

Vaucaire Vorrede.-

Ordnen.-

Gespräch mit O.- Mein künstlerisches Wesen. Meine Empfindung darüber, vergleichsweise: Gute Geige mit schöner Resonanz; aber eine gewisse Unfähigkeit, die Saiten mit absoluter Sicherheit oder Intensität zu spannen.- Physiol. Gründe, meinem krampfgeneigten Wesen entsprechend, wahrscheinlich vasoconstrict. Vorgänge in den Hirngefäßen.-

27/1 Briefe dictirt und alte Pläne.-

Nm. Ordnung.-

Lecture: Las Cases, Hebbel Tgb.- Sigaea.-

28/1 Vm. bei Heuberger, dem ich die Marionetten brachte.- Über Brahms, Hanslick, Wallner, Karczag etc.-

Kopfweh.- Nm. Bertha Klein da.- Dr. Pollak.-

Den Medardus durchgesehn.-

29/1 Alte Dramenstoffe dictirt.-

Abd. bei Mama.-

Discussion mit O. . . Thema „Allein, etc.“.

30/1 Secession mit O. (Hodler, Marées, Munch, Gallén.)

Nm. Medardus, Notizen.-

Discussion mit O. Thema „Hätte doch Schauspielerin werden sollen“. Wurde wie gestern, sehr ungeduldig.-

31/1 S. Allein spazieren, Neuwaldegg, Salmansdorf, Sievring. Ein wenig im Nebel auf unbekanntem Weg zwischen Weinbergen verirrt, und Angst bekommen.

Nm. bei Fanny Mütter.- Leo und Ida Vanjung, Fr. Fichtengoltz, Richard und Paula.-

Feber

1/2 Vm. traf ich Maler Seligmann. (Aristokratenvorst. Rudi Pick.)

Panorama.- Böhm. Quartett.-

2/2 Mit O. Pötzleinsdorf und Neuwaldegg.

Bei Mama Raoul und Mdm. Roussel.-

Abd. bei uns Hugo, Gerty, Karg (Marine), Salten.- Über Bahr - Schwarzkopf, Gegensätzlichkeit, dass B. anfangs unter S. direct gelitten, in der Empfindung, dass er ihm werthvolle Menschen entziehe - Olg. sang.

3/2 Vm. Briefe und Vorwort zu Vaucaire dictirt.-

Nm. Leo Vanjung und Ida (Borissow) bei uns.-

Symph. Concert.-

4/2 Vm. gepackt u. dgl.- Vaucaire Vorwort dictirt.-