

## INHALTSVERZEICHNIS

THOMAS BEIN (Aachen)	
Überlegungen zur 15. Auflage der Lachmann-Cormeauschen Walther-Ausgabe . . . . .	15
HELMUT BIRKHAN (Wien)	
... <i>swer des vergêze, der tête mir leide</i> . Walther-Gedächtniskultur in den Gästebüchern des Vogelweidhofes in Lajen . . . . .	25
HARTMUT BLEUMER (Göttingen)	
Walthers Geschichten? Überlegungen zu narrativen Projektionen zwischen Sangspruch und Minnesang . . . . .	83
DANIELLE BUSCHINGER (Amiens)	
Wolfger von Erla und der Nibelungendichter . . . . .	103
IRMGARD GEPHART (Bonn)	
Ichverlust und Autonomiegewinn in der Minnelyrik Walthers von der Vogelweide: ‚Minnediskurs‘ (C 44) und ‚Kranzlied‘ (C 51) . . . . .	115
ARTHUR GROOS (Cornell University)	
Entlehnung, Aneignung, Authentisierung. Zum „frühen“ Walther-Lied <i>Maniger frâget, waz ich klage</i> (C 6/L 13.33). . . . .	125
SABINE HEINZ (Berlin) – Andrea KUTSCHKE (Hudiksvall/Schweden)	
Herausragende Minnesänger im Vergleich. Der Waliser Dafydd ap Gwilym und Walther von der Vogelweide . . . . .	139
WERNFRIED HOFMEISTER (Graz)	
<i>Omnia vincit radix</i> : Minne und ‚Drogen‘ in Neidharts Sommerlied 15 . . . . .	161
INGRID KASTEN (FU Berlin)	
Walthers ‚Nachruf‘ auf Reinmar. Memoria, lyrische Form und der Diskurs über Trauer im mittelalterlichen Europa um 1200 . . . . .	177
MANFRED KERN (Salzburg)	
<i>auctor in persona</i> . Poetische Bemächtigung, Topik und die Spur des Ich bei Walther von der Vogelweide . . . . .	193
WALTER KLOMFAR (Wien)	
Walther von der Vogelweide und das Waldviertel – Herkunft und Heimat. . . . .	219
FRITZ PETER KNAPP (Heidelberg)	
Die Bauform von Walthers Leich im Lichte von <i>Carmen Buranum</i> 60/60a . . . . .	231
GISELA KORNRUMPF (München)	
Hartmann oder Walther? Aspekte von Zuschreibungsdivergenzen im Überlieferungskontext . . . . .	251

FLORIAN KRAGL (Wien)	
Walther, Neidhart und die Musik samt einem Anhang: Zur Erforschung der Musik des Minnesangs bis 1300 . . . . .	273
ULRICH MÜLLER (Salzburg)	
Walther von der Vogelweide – heute: Was kann man von Walther von der Vogelweide (und anderen) hinsichtlich Propaganda und Agitation lernen?	347
EBERHARD NELLMANN (Bochum)	
Zur Rezeption von Walthers Sangsprüchen in der deutschen Literatur bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts . . . . .	363
THEODOR NOLTE (Passau)	
Die Dame und die Damen, der Minnesänger und der Sangspruchdichter. Zu Walther von der Vogelweide C 34/L 58,21 ff. . . . .	383
MICHAEL PATSCHEIDER (Wien)	
Wie funktioniert <i>zwîvellop</i> ? Überlegungen zur Pragmatik des Meißnerlobs in der Kaiserbegrüßung (L 11,30) Walthers von der Vogelweide . . . . .	403
SILVIA RANAWAKE (London) – Ralf-Henning Steinmetz (Kiel)	
Konturen einer neuen Walther-Ausgabe . . . . .	427
HERMANN REICHERT (Wien)	
Walther: Schaf im Wolfspelz oder Wolf im Schafspelz? . . . . .	449
ANTON TOUBER (Amsterdam)	
Walther von der Vogelweide und Italien . . . . .	507
CHRISTA AGNES TUCZAY (Wien)	
<i>Stürbe ich, so ist si tot</i> – Walthers Sumerlatenlied oder Nachruhm mit Vorbehalt . . . . .	531
MELITTA WEISS-ADAMSON (The University of Western Ontario)	
Das Image(problem) der Bohne in der Antike und im Mittelalter: Einige Überlegungen zu Walthers Bohnenspruch . . . . .	545
GÜNTER ZIMMERMANN (Wien)	
Rollenspiele? Zum ‚Ich‘ bei Walther (Atzeton 103,13; 103,29; 104,7) . . . . .	561