

gebl.) Schriftstellers Goldschmidt aus Berlin.

22/7 Sig. J. Gegen Abd. Namsos; das sehr hübsch liegt.– Spaziergang.– An Bord Champagner mit Ellstätter. Luyken (Förster), Mottau (Assessor) Landrath Rasch.–

23/7 Ank. Trondhjem.– Zahlreiche Briefe, von Mz. I, Mz. Rh., Hause, etc.; Dom. Regenwetter.– Einkäufe.– Abreise Abd. 7 Uhr. „Rörosbanen“.

24/7 Miserable Nacht; Ankunft 12 Uhr Mittag in Christiania.– Grand Hotel.– Tafelmusik.– Mit dem Finanzrath Oskarshall, alte Kirche, Gebäude, Tivoli Havet und Market.

25/7 Christiania.– Im Storthing, Sitzung.– Wikinger Schiff; Museum. Knud Baade Landschaften. Eilif Petersen (Portr.) Ulfsten (Todter Matrose) Raffaelli.– Stef. Sinding (2 Menschen).– Zu Henrik Ibsen, traf ihn nicht.– Mit Ellstätter, nach Holmenkollen und Frognersaeter.– Besserud Thurm.– Ins Hotel; eben war Ibsen dagewesen, Karte abgegeben; ich traf ihn noch auf der Straße. Sehr freundlich; nach Brahm (von ihm hatte ich Karte überbracht) Burckhard, fragend – Emil Reich, ein Flachkopf, der Bücher über Ibsen, Grillparzer schreibt, war neulich dagewesen – von ihm wußte Ibsen seltsamer Weise, dass ich mit Burckh. im selben Hause wohne. (Ich nehme an Reich hat damit die Aufführung der L. im Burgh. zu motiviren versucht.) – Ibsen fragt nach meinen Stücken, neuem Stück, will „Liebele“ dem hiesigen Direktor empfehlen. Er schreibt an seinem, ich soll ihn nur morgen Vorm. besuchen, hat wenigstens eine Ausrede nicht weiter zu schreiben.– Im Tivoli.– Russinnen. – Die unbeleuchteten Straßen;– sehr seltsam.–

26/7 Christiania. Sonntag. Vorm. bei Ibsen.– Arbiensgate. Unfreundl. Stubenmädchen.– Prunkvoller Salon; comfortabel-elegantes Arbeitszimmer auf Garten; aus diesem Zimmer tritt förmlich aber liebenswürdig Ibsen hervor.– Auf ein Portrait weisend: Haben Sie den in Wien gesehn?– Es ist Strindberg.– Ich: Haben Sie es von ihm selbst? Ibsen: „Nein, wir stehen nicht so gut miteinander; aber ich fand das Bild schön, und darum hab ichs mir angeschafft.“ Er sei übrigens nahezu verrückt;– auf lebhaft lobende Anmerkung über Strindb. von mir ging Ibsen nicht ein.– Ich fragte nach den Jungen in Norwegen. Er sagte: er wisse wenig von ihnen, sie arbeiten übrigens nichts. Ich sprach von der symbol. Bewegung in Berlin, Wien, Paris, von der er nichts zu wissen erklärte; über die Leute, die ausschließlich die Form, das musikalische in der Dichtkunst verehren, erinnere an eine Stelle aus Novalis, die in Brandes citirt ist. Ibsen: Wie kann ein