

## Inhaltsverzeichnis

### Aufsätze

- Hartmut Laufhütte 199 Zur Edition des Briefwechsels zwischen Catharina Regina von Greiffenberg (1633–1694) und Sigmund von Birken (1626–1681). Probleme und Perspektiven.  
(Passau)
- Sebastian Susteck 219 Die Vögel des Freiherrn von Risach. Jean-Jacques Rousseaus ›Julie oder die neue Héloïse‹ und Aporien der Vogelhaltung in Adalbert Stifters ›Der Nachsommer‹.  
(Konstanz)
- Rosy Singh 233 Kafka: Judaism and Jewishness.  
(Delhi)
- Alfred Doppler 249 George Saiko: ›Auf dem Floß‹. Literatur als Reflex und Produzent von Erinnerung.  
(Innsbruck)
- Magnus Klaue 259 Die Geburt der Poesie aus dem Geist der Disziplin. Zur Ästhetik von Thomas Bernhards ›Der Kulterer‹.  
(Berlin)
- Jens Loescher 283 Subversion, Spiel und eine ›verstockte Literatur‹. Gert Neumann, Wolfgang Hilbig, Hans Joachim Schädlich.  
(Berlin)
- Sylvia Tschörner 303 AugenHören, OhrenSehen oder die Gefangenen der Raumzeit. Egon A. Prantls Hörspiele.  
(Innsbruck)
- Astrid Erll 317 Pastoral Convention. Edmund Blundens ›Undertones of War‹ im erinnerungskulturellen Kontext der 1920er-Jahre.  
(Gießen)
- Lars Heiler 341 Vom Nutzen und Nachteil der Therapie. Kultursemiotische Betrachtungen zu Will Selfs Roman ›Great Apes‹ (1997).  
(Mannheim)

### 365 VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN

### Berichte und Besprechungen

- Walter Wagner 391 C. W. Thompson, Walking and the French Romantics. Rousseau to Sand and Hugo (= French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries; Bd. 13).  
(Traun)
- Werner Helmich 394 Ralph Müller, Theorie der Pointe (= Explicatio. Analytische Studien zur Literatur und Literaturwissenschaft, hrsg. von Harald Fricke und Gottfried Gabriel).  
(Graz)
- Jens Kiefer 399 Neue Ansätze in der Erzähltheorie, hrsg. von Ansgar und Vera Nünning (= WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium; Bd. 4).  
(Hamburg)
- Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär, hrsg. von Ansgar und Vera Nünning (= WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium; Bd. 5).
- Barbara Agnese 404 Pierre V. Zima, La Négation esthétique. Le Sujet, le beau et le sublime de Mallarmé et Valéry à Adorno et Lyotard (= Collection Ouverture philosophique, dirigée par Dominique Chateau et Bruno Péquignot).  
(Wien)
- Walter Wagner 409 Silke Dürnberger, Entwicklung und Status quo französisch-österreichischer Kulturtransfers im literarhistorischen Kontext. Eine europäische Zweierbeziehung (= Europäische Hochschulschriften XIII/265).  
(Traun)

---

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur in Wien.

Herausgegeben im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Kommission für Literaturwissenschaft, von Herbert Foltinek und Walter Weiss.

Redaktionskomitee: Rudolf Baehr (Salzburg), Albert Berger (Klagenfurt), Robert Muth (Innsbruck), Wolfgang Riehle (Graz), Eugen Thurnher (Innsbruck), Werner Welzig (Wien).