INHALTSVERZEICHNIS

I	Erwin Barta: Zur Geschichte der Institution Wiener Konzerthaus	9
Zur Ba	autypologie des Wiener Konzerthauses	15
II	Richard Kurdiovsky: Multifunktionale Kulturkomplexe als urbane Bauaufgabe: das Wiener Konzerthaus im Vergleich (einschließlich seiner Planungs- und Baugeschichte)	17
III	Richard Bösel: Bauen für die Tonkunst. Wiener Konzertstätten des 19. Jahrhunderts im Lichte der europäischen Entwicklung	37
IV	Marina Bagarić: The City Theatre in Varaždin	87
V	Szilvia Andrea Holló: From the Redoute to the Pest Vigadó. A Fairy-Tale Palace on the River Danube	105
VI	Vendula Hnídková: The Obecní dům (Municipal Building), Prague	127
VII	Dorothea Baumann: Die Entstehung der Zürcher Tonhalle von Fellner & Helmer Wien	143
VIII	Richard Kurdiovsky: Klassizismus als architektonische Modeerscheinung. Stilistische Aspekte des Wiener Konzerthauses	159
Signifi	ikante Beispiele der Nutzung des Wiener Konzerthauses	187
IX	Erwin Barta: Zwischen Wiener Klassik und Weinkost. Die Nutzung des Konzerthauses als Abbild gesellschaftlicher Realitäten	189
X	Martina Nußbaumer: Das Wiener Konzerthaus und die Rede von der "Musikstadt Wien". Wechselbeziehungen um 1913	193
XI	Christian K. Fastl: Das Wiener Konzerthaus und das 10. Deutsche Sängerbundesfest 1928	197
XII	Daniel Ender: " gewaltiges Getöse". Richard Strauss' Festliches Präludium für die Eröffnung des Wiener Konzerthauses und seine 100(0)-jährige Rezeptionsgeschichte	205
Abbild	lungsnachweis	213
Person	Personenregister	
Institu	Institutionenregister	
Ortsre	Ortsregister	
Biogra	Biographien der Autor_innen	
Grund	Grundrisse und Schnitte des Wiener Konzerthauses (1910/1911)	