

## Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| VORWORTE .....   | 7   |
| CHRISTOF SCHULER   |     |
| Einführung: Zum Stand der griechischen Epigraphik in Lykien. Mit einer Bibliographie .....   | 9   |
| DIETHER SCHÜRR   |     |
| Formen der Akkulturation in Lykien: Griechisch-lykische Sprachbeziehungen .....  | 27  |
| MUSTAFA ADAK   |     |
| Die dorische und äolische Kolonisation des lykisch-pamphyliischen Grenzraumes im Lichte der Epigraphik und der historischen Geographie ..... | 41  |
| CHRISTOF SCHULER   |     |
| Ein Vertrag zwischen Rom und den Lykiern aus Tyberissos .....  | 51  |
| BÜLENT İPLİKÇİOĞLU   |     |
| Entscheidung eines Statthalters von Lykien in einem Rechtsstreit zwischen Termessos und dem Koinon der Lykier .....                          | 81  |
| MICHAEL WÖRRLE   |     |
| Limyra in der frühen Kaiserzeit. Geringe Reste epigraphischer Evidenz und was man (noch) daraus machen kann .....                            | 85  |
| SENCER ŞAHİN   |     |
| Die Bauinschrift auf dem Druckrohrquädukt von Delikkemer bei Patara .....  | 99  |
| MARTIN ZIMMERMANN  |     |
| Die Archiereis des lykischen Bundes. Prosopographische Überlegungen zu den Bundespriestern .....   | 111 |
| PATRICK BAKER – GAÉTAN THÉRIAULT   |     |
| Prospection épigraphique de Xanthos: bilan et méthodes .....   | 121 |
| HELMUT ENGELMANN   |     |
| Die Inschriften von Patara. Eine Übersicht .....   | 133 |
| WILLIAM L. LEADBETTER  |     |
| The Heroön of Erpidase Sarpedonis and the Aperlite Sympolity .....   | 141 |
| CHRISTIAN LE ROY – DENIS ROUSSET – ORHAN KÖSE  |     |
| Une base de statue du peuple d’Oinoanda élevée par la cité de Tlos .....   | 149 |
| NICHOLAS P. MILNER   |     |
| A Hellenistic Treaty from Boubon .....   | 157 |

|   |     |
|---|-----|
| CHRISTINA KOKKINIA  |     |
| Junge Honoratioren in Lykien und eine neue Ehreninschrift aus Bubon . . . . . | 165 |
| THOMAS CORSTEN  |     |
| Kibyra und Lykien . . . . .   | 175 |
| Indices . . . . .   | 183 |
| Liste der Abbildungen . . . . .   | 195 |