

nachtmahlt.

5/2 Arrangirprobe 1. Akt „Ruf“.- Marx Vater. Marie Triesch. Frau Kraus Katharina.- Mit Walser über die Costumebilder gesprochen.-

Continental allein gespeist.-

Bei Impekoven (Decorationsmalerei). Sah die Decorationsskizzen. Walser kam nicht.- Maler Edel, mit dem ich fortging.

Bei Jacobsohn, den die Besetzung entsetzt. Sein Antagonismus gegen Harden. Kunstpolitik in Berlin. Hugo und ich. Er ist gegen Oedipus (gewiss zum großen Theil, weil Harden dafür ist). Ich bewundere an Oe. zumeist, dass so unglaublich viel, so starkes herausgebracht ist, mit einem so geringen Interesse am Gegenstand. Nie vielleicht hab ich so sehr gefühlt, ein um wieviel größerer Künstler Hugo ist als ich - und nie hab ich ihn so wenig darum beneidet.-

Bei Brahm. Sein 50. Geburtstag. Dort: Jonas', Stein's, Landesmann's, Marx, Else Lehmann, Hugo's u. a.- Sass neben Frau Jonas und Frau Landesm.- Hugo ein paar Worte auf Brahm („Treue, Rücksichtslosigkeit“).- Else Lehmann (die die Tante spielt) über den Ruf. Sie ist genial, beschränkt und falsch.- „Ob das Publikum nicht indignirt sein werde dass die Mädeln alle, unsympath. Weise den Männern nachlaufen.“ . . . Ich hatte Brahm eine Photographie mit Rahmen geschickt.-

6/2 Arrangirprobe 2. und 3. Akt.- Bassermann wollte den Oberst nicht spielen!! . . . ich stimmte ihn rasch um.- Stieler (Max) wird schlecht sein.- Lessing, als Regisseur, äußerlich entgegenkommend, innerlich gewiss ohne Verständnis für das Stück.-

Ass allein, Continental.-

Nm. vergeblich Eysler, Kerr, Goldmann, Jacobsohn aufgesucht. Bei Salten in der Redaction.

Im Continental holten mich Liesl; Mirjam; ins „Passagetheater“.- Steinrück kam auch. Ins „Wilhelm“.- Ziegel; später Vollmoeller und Lantz. V. über seine letzten Premieren (deutscher Graf, Köln; Armagnac, Stuttgart). Er gefiel mir wieder sehr.-

7/2 Vm. bei Frau Kraus (Gattin des Opernsängers) nahm die Katharina mit ihr durch.- Bei Brahm im Theater.-

Mit Vollmoeller im Continental gespeist.-

Nm. Abreise; Vater Hofmannsthal wieder im Waggon.

- Las Melschin; Adolphe zu Ende.-

8/2 Wien.- Vm. mit O. bei Rotenstern, der aus Petersburg zurück allerlei über die dortigen Zustände erzählte. „Ruf“ kommt bei der Kommissarschewskaja zur Aufführung.