

## INHALTSVERZEICHNIS

### EINLEITUNG

- Repräsentation aus kulturwissenschaftlicher Sicht. 5  
Sieben Annäherungen an einen diffusen Begriff  
*Michael Rössner*

### TEIL 1: REPRÄSENTATION UND TEXT

- Zum Repräsentationsbegriff in der Linguistik und in verwandten sprachbezogenen Disziplinen 15  
*Gerhard Budin, Wolfgang U. Dressler*

- „Was wir heute tun, wird in zehn Jahren vorbildlich sein für die ganze Welt.“ 25  
Das Personalpronomen als Instrument der Repräsentation  
*Kristin R. Dill, Gerhard Kriehofer, Brigitte Stocker, Werner Welzig*

- Repräsentation von / in barocken Buch-Totentänzen im digitalen Medium 35  
*Ulrike Czeitschner, Claudia Resch*

### TEIL 2: REPRÄSENTATION UND MUSIK

- Musik und Repräsentation 51  
*Gernot Gruber*

- Zum Begriff der Repräsentation in Musikwissenschaft, Musikästhetik und Musiktheorie 57  
*Alexander Rausch*

- Das „Te Deum Laudamus“ als musikalische Gattung geistlicher und weltlicher Repräsentation 63  
in der frühen Neuzeit  
*Alexander Rausch*

- „... Für Gott, Kaiser und Vaterland ...“ 69  
Die „habsburgische Dreieinigkeit“ und ihre Spiegelung in der Verwendung von *Te Deum* und *Kaiserhymne* zu Beginn des 19. Jahrhunderts  
*Elisabeth Fritz-Hilscher*

- Die Hymne in der österreichischen Nachkriegszeit 81  
*Stefan Schmidl*

### TEIL 3: REPRÄSENTATION UND KUNSTGESCHICHTE

Kunstgeschichte und Repräsentation – zur Terminologie und Forschungsgeschichte <i>Werner Telesko</i>	87
Ein Appartement als Medium der Repräsentation Das Appartement des Römischen Königs Joseph II. in der Amalienburg <i>Petra Kalousek</i>	91
„Dem Glanze und der Würde des allerhöchsten Hofes gemäß.“ Der Ananasdamast als repräsentatives Ausstattungsmittel am Wiener Kaiserhof <i>Dagmar Sachsenhofer</i>	109

### TEIL 4: REPRÄSENTATION UND INSZENIERUNG

In-Repräsentation-Setzung: Inszenierung, Politik und Übersetzung <i>Katharina Piechocki</i>	121
Höfische Repräsentation in Theater und Fest der Frühen Neuzeit <i>Andrea Sommer-Mathis</i>	131
Kollektives Gedächtnis und visuelle Repräsentation. Bedeutungsproduktion durch fotografische Bilddiskurse über die NS-Zeit <i>Ina Markova</i>	151
Schlussfolgerungen und Ausblick: Leistungen, Medien und Funktionen von Repräsentation <i>Gernot Gruber, Monika Mokre</i>	167
Sach- und Personenregister	171