

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------|
| VORWORT DER GRABUNGSLEITUNG | V |
| VORWORT DER VERFASSERIN | XI |
| HINWEISE UND VERZEICHNISSE | XIII |
| Abkürzungsverzeichnis | XIII |
| Zeitschriften und Reihen | XIII |
| Monographien und Aufsätze | XIII |
| Weitere Abkürzungen | XX |
| Abbildungsverzeichnis | XXI |
| 1. EINLEITUNG: FRAGESTELLUNG UND METHODE | 1 |
| 2. GRABUNGSGESCHICHTE UND FORSCHUNGSSTAND | 3 |
| 2.1 Die Ausgrabung | 3 |
| 2.2 Forschungsstand | 4 |
| 2.3 Die Architekturprobe | 5 |
| 2.4 Die Kuretenstraße: Topographie und Bebauung des Areal | 5 |
| 3. BAUBESCHREIBUNG UND REKONSTRUKTION | 8 |
| 3.1 Einleitung | 8 |
| 3.2 Reste in situ | 9 |
| 3.2.1 Vorbemerkung | 9 |
| 3.2.2 Schöpfbecken | 9 |
| 3.2.3 Vordere Begrenzung des Brunnenbeckens | 11 |
| 3.2.4 Hauptbecken und Unterbau der Fassade | 13 |
| 3.2.5 Stylobat und aufgehendes Mauerwerk | 13 |
| 3.3 Säulen- und Pilasterbasen, Postamentbasen (Ebene 2) | 14 |
| 3.4 Säulenzone des Untergeschoßes (Ebene 3) | 15 |
| 3.4.1 Fragmente tordierter Säulen mit vegetabilem und figürlichem Dekor | 15 |
| 3.4.2 Pfeiler des Untergeschoßes und Rekonstruktion der Säulenhöhe | 18 |
| 3.5 Kapitelle des Untergeschoßes (Ebene 4) | 19 |
| 3.6 Ädikula im Ostflügel des Untergeschoßes | 21 |
| 3.7 Architrav-Fries-Blöcke des Untergeschoßes (Ebene 5) | 22 |
| 3.8 Gesimse des Untergeschoßes (Ebene 6) | 25 |
| 3.9 Plinthen des Obergeschoßes (Ebene 7) | 27 |
| 3.10 Postamentbasen des Obergeschoßes (Ebene 8) | 28 |
| 3.11 Pilaster des Obergeschoßes und Rekonstruktion der Säulenhöhe (Ebene 9) | 28 |
| 3.12 Kapitelle des Obergeschoßes (Ebene 10) | 28 |
| 3.13 Architrav-Fries-Blöcke des Obergeschoßes (Ebene 11) | 29 |
| 3.14 Gesimse des Obergeschoßes (Ebene 12) | 33 |
| 3.15 Volutenakrotere (Ebene 13) | 35 |
| 3.16 Verteilung der erhaltenen Kassettenplatten | 36 |
| 3.17 Statuenbasen | 37 |
| 3.18 Die Gesamtrekonstruktion | 37 |

| | | |
|-------|---|----|
| 4. | BAUTECHNIK UND BAUENTWURF | 39 |
| 4.1 | Material | 39 |
| 4.2 | Reste in situ | 39 |
| 4.3 | Bearbeitung der einzelnen Bauglieder | 40 |
| 4.3.1 | Postamente, Säulen- und Pilasterbasen des Untergeschoßes (Ebene 2) und des Obergeschoßes (Ebene 8) | 41 |
| 4.3.2 | Stützglieder: Pfeiler des Untergeschoßes (Ebene 3) und Pilaster des Obergeschoßes (Ebene 9) | 41 |
| 4.3.3 | Kapitelle des Untergeschoßes (Ebene 4) sowie Kapitelle und Pilasterabschlüsse des Obergeschoßes (Ebene 10) | 42 |
| 4.3.4 | Ädikula im Untergeschoß des östlichen Flügels | 43 |
| 4.3.5 | Architrav-Fries-Blöcke des Untergeschoßes (Ebene 5) und des Obergeschoßes (Ebene 11) ... | 44 |
| 4.3.6 | Gesimse des Untergeschoßes (Ebene 6) und des Obergeschoßes (Ebene 12) | 44 |
| 4.3.7 | Anbringung der Kassettenplatten | 45 |
| 4.3.8 | Zusammenfassung: Allgemeine bautechnische Charakteristika | 46 |
| 4.4 | Proportionen, Krümmung und Farblichkeit | 47 |
| 5. | INSCHRIFT UND STIFTER | 49 |
| 5.1 | Bauinschrift und Datierung | 49 |
| 5.2 | Karriere und Familie des Ti. Claudius Aristion und seiner Gattin Iulia Lydia Laterane | 50 |
| 6. | BAUORNAMENTIK | 53 |
| 6.1 | Einleitung | 53 |
| 6.2 | Postamente und Basen des Untergeschoßes (Ebene 2) | 53 |
| 6.3 | Säulenfragmente mit Akanthusblättern, Rankendekor und figürlichem Schmuck (Ebene 3) | 54 |
| 6.3.1 | Datierung | 54 |
| 6.3.2 | Kunsthistorische Einordnung der Säulenfragmente | 55 |
| 6.4 | Kapitelle des Untergeschoßes (Ebene 4) | 56 |
| 6.5 | Architrav-Fries-Blöcke des Untergeschoßes (Ebene 5) | 58 |
| 6.6 | Gesimse des Untergeschoßes (Ebene 6) | 59 |
| 6.7 | Postamentbasen des Obergeschoßes (Ebene 8) | 59 |
| 6.8 | Kapitelle des Obergeschoßes (Ebene 10) | 60 |
| 6.9 | Architrav-Fries-Blöcke des Obergeschoßes (Ebene 11) | 61 |
| 6.10 | Gesimse des Obergeschoßes (Ebene 12) | 61 |
| 6.11 | Volutenakrotere (Ebene 13) | 62 |
| 6.12 | Kassetten | 62 |
| 6.13 | Zusammenfassung: Allgemeine Charakteristika und Gestaltungsschemata | 63 |
| 6.14 | Überlegungen zur „Dekorlosigkeit“ ephesischer Bauten am Beginn des 2. Jh.s n. Chr. | 63 |
| 7. | SKULPTURENAUSSTATTUNG | 65 |
| 7.1 | Forschungsstand und Problematik | 65 |
| 7.2 | Katalog mit kunsthistorischer Einordnung | 66 |
| 7.2.1 | Skulpturen aus der Errichtungszeit des Nymphäums | 66 |
| 7.2.2 | Nicht bauzeitliche Skulpturen | 72 |
| 7.2.3 | Skulpturenfunde mit unklarer Zugehörigkeit | 74 |
| 7.3 | Statuen, Basen und Aufstellungsorte | 74 |
| 7.4 | Überlegungen zu den Aufstellungsorten der erhaltenen Skulpturen und zum ursprünglichen Programm | 76 |
| 8. | WASSERVERSORGUNG | 79 |
| 8.1 | Die Wasserleitung des Aristion | 79 |
| 8.2 | Die Wasserführung innerhalb des Bauwerkes in ihrer ursprünglichen Konzeption | 79 |
| 8.3 | Spätere Änderungen der wassertechnischen Einrichtungen | 82 |

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|--------|---|-----|
| 9. | SPÄTERE UMBAUTEN UND REPARATUREN DER ARCHITEKTUR | 83 |
| 9.1 | Hermenzaun | 83 |
| 9.2 | Reparaturen an der Fassade | 85 |
| 9.3 | Die spätantike Inschrift am Geison des Untergeschoßes | 86 |
| 10. | BAUTYPOLOGIE UND VERGLEICHE | 87 |
| 10.1 | Definition des Typus „Fasadennymphäum“ | 87 |
| 10.2 | Die architekturgeschichtliche Entwicklung des Bautypus „Fasadennymphäum“ | 90 |
| 10.2.1 | Anfänge – Die Herkunft römischer Tabernakelarchitekturen und der Beginn ihrer Verwendung als Blendfassade römischer Brunnenanlagen | 90 |
| 10.2.2 | Fasadennymphäen und andere Tabernakelarchitekturen in der ersten Hälfte des 2. Jh.s n. Chr. | 92 |
| 10.2.3 | Ausblick: Kleinasiatische Fasadennymphäen ab der Mitte des 2. Jh.s und im frühen 3. Jh. n. Chr. | 94 |
| 10.2.4 | Zusammenfassung | 96 |
| 10.3 | Chronologische Übersichtstabelle der zu Vergleichszwecken herangezogenen Bauten | 96 |
| 11. | DAS NYMPHAEUM TRAIANI IN SEINEM KONTEXT | 100 |
| 11.1 | Die Errichtungszeit am Beginn des 2. Jh.s n. Chr. | 100 |
| 11.2 | Die Spätantike | 107 |
| 12. | ZUSAMMENFASSUNGEN | 110 |
| | Summary | 110 |
| | Özet | 112 |
| | ANHANG | 114 |
| | Originaleinträge zum Nymphaeum Traiani im hand- bzw. maschinschriftlichen Tagebuch der Ausgrabung Ephesos | 114 |
| | ORTSREGISTER | 117 |
| | TAFELN 1–143 | 119 |

