

**MONTAG, 25. OKTOBER 2021
BEGINN: 16.00 UHR
JOHANNESSAAL
ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN
1010 WIEN, DR. IGNAZ SEIPEL-PLATZ 2**



EINLADUNG ZUR BUCHPRÄSENTATION

THE HABSBURG MEDITERRANEAN 1500–1800

KONTAKT:

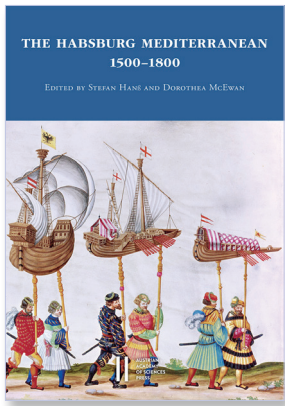
Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
Dr. Ignaz Seipel-Platz 2, 1010 Wien
Tel: +43 1 51581 3402
E-Mail: verlag@oeaw.ac.at

ANMELDUNG:

Teilnahme nur nach Voranmeldung und mit
entsprechenden Covidnachweisen möglich.
Anmeldung per E-Mail an Dr. Dorothea McEwan:
dorothea.mcewan@sas.ac.uk

Im Anschluß lädt der Verlag der ÖAW zu einem Umtrunk

II VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN



Stefan HANSS - Dorothea McEWAN
The Habsburg Mediterranean 1500–1800

2021, 383 Seiten, 24×17 cm, broschiert
ISBN 978-3-7001-8809-4
€ 79,-

Dieser Band präsentiert das Mittelmeer als wesentlichen Bestandteil des sozialen und kulturellen Gefüges der frühneuzeitlichen habsburgischen Welt. Das Meer stellte eine Bühne dar, auf der habsburgische Geschichte geschah (und ungeschehen gemacht wurde). Im habsburgischen Mittelmeer fanden ständig Veränderungen und Austauschprozesse statt, die Hierarchien, Machtverhältnisse, Handel und die Alltagspraktiken der Menschen betrafen und veränderten. Die Fallbeispiele besprechen die Bedeutung des Mittelmeeres als Ort des Austauschs von Ideen, Menschen, Pflanzen, Tieren und Gegenständen. Diese Strömungen etablierten die sich überschneidenden, wechselseitigen und zuweilen auch konkurrierenden Beziehungen der iberischen und mitteleuropäischen Habsburgerdynastien.

This volume presents the Mediterranean as a crucial part of the social and cultural fabric of the early modern Habsburg world. The sea was a stage on which Habsburg history was made and unmade. The Habsburg Mediterranean was a space where constant changes and exchanges took place, touching hierarchies, power-relationships, commerce and the everyday actions of peoples. The cases in point focus on the significance of the Mediterranean as a site of transporting ideas, people, plants, animals and objects. These flows drew the Iberian and Central European branches of the Habsburg dynasty into overlapping, mutually interactive and at times competing relations.

Stefan HANSS

is Senior Lecturer in Early Modern History
at the University of Manchester

Dorothea McEWAN

is Honorary Fellow of the University
of London and Associate Fellow of the
Ethiopian Academy of Sciences

PROGRAMM

BEGRÜSSUNG

EINLEITENDE WORTE

Nadia Al-Bagdadi | Gründungsmitglied und Länderrepräsentantin von PIMo.
Professor, Department of History, CEU, Vienna und Director, Institute for
Advanced Study, IAS CEU, Budapest

VORSTELLUNG DES BUCHES

Dorothea McEwan | Honorary Fellow, The Warburg Institute, University of
London

Stefan Hanß | Senior Lecturer in Early Modern History, The University of
Manchester

MUSIKALISCHE UMRAHMUNG DURCH DAS ENSEMBLE „WIENER PHILHARMONIA ENSEMBLE“

Peter Wächter | 1. Violine
Kora Lemberg | 2. Violine
Martin Lemberg | Viola
Manfred Hecking | Kontrabass

Carl Michael Ziehrer „Auf hoher See“, Walzer op. 66
Wolfgang Amadeus Mozart „Türkischer Marsch“, (Alla Turca) aus der
Sonate KV 331 in A-Dur
Joseph Lanner „Regata-Galoppe“, op. 134