Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	7
Einleitung	
1. Editio princeps	I I
1.1 Überlieferung: Beschreibung und Geschichte der Handschrift	1
1.2 Text und Übersetzung	1 3
Zur Gestaltung der Ausgabe	13
Verzeichnis der Abkürzungen	13
Prefatio	14
(Vita Caroli Magni)	22
1.3 Indices	
Index nominum	
Index geographicus	
2. Kommentierung	73
2.1 Die Beauftragung durch Francesco Tedeschini Piccolomini	73
Überlieferung des Briefes	73
Editio princeps des Briefes	
Deutung	76
Die Karlsviten Einhards und Hilarions: Ein Stilvergleich	
Francesco Piccolominis Interesse für Karl den Großen	82
2.2 Francesco Tedeschini-Piccolomini (Pius III.), sein Onkel Pius II.	_
und deren Beziehungen zu Deutschland und Österreich	84
2.3 Der Verfasser Hilarion aus Verona und Francesco Tedeschini-Piccolomini	
2.4 Die Vorrede	
Antike und mittelalterliche Topik	
Die großen Vorbilder aus der Antike: Caesar, Alexander und Hadrian	
Das Vorbild par excellence: Enea Silvio Piccolomini (Pius II.)	
Antike Reminiszenzen	
Zeitgeschichtliche Bezüge	
2.5 Datierung des Werkes2.6 Aufbau und Gliederung	94
2.7 Die Gattung Biographie im Renaissance-Humanismus	95
2.8 Karl der Große und die italienischen Humanisten	9/
2.9 Die Quellen der Vita Caroli	9/
Pomponius Mela	
Die trojanische Herkunft der Franken	90
Einhard	
Donato Acciaiuoli	
Andere lateinische Autoren und antike Reminiszenzen	
2.10 Beobachtungen zur Arbeitsweise und Versuch einer Bewertung	
2.11 Karl der Große als gallischer bzw. französischer Herrscher (rex Gallorum)	108
2.12 Der französische König Ludwig XI., der Heilige Stuhl und Hilarions Karlsvita	109
3. Zusammenfassung	
Literaturverzeichnis	
Textausgaben	
10.20.00.50.00.1	141