <i>Ōshū Adachigahara</i> (Ryūsutei 1880) (Privatbesitz, Wien)	93

42	Doppelseite 2/6u7o (Ausschnitt) aus <i>Ehon katakiuchi Adachigahara</i> (Buntei 1807) (Kokuritsu kokkai toshokan)	94
43	Doppelseite 27u28o aus <i>Adachigahara kōri no sugatami</i> (Santō 1813) (Kokuritsu kokkai toshokan)	95
44	Illustration aus <i>Udonge monogatari</i> (1804) (nach Santō 1994:502–503)	96
45	Illustration aus <i>Chinsetsu yumiharizuki</i> (1811) (nach Kyokutei 1971:90).....	97
46	Illustration aus <i>Chinsetsu yumiharizuki</i> (1811) (nach Kyokutei 1971:228).....	98
47	I-38 (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan)	98
48	<i>Kuchie</i> aus <i>Shiranui monogatari</i> 37ten jō (Ryūtei 1862) (Privatbesitz, Wien)	99
49	Seite 6o aus <i>Itoguruma kyūbi no kitsune</i> (1808) (nach SKZ 6:243)..	100
50	Seite 7u aus <i>Itoguruma kyūbi no kitsune</i> (1808) (nach SKZ 6:245)..	100
51	Seite 8u aus <i>Itoguruma kyūbi no kitsune</i> (1808) (nach SKZ 6:248)..	101
52	Seite 23o aus <i>Itoguruma kyūbi no kitsune</i> (1808) (nach SKZ 6:270).....	101
53	Doppelseite 4u5o aus <i>Asakusadera no hitotsuyaura</i> (Kitao 1796) (Kokuritsu kokkai toshokan)	103
54	Doppelseite 5u6o aus <i>Asakusadera no hitotsuyaura</i> (Kitao 1796) (Kokuritsu kokkai toshokan)	103
55	Doppelseite 6u7o aus <i>Asakusadera no hitotsuyaura</i> (Kitao 1796) (Kokuritsu kokkai toshokan)	103
56	<i>Kuchie</i> aus <i>Sōchōki</i> (1813) (nach SKZ 7:460).....	104
57	Illustration aus <i>Sōchōki</i> (1813) (nach SKZ 7:602).....	105
58	<i>Kuchie</i> aus <i>Ubagaike migiwa no yamabuki</i> (Tōsaian 1815) (Kokuritsu kokkai toshokan)	107
59	Doppelseite 29u30o aus <i>Ishi no makura shunshōshō</i> (Santō 1816) (Tōkyō toritsu chūō toshokan)	108
60	Seite 30u aus <i>Ishi no makura shunshōshō</i> (Santō 1816) (Tōkyō toritsu chūō toshokan)	109
61	Illustration aus <i>Utō Yasukata chūgiden</i> (1806) (nach Santō 1997:274).....	110
62	Illustration aus <i>Utō Yasukata chūgiden</i> (1806) (nach Santō 1997:280).....	110
63	<i>Kuchie</i> aus Band 2 von <i>Honchō akukoden</i> (Gakutei 1830) (Kokuritsu kokkai toshokan)	111
64	Doppelseite 2/1u2o aus <i>Honchō akukoden</i> (Gakutei 1830) (Kokuritsu kokkai toshokan)	112
65	Doppelseite 2/6u7o aus <i>Honchō akukoden</i> (Gakutei 1830) (Kokuritsu kokkai toshokan)	112
66	<i>Kuchie</i> aus <i>Kannon rishōki</i> (zwischen 1843 und 1847) (nach Takagi 1995:198)	114

67	Umschlag von <i>Kanzeon rieki no adauchi</i> (1855) (nach Takagi 1995:199).....	115
68	I-82 (Ausschnitt) (Privatbesitz, Wien).....	116
69	Detail aus II-8 (nach ESEB 1:77) (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan, □ 23-0001-0711)	118
70	I-93 (Ausschnitt) (Ann Herring, Tōkyō).....	119
71	Seite 5/9u aus <i>Jiraiya gōketsu monogatari</i> (Mizugaki 1846) (Ann Herring, Tōkyō)	121
72	Doppelseite 15/5u6o aus <i>Jiraiya gōketsu monogatari</i> (Ryūkaitei 1851) (Ann Herring, Tōkyō)	122
73	I-1 (Kokuritsu kokkai toshokan).....	123
74	I-130 (Ann Herring, Tōkyō).....	127
75	I-68 (Ausschnitt) (Ann Herring, Tōkyō).....	128
76	<i>Kuchie</i> aus <i>Nekomatababa keshōyashiki</i> (Taikaisha 1838) (Kokuritsu kokkai toshokan)	131
77	Doppelseite 15u16o aus <i>Nekomatababa keshōyashiki</i> (Taikaisha 1838) (Kokuritsu kokkai toshokan)	132
78	Doppelseite 18u19o aus <i>Nekomatababa keshōyashiki</i> (Taikaisha 1838) (Kokuritsu kokkai toshokan)	132
79	Doppelseite 1/18u19o aus <i>Koganegiku hana no miyakoji</i> (Jippensha Ikku III 1859) (Kokuritsu kokkai toshokan)	135
80	Doppelseite 1/19u20o aus <i>Koganegiku hana no miyakoji</i> (Jippensha Ikku III 1859) (Kokuritsu kokkai toshokan)	135
81	Doppelseite 2/4u5o aus <i>Koganegiku hana no miyakoji</i> (Jippensha Ikku III 1859) (Kokuritsu kokkai toshokan)	136
82	Doppelseite 2/5u6o aus <i>Koganegiku hana no miyakoji</i> (Jippensha Ikku III 1859) (Kokuritsu kokkai toshokan)	136
83	Doppelseite 2/6u7o aus <i>Koganegiku hana no miyakoji</i> (Jippensha Ikku III 1859) (Kokuritsu kokkai toshokan)	136
84	Doppelseite 2/9u10o aus <i>Koganegiku hana no miyakoji</i> (Jippensha Ikku III 1859) (Kokuritsu kokkai toshokan)	137
85	Doppelseite 2/10u11o aus <i>Koganegiku hana no miyakoji</i> (Jippensha Ikku III 1859) (Kokuritsu kokkai toshokan)	137
86	I-128 (Ausschnitt) (Ann Herring, Tōkyō).....	140
87	I-128 (Ausschnitt) (Ann Herring, Tōkyō).....	140
88	I-128 (Ausschnitt) (Ann Herring, Tōkyō).....	140
89	Detail (Mariko) aus II-1 (ESEB 2:362) (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan, □ 23-0001-0940).....	141
90	Detail (Fujieda, Okabe) aus II-1 (ESEB 2:362) (Waseda daigaku Tsubouchi hakushi kinen engeki hakubutsukan, □ 23-0001-0940)	142
91	<i>Kuchie</i> zu <i>Udonge monogatari</i> (1808) (nach Santō 1994:399)	206
92	I-138 (Privatbesitz, Wien).....	232
93	Doppelseite 3u4o aus <i>Itoguruma kyūbi no kitsune</i> (1808) (nach SZK 6:240).....	232

94	Kuchi-e 2o aus <i>Sono utsushie kabuki no omokage</i> (Shikitei 1811) (Ann Herring, Tōkyō).....	233
95	Seite 5u aus <i>Ubagaike migiwa no yamabuki</i> (Kokuritsu kokkai toshokan, Tōkyō).....	235
96	Doppelseite 8u9o aus <i>Adachigahara kōri no sugatami</i> (Santō 1813) (Kokuritsu kokkai toshokan).....	242
97	Doppelseite 7u8o aus <i>Itoguruma kyūbi no kitsune</i> (1808) (nach SKZ 6: 246).....	243
98	Toriyama Sekien: <i>Kokuri babā</i> aus <i>Konjaku hyakki shūi</i> (1781) (nach Toriyama 1993b:199).....	245
99	Illustration aus <i>Chinsetsu yumiharizuki</i> (1811) (nach Kyokutei 1971:2:271).....	245
100	Doppelseite 27u28o (Ausschnitt) aus <i>Ishi no makura shunshōshō</i> (Santō 1816) (Tōkyō toritsu chūō toshokan).....	254
101	Illustration aus <i>Honchō akukoden</i> (Gakutei 1829–1830:1:12u13o) (Kokuritsu kokkai toshokan).....	268
102	Seite 24o aus <i>Hiyokumon mekuro no iroage</i> (Kyokutei 1815) (Kokuritsu kokkai toshokan).....	305
103	Illustration aus <i>Ehon katakiuchi Adachigahara</i> (Buntei 1807:5:4u5o) (Kokuritsu kokkai toshokan).....	306
104	Illustration aus <i>Mimasaka kōminki</i> (1820) (nach Yanagiya 1998:8) (Tōhoku daigaku fuzoku toshokan, Kano bunko).....	306
105	Illustration aus <i>Atan kōshiden</i> (1862) (nach Matsumoto 1998:19) (Tōhoku daigaku fuzoku toshokan, Kano bunko).....	306
106	Seite 1o aus <i>Kareki ni hanasakase jiji</i> (nach Torii 1995:18) (Tōyō bunko).....	317
107	Seite 3o aus <i>Benizara Kakezara mukashimonogatari</i> (nach Yama- moto Shigeharu 1995:115) (Daitōkyū kinen bunko).....	318
108	Seite 3u <i>Benizara Kakezara mukashimonogatari</i> (nach Yamamoto Shigeharu 1995:116) (Daitōkyū kinen bunko).....	318
109	Illustration aus <i>Ehon hanakatsura</i> (1764) (nach Tokusōshi 1983:316).....	444