

## INHALT



Sabine Haag – Michael Alram	
VORWORT .....	11
Heinz Winter	
EINLEITUNG .....	15
<b>Forschungsstand</b> .....	17
<b>Der österreichische Forscher Karl Domanig</b> .....	19
GESCHICHTE DER SAMMLUNG .....	21
<b>Einleitung</b> .....	23
<b>Bestände aus habsburgischem Besitz</b> .....	23
<b>Bestände aus Museumsbesitz</b> .....	26
<b>Bestände aus privatem Besitz</b> .....	26
REGISTER .....	29
KOMMENTAR .....	39
<b>Suiten (Kat.-Nrn. 1-7)</b> .....	41
<i>Suite nach Medaillons auf dem Kasten eines Spielbretts für den</i>	
<i>„Langen Puff“ von Hans Kels dem Älteren (nach 1537/vor 1719) (Kat.-Nr. 1)</i> .....	41
<i>„Fürstenmedaillen“ wahrscheinlich von Valentin Maler (wohl 1575) (Kat.-Nr. 2)</i> ...	42
<i>„Prager Judenmedaillen“ eines unbekannt gebliebenen Meisters (etwa 1600/37)</i>	
<i>(Kat.-Nr. 3)</i> .....	43
<i>Suite auf Gemahlinnen habsburgischer Herrscher eines unbekannt gebliebenen</i>	
<i>Medailleurs (etwa 1673/76) (Kat.-Nr. 4)</i> .....	45
<i>Große Porträtmedaille auf Leopold I. (um 1677), Suite auf die Genealogie der</i>	
<i>Habsburger (1677 oder kurz davor) sowie „Alchemistisches Medaillon“</i>	
<i>(15. November 1677) von Johann Permann (Kat.-Nrn. 5A-C)</i> .....	46
<i>Große Porträtmedaille auf Leopold I. (Kat.-Nr. 5A)</i> .....	47
<i>Suite (Kat.-Nr. 5B)</i> .....	48
<i>„Alchemistisches Medaillon“ (Kat.-Nr. 5C)</i> .....	51
<i>Suite auf die römischen und deutschen Herrscher von Christian Wermuth</i>	
<i>(1697/1715) (Kat.-Nr. 6)</i> .....	52
<i>Suite auf Persönlichkeiten aus Belgien von Adolphe Christian Jouvenel</i>	
<i>(etwa 1846/48) (Kat.-Nrn. 7, 7A)</i> .....	53

<b>Einzelne Arbeiten (Kat.-Nrn. 8–116)</b> .....	53
<i>Exkurs: Sigmund von Österreich-Tirol (Kat.-Nr. 8)</i> .....	53
<b>Rudolf I. (König 1273 – 1291) (Kat.-Nrn. 9–11)</b> .....	56
<b>Friedrich III. (Kaiser 1452 – 1493) (Kat.-Nrn. 12–20)</b> .....	59
Erster Porträttyp (mit Lorbeerkrantz) (Kat.-Nr. 12) .....	59
Zweiter Porträttyp (mit Pelzhut) (Kat.-Nrn. 13, 14) .....	60
Dritter Porträttyp (mit Spangenkronen) (Kat.-Nr. 15) .....	61
Postume Porträttypen (Kat.-Nrn. 16, 17) .....	61
Auswurfmünzen auf die Beisetzungsfestlichkeiten (Kat.-Nrn. 18–20) .....	62
<b>Maximilian I. (Kaiser 1508 – 1519) (Kat.-Nrn. 21–109S)</b> .....	64
Das Verhältnis Maximilians zur Medaille und zu den Künstlern .....	64
Erste Gussmedaillen (1476/77 – vor 1482/83) (Kat.-Nrn. 21–24) .....	66
Schaumünzen der Münzstätte Hall in Tirol (1504–1519) (Kat.-Nrn. 25–39) sowie Imitationen (Kat.-Nrn. 40, 41) .....	67
Schauguldiner der ersten Gruppe (Kat.-Nrn. 25–27) .....	68
Schauguldiner der zweiten Gruppe (Kat.-Nrn. 28–34) .....	69
Doppelschauguldiner der dritten Gruppe (Kat.-Nrn. 35, 36) .....	70
Schauguldiner der vierten Gruppe (Kat.-Nrn. 37–39) sowie Imitationen (Kat.-Nrn. 40, 41) .....	71
Guss und Prägung auf Maximilian und Bianca Maria Sforza aus Hall in Tirol (um 1506) (Kat.-Nrn. 42, 42A) .....	72
Prägung auf Maximilian I. als Kaiser aus Hall in Tirol (ab 1508) (Kat.-Nr. 43) .....	73
Privater Rechenpfennig des Nicasius Hackenay aus Hall in Tirol (1500) (Kat.-Nr. 44) .....	73
Geprägte Schaumünzen aus St. Veit an der Glan und Klagenfurt in Kärnten (1518 – um 1529 oder kurz davor sowie 1531, 1532) (Kat.-Nrn. 45–68) .....	73
Geprägte „Dreikaisertaler“ aus Hall in Tirol, aus Prag sowie aus einer unbekannt gebliebenen Münzstätte in Böhmen (Kat.-Nrn. 69–74) .....	78
Prägungen der Münzstätte Verona (wohl 1515, 1516) (Kat.-Nrn. 75–77) .....	80
Prägemedaillen unbekannter Herkunft (1519, 1531) (Kat.-Nrn. 78, 79) .....	81
Gussmedaillen (Kat.-Nrn. 80–99) .....	81
Medaillen aus der Zeit Maximilians (Kat.-Nrn. 85, 90–92) .....	81
Postume Medaillen (Kat.-Nrn. 80–84, 86–89, 93–99) .....	83
Jakobus de Bannisius (Kat.-Nr. 100) .....	86
Moderne Medaillen und Plaketten (Kat.-Nrn. 101–107) .....	86
Moderne Prägwerkzeuge (Kat.-Nrn. 108S, 109S) .....	88
Ikonomie .....	88
Bildnisse .....	88
Reiterdarstellungen .....	92
<b>Philipp I. (Kat.-Nrn. 110–113)</b> .....	93
<b>Margarethe von Österreich (Kat.-Nrn. 114–116)</b> .....	96
<b>Siegelabgüsse (Kat.-Nrn. 117–119)</b> .....	97
<b>Moderne Nachahmungen und Fälschungen (Kat.-Nrn. F1–F12)</b> .....	98

ZUSAMMENFASSUNG .....	99
KATALOG .....	103
<b>Einleitung</b> .....	105
<b>Suiten (Kat.-Nrn. 1-7)</b> .....	107
<b>Einzelne Arbeiten (Kat.-Nrn. 8-116)</b> .....	156
<i>Exkurs: Sigmund von Österreich-Tirol (Kat.-Nr. 8)</i> .....	156
<i>Rudolf I. (Kat.-Nrn. 9-11)</i> .....	156
<i>Friedrich III. (Kat.-Nrn. 12-20)</i> .....	158
<i>Maximilian I. (Kat.-Nrn. 21-109S)</i> .....	163
<i>Philipp I. (Kat.-Nrn. 110-113)</i> .....	217
<i>Margarethe von Österreich (Kat.-Nrn. 114-116)</i> .....	219
<b>Siegelabgüsse (Kat.-Nrn. 117-119)</b> .....	221
<b>Moderne Nachahmungen und Fälschungen (Kat.-Nrn. F1-F12)</b> .....	223
TAFELN .....	227
ANHANG .....	307
<b>Verzeichnisse</b> .....	309
<i>Medailleure, Münzmeister, Pächter, Stempelschneider</i> .....	309
<i>Münzstätten</i> .....	317
<i>Prägeanstalten</i> .....	317
<b>Konkordanzen</b> .....	318
<i>Inv.-Nrn. Münzkabinett</i> .....	318
<i>Inv.-Nrn. Bibliothek</i> .....	334
<i>Relevante Publikationen</i> .....	334
<b>Abkürzungen</b> .....	349
<b>Inventare, Quellen</b> .....	351
<b>Literatur</b> .....	352
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	375

