

INHALT

| | |
|---|-----|
| Herwig Maehler, Griechische Chorlyrik und die Symbole der Macht | 5 |
| Zsolt Adorjáni, Der Blick der Erinyen (Aischyl. Choeph. 283 – 290) | 17 |
| Konstantina Gakopoulou, Die Rolle des Chores in der Palastwunderszene der euripideischen Bakchen | 25 |
| Cătălin Enache, The typology of human constitutions in Hippocrates' De victu 1,32 | 39 |
| Lothar Willms, L'école des hommes: Geschlechter, Zeichen, Raum und Lehre bei Epiktet | 55 |
| Claudia Greco, Late Antique Portraits: Reading Choricus of Gaza's Encomiastic Orations (I–VIII F.-R.) | 95 |
| Andreas Rho by, Vom jambischen Trimeter zum byzantinischen Zwölfsilber. Beobachtung zur Metrik des spätantiken und byzantinischen Epigramms | 117 |
| Hartmut Wulfram, Sehen und Gesehen werden. Der lachende Demokrit bei Horaz und Juvenal | 143 |
| Beatrice Baldarelli, Seneca, Ennius und die Kürze des Lebens (Seneca, dial. 10, 2, 1/2 und Enn. scaen. 195–202 J)..... | 165 |
| Dieter Lau, Augustins Tropus-Begriff: Umfang und Struktur. Beitrag zu einer tropologischen Hermeneutik | 181 |
| Clemens Weidmann, <i>Quod nos hortatus est dominus noster</i> . Eine Predigt Augustins aus der Collectio Longipontana | 231 |
| Gert Partoens, Two Clunisian collections of Augustinian sermons. A reply to a review in <i>Medioevo Latino</i> | 251 |
| Andrea Livini, Il caso della Cena Cypriani: riflessioni sulla circolazione alto-medievale di un libellus tardo-antico | 279 |
| Rezensionen und Kurzanzeigen | 297 |

