

Inhaltsverzeichnis

Aufsätze

<i>Nachruf</i>	205	Walter Weiss (1927–2004)
Bernhard Kreuz (Wien)	207	Verstrickte Liebe, geballte Hitze. Zu Christoph von Schallenberg's deutschen Liedern Nr. 11 und 20.
Sarah Fraiman-Morris (Univ. Bar Ilan)	225	Franz Werfels ›Der Tod des Kleinbürgers‹ als Variation von Tolstoj's ›Der Tod des Iwan Iljitsch‹.
Matthias Schöning (Konstanz)	239	Zwei komplementäre Tode und der Eigensinn der Form Ludwig Hohls Parabel ›Bergfahrt‹.
Peter Grossardt (München)	249	Antike Motive in Arno Schmidts Erzählung ›Caliban über Setebos‹.
Bernhard Judex (Salzburg)	269	„Tausende von Umwegen“. Thomas Bernhards Roman ›Korrektur‹ im Lichte der Philosophie Martin Heideggers und die Rekonstruktion seiner Entstehung aus dem Nachlass.
Hanni Mittelman (Jerusalem)	287	Parabeln der Ambivalenz. Das Israelbild in der deutsch-jüdischen Literatur der Gegenwart.
Christoph Leitgeb (Wien)	303	Zur Rhetorik deutschsprachiger Haikus.
Oliver Georgi (Saarbrücken)	319	Ungestalte Krüppel, attraktive Sphinxen. Mechanismen des Grotesken in Literatur und Werbung.
Birgit Mertz-Baumgartner (Innsbruck)	343	Pluralität als politisches und ästhetisches Konzept. ›N'zid‹ von Malika Mokeddem und ›La nave de los locos‹ von Cristina Peri Rossi.
María de la Torre (Barcelona)	355	„Wir sind anders und das ist auch gut so“. Geburt und Entwicklung der mehrkulturellen Literatur im deutschsprachigen Raum. Entstehung und Phasen eines Forschungsgebietes.
	371	VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN

Berichte und Besprechungen

Ritchie Robertson (Oxford)	393	Primus-Heinz Kucher, <i>Ungleichzeitige/verspätete Moderne</i> . Prosaformen in der österreichischen Literatur 1820–1880.
Thomas Roberg (Bochum)	399	Sieglinde Grimm, <i>Sprache der Existenz</i> . Rilke, Kafka und die Rettung des Ich im Roman der klassischen Moderne.
Robert Pichl (Wien)	403	Joachim Eberhardt, „Es gibt für mich keine Zitate“. Intertextualität im dichterischen Werk Ingeborg Bachmanns.
Kurt Bartsch (Graz)	408	Ingeborg Bachmann/Hans Werner Henze, <i>Briefe einer Freundschaft</i> , hrsg. von Hans Höller. Mit einem Vorwort von Hans Werner Henze. · Monika Albrecht und Dirk Götsche, „Über die Zeit schreiben“ 3. Literatur- und kulturwissenschaftliche Essays zum Werk Ingeborg Bachmanns.
Helmut Pfanner (Nashville, TN)	415	Judentum und Antisemitismus. Studien zur Literatur und Germanistik in Österreich, hrsg. von Anne Betten und Konstanze Fliedl in Zusammenarbeit mit Klaus Amann und Volker Kaukoreit.
Elisabeth K. Paefgen (Berlin)	419	Elisabeth Stuck, <i>Kanon und Literaturstudium</i> . Theoretische, historische und empirische Untersuchungen zum akademischen Umgang mit Lektüre-Empfehlungen.
Herbert Foltinek (Wien)	424	<i>In the Footsteps of Queen Victoria</i> . Wege zum Viktorianischen Zeitalter, hrsg. von Christa Jansohn.
Peter V. Zima (Klagenfurt)	429	<i>Proteus im Spiegel</i> . Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhundert, hrsg. von Paul Geyer und Monika Schmitz-Emans.
Robert Vellusig (Graz)	436	<i>Mimesis – Imagination – Empathie</i> . Bausteine zu einer Anthropologie der Literatur: Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder, hrsg. von Rüdiger Zymner und Manfred Engel.

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur in Wien.

Herausgegeben im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Kommission für Literaturwissenschaft, von Herbert Foltinek und Walter Weiss.

Redaktionskomitee: Rudolf Baehr (Salzburg), Albert Berger (Klagenfurt), Robert Muth (Innsbruck), Wolfgang Riehle (Graz), Eugen Thurnher (Innsbruck), Werner Welzig (Wien).