

Subjekt nannte. Br.: Aber Sie haben mir ihn doch selbst als Talent bezeichnet . . . Ich . . . Ja, - aber ich sehe nicht ein, warum ich gegen Leute gerecht sein soll, die über mich mit Bewußtsein und Vorbedacht lügnerisch, fälscherisch ungerecht schreiben.- Doch empfahl ich Br. zugleich den wirksamen Einakter P.s aus der Schaubühne (Talmas Tod).- Zu erklären bleibt das ganze Wesen solcher Leute doch nur aus der Eigentümlichkeit und Unzulänglichkeit ihrer eignen Produkte. Sie schreiben im wesentlichen talentlos, ohne Eigenart, verständig und lassen sich von dem in ihnen steckenden Kritiker die Produkte gleichsam erst corrigiren, so dass sie leidlich werden.-

- Über Bahr, Altenberg etc.-

Nm. Verlockung und Frieberg.

- Spazieren mit Brahm und O.

12/7 Wald mit Brahm.

Verlockung. Frieberg.

13/7 Gespräche mit Brahm. Rathe zu einem histor. Cyclus. Ihn interessirt es nur modernes aufzuführen. Theile ihm auf Fragen - ohne Inhaltsangabe - mit, womit ich beschäftigt bin, was sich zunächst anreihen dürfte. Das Frieberg Stück; der Verführer, der Prof. Bernhardi, Schauspielerstück, Medardus, Landsknecht, Abenteurer etc.-

Verlockung.- Frieberg.

Mit Brahm. Über mein Ohrenleiden.

14/7 - Unwohlsein - im Zimmer gespeist mit O. und Brahm.

Verlockung.-

Spaziergang.

15/7 Mit Brahm und O. gegen Ratzes.-

Verlockung. Frieberg.-

Brahm liest den „Weg“ zu Ende und scheint sehr davon angethan, was mich lebhaft freut. („Ich habe also den Weg ins freie gefunden . . . und hab ihn schön gefunden.-“)

16/7 Mit Brahm und Heini Wald. Über die Modelle zum Weg. Ueber Schwarzkopf; Salten.- Über Kritik, Beschränktheit. („Glauben Sie etwa, Hauptmann ist nicht beschränkt“ sagte er.) -

Frau Ella Frankfurter bei O., die zu Bett lag.

Nm. an „Verlockung“. Notdürftig abgeschlossen.

Heruntergestimmt, besonders durch O.s neuerliche innere Unruhe. (Berlin, Kom. Oper etc.)

Mit Brahm spazieren. Über Hugo, Salten etc. Angebliche „Falschheit“ Hugo's, die Brahm vermuthet, vom Vater ererbt.- Erinnerungen Brahm's. Er hat nie Notizen gemacht.-