

doch in höherem Sinn sinnlos - und fragmentarisch.- Karl und Anna von Leonh. Frank gut erzählt, und doch unvollständig.

Bad.-

Mit C. P. Auseinandersetzung wegen O., die Dimensionen annahm.

Nm. versuchte Vernunft beizubringen . . . „ich hoffe, du begreifst dass deine Monomanie unsinnig“. Sie: „Du kommst doch nicht von ihr los.“ - Ihre Empörung, dass ich nun zu O. freundschaftlicher stehe als früher;- u. s. w.-

Abends allein gegen Salò.- Hotel du lac.-

1/9 Gardone. Arge Hitze.- Unleidlich mit C. P.-

Bad.-

Nach Tisch wieder C. P.

Abds. Salò.- Mit C. P. Lac gen.

2/9 Gardone. Traum von V. L.: dass durch ihren Tod auch alles andre seinen Glanz verloren - wer sprach es aus? Jedenfalls war sie im Traume sichtbar.

Packen.- C. P. (mit der kaum spreche) bringt mir ein mäßiges Gedicht mit Todessehnsucht;- worauf sich wieder ein hoffnungsloses Gespräch entwickelt.-

Bad.-

Abds. Bootsfahrt mit C. P. gegen Salò.- Lac soup.

3/9 Gardone. Bad.-

C. P. Brief, gewiss in wahrer Empfindung;- wenn ich nur ein Wort, eine Geste gefunden - in dieser Zeit.- Wie kann ich, da doch morgen wieder der Wahnsinn da.

Abreise mit C. P. Nm. Desenzano Schiff, dann Bahn Verona. Hotel Londra. Jämmerlich.- Wagenfahrt mit C. P., dann auf der P. Victor Emanuel genachtm.

4/9 Verona.- Erinnerung an 1903,- erste Ital. Reise mit O.- - Scalliger Denkmal.- Unglaubl. Frühstück in dem heruntergekommenen Londra.- Regen. Mit C. P. (in immer gleicher Stimmung) Wagenfahrt. Teatro antico; seit 1903 viel geschehn.- Chiesa Organo.- Giardino Giusti (das erste was wir vor 24 Jahren sahen).- Das Grab Julias (klägliche Umgebung).

- Im Rest. „Accademia“ gegessen.

Nm. mit C. P. Kino (Raym. Griffith the blonde and the brunette).

- Nachtm. P. V. Em.

5/9 Verona.- Frühstück in einer Bar;- wie alles hier unmöglich.

Abreise mit C. P.;- im gleichen Zug bis Mestre.- Stumm beide,- vor der Trennung versucht ich ihr wieder klar zu machen. Sie: gerade