

Mit Auernheimer zu Mittag gegessen im Hotel.

Prinz Regenten Theater zum ersten Mal. „Rheingold“. Der Bau bedeutend.- Vorstellung recht gut.- Ketzerische Empfindungen. Ob Wagner nicht im ganzen die großartigste Episode der Kunstgeschichte gewesen sein wird.- Widerstand gegen das Gemisch von Tiefsinn und Unlogik,- Symbolik und Plattheit.-

In der Jahreszeiten Bar mit Liesl und Alb. genachtm.

10/9 Intendanz. Sprach Raoul Walter, der mich Felix Mottl vorstellte; beide sagten mir schmeichelh. über den Roman.-

O. vom Phot. Traut abgeholt; es scheint in jedem Photogr. ein Stück Hjalmar zu stecken.

Bei Brann, der schön in der Gedongasse wohnt, gegessen.-

Las laut Mahlmanns Puppenspiel „König Violon“ - Lese Mirbeaus „Automobilroman“ -

Abd. im Residenzth. mit O. und Liesl „Zwischenspiel“. Vorher stellt Exc. Speidel sich vor.- Loge; hörte kaum ein zehntel. Übrigens klagten auch die andern. Ress war im Parket.- Das Stück mißfiel mir bis zur innern Beschämung. Construiert; immer schnarrt das Uhrwerk neu ein. Wird vielleicht als Vorstudie zum „Weiten Land“ seinen Werth haben, wenn das gut wird. Monnard als Amadeus temperamentvoll routinirt mit Mitterwurzer Tönen. Fr. Swoboda Caecilie unmöglich.- Lützenkirchen (Rhon) trocken-provinziell. Birron (Fürst) - anständig uninteressant.-

Odeon Bar. Widerwärtig, voll.- Albert, Maler Langner.- Ressner auf kurze Zeit, sympathisch.-

11/9 Regen. Mit Brann im Deutschen Museum. Während dem macht Olga mit Liesl Einkäufe. („Mitgift“.) -

Zu Mittag in den „Jahreszeiten“.-

Gusti und Mizi Glümer schon vor Tisch gesprochen; nach Tisch wieder, wir sitzen mit ihnen, und den neu bekannten Justizr. Gotthelf und Frau (Berlin) eine Weile zusammen.-

M. Gl. hat gestern hier in der „Macht der Finsternis“ ihr neues Engagement angetreten.-

Boshafte über Goldmann, der neulich Eva Maria Kobler geheiratet hat.-

Die Damen in ein Modegeschäft, ich ins Zimmer.-

Mit O. und Liesl Ausstellung. Regen. Marionettentheater. Sahen zuerst von hinten 5. Akt Eulenschloss. Dann ins Parket „Cassian“, u. zw. sprach Albert mir zu Ehren den Cassian - ganz vortrefflich. Brann den Martin. Das Stück wirkte wieder höchst reizvoll. Der Schluss