

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
<i>Wolfram Siemann</i> , Der Wiener Kongress: Metternichs Staatskunst zwischen Ideal und Realpolitik	15
 I. Netzwerke und Akteure	
<i>Karin Schneider</i> , Einführung in die Sektion	21
<i>Volker Sellin</i> , Legitimität und Restauration bei Talleyrand	25
<i>Jonas Flöter</i> , Sachsen auf dem Wiener Kongress. Kommunikationsstrukturen sächsischer Diplomatie	35
<i>Monica Kurzle-Runtscheiner</i> , Zwischen Macht und Ohnmacht. Elisabeth von Fürstenberg und die ambivalente Position von Frauen am Wiener Kongress	47
<i>Peter Lehmann</i> , Diplomatie aus der Froschperspektive. Kommunikationskreise und Verhandlungsstrategien eines Kleinstaates am Beispiel Genfs	57
 II. Im Spannungsfeld zwischen Öffentlichkeit und Geheimdiplomatie	
<i>Brigitte Mazohl</i> , Einführung in die Sektion	67
<i>Brian E. Vick</i> , Negotiating Publics and Power Politics: Discourses and Practices of Secrecy and Publicity at the Congress of Vienna	71
<i>Jaroslav Czubyty</i> , The Tsar's dignitary as representative of the nation. How to conduct the diplomacy of a nation without a state?.....	79
<i>Ruth Hemstad</i> , The Congress of Vienna and the Scandinavian Press	87
<i>Magnus Ressel</i> , The Hanseatics and the "Barbary question" at the Congress of Vienna	95
 III. Internationale Mächtepolitik	
<i>Reinhard Stauber</i> , Einführung in die Sektion.....	107
<i>Marco Bellabarba</i> , The Congress of Vienna and the Italian Peninsula	113
<i>Marco Jorio</i> , Der Wiener Kongress und die Schweiz	121
<i>Miroslav Šedivý</i> , An Insupportable Burden: The Eastern Question and the Failure of the 1815 Order	133
<i>Mark Jarrett</i> , The Quadruple Alliance of November 1815: To Secure the Blessings of Peace or to Combat the Threat of Revolution	145

IV. Völkerrecht

<i>Thomas Olechowski</i> , Einführung in die Sektion	159
<i>Steffen Seybold</i> , Ein „fester“ Grund und viele billige zur Entschuldigung. Der transatlantische Sklavenhandel als prinzipiell abzuschaffendes Gewerbe	161
<i>Robert Mark Spaulding</i> , The Central Commission for the Navigation of the Rhine as a Subject of Historical and Theoretical Inquiry	169
<i>Umberto Castagnino-Berlinghieri</i> , Balance of Power and Legitimacy at the Congress of Vienna: The Case Study of the Order of Malta	179

V. Der Wiener Kongress als Ort kultureller Produktion

<i>Werner Telesko / Elisabeth Hilscher</i> , Einführung in die Sektion.....	195
<i>Mario Döberl</i> , Das neue Erscheinungsbild des kaiserlichen Hofes auf den Straßen Wiens. Die Umgestaltung des k. k. Fuhrparks zur Zeit des Wiener Kongresses.....	199
<i>Sabine Grabner</i> , Begegnungen und Begebenheiten. Johann Nepomuk Höchle und der Wiener Kongress im Mappenwerk „Hauptmomente aus dem Leben Sr. Majestät Franz’ I.“.....	211
<i>Gernot Mayer</i> , Der <i>ephemere</i> Kongress. Fest- und Erinnerungskultur nach dem Ende Napoleons zwischen Siegestaumel und Harmoniesucht	221
<i>Werner Telesko</i> , Jean-Baptiste Isabeys „Kongressbild“ und das Problem einer Ikonografie des Friedens	233
<i>Rainer Valenta</i> , Der Wiener Kongress in der Karikatur	245
<i>Gundela Bobeth</i> , „Wellington! Welcome to us!“ Der Wiener Kongress im Spiegel der zeitgenössischen Liedproduktion	257
<i>Elisabeth Hilscher</i> , Musikalische Anlassproduktionen abseits der offiziellen Kongress-Feierlichkeiten. Zwischen Beethovens „Der glorreiche Augenblick“ und musikalischen Festbeschreibungen für das Piano-Forte	269

VI. Erinnerungskulturen

<i>Eva Maria Werner</i> , Einführung in die Sektion	287
<i>Wolfgang Koller</i> , History sells. Napoleons Scheitern und der Wiener Kongress im europäischen Kino	291
<i>Christian Steppan</i> , Vom antirevolutionären Kongress zum ordnungsstiftenden Mächtekonzert. Der Wiener Kongress im Spiegel der sowjetischen und russländischen Erinnerungskultur.....	301
<i>Thomas G. Otte</i> , “The Confederation of Europe”? British Views of the Congress of Vienna in the nineteenth and twentieth centuries	311
<i>Tobias Kaiser</i> , Neuordnung oder Restauration? Die deutsche Historiografie zum Wiener Kongress während der Diktaturen des 20. Jahrhunderts	321
<i>Beatrice de Graaf</i> , The Faded Emotions of Scheveningen, Vienna, Waterloo. Remembrance cultures in the Netherlands in a European context	331
<i>Eva Maria Werner</i> , Österreichische Identität und Wiener Kongress	343
<i>Reiner Marcowitz</i> , Der Wiener Kongress – Modellhaftes und Zeitgebundenes einer Nachkriegsordnung. Zur Frage der Relevanz der Erinnerung des Wiener Kongresses	351