

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
ENGLISH SUMMARY	11
RESUMÉ FRANÇAISE	17
1. ALLGEMEINER TEIL	23
1.1. Allgemeine Bemerkungen	23
1.1.1. Materialgrundlagen	23
1.1.2. Materialstatistik	24
1.2. Methodisches	26
1.3. Technisches	29
1.3.1. Stempelstellungen	29
1.3.2. Stempelschäden	36
1.3.3. Blinder Fleck	37
1.3.4. Nachschnitte	37
1.3.5. Umschnitte	38
1.3.6. Überprägungen	39
1.3.7. Hybride Stempelkoppelungen	39
1.3.8. Graffiti	41
1.3.9. Kontermarken	43
1.3.10. Durchmesser	43
1.4. Typologie	46
1.4.1. Averstypologie	47
1.4.1.1. Büstengestaltung	47
1.4.1.2. Grundtypologie	57
1.4.1.3. Randgestaltung	58
1.4.1.4. Averslegenden	60
1.4.1.5. Aversbeizeichen	64
1.4.2. Reverstypologie	65
1.4.2.1. Grundtypologie	65
1.4.2.2. Randgestaltung	77
1.4.2.3. Reverslegenden	78
1.4.2.4. Reversbeizeichen	82
1.4.2.5. Jahreszahlen	86
1.4.2.6. Allgemeine Bemerkungen zur Typologie	90
1.5. Nominalien und Metrologie	93
1.5.1. Gold	93
1.5.2. Silber	96
1.5.3. Bronze	99
1.5.4. Blei	103
1.6. Organisation und Tätigkeit der Münzstätten	106
1.6.1. Zur Arbeitsweise der Münzstätten	106
1.6.1.1. Das numismatische Material	106
1.6.1.2. Andere Quellen	112

1.6.2. Münzstättensignaturen	113
1.6.2.1. Zur Lesung der Münzstätteniglen	113
1.6.2.2. Zur Lokalisierung der Münzstätteniglen	133
1.6.2.3. Zur Anbringung der Münzstätteniglen	203
1.6.3. Zur sasanidischen Verwaltungs- und Provinzialgeschichte	203
1.6.3.1. Die sasanidische Regionalgliederung und die Münzstätten	203
1.6.3.2. Das Prägevolumen der einzelnen Regionen des Sasanidenreiches	205
1.6.4. Fundmünzen	225
1.7. Imitationen	230
1.8. Dubia und Falsa	231
1.9. Metallurgie (Michael Melcher, Anne Lykke, Manfred Schreiner)	232
2. NUMISMATISCHE UND HISTORISCHE KOMMENTARE	247
2.1. Khusro I.	247
2.1.1. Numismatisches	247
2.1.1.1. Typologie	247
2.1.1.1.1. Averstypen	247
2.1.1.1.2. Reverstypen	248
2.1.1.2. Nominalien	250
2.1.1.2.1. Gold	250
2.1.1.2.2. Silber	250
2.1.1.2.3. Bronze	251
2.1.1.3. Münzstätten	251
2.1.1.4. Imitationen	323
2.1.1.5. Dubia und Falsa	323
2.1.2. Historisches	324