

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DER HERAUSGEBER	9
VORWORT DES VERFASSERS UND DANKSAGUNGEN	11
EINIGE WÖRTE VORWEG	14
PROÖMIUM	15
ZUR ZIELSETZUNG UND METHODIK DER ARBEIT	17
EINLEITUNG ZUR THEMATIK	19
Fremden- bzw. Barbarenbilder in der griechischen Kunst	24
Grundlegende Fragen: Phänotypik – Produktion – Datierungsfragen und Laufzeit – Quantifizierungen ..	31

ETHNOGRAPHIE – CHRONOLOGIE – KOMPARATIVE ANALYTIK – IKONOLOGIE UND HERMENEUTIK

I

HISTORIE UND ETHNOGRAPHIE

43

DAS ANTIKE GALLIERBILD UND DIE RÖMISCHE GERMANENIKONOGRAPHIE	45
Vorbemerkungen zu den historischen und ethnographischen Voraussetzungen	45
Gallierbild – Partherbild – Germanenbild	50
Exkurs zur Ara Pacis	59

II

CHRONOLOGIE

61

ENTSTEHUNG, GESCHICHTE UND CHRONOLOGIE DES RÖMISCHEN GERMANENBILDES	63
Die Voraussetzungen für ein römisches Germanenbild ab caesarischer Zeit und das Germanenbild von der Zeit des Augustus bis zu seinem Auslaufen um 200 n. Chr.	63
Barbarische Feindbilder unter Octavian-Augustus und der Beginn des römischen Germanenbildes	67
Exkurs zur Gemma Augustea	73
Exkurs zum Onyx-Alabastron aus Stift Nottuln	75
Das ‘klassische Germanenbild’ von tiberianischer Zeit bis zu seinem Ende	77
Exkurs zum ‘Augustusbecher’ von Boscoreale	78

III IKONOGRAPHIE

87

DER RÖMISCHE BARBAREN- UND GERMANENBEGRIFF	89
DIE HENKELATTACHEN DES BRONZEKESSELS VON MUŠOV UND DAS ANTIKE GERMANENBILD	99
Der Nodus – Text- und Bildquellen	100
Bedeutungsmöglichkeiten des Haarknotens	106
Der Haarknoten als ethnische Charakteristikum	106
Der Haarknoten als Symbol	110
Exkurs zum Grabstein des Cantaber in Mainz	111
Die Germanenbüstchen von Mušov – Interpretationsversuche und ikonographisches Umfeld	113
DIE ‘GERMANENKESSEL’ VON MUŠOV UND CZARNÓWKO Zwei spektakuläre Neufunde mit Germanenbildern im Vergleich	127
TRAJANSSÄULE UND MARK AUREL-SÄULE. EINE GEGENÜBERSTELLUNG	129
Vorbemerkungen zu Dakien und den Dakern	129
Germanen auf der Trajanssäule	131
Die römischen Triumphsäulen des Trajan und des Mark Aurel	131
Bilder der Trajanssäule	133
Bilder der Markussäule	137
BARBAREN- BZW. GERMANENBILDER AUS PANNONIEN	143
Zusammenfassung	145
DIE DENKMÄLER UND DENKMÄLERGRUPPEN IM ÜBERBLICK	147
Die Gattungen der Objekte mit Germanenbildern	147
Öffentliche Denkmäler – ‘häusliche’ Denkmäler	148
Denkmäler des italischen Bereiches	148
Denkmäler in den römischen Provinzen	149
Denkmäler außerhalb des römischen Imperiumsbereiches. Germanenbilder aus der ‘Germania libera’ bzw. dem ‘Mitteleuropäischen Barbaricum’	150
IKONOGRAPHISCHE ELEMENTE	151
Physiognomie, Gestik, Mimik und Verhaltensformen	151
Ethnische Spezifika. Antiquaria	151

ANHANG

159

A. DAS RÖMISCHE GERMANENBILD UND DIE LITERARISCHEN QUELLEN	161
Exkurs zu P. Cornelius Tacitus	162
B. DAS ANTIKE GERMANENBILD UND DER BEGRIFF DES TOPOS	164
C. KLIENTELVERHÄLTNISSE ROMS MIT GERMANEN. EINE ZUSAMMENFASSUNG	168
EINIGE WÖRTE HERNACH	171
SCHLUSSWORT Zusammenfassung und Ausblick auf zukünftige Forschung	172

KATALOG

173

BIBLIOGRAPHIE

219

VERWENDETE SIGLEN	240
ALLGEMEINES ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	243
ABBILDUNGSNACHWEIS	244
INDEX (Namen und Begriffe)	253

TAFELN

Tafel 1–49

261

