

INHALT

Vorwort der Grabungsleitung	7
Vorwort der Verfasserin	9
Einleitung	11
A	Schulterhermen
A.1	Terminologie – Entwicklung – Ikonografie und Benennung 13
A.2	Forschungsgeschichte der bärtigen Hermen mit klassischen Motiven 14
A.3	Kopien und Wiederholungen des Hermentypus Curtius C (Galleria delle Carte Geografiche) (Kat. A1–A5) 15
A.3.1	Kopienrezension und Datierung des Vorbildes des Hermentypus Curtius C (Typus Galleria delle Carte Geografiche) 23
A.4	Bärtige Hermen mit klassischen Motiven (Kat. A6–A13) 24
A.5	Kopien und Wiederholungen des Typus Ephesos und des Typus Pergamon (Kat. A14–A18) 37
	Exkurs: Zur sogenannten Alkamenes-Frage 41
A.6	Fragmente von Schulterhermen (Kat. A19–A21) 49
A.7	Schulterhermen nach hellenistischen Typen (Kat. A22–A23) 50
A.8	Einzelstücke (Kat. A24–A26) 54
B	Körperhermen
B.1	Terminologie – Entwicklung – Darstellungskreis – Verbreitung – Funktion 65
B.2	Bekleidete Hermes-Körperhermen (Kat. B1–B3) 67
B.2.1	Das Bildmotiv der mit dem Mantel bekleideten Körperherme des Hermes 67
B.3	Fellbekleidete Herakles-Körperhermen (Kat. B4–B7) 79
B.3.1	Forschungsgeschichte des Bildmotivs der fellbekleideten Herakles-Körperherme 80
	Exkurs: Die Kapitelle der Heraklidenpfeiler (G. A. Plattner) 89
B.4	Satyrherme mit Querflöte (Kat. B8) 90
B.5	Kolossaler Pfeiler mit der Körperherme eines geflügelten Eros (Kat. B9) 93

C	Kleinformatige Schulterhermen mit flacher Rückseite	
C.1	Terminologie – Forschungsgeschichte – Ausfertigung – Ikonografie	99
C.2	Bildmotiv ›Jugendlicher Dionysos‹ (Kat. C1–C17)	104
C.3	Bildmotiv ›Bärtiger Hermes oder Dionysos‹ (Kat. C18–21)	111
C.4	Bildmotiv ›Satyr, Silen und Pan‹ (Kat. C22–C26)	114
C.5	Andere Bildmotive (Kat. C27–C31)	118
C.6	Büsten- und Schaftfragmente kleinformatiger Schulterhermen (Kat. C32–C35)	122
C.7	Hermentischfüße (Kat. T1–T3)	123
C.8	Überlegungen zu Funktion und Verwendung kleinformatiger Schulterhermen	123
D	Hermenzäune	
D.1	Der Hermenzaun aus der Domus des Hanghauses 1	127
D.2	Der Hermenzaun vom Nymphaeum Traiani	128
	Exkurs: Erläuterungen zur Rekonstruktion des Hermenzauns vom Nymphaeum Traiani und ihrer Darstellung (U. Quatember)	136
	Die Planetenbalustrade des Nymphaeum Traiani im Vergleich mit anderen Denkmälern der Planeten- und Wochentagsgötter in römischer Zeit	139
	Die spätantiken Hermenzäune in Karthago, Perge und Salona	142
	Katalog	147
	Anhang: Katalog der bekleideten Hermes-Körperhermen	173
	Zusammenfassung	177
	Summary	181
	Özet	185
	Index der Vergleichsbeispiele nach Aufbewahrungsorten	189
	Abgekürzt zitierte Literatur	193
	Abbildungsnachweis	203
	Tafeln	209