

sirt sich das Concertsingen.-

21/2 Nicht wohl den ganzen Tag.- Pläne durchgeschaut - Unfähigkeit des Ordners.-

Bei O. Zukunftszank. Düsterkeit, Verzweiflung.-

Zur Bahn, Abreise. Dr. Ostersetzer.

22/2 Sonntag. Berlin. Badezimmer Palasthotel.-

Paul G. Nachm.- Sein Frankfurter Abenteuer.- Sie hat ihn verlassen, nachdem er ihr einige vielleicht ungerechte Fluchbriefe geschrieben, hat ein Verh. mit reichem Rückenmäcker; P. G. will sie zurück, und nennt sich blöden Thoren.-

Mit Brahm bei Hiller genachtmahlt.- Gespräch über mein Arbeiten etc. -, Vacano, von dem er abgekommen.

23/2 Gut geschlafen. Probe. Ich sagte der Triesch, sie eigne sich nicht zur Bea.; sie war gekränkt.-

Bei Liesl.- Paul, Mirjam.- Schillerth. Liesl spielte die Toni Leitenberger in Jugendfreunde.

24/2 Probe 3. 4. 5. Akt.- Verstimmung gegen das Stück.-

Mit P. G. gegessen.- Bei Kerr, mit dem ich über meine Production, über Reisen, über mein Kind sprach.- „Armer Heinrich“.- Allein im Wiener Beisl.

25/2 Probe. Nm. Fuldas.- Sie über P. G. der allen Menschen in Berlin sein Herz ausschüttet; er über Ehemannsfatal. auf Bällen.-

Liesl vom Theater abgeholt; mit Paul, viel gelacht.

26/2 Probe. Arger Zank mit Lessing, der mich dann wegen „Ungezogenheit“ um Entschuldigung bat.

Coschell bei mir; über Martins Krach; M. hat auch Gusti ihre paar tausend Mark herausfiloutirt.-

- „Faust“ im Dtsch. Th.- Liesl, Mirjam Paul.

27/2 Probe.- Allein - Unwohlsein.

28/2 Vm. Probe.- Abds. Grunewald bei Harden.- Über Beatrice, seine Stellung, Einsamkeit. Kraus hatte ihm geschrieben, Hugo habe ihm einen Besuch gemacht Sympathie ausdrücken, nach Bahrprozess.-

Bei Liesl; Paul, Mirjam.

### März

1/3 S. Bei Fuldas gegessen.- Abds. bei Brahm, ich erzählte ihm vom Kind; es war gemütlich.-

2/3 Probe. Kürzungen.- Mit Paul M. gegessen (er spielt den Agostino). Kerr, bei mir, mit ihm zu Georg Hirschfeld und Elly.

3/3 Probe. Nm. Wigand („Zeit“, Gemeinheiten). Bei Paul G.- Freudenthal.- Bei Brahm, woselbst Jonas', Heilbut, Hirschfelds, Ph. Stein,