

INHALT

RICHARD PARNCUTT / ANNEKATRIN KESSLER (Graz), <i>Musik als virtuelle Person</i>	9
CHRISTIAN KADEN (Berlin), <i>Musik als Agens von Geschlechterwandel. Anthropologische Perspektiven</i>	53
MAX HAAS (Basel), <i>Musik als Form des Denkens. Anmerkungen zu einer Problemstellung zwischen Aristoteles und Leibniz</i>	67
WOLFGANG SUPPAN (Graz), <i>Musik als Identifikator. Annäherungen an ein heikles Thema</i>	109
ROLF OERTER (München), <i>Musik als Spiel</i>	127
CHRISTIAN KADEN (Berlin), <i>Musik als Lebenshilfe und Lebenslüge</i>	145
RUDOLF FLOTZINGER (Graz), <i>Musik als Säkularisierungsprodukt</i>	161
MARGARETA SAARY (Wien), <i>Musik als Geschäft</i>	193