

Von Heini neulich. Er zeigt in der Schule auf und fragt den Lehrer, warum er zu spät kommt?—

15/12 Vm. Besorgungen mit O.—

Bei Mama zu Tisch. Mit ihr eine Schubert-Symph.—

— Dictirt Medardus. Briefe. (An Kramer, der sich weigert den Fürsten zu spielen.)

Grethe und Erna zum Nachtmahl.

16/12 Vm. spazieren Pötzeleinsdorf. Medardus nachgedacht —

Nm. dictirt Medardus, Briefe. (An Nansen, der Weg ins freie dänisch heraus gibt, und dessen Übersetzerin wahnwitzige Striche vorschlug.)

Herr Camill Hoffmann (Zeit); über die neuere Literatur. Ich betone den außerordentlichen Reichtum an Talenten und das thörichte Ausspielen gegeneinander.

Nach dem Nachtmahl mit O. zu Richard, wo auch Gerty und Hugo.

17/12 Vm. Besorgungen Stadt. Panorama (Schweiz).

Nm. mit O. nach Budapest. Königl. Rath v. Rosen. Ankunft. Arthur Wilhelm mit Mutter, Prof. Toldy an der Bahn. Hotel Königin von England. Mit Arthur spazieren. Ofen und die Donau in Nachtnebel mit blinkenden Lichtern.

18/12 Früh allein spazieren Ofen. Ins Hotel, Olga mit Leonie Guttmann.

Ich ins Nationaltheater; das jetzt im Volkstheater untergebracht ist. Direktor Tóth. Regisseur Hevesi begleitete mich bis zu Toldy's.

Dort von dem Professor und seinen Eltern warm begrüßt. Idyllisch rührende Beziehung der Familie untereinander. Der mild graue Alte, die behagliche Mutter. Enthusiastische Verehrung des jungen für mich. Über den Kakadu, die hiesigen Opernverhältnisse; Pläne die Oper anzubringen.

Zu Tante Wilhelm, wo Olga. Dr. Deutsch de Hatvany, 28j. junger sehr reicher Mann, fesselnd, häßlich, absprechend, geistreich.

Abends in einer Loge mit Olga, Frau Ella Frankfurter und ihrer Schwester Leonie Guttmann der Premiere der Liebelei beigewohnt. Übervolles Haus, z. Th. wegen des Debut einer bisherigen Cabaretistin als Christine. Die Vorstellung nicht gut; die Debutantin sehr begabt. Das Stück schien zu wirken. Ich wurde sehr oft gerufen. Lernte Ujhazi, der den alten Weiring gab, in der Garderobe kennen. Komödiant, durch und durch, was mir immer gefällt. Im 2. Akt knarrte der Lino-leumteppich so, dass die Leute immer lachten.— Sah das erste Mal ein Stück von mir, ohne die Sprache zu verstehn. Nach dem Theater beim